


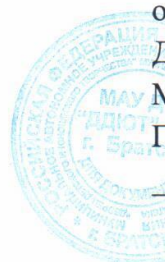
Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П.



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
вокально-инструментального ансамбля
«Синтез»

Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся – 10 - 18 лет

Автор - составитель:
Данилов Владимир Семёнович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся. В системе музыкального образования детские музыкальные коллективы являются распространённой формой массового приобщения детей к музыке. Это способствует общему подъёму музыкальной культуры. Начальное обучение на музыкальных инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

Данная программа представляет собой неразрывный процесс музыкально – эстетического воспитания и привития необходимых навыков игры в ансамбле.

Ансамбль – это коллектив музыкантов, исполняющих эстрадно – джазовую музыку. Предназначен для небольшого состава исполнителей: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.п. Игра в ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, гармоническому и творческому развитию личности.

Направлением данного ансамбля является эстрадно – джазовая музыка.

Джаз – род музыки преимущественно танцевального характера. Ему присущи черты – импровизационность, повышенная эмоциональность исполнителя, ритмическая изощрённость.

В связи с введением нового закона об образовании (Федеральный закон об образовании № 273 от 29.12.2012 г.) и постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 года №295 «Об утверждении государственных программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы, Конвенции о правах ребенка; ФЗ от 24.07.1998 3124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» появилась необходимость изменения содержания образовательной программы: технологии ее реализации, методологии, содержания и процедуры оценивания результатов освоения программы. В соответствии с новыми требованиями повысилась значимость формирования условий реализации программ, в том числе создание такой образовательной инфраструктуры, которая соответствует изменяющимся требованиям времени.

Новая концепция образования, реализуемая ФГОС - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельностной, формирующей у обучающихся компетенции

самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям при решении конкретных личностно-значимых задач, в том числе и ситуациях неопределённости.

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и уделяющая особое внимание личности обучающегося, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход.

Разработка программы позволяет обеспечивать в *художественной направленности* уровень подготовки обучающихся, а также позволяет осуществлять такую их подготовку, которая является достаточной для углубленного изучения предметов вокально – инструментального ансамбля.

Программа составлена на основе учебника «История исполнительства на духовых и ударных инструментах: программа для средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств. Специальность 070102 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) Н.В. Борисова и дополнительной общеразвивающей программы «Вокально – инструментальный ансамбль» автор Климентьев К.А.

Новизна данной образовательной программы заключается в попытке систематизировать опыт многолетней творческой деятельности педагога в этой области и проанализировать методические рекомендации признанных мастеров в данной области.

Актуальность создания данной программы вызвана изменением современного социального заказа, отражающего новые требования к подготовке креативных специалистов, хорошо ориентированных в обществе, в профессии и конкурентоспособных. Органическое соединение образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, он вводится в увлекательный мир эстрадно – джазовой музыки, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями русской и зарубежной музыки.

Педагогической целесообразностью программы является доступность музыкального и литературного текста; при этом широкое разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для выявления и развития одарённых детей;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Отличительная особенность программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются:

- ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;
- образовательная компетенция – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.
- нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

Компетенция выпускника ансамбля - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Цель: способствовать развитию творческого потенциала обучающегося через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать освоению основ коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;

- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- способствовать развитию основных музыкальных способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, связи теории с практикой, наглядности, последовательности, систематичности, прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Вокал
2. Инструмент по выбору
3. Теория музыки
4. Ансамбль

Изучение разделов программы помогают развитию художественного вкуса детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует

повышению культурного уровня, а также гармоничному и творческому развитию личности в системе дополнительного образования.

1.Раздел «Вокал» включает в себя:

- знакомство с правилами пения и охраны голоса;
- формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого;
- упражнения на развитие речи, дикции.
- комплекс упражнений на дыхание;
- вокальные распевки, работа над звуком;
- знакомство и разбор нового материала (мелодия, ритмический рисунок)

2.Раздел «Инструмент по выбору» включает в себя:

- игра на музыкальном инструменте;
- исполнение не сложных музыкальных партий на начальном этапе обучения;
- совершенствование приёмов игры.

3.Раздел «Теория музыки» включает в себя:

- привить интерес к многообразию жанров современного искусства;
- освоение определённого объёма музыкальных терминов (интервалы, размеры, паузы, знаки сокращённого нотного письма);
- слушание музыки для общего развития и ознакомления с лучшими образцами;
- знакомство с зарубежными и русскими композициями прошлого и сегодняшнего времени.

