

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Комитет образования администрации города Братска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»  
муниципального образования города Братска

**РАССМОТРЕНО**

Заседание МС  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Зам. директора по УВР  
А.В. Суминова 

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 186  
от «1» сентября 2023 г.  
Директор  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»  
МО г. Братск  
Л.Л. Пилипенко 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
Вокального ансамбля «Родничок»  
(художественная направленность)**

срок реализации программы – 7 лет  
возраст обучающихся – 8-15 лет

Автор-составитель:  
Погребная Вера Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Братск – 2023 г.

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	
1.1.	Пояснительная записка 3
1.2.	Актуальность программы 3
1.3.	Новизна программы 4
1.4.	Педагогическая целесообразность 4
1.5.	Отличительные особенности программы 4
1.6.	Образовательные технологии 5
1.7.	Цель и задачи программы 5
1.8.	Формы и методы обучения 6
1.9.	Адресат программы 7
1.10.	Форма обучения 7
1.11.	Объем программы и режим занятий 7
1.12.	Содержание программы (учебный план, календарный учебный график, содержание учебного плана на 7 лет обучения) 8
1.13.	Планируемые результаты 37
1.14.	Формируемые компетенции 40
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1.	Материально-технические условия 40
2.2.	Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства 40
2.3.	Кадровое обеспечение 41
2.4.	Оценочные материалы 41
2.5.	Работа с родителями 42
	Список литературы 43
	<b>Приложение 1</b> 44
	<b>Приложение 2</b> 47
	<b>Приложение 3</b> 49

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Родничок» (далее - программа) составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает всем требованиям. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска на 2023-2024 учебный год.

Программа составлена с требованиями основных нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### 1.2. Актуальность программы

Одной из важнейших задач образования является выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Важным средством для решения данной задачи является вокальное искусство, которое отличается большой мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей. Данная разноуровневая комплексная программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач посредством занятий в вокальном ансамбле. Также актуальность программы заключается в её оздоровительно-коррекционной функции, что имеет важность в связи с наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса, дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение развивает эмоциональную сферу ребёнка, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у обучающихся

психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь

### **1.3. Новизна программы**

Новизна заключается в её практической значимости: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа; дворец; городские площадки; Международные и Всероссийские конкурсы-фестивали).

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключается в том, что в отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для работы с ансамблем подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для исполнения.

#### ***Программа построена на принципах:***

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации:

– принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания – учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;

– принцип воспитывающей направленности – осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;

– принцип оптимистической перспективы – использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность посредством раскрытия индивидуальных потенциальных возможностей ребенка, постоянного фиксирования внимания обучающихся на их достижениях, использования доступных видов музыкальной деятельности; принцип доступности предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;

– принцип систематичности и последовательности предполагает подбор и расположение материала при составлении программ от простого к сложному;

– принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

### **1.6. Образовательные технологии**

В учебном процессе с обучающимися применяется ряд современных образовательных технологий.

1. Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости обучающихся, эстетических ценностей, сотрудничества, партнерства, группового влияния на индивидуальные способности личности).

2. Игровые. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.

3. Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Также в образовательной деятельности применяются дистанционные образовательные технологии:

– видео лекции (предоставляемые обучающимся в качестве ссылок на интернет-ресурсы с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

– видеоконференции, форумы, (с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (VKсферум и др.);

– чат (онлайн-консультации с помощью инструмента «чат» (WhatsApp, Viber, VK и др.);

– дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;

– веб-занятия, электронные экскурсии.

### **1.7. Цель и задачи программы**

**Цель:** является приобщение воспитанников к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

– сформировать навыки певческой установки;

– овладеть основами музыкальной грамоты;

– сформировать вокально-певческие навыки;

– обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- овладеть навыками сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать вокальные данные;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать творческое воображение;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство товарищества, ответственности, дисциплины;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

### **1.8. Формы и методы обучения**

Выбор методов и форм обучения зависит от цели и содержания занятия. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1. Работа над характером произведения. Центром работы является изучение вокальных партитур. Музыкальное развитие, осваивание азов нотной грамоты, знакомство с основными принципами певческого дыхания и голоса.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

5. Неотъемлемой формой занятий является просмотр видео лучших творческих коллективов, обсуждение выступлений отзывы о просмотренных материалах.

6. Для приобретения опыта концертных выступлений различные составы ансамблей включают в программы отчетных концертов, фестивалей и т.д. Возможна так же организация отчетных концертов коллективов ансамблей в конце учебного года. В течение учебного года.

**Основными формами работы с детьми на занятиях являются:**

- учебное занятие;
- концертный номер;
- уроки вокально-исполнительской грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его образа
- индивидуальный подход к обучающемуся.

### 1.9. Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-15 лет.

8 - 11 лет – группа базового обучения.

12 – 15 лет – группа углубленного обучения.

В студию принимаются воспитанники, прошедшие трехгодичное обучение в школе эстетического воспитания «Родничок». У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

**1.10. Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**1.11 Объем программы и режим занятий:**

8 - 11 лет – группа базового обучения.

12 – 15 лет – группа углубленного обучения.

Год обучения	Кол-во чел.	Ко-во часов в неделю	Режим занятий в неделю	Кол-во занятий в году	Всего часов в год
1 год	12-15 чел.	2 часа -вокал, 2 часа - хореография	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут. Хореография- 2 часа один раз в неделю по 45 мин.	72 72	144
2 год	10-12 чел.	2 часа -вокал, 2 часа - хореография	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут. Хореография- 2 часа один раз в неделю по 45 мин.	72 72	144
3 год	10-12 чел.	2 часа -вокал, 2 часа - хореография	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут. Хореография - 2 часа один раз в неделю по 45 мин.	72 72	144
4 год	10-12 чел.	3 часа- вокал, 10 часов индив. работа с одаренными	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю 1 час на сцене; солисты-10 час в неделю по 45 минут.	108 360	540

		вокалистами 2 часа – хореография	Хореография -1 раз в неделю по 2 45 мин.	72	
5 год	10-12 чел.	3 часа- вокал, 10 часов индив. работа с одаренными вокалистами 2 часа – хореография	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю 1 час на сцене; солисты- 10 час в неделю по 45 минут. Хореография -1 раз в неделю по 2 45 мин.	108 360 72	540
6 год	10-12 чел.	3 часа- вокал, 10 часов индив. работа с одаренными вокалистами 2 часа – хореография	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю 1 час на сцене; солисты- 1 час в неделю по 45 минут. Хореография -1 раз в неделю по 2 45 мин.	108 360 72	540
7 год	10-12 чел.	3 часа- вокал, 10 часов индив. работа с одаренными вокалистами 2 часа – хореография	Вокал- 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю 1 час на сцене; солисты- 1 час в неделю по 45 минут. Хореография- 1 раз в неделю по 2 45 мин.	108 360 72	540
<b>Общий объем программы</b>					

Согласно нормам и требованиям СанПиН проводится отдых, проветривание помещения.

*Принцип комплектования групп:* набор в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Обучающиеся принимаются в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

### 1.12 Содержание программы Учебный план программы

**Объем программы.**

**1-ый год – 144 часа.**

**Форма реализации программы: модульная**

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	7	9	диагностика
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция. Отработка полученных вокальных навыков	2	14	16	наблюдение
3.	Пение произведений	4	35	39	концерт



4.	Формирование звуковысотного интонирования	-	6	6	промежуточный контроль
5.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	тестирование
	Итог	<b>8</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие, знакомство с танцем	2	0	2	Беседа, наблюдение
2.	Её величество музыка	2	6	8	Контрольные упражнения, наблюдение, игра
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	0	10	10	Игра
4.	Танцевальное ассорти (логоритмика)	2	6	8	Опрос, беседа
5.	Игровой стретчинг	2	14	16	Наблюдение
6.	Азбука танца	4	12	16	Открытый урок
7.	Рисунок танца	2	6	8	Контрольные упражнения
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	0	4	4	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

#### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Знакомство с голосовым аппаратом. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	7
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция.	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	14
3.	Пение произведений	4	6	4	3	4	4	6	5	3	4	35
4.	Формирование звуковысотного интонирования	1	1	1	1		1	1				6
5.	Промежуточная и итоговая				1					1		2

	аттестация											
	Итого	8	10	8	8	6	8	10	8	6	8	64
<b>Хореография</b>												
1.	Вводное занятие, знакомство с танцем	2									2	0
2.	Её величество музыка	6	2								2	6
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)		8	2							0	10
4.	Танцевальное ассорти (логоритмика)			6	2						2	6
5.	Игровой стретчинг				6	4	6				2	14
6.	Азбука танца						2	10	4		4	12
7.	Рисунок танца								4	4	2	6
8.	Промежуточная и итоговая аттестация					2				2	0	4
	Всего	8	10	8	8	6	8	10	8	6	14	58

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Вокально-хоровая работа

**1. Знакомство с голосовым аппаратом. Пение учебно-тренировочного материала – 9 часов.**

*Теория:* знакомство со строением голосового аппарата, проведение инструктажа по ТБ.

*Практика:* индивидуальное прослушивание, пение учебно-тренировочного материала.

**2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция. Отработка полученных вокальных навыков – 16 часов.**

*Теория:* знакомство с правилами певческой установки, вокальной позиции.

*Практика:* певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении, мимика лица при пении; развитие певческого рабочего диапазона ре1 – до2; обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; формирование дыхания, четкой дикции.

**3. Пение произведений – 39 часов.**

*Теория:* знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль; состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет»;

*Практика:* подбор песенного репертуара; знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов; формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

**4. Формирование звуковысотного интонирования – 6 часов.**

*Практика:* формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, разборчивости.

**5. Промежуточная и итоговая аттестация – 2 часа.**

*Практика:* проведение тестирования.

## Хореография

### 1. Вводное занятие, знакомство с музыкой – 2 часа.

**Теория:** цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого обучающегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей обучающихся. Просмотр детской хореографии, беседа с детьми о детских танцах, понятие сюжета.

### 2. Ее Величество Музыка! - 8 часов.

**Теория:** *Характер* музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера.

#### **Практика:**

1. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа.

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении).

3. Творческое задание: изобразить животное, опираясь на его повадки.

4. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

5. Игра «Тихо и громко».

6. Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

7. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

### 3. «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений ритмики) – 10 ч.

#### **Практика:**

– Комплексы ритмики: комплекс ритмичных упражнений формируется, исходя из возраста детей.

– Движения рук.

– Движения ног.

### 4. Танцевальное ассорти (логоритмика) - 10 часов.

**Теория:** техника безопасности при упражнениях на растяжку.

**Практика:** танцевальная зарисовка «Туки-ток», «Щенок», «Зоопарк».

### 5. Игровой стретчинг - 16 часов.

**Теория:** что такое мышцы, виды растяжек, техника безопасности при упражнениях на растяжку.

#### **Практика:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины. «Горка», «Гребцы», «Дровосеки».

2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. «Кошечка», Змея»

3. Упражнения на укрепление позвоночника. «Морская звезда», «Часики».