4.Раздел «Ансамбль» включает в себя:

- значение термина «ансамбль»;
- слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу;
- развитие музыкально – слуховой дисциплины. Роль каждого инструмента в группе;
- соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Чистота исполнения.
- основы сценического дыхания.
- импровизация. Концертная деятельность.

Методы и приёмы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому

самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

Срок реализации программы 2 года обучения.

Возраст детей: 10-18 лет

Формы и режим занятий

Количество часов по годам обучения распределяется следующим образом
1-й год – 432 часа: ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа; теория музыки 2 раза в неделю по 1 часу; инструмент по выбору 2 раза в неделю по 2 часа; вокал 2 раза в неделю по 1 часу.

2-й год – 504 часа: ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа; теория музыки 2 раза в неделю по 1 часу; инструмент по выбору 2 раза в неделю по 2 часа; вокал 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-инструментальном жанре;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны, нации, этнической общности.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-инструментальной деятельности.

Предметными:

- овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей страны.

Формы подведения итогов образовательной деятельности.

Эффективность образовательной программы осуществляется на основании критериев оценки промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости, которые разработаны методической службой учреждения дополнительного образования (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012).

Подведение итогов по результатам освоения материала программы осуществляется в форме отчётного концерта. Отчётный концерт способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Учебно – тематический план

№	Разделы	Кол – во часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1	Инструмент по выбору	36	108	144
2	Ансамбль	34	110	144
3	Вокал	20	52	72
4	Теория музыки	35	37	72
2 год обучения				
1	Инструмент по выбору	52	92	144
2	Ансамбль	24	120	144
3	Вокал	36	108	144
4	Теория музыки	35	37	72

Содержание программы

1 год обучения

Предмет: Инструмент по выбору

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение Знакомство с инструментом Общие сведения Тембровая окраска, настройка щипковых инструментов.	16	4	12
2	Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой и левой руки, игра простейших переборов, акцентирование сильной доли.	16	4	12
3	Мажорные, минорные аккорды и их постановка, прием Баре. Доминант септ аккорд и его постановка в мажоре и миноре, замена аккордов.	16	4	12
4	Соло-гитара, арпеджио, упражнения по школе, мажорные и минорные гаммы до двух знаков в две октавы.	16	4	12
5	Приемы звукоизвлечения: легато, стакато, глиссандо, деташе. Нотоносец, басовый и скрипичный ключ. Длительности звуков.	16	4	12

6	Буквенное обозначение аккордов C,D,E,F,G,A,H Читка упражнений, этюдов по школе Разбор концертного материала.	16	4	12
7	Знакомство с усиливающей аппаратурой, практическое применение звуковых эффектов, технические упражнения до 16 нот.	16	4	12
8	Наработка концертного репертуара, соло-гитары игра с фортепиано и в минус, читка с листа упражнений до восьмых нот, гаммы в ускоренном темпе.	16 часов	4	12
9	Закрепление всех аккордов, диезы, бемоли C6, C9, доработка трех видов переборов, игра медиатором.	16 часов	4	12
Итого:		144 часа	36	108

По предмету: Ансамбль

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение Освоение инструмента Ударные: игра в медленном темпе простейшие ритмические рисунки до восьмых	16 часов	4	12
2	Практическое применение усиливающей аппаратуры: 1. Микшерный пульт 2. Кроссовер, акустические колонки, усилители мощности, техническая характеристика, принципы действия.	16 часов	4	12
3	Бас – гитара: сыгрывание с ударными инструментами, медленный темп, упражнения в октаву, гаммообразные пассажи, арпеджио в одну октаву.	18 часов	4	14
4	Сыгрывание ритм гитары, бас-гитары, различные ритмические упражнения. Разбор тренировочного материала, квадрат в мажоре и миноре.	16 часов	4	12
5	Работа с солистами вокальной группы с живым аккомпанементом, песни по репертуару.	12 часов	2	10
6	Ансамбль гитаристов, песни, музыка посвященная дню «Российской армии», читка с листа, разбор сольных партий, работа с фонограммой.	16 часов	4	12
7	Разбор произведений из репертуара российских рок групп, обработка концертных номеров к отчетному годовому концерту	16 часов	4	12
8	Соло - гитара, бас-гитара, ударные, клавишные инструменты: доработка основных партий, импровизационных соло как в тональности, так и по гармонии. Практическое применение пентатоники от третьей и седьмой ступени в тональности.	16 часов	4	12
9	Сыгрывание по подгруппам, работа со звуковыми эффектами, доработка концертного материала отчет.	16 часов	4	12
Итого:		144 часа	34	110

По предмету: Вокал

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<p>Введение: беседа о жанрах и стилях в эстрадной музыке Прослушивание и подбор музыкального материала. Распевка постановка голоса Гаммообразные упражнения с фортепиано Певческая установка (пение сидя, пение стоя) положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Понятия атаки звука как начала пения выравнивание гласных (и- а- э-о- у) в сочетании с различными согласными Прослушивание и отбор музыкального материала Пение не форсированным звуком Разучивание песенного репертуара в формате (караоке) Работа над звуком Дыхание фразировка длина музыкальной фразы. Тембровая окраска голоса открытое звучание без вибрато. Работа с микрофоном в (плюс) и (минус) в унисон Обработка голоса с применением процессора звуковых эффектов 76 - 85</p>	22	6	16
2	<p>Работа над дыханием, нюансы. Работа в живую с ансамблем Разучивание новогоднего репертуара Прослушивание и отбор музыкального материала доработка и корректировка посильного репертуара Работа над динамическим соотношением вокала и (минуса). Работа над чистотой интонации</p> <p>Постановка грудного вибрато Отработка концертного репертуара с ансамблем Отработка концертного репертуара под (минусовки) Работа в формате (караоке) Прослушивание Российской эстрады, анализ исполняемого репертуара Работа над произведением. Работа над репертуаром</p>	26	10	16
3	<p>Чистка вокальных партий верхний диапазон Работа над репертуаром Разбор новых песен интервалы упражнения Работа над динамиком нюансы фразировка атака звука Отработка техн. навыков. Работа над муз. репертуаром.</p>	24	4	20

	Работа над муз. репертуаром. Слушание музыки. Работа над муз. репертуаром. Выступление Класс-концерт. Выступление на отчётном концерте.. Работа над муз. репертуаром.			
	Итого:	72	20	52

По предмету: Теория музыки

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в предмет Нотносец, скрипичный ключ Буквенное обозначение нот C D E F G A H (B)	8	4	4
2	Тембровая окраска звука, высота звука, нотный стан, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	8	4	4
3	Длительности звуков: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.	8	4	4
4	Ритм, акцент, нюансы, настройка инструментов, применение технических средств, педаль эффектов.	8	4	4
5	Сокращенное нотное письмо, реприза, фонарь, вольты, сегна.	6	3	3
6	Подпор по слуху аккордов, соло гитара мелодий. Построение аккордов C, C7, C9, C+, CM, C6.	8	4	4
7	Интервалы до октавы, диссонирующие, консонирующие. Качественная, количественная сторона интервалов	8	4	4
8	Слуховой анализ, определение на слух мажорных и минорных трезвучий. Малая терция и большая терция, квинта, секста, септима, октава.	8	4	4
9	Определение интервала на слух до октавы, самостоятельная настройка музыкальных инструментов, доработка группировки длительностей, подбор на слух простейших мелодий в мажоре и миноре.	8	4	4
	Итого:	72	35	37

Содержание программы

2 год обучения

По предмету: Вокал

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение Прослушивание-отбор Знакомство с усиливающей аппаратурой, вокальные	16	4	12

	упражнения, гаммы, арпеджио			
2	Подбор репертуара Постановка голоса Работа над дыханием Фразировка, работа над текстом	16	4	12
3	Пение в формате караоке посильного материала-репертуара Работа с микрофоном Работа ровным голосом без вибрато	16	4	12
4	Наработка концертного репертуара, работа под минуса и синтезатор. Новогодний репертуар	16	4	12
5	Массовая работа Каникулы Работа над текстом, нюансы, с живым сопровождением рок-группы	16	4	12
6	Выступление рок-группы на городском рок - сейшине, применение цифровых эффектов в вокальных партиях, ревербации.	16	4	12
7	Работа с микрофоном в «плюс» и «минус». Запись вокальных партий на компьютер, с обработкой	16	4	12
8	Работа над вибрато, доработки концертного репертуара. Начало работы над двухголосьем, с применением цифровой обработки № 76	16	4	12
9	Доработка нюансов, фразировка, легкое вибрато, годовой отчет.	16	4	12
	Итого:	144	36	108

По предмету: Ансамбль

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Подключение музыкальных инструментов к усилительной аппаратуре и их отстройка. Разбор партий по подгруппам Постановка рук ног для ударных Ударные ритм – диско темп 100 ударов Ударные простейшие ритмы. Сольные вставки ровный темп Ударные сольные вставки	36	6	30
2	Разбор сольных партий клавишные Клавишные аккордовый аккомпанемент гаммы	28	4	24
3	Соло-гитара работа с фортепиано Бас-гитара работа с фортепиано разбор партий Игра стоя. Ритм-гитара работа с ударными выделение сильной доли Бас-гитара обыгрыш гармонических последовательностей.	40	8	32