4. Композиция «Маленький цыпленок»

### 6. «Азбука танца» - 16 часов.

**Теория:** беседа из чего состоит танец? Все ли можно станцевать? «Танцующие» части тела.

#### **Практика:**

1. Ходьба:

- бодрая;
  - спокойная;
  - на носках;
  - топающим шагом;
  - ходьба на четвереньках.
2. Бег:
- легкий;
  - ритмичный;
  - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»).
3. Прыжки:
- на двух ногах вместе,
  - с продвижением вперед,
  - прямой галоп («лошадки скачут»).
4. Постановка корпуса
5. Позиции ног: I-я, VI-я
6. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)
7. Танцевальные положения рук:
- на поясе;
  - за юбочку;
  - за спиной;
  - на поясе в кулачках.
8. Танцевальные движения:
- поочередное выставление ноги на пятку,
  - поочередное выставление ноги на носок,
  - пружинки,
  - притопывание одной ногой,
  - притопывание двумя ногами

**7. «Рисунок танца» - 8 часов.**

*Теория:* Что такое рисунок танца. Виды рисунков.

*Практика (7 ч.):*

- рисунок танца «Круг»;
- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»);
- игра «Дружно парами гуляем»;
- свободное размещение в зале (игра «Горошины»);
- игра «Клубочек», «Паровозик».

**8. Промежуточная и итоговая аттестация – 4 часа.**

*Практика:* выступления на отчетных мероприятиях.

**Учебный план программы**

**Объем программы.**

**2-ой год – 144 часа.**

**Форма реализации программы: модульная**

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		

<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	4	8	12	Наблюдение
2.	Певческая установка и распевание. Дыхание. Дикция. Отработка полученных вокальных навыков.	4	8	12	Наблюдение
3.	Пение произведений.	4	34	38	Видеозапись
4.	Музыкальная грамота. Ноты 1 октавы.	4	-	4	Опрос
5.	Концертная деятельность.	-	4	4	Видеозапись
6.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	Тестирование
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие, повторение прошлогоднего материала	2	0	2	Беседа, наблюдение
2.	Её величество музыка	1	7	8	Контрольные упражнения, наблюдение, игра
3.	Игровой стретчинг	2	12	14	Игра
4.	Танцевальное ассорти (логоритмика)	0	10	10	Опрос, беседа
5.	Азбука танца	2	10	12	Наблюдение
6.	Рисунок танца	1	9	10	Открытый урок
7.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	11	12	Контрольные упражнения
8.	Промежуточная и итоговая аттестация		4	4	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Владение голосовым аппаратом.	1	1	1	1	-	1	1	1	1	4	4
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция.	2	2	1		1	2	2	2		4	8

3.	Пение произведений.	4	6	5	4	5	5	5	5	3	4	38
4.	Музыкальная грамота.	1	1		1			1			4	
5.	Концертная деятельность.			1	1			1		1		4
6.	Промежуточная и итоговая аттестация				1					1		2
	Итого	8	10	8	8	6	8	10	8	6	16	56
<b>Хореография</b>												
1.	Вводное занятие, повторение прошлогоднего материала	2									2	0
2.	Её величество музыка	6	2								1	7
3.	Игровой стретчинг		8	6							2	12
4.	Танцевальное ассорти (логоритмика)			2	8						0	10
5.	Азбука танца					4	8				2	10
6.	Рисунок танца							10			1	9
7.	Играя, танцуем (ритмопластика)								8	4	1	11
8.	Промежуточная и итоговая аттестация					2				2	0	4
	Всего	8	10	8	8	6	8	10	8	6	9	63

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Вокально-хоровая работа

**1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков – 8 часов.**

*Теория:* проведение инструктажа по ТБ, обсуждение плана работы на год,

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала; формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на звукоизвлечение и звуковедение.

**2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция. Отработка полученных вокальных навыков – 12 часов.**

*Теория:* правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.

*Практика:* обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; формирование певческой позиции при исполнении вокальных произведений.

**3. Пение произведений – 42 часа.**

*Теория:* современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств;

*Практика:* беседы о разучиваемых произведениях; пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, каноны на двухголосие);

формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального; разучивание песенного репертуара.

#### **4. Музыкальная грамота – 4 часа.**

*Теория:* формирование основ музыкальной грамоты, знание нот 1 октавы.

#### **5. Концертная деятельность – 4 часа.**

*Практика:* выступление на концертах и конкурсах.

#### **6. Итоговая и промежуточная аттестация – 2 часа.**

*Практика:* проведение тестирования.

### **Хореография**

#### **1. Вводное занятие., повторение прошлогоднего материала – 2 часа.**

*Теория:* цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **2. «Ее Величество Музыка» - 8 часов.**

*Теория:* задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием). Такт, ритмический рисунок.

*Практика:* творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Скорый поезд», «Марш – полька – вальс».

#### **3. «Стретчинг» – 14 ч.**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

#### **Теория (2 ч.):**

- техника безопасности при упражнениях на растяжку;
- виды растяжек. Спаринг.

#### **Практика (12 ч.):**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дошечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

#### **4. «Танцевальное ассорти» – 10 ч.**

*Практика:* подготовка к показательным выступлениям. Танцевальная зарисовка «Веселый лягушонок». Танцевальная зарисовка «Матрешки». Танцевальная зарисовка «Цыплята».

#### **5. ТЕМА «Азбука танца» - 12 ч.**

**Теория:** Основы танцевального искусства. Позиции в классическом, народном и современном танцах.

**Практика:**

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый;
- хороводный;
- на полупальцах;
- поскоки;
- галоп;
- топающий шаг;
- ходьба на четвереньках;
- ходьба полуприсядом;

Бег:

- мелкий на полупальцах;
- передающий различные образы;
- с высоко поднятыми коленями;
- широкий («волк»);
- острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжки:

- на двух ногах вместе;
- с продвижением вперед;
- прямой галоп «лошадки»;
- прыжки вокруг себя на 360°.

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI);
- постановка корпуса;
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону;
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

**6. «Рисунок танца» – 10 часов.**

**Теория:** изучение простых и сложных сценических рисунков. Статика и динамика.

**Практика:**

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - лицом в круг, спиной из круга;
  - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).



**7. Играя, танцуем (Комплекс упражнений ритмики) – 12 часов.****Теория:** что такое ритмопластика, где применяется? Виды и формы ритмопластики.**Практика:**

- игры под пение (хороводы, инсценирование песен);
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки, различие темпа и характера музыки;
- парные танцы;
- усложнение построений и перестроений;
- Комплекс игровой ритмики «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишками»

**8. Промежуточная и итоговая аттестация – 4 часа.****Практика:** выступления на отчетных мероприятиях.**Учебный план программы****Объем программы.****3-ой год – 144 часа.****Форма реализации программы: модульная**

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	8	Наблюдение.
2.	Вокально-хоровая работа, музыкальная грамота.	2	5	7	Опрос.
3.	Ансамблевая работа.	2	46	48	Видеозапись.
4.	Концертная деятельность.	-	7	7	Отзывы родителей и детей.
5.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	Тестирование
	<b>Итог</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие, повторение прошлогоднего материала	2	0	2	Беседа, наблюдение
2.	Её величество музыка	1	7	8	Контрольные упражнения, наблюдение, игра
3.	Игровой стретчинг	1	7	8	Игра
4.	Танцевальное ассорти (логоритмика)	0	8	8	Опрос, беседа
5.	Партерный экзерсис (классический)	2	10	12	Наблюдение
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	7	8	Открытый урок
7.	Рисунок танца	1	7	8	Контрольные упражнения
8.	Народный танец	4	12	16	Опрос, наблюдение
9.	Промежуточная и итоговая аттестация	0	2	2	Отчетный концерт

	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	1	1		1	1	1	1	4	4
2.	Вокально-хоровая работа, музыкальная грамота.	1	1				1	1			2	2
3.	Ансамблевая работа.	6	7	6	5	6	5	7	6	3	2	49
4.	Концертная деятельность.		1	1	1		1	1	1	1		7
5.	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>				1					1		2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
<b>Хореография</b>												
1.	Вводное занятие, повторение прошлогоднего материала	2									2	0
2.	Её величество музыка	6	2								1	7
3.	Игровой стретчинг		8								1	7
4.	Танцевальное ассорти (логоритмика)			8							1	7
5.	Партерный экзерсис (классический)				8	2					2	10
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)					2	6				1	7
7.	Рисунок танца						2	6			1	7
8.	Народный танец							4	8	4	4	12
9.	Промежуточная и итоговая аттестация					2				2	0	2
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Вокально-хоровая работа.

#### 1. Пение учебно-тренировочного материала – 8 часов.

*Теория:* проведение инструктажа по ТБ; задачи и план работы на год.

*Практика:* каноны, пение упражнений без сопровождения музыки и пение по «цепочке».

#### 2. Вокально-хоровая работа, музыкальная грамота – 4 часа.

*Теория:* закрепление нот 1 октавы.

*Практика:* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

#### 3. Ансамблевая работа – 51 час.

*Теория:* слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

*Практика:* пение в ансамбле сливаясь с общим звучанием, слушать свою партию, не выделяясь по силе звучания; пение учебно-тренировочного материала, разучивание репертуара, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения, (двухголосие); уметь выражать содержание вокального произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния выполнять постановочную часть в вокальных произведениях: четко, синхронно, в соответствии с характером песни.

#### 4. Концертная деятельность – 7 часов.

*Практика:* участие в областных, региональных и международных конкурсах и фестивалях; выступление для родителей, отчетные концерты.

#### 5. Итоговая и промежуточная аттестация: 2 часа.

*Практика:* проведение тестирования.

## Хореография

#### 1. Вводное занятие, повторение прошлогоднего материала – 2 часа.

*Теория:* цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия. Требованиями к внешнему виду.

#### 2. «Ее Величество Музыка» – 8 часов.

*Теория:* задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух.

*Практика:* выполнение творческой задачи: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», «Марш – полька – вальс»; прохлопывать заданный ритмический рисунок.; музыкальный жанр: полька, марш, вальс; прослушивание музыки а'capella, уметь двигаться под нее.

#### 3. «Стретчинг» – 8 часов.

*Теория:* повторение техники безопасности при упражнениях на растяжку. Закрепление видов растяжек. Спарринг.

#### *Практика:*

– упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи;

– работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки);

– упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка»;

– упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»;

– упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики»;

– упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан»;

– упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок»;

– упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы»;

– упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»;

– растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

#### **4. «Танцевальное ассорти» – 8 часов.**

**Практика:** подготовка к показательным выступлениям. Танцевальная зарисовка «Красный сарафан», «Гномики», «Часики».

#### **5. «Партерный экзерсис» (элементы классического танца) – 12 часов.**

**Теория:** положения и позиции рук и ног в классическом танце. Показ фильма. Работа с корпусом в классическом танце. История костюма.

**Практика:** Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

#### **6. «Ритмопластика» - 8 часов.**

**Теория:** как развить телодвижения. Что такое тренинг и для чего он нужен? Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

**Практика:** проведение тренинга на пластику движения и умение работать с партнером.

**Выполнение** танцевальных этюдов на современном материале.

#### **7. «Рисунок танца» – 8 ч.**

**Теория:** изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Смена рисунка в танце. Скорость. Связь танцевального рисунка с сюжетом танца.

**Практика:**

1. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами, круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

### **8. «Народный танец» – 12 часов.**

**Теория:** введение в предмет «Русский танец». Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.

#### **Практика:**

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки;
- бег с вытянутыми носочками;
- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки ;
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

#### **Ходы:**

- простой, на полупальцах;
- боковой, приставной;
- боковой ход «припадание» по VI позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

#### **Подготовка к «дробям»:**

- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком.

#### **Хлопки и хлопушки для мальчиков:**

- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку.

### **8. Промежуточная и итоговая аттестация – 4 часа.**

**Практика:** выступления на отчетных мероприятиях

## Учебный план программы

**Объем программы.**

**4-ый год – 108 часов (ансамбль); 18 часов (индивидуальная работа).**

**72 часа (хореография). Всего: 198 часов.**

**Форма реализации программы: модульная**

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Ансамблевая работа	2	45	47	открытые занятия
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4	14	18	наблюдение
3.	Гигиена певческого голоса	1	2	3	прослушивание
4.	Дыхание, дикция, звукообразование, атака звука.	2	16	18	практика
5.	Сценическая культура и сценический образ	1	5	6	репетиции на сцене
6.	Работа с микрофоном.	1	3	4	наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	концерты
8.	Индивидуальная работа с солистами.	1	17	18	наблюдение
9.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	тестирование
	<b>Итог</b>	<b>11</b>	<b>107</b>	<b>118</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1	Беседа, показ
3.	Ее Величество Музыка	1	3	4	Контрольный урок
4.	Игровой стретчинг	-	6	6	Наблюдение
5.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	7	8	Зачет
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	4	4	Открытый урок
7.	Рисунок танца	1	5	6	Наблюдение
8.	Эстрадный танец	1	9	10	Показ
9.	Современный танец	1	7	8	Зачет
10.	Репетиционно-постановочная работа	-	22	22	Концертная деятельность
11.	Промежуточная и итоговая аттестация		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Ансамблевая работа	5	6	5	6	7	4	5	4	5	2	45
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	14
3.	Гигиена певческого голоса	1				1			1		1	2
4.	Дыхание, дикция, звукообразование, атака звука.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16
5.	Сценическая культура и сценический образ	1	1	1			1	1	1		1	5
6.	Работа с микрофоном.	1		1			1		1		1	3
7.	Концертно-исполнительская деятельность		1	1	1		2	2	1	2		10
8.	Индивидуальная работа с солистами.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17
9.	Итоговая и промежуточная аттестация				1					1		2
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>114</b>
<b>Хореография</b>												
1.	Вводное занятие	1									1	0
	Волшебное знакомство с танцем	1									1	0
	Ее Величество Музыка	4									1	3
	Игровой стретчинг	2	4								0	6
	Партерный экзерсис (элементы классического танца)		6	2							1	7
	Играя, танцуем (ритмопластика)			4							0	4

)												
Рисунок танца			2	4							1	5
Эстрадный танец				4	5	1					1	9
Современный танец						7	1				1	7
Репетиционно-постановочная работа							9	8	5		0	22
Итоговая и промежуточная аттестация					1				1		0	2
Всего	8	10	8	8	6	8	10	8	6	7	7	65

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### Вокально-хоровая работа

#### 1. Ансамблевая работа – 47 часов.

*Теория:* унисон, двухголосие; беседы о разучиваемых песенных произведениях.

*Практика:* развитие диапазона, выравнивание по тембру и силе голоса; разучивание песенного репертуара; пение с микрофонами.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала-18 часов.

*Теория:* знакомство с интервалами.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, трехголосие); исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима).

#### 3. Гигиена певческого голоса – 3 часа.

*Теория:* правила сохранения голосового аппарата вокалиста перед выступлением.

*Практика:* правильное чередование нагрузки вокалиста во время занятий; правильный разогрев голосового аппарата; пение в удобной для певцов tessiture.

#### 4. Дыхание, дикция, звукообразование, атака звука – 18 часов.

*Теория:* работа над размерным речитативом.

*Практика:* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); формирование гласных звуков; речитатив в темпе; работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой).

#### 5. Сценическая культура и сценический образ – 6 часов.

*Теория:* манера исполнения, костюм, поведение на сцене, общение со зрителем.

*Практика:* уметь держаться на сцене естественно, без зажимов, донести произведение до зрителя эмоционально; учить держать «сценический имидж»; формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

#### 6. Работа с микрофоном – 4 часа.

*Теория:* знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и их возможностями; приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

*Практика:* работа с воспитанниками по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление); пение с микрофонами песенного репертуара.

#### 7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.



**Практика:** участие в Областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях. отчетные концерты, концерты для родителей.

#### **8. Индивидуальная работа с солистами – 18 часов.**

**Теория:** подбор песенного репертуара.

**Практика:** прослушивание «плюса» и «минуса» песни, разбор, беседа. разучивание песен.

#### **9. Итоговая и промежуточная аттестация – 2 часа;**

**Практика:** проведение тестирования.

### **Хореография**

#### **1. Вводное занятие – 1 час.**

**Теория:** цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **2. «Волшебное знакомство» – 1 час.**

**Теория:** познакомить детей с современными направлениями танцевального искусства: современный балет, мюзикл, как форма танцевального искусства.

#### **3. «Ее величество Музыка» – 4 часов.**

**Теория:** анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика:** отработка умения выделять сильную долю; отработка умения начинать движение с затакта; творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; игра: «Перезвон»; танцевальные жанры, характерные движения.

#### **4. Стретчинг – 6 часов.**

**Практика:**

1. Упражнения на полу (постановка корпуса, работа на стопы, растяжка).
2. Работа над укреплением брюшного пресса.
3. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

#### **5. «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца) - 8 часов.**

**Теория:** повторение азов классического танца.

**Практика:**

1. Экзерсиз на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;

#### **6. Ритмопластика – 4 часов.**

**Практика:** подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Тренинг под разные музыкальные жанры.

#### **7. Рисунок танца – 6 часов.**

**Теория:** повторение материала прошлого года.

**Практика:**

1. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
  - замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге, сплетенный круг (корзиночка);

- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

**8. «Эстрадный танец» - 10 часов.**

**Теория:** введение в предмет. Познакомить детей с эстрадным танцем, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам эстрадного танца.

**Практика:**

- изучение основ эстрадного танца;
- постановка корпуса: работа по схемам «квадрат», «круг»;
- особенности при работе головой, шеей;
- работа рук: постановка руки, работа по точкам;
- перемещения в эстрадном танце.

**9. «Современный танец» - 8 часов.**

**Теория:** изучение основных терминов современной хореографии. Современный танец – сюжетный танец.

**Практика:** основы современного танца:

- изоляция;
- упражнения на позвоночник и растяжку. Растяжка, шпагаты, затяжки;
- партер, уровни;
- кросс. Повороты, прыжки;
- комбинации и импровизация.

**10. «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) – 22 часа.**

**Практика (24 ч.):** постановка современного танца согласно возрастным особенностям группы.

**11. Промежуточная и итоговая аттестация – 2 часа.**

**Практика:** выступления на отчетных мероприятиях

**Учебный план программы**

**Объем программы.**

**5-ый год – 108 часов (ансамбль); индивидуальная работа (36 часов).**

**Хореография: 72 часа. Всего: 216 часов.**

**Форма реализации программы: модульная**

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Ансамблевая работа	1	70	71	выступление
2.	Теория музыки.	1	3	4	диагностика
3.	Гигиена певческого голоса	2	2	4	наблюдение
4.	Сценическая культура и сценический образ	1	10	11	репетиции
5.	Работа с микрофоном.	1	5	6	наблюдение
6.	Индивидуальная работа.	2	34	36	контроль
7.	Концертно-исполнительская	-	10	10	видеозапись

	деятельность				
8.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	тестирование
	Итого	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	7	8	Зачет
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	4	5	Открытый урок
4.	Рисунок танца	1	5	6	Наблюдение
5.	Эстрадный танец	1	11	12	Показ
6.	Современный танец	1	11	12	Зачет
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	26	26	Концертная деятельность
8.	Промежуточная и итоговая аттестация		2	2	Выступление на отчетных концертах
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

#### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Ансамблевая работа	8	8	8	8	8	8	8	8	7	1	70
2.	Теория музыки		1	1	1		1				1	3
3.	Гигиена певческого голоса	1						1	2		2	2
4.	Сценическая культура и сценический образ	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	10
5.	Работа с микрофонами	1		1		1		1	1	1	1	5
6.	Индивидуальная работа.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	34
7.	Концертно-исполнительская деятельность	1	1	1	1	1	1	1	1	2	-	10
8.	Промежуточная и итоговая аттестация				1					1		2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

Хореография												
1.	Вводное занятие	1									1	0
2.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	7	1								1	7
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)		5								1	4
4.	Рисунок танца		4	2							1	5
5.	Эстрадный танец			6	6						1	11
6.	Современный танец				2	5	5				1	11
7.	Репетиционно-постановочная работа						3	10	8	5	0	26
8.	Промежуточная и итоговая аттестация					1				1	0	2
9.	Всего	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

### Содержание учебного плана 5 года обучения Вокально-хоровая работа

#### 1. Ансамблевая работа – 71 час.

*Теория:* беседы о разучиваемых произведениях.

*Практика:* работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой; разучивание репертуара.

#### 2. Теория музыки – 4 часа.

*Теория:* размер, длительности, ступени.

*Практика:* умение определять размер произведения, устойчивые и неустойчивые ступени.

#### 3. Гигиена певческого голоса – 4 часа.

*Теория:* нагрузка на голосовой аппарат вокалиста; первая помощь при болезнях горла.

*Практика:* нефорсированное звукоизвлечение; систематическая работа голосового аппарата.

#### 4. Сценическая культура и сценический образ – 11 часов.

*Теория:* памятка выступающему вокалисту.

*Практика:* закрепление навыков сценического поведения, движений; отработка движений с микрофонами под минусовку; работа над репертуаром, используя сценическую технику,

#### 5. Работа с микрофоном: – 6 часов.

*Теория:* умение держать микрофон на сцене в соотношении колонок; знать позицию микрофона при низких и высоких звуках.

*Практика:* направление звука в центр мембраны микрофона; пение чистого унисона и двухголосия в микрофоны; формирование технических условий пения в ансамбле.

#### 6. Индивидуальная работа.

*Теория:* знакомство с творчеством профессиональных певцов, (аудио-видео записи);

*Практика:* приемы вокальной техники, фразировка, артикуляция, динамика, дикция в разучиваемых произведениях.

#### 7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

*Практика:* участие в Областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях

#### 8. Итоговая и промежуточная аттестация – 2 часа.

**Практика:** проведение тестирования.

## Хореография

### 1. Вводное занятие – 1 час.

**Теория:** цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

### 2 «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца) - 8 часов.

**Теория:** повторение азов классического танца.

**Практика:**

2. Экзерсиз на середине:

- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;

### 3. Ритмопластика – 5 часов.

**Практика:** подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Тренинг под разные музыкальные жанры.

### 4. Рисунок танца – 6 часов.

**Теория:** повторение материала прошлого года.

**Практика:**

1. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;

2. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

3. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

- перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### 5. «Эстрадный танец» – 12 часов.

**Теория:** закрепить с детьми эстрадный танцем

**Практика:**

- изучение основ эстрадного танца;
- постановка корпуса: работа по схемам «квадрат», «круг»;
- особенности при работе головой, шей;
- работа рук: постановка руки, работа по точкам;
- перемещения в эстрадном танце.

### 6. «Современный танец» – 12 часов.

**Теория:** изучение основных терминов современной хореографии. Современный танец – сюжетный танец.

**Практика:** основы современного танца:

- изоляция;
- упражнения на позвоночник и растяжку. Растяжка, шпагаты, затяжки;
- партер, уровни;
- кросс. Повороты, прыжки;
- комбинации и импровизация.

### 7. «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) – 26 часов.

**Практика:** постановка современного танца согласно возрастным особенностям группы.

**8. Промежуточная и итоговая аттестация – 2 часа.**

Практика: выступления на отчетных мероприятиях.

**Учебный план программы**

Объем программы.

6-ой год – 108 часов (ансамбль); индивидуальная работа (36 часов).

Хореография: 72 часа. Всего: 216 часов.

Форма реализации программы: модульная

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Работа в ансамбле.	2	42	44	видеозапись
2.	Певческая установка. Дыхание.	1	3	4	наблюдение
3.	Распевание, вокализы, каноны.	1	16	17	наблюдение
4.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	3	4	наблюдение
5.	Работа над сценическим образом.	2	12	14	наблюдение
6.	Работа с микрофоном	1	8	9	репетиция
7.	Индивидуальная работа	2	34	36	педагогический контроль
8.	Концертная и конкурсная деятельность	2	12	14	оценка зрителей жюри
9.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	тестирование
	<b>Итог</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1	Беседа, показ
3.	Игровой стретчинг	-	6	6	Наблюдение
4.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	8	9	Зачет
5.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	4	4	Открытый урок
6.	Рисунок танца	1	5	6	Наблюдение
7.	Эстрадный танец	1	15	16	Показ
8.	Репетиционно- постановочная работа	-	27	27	Концертная деятельность
9.	Промежуточная и итоговая аттестация		2	2	Выступление на отчетных концертах

	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	
--	--------------	----------	-----------	-----------	--

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Работа ансамбле. в	5	5	5	5	7	5	5	4	4	2	42
2.	Певческая установка. Дыхание.	1				1	1		1		1	3
3.	Распевание, вокализы, каноны.	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	16
4.	Эстрадные вокально-технические приемы	1		1	1				1		1	3
5.	Работа над сценическим образом.	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	12
6.	Работа с микрофоном.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
7.	Индивидуальная работа.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	34
8.	Концертная и конкурсная деятельность.	1	2	2	1		2	2	2	2	2	12
9.	Промежуточная и итоговая аттестация				1					1		2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>132</b>
<b>Хореография</b>												
1.	Вводное занятие	1									1	0
2.	Волшебное знакомство с танцем	1									1	0
3.	Игровой стретчинг	6									0	6
4.	Партерный экзерсис		9								1	8
5.	Игра, танцуем (ритмопластика)		1	3							0	4
6.	Рисунок танца			5	1						1	5
7.	Эстрадный танец				7	5	4				1	15
8.	Репетиционно-постановочная работа						4	10	8	5	0	27
9.	Промежуточная					1				1	0	2

	и итоговая аттестация											
	Всего	8	10	8	8	6	8	10	8	6	5	67

## Содержание учебного плана 6 года обучения Вокально-хоровая работа

### 1. Работа в ансамбле – 44 часа.

*Теория:* знакомство с памяткой вокалиста.

*Практика:* показ – исполнение песни или показ произведения в записи; разучивание мелодического текста по партиям; работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

### 2. Певческая установка. Дыхание – 4 часа.

*Теория:* приемы дыхания в произведениях различного характера.

*Практика:* дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика;

### 3. Распевание, вокализы, каноны – 17 часов.

*Практика:* упражнения на исполнение legato, non legato, staccato; цикл распевов Л.Хайтовича.

### 4. Эстрадные вокально-технические приемы – 4 часа.

*Теория:* показ видео урока, манеры исполнения для эстрадного пения.

*Практика:* вибрато; мелизмы; фальцет.

### 5. Работа над сценическим образом – 14 часов.

*Теория:* владение собой, устранение волнения на сцене; мимика (выражение лица, улыбка); соответствие жестов и движений музыке и тексту.

*Практика:* поведение певца перед выходом на сцену; работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### 6. Работа с микрофонами – 9 часов.

*Теория:* беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука. Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика:* передвижение с микрофоном по сцене в соответствии с вокальным произведением; совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

### 7. Индивидуальная работа- 36 часов.

*Теория:* поведение певца на сцене; сценический образ.

*Практика:* отработка песенного репертуара, подготовка к конкурсам; применять свой опыт для сольных номеров, выразительность, подача, образ.

### 8. Концертная и конкурсная деятельность – 14 часов.

*Теория:* подготовка вокалистов к конкурсам.

*Практика:* отчетные концерты, участие в Областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях

### 9. Итоговая и промежуточная аттестация – 2 часа.

*Практика:* проведение тестирования.

## Хореография

### 1. Вводное занятие – 1 час.

*Теория:* цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

### 2. «Волшебное знакомство» –1 час.



**Теория:** познакомить детей с современными направлениями танцевального искусства: современный балет, мюзикл, как форма танцевального искусства.

### **3. Стретчинг – 6 часов.**

**Практика:** Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

### **4. «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца) – 9 часов.**

**Теория:** повторение азов классического танца.

**Практика:** Экзерсиз на середине: позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции;

### **5. Ритмопластика – 4 часа.**

**Практика:** подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Тренинг под разные музыкальные жанры.

### **6. Рисунок танца – 6 часов.**

**Теория:** повторение материала прошлого года.

**Практика:** рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге, сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

### **7. «Эстрадный танец» - 10 часов.**

**Теория:** введение в предмет. Познакомить детей с эстрадным танцем, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам эстрадного танца.

**Практика:**

- изучение основ эстрадного танца;
- постановка корпуса: работа по схемам «квадрат», «круг»;
- особенности при работе головой, шей;
- работа рук: постановка руки, работа по точкам;
- перемещения в эстрадном танце.

### **8. «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) – 27 часов.**

**Практика (24 ч.):** постановка современного танца согласно возрастным особенностям группы.

### **9. Промежуточная и итоговая аттестация – 2 часа.**

**Практика:** выступления на отчетных мероприятиях

## **Учебный план программы**

**Объем программы.**

**7-ой год – 108 часов (ансамбль); индивидуальная работа (36 часов).**

**Хореография: 72 часа. Всего: 216 часов.**

**Форма реализации программы: модульная**

№	Тема занятий.	Кол-во часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Работа в ансамбле.	2	60	62	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	4	5	наблюдение
3.	Мутационный период у	1	3	4	наблюдение

	мальчиков.				
4.	Работа с микрофоном.	1	5	6	наблюдение
5.	Работа над сценическим образом.	2	15	17	наблюдение
6.	Индивидуальная работа.	2	34	36	педагогический контроль
7.	Концертная и конкурсная деятельность	-	12	12	оценка зрителей жюри
8.	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	тестирование
	<b>Итог</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	
<b>Хореография</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	13	14	Зачет
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	5	5	Открытый урок
5.	Рисунок танца	1	9	10	Наблюдение
6.	Современный танец	1	11	12	Зачет
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	28	28	Концертная деятельность
8.	Промежуточная и итоговая аттестация		2	2	Выступление на отчетных мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>												
1.	Работа ансамбле. <sup>в</sup>	6	7	6	7	10	6	6	8	5	2	60
2.	Певческая установка. Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1		1		1		1		1	1	4
3.	Мутационный период мальчиков. <sup>у</sup>	1			1		1		1		1	3
4.	Работа микрофоном. <sup>в</sup>	1	1	1			1	1		1	1	5

5.	Работа над сценическим образом.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	15
6.	Индивидуальная работа.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	34
7.	Концертная и конкурсная деятельность	1	2	2	1		2	2	2	2		12
8.	Промежуточная и итоговая аттестация				1					1		2
	Итого	16	16	16	16	15	16	16	17	16	12	132
<b>Хореография</b>												
1.	Вводное занятие	1									1	0
2.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	7	7								1	13
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)		3	2							0	5
4.	Рисунок танца			6	4						1	9
5.	Современный танец				4	5	3				1	11
6.	Репетиционно-постановочная работа						5	10	8	5	0	28
7.	Промежуточная и итоговая аттестация					1				1	0	2
	Всего	8	10	8	8	6	8	10	8	6	4	68

### Содержание учебного плана 7 года обучения Вокально-хоровая работа

#### 1. Работа в ансамбле – 62 часа.

**Теория:** закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

**Практика:** работа над подвижностью и гибкостью голоса упражнения для расширения звукового и динамического диапазона; сглаживание регистров.

#### 2. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Артикуляция – 5 часов.

**Теория:** закрепление правила певческой установки; умение пользоваться различными типами дыхания.

**Практика:** пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов; пение интервалов, гаммообразных упражнений в различном ритмическом рисунке; закрепление навыка выразительного и красивого пения: артикуляции, дыхания, дикции.

#### 3. Мутационный период у мальчиков – 4 часа.

**Теория:** охрана голоса в период мутации у мальчиков.

**Практика:** пение в удобной тесситуре; освоение «регистравого порога».

#### **4. Работа с микрофонами на сцене – 6 часов.**

*Теория:* правильное положение микрофона при движении на сцене; знать оптимальное положение певца на сцене.

*Практика:* репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

#### **5. Работа над сценическим образом – 17 часов.**

*Теория:* памятка о внешнем виде вокалиста на сцене (волосы, прическа, украшение, обувь)

*Практика:* работа над репертуаром, используя сценическую технику, создание собственного сценического стиля.

#### **6. Индивидуальная работа – 36 часов.**

*Теория:* памятка вокалиста перед выступлениями.

*Практика:* работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой; работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; подготовка к концертной и конкурсной программе;

#### **7. Концертная и конкурсная деятельность – 12 часов.**

*Практика:* отчетные концерты, участие в Областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях

#### **8. Итоговая и промежуточная аттестация – 2 часа.**

*Практика:* проведение тестирования

### **Хореография**

#### **1. Вводное занятие – 1 час.**

*Теория:* цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **2. «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца) – 14 часов.**

*Теория:* повторение азов классического танца.

*Практика:* Экзерсиз на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;

#### **3. Ритмопластика – 5 часов.**

*Практика:* подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Тренинг под разные музыкальные жанры.

#### **4. Рисунок танца – 10 часов.**

*Теория:* повторение материала прошлого года.

*Практика:*

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге, сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

#### **5. «Современный танец» – 12 часов.**

**Теория:** изучение основных терминов современной хореографии. Современный танец – сюжетный танец.

**Практика:** основы современного танца:

- изоляция;
- упражнения на позвоночник и растяжку. Растяжка, шпагаты, затяжки;
- партер, уровни;
- кросс. Повороты, прыжки;
- комбинации и импровизация

**6. «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) – 28 часов.**

**Практика:** постановка современного танца согласно возрастным особенностям группы.

**7. Промежуточная и итоговая аттестация – 2 часа.**

**Практика:** выступления на отчетных мероприятиях

### 1.13. Планируемые