	Закрепление переборов. Работа над произведением В мажоре. Бас-гитара работа с ударными Гитара игра медиатором Приёмы звукоизвлечения Легато стаккато деташе. Доработка пройденных произведений чистка партий отработка ровного ритма. Работа ансамбля с вокалом нюансы Соло гитара доработка грифа 2-я 3-я октавы Гитара замена аккордов мажорных и минорных Бас-гитара обыгрыш гармонических последовательностей			
4	Работа над произведением. Работа над репертуаром Чистка партий по голосам Разбор нотного текста, упражнения Импровизация применение пентатоники от 3-ей, и 7- ой ступени в минорной тональности Отработка техн. навыков. Работа над муз. репертуаром. Слушание музыки. Работа над муз. репертуаром. Выступление на отчётном концерте.	40	6	34
	Итого:	144	24	120

Предмет: Инструмент по выбору
Бас – гитара

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Устройство, техническое и тембровая характеристика инструмента	10	4	6
2	Подключение к усилителю с колонкой бас – гитары, её хранение	10	4	6
3	Функция бас – гитары в ансамбле	10	4	6
4	Положение инструмента во время игры	12	4	8
5	Игра на инструменте пальцами, медиатором. Строй бас – гитары. Положение большого пальца штрихи: легато, стаккато, деташе. Басовый ключ, нотоносец	10	4	6
6	Буквенно – цифровое обозначение. Гаммы, арпеджио, упражнение. Слеп, настройка инструмента	10	4	6
7	Розыгрыш простейших гармонических последовательностей Dm Gm F B в разных вариантах. Октавный аккомпанемент. Разбор рабочего репертуара подготовки к ансамблевой игре	10	4	6
	Итого:	72	28	44

Предмет: Инструмент по выбору
Шестиструнная гитара

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Строй гитары, позиции, лады. Аккорды и способы их постановки. Арпеджио, гаммы, упражнения мажорные, минорные	18	6	12
2	Изучение 1-5-7-4 позиции. Приёмы звукоизвлечения легато, стаккато, глиссандо	18	6	12
3	Замена мажорных аккордов в 3-х и 2-х позициях. Буквенные обозначения аккордов C, D, E, F, G, A, B, H, C. Доминантовый септаккорд, его обращения. Увеличенные септаккорды, мажорные и минорные.	18	6	12
4	Игры перебором правая рука 3 разновидности. Читка нот, этюдов одноголосных. Аккомпанемент по буквенной системе простейших мелодий	18	6	12
	Итого:	72	24	48

По предмету: Теория музыки

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение и закрепление материала пройденного материала пройденного за первый год обучения	8	4	4
2	Интервалы от секунды до октавы. Построение аккордов по интервалам, мажор, минор, септ – аккорд, секст – аккорд, нон – аккорд.	8	4	4
3	Нюансы: легато, стаккато, дедаше, форте, пиано, меце – форте, нон - легато	8	4	4
4	Кварто – квинтовый круг диззных тональностей. Кварто – квинтовый круг бемольных тональностей. Пентатоника во всех тональностях.	8	4	4
5	Практическое применение пентатотики. Простейшие виды импровизации.	6	3	3
	Итого:	72	35	37

По предмету: Ансамбль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение Освоение инструмента Ударные: игра в медленном темпе простейшие ритмические рисунки до восьмых	16	4	12
2	Практическое применение усиливающей аппаратуры: 3. Микшерный пульт	16	4	12

	4. Кроссовер, акустические колонки, усилители мощности, техническая характеристика, принципы действия.			
3	Бас – гитара: сыгрывание с ударными инструментами, медленный темп, упражнения в октаву, гаммообразные пассажи, арпеджио в одну октаву.	18	4	14
4	Сыгрывание ритм гитары, бас-гитары, различные ритмические упражнения. Разбор тренировочного материала, квадрат в мажоре и миноре.	16	4	12
5	Работа с солистами вокальной группы с живым аккомпанементом, песни по репертуару.	12	2	10
6	Ансамбль гитаристов, песни, музыка посвященная дню «Российской армии», читка с листа, разбор сольных партий, работа с фонограммой.	16	4	12
7	Разбор произведений из репертуара российских рок групп, обработка концертных номеров к отчетному годовому концерту	16	4	12
8	Соло - гитара, бас-гитара, ударные, клавишные инструменты: доработка основных партий, импровизационных соло как в тональности, так и по гармонии. Практическое применение пентатоники от третьей и седьмой ступени в тональности.	16	4	12
9	Сыгрывание по подгруппам, работа со звуковыми эффектами, доработка концертного материала отчет.	16	4	12
	Итого:	144	34	110

Методические рекомендации

Программой предусмотрены занятия в групповой форме. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- учебно – познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно – исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом);
- мотивации (творческие задания, поддержания инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала).

Средства обучения.

Средства, необходимые для реализации программы:

- информационно – методические (учебно – методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, дидактические материалы);
- технические
- организационные.

Помещение студии оборудовано всеми техническими средствами и отвечает всем современным требованиям звукоизоляции. Имеется класс для индивидуальной подготовки, а также оркестровый класс. В классе студии имеется вся звукоусиливающая и музыкальная аппаратура (гитары, ударная установка, синтезатор, трубы, тромбоны, саксофоны). Это даёт возможность успешно реализовывать образовательную программу.

Литература

1. Л. Красинская, В. Уткин « Элементарная теория музыки »
2. Москва, « Музыка» 1991г.
3. « Практическое руководство по музыкальной грамоте »
4. Москва, « Музыка» 1988г.
5. А. Готлиб, « Основы ансамблевой техники» Москва, « Музыка»
6. 1971г.
7. А. Иванов-Крамской « Школа игры на шестиструнной гитаре»
8. Г. Егорова , В. Штейман « Ритмические упражнения для малого барабана » Москва, « Музыка» 1994г .
9. Б. Теплов « Психология музыкальных способностей» Москва, « Музыка» 1984г.
10. В. Ровнев « Работа самодеятельного вокального ансамбля» Л. 1983г.
11. В. Кипор, Т. Толбатова Программа студии вокально-инструментальной музыки
12. И. В. Способин «Музыкальная форма». – М., МузГИЗ, 1967.
13. Е. Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
14. В. Н. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., изд. «Педагогика», 1975.
15. Ю. Е. Юцевич «Словарь музыкальных терминов». – Киев, издательство «Музычна Украина».
16. А. Володин «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
17. С. Важов «Школа игры на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 1998.
18. Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
19. И. Красильников, Н. Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.
20. Р. Петелин «Аранжировка музыки». – СПб, 1999.

21. В. Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
22. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». – Л., 1974.
23. И. Бриль «Курс джазовой импровизации». – М., 1979.
24. Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». – М.: ЦСДК, 1994.
25. Б. Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М.-Л., 1965.
26. М. А. Гарбузова «Музыкальная акустика». – М.: Музгиз, 1954.
27. Ю. Чугунов «Гармония в джазе». – М.: Современная музыка, 2003.
28. Л. Мазель «Строение музыкальных произведений». – М.: Музыка, 1979.
29. И. В. Способин «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара, 1996.
30. Ю. Талин «Учение о музыкальной фактуре и мелодической конфигурации. Музыкальная фактура». – М.: Музыка, 1976.
31. Ю. Талин «Учение о гармонии». – М.: Музыка, 1966.
32. Б. Асафьев «Музыкальная форма как процесс». – Л., 1971.
33. Н. Римский-Корсаков «Основы оркестровки». – М.: Музгиз, 1946.
34. Р. Браун «Искусство создания танцевальной музыки». – М.: Эком, 1998.
35. В. Белунцов «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000.
36. Л. Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах». – М., 1998.
37. Г. Пасториус «Школа игры на бас-гитаре». – М., 1982.
38. Курс игры для начинающего барабанщика. Л. Егорочкин. Москва ЛФО: 1995.
39. Музыкальное образование. Изд-во «Кифара»: 1998.
40. Мелодии советского джаза. Ю. Саульский. Изд-во «Музыка»: — М.: 1988.
41. Постановка голоса. Н. Попков. «Москва – РАМ им. Гнесиных» 1997.
42. Практическое руководство игры на бас-гитаре. С. Ариевич. Изд-во «Музыка»: М.: 1988.
43. Песня начиналась здесь. Н. Михальков. — М.: 1999.
44. Ритмические вариации для ударных. Э. Галоян. Изд-во «Советский композитор»: — М.: 1977.
45. Рок импровизация (часть 1). С. Попов. Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1994.
46. Рок импровизация (часть 2). С. Попов. Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1995.
47. Сто популярных джазовых тем. Ю. Андреев. Изд-во «Кабур», — М.: 1994.

48. Саксофон. В. Иванов. Изд-во «Музыка», — М.: 1990.
49. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. В. Манилов. Изд-во «Музычна», Украина: Киев 1979.
50. Школа игры на саксофоне. А. Осейчук. Изд-во «Советский композитор», — М.: 1991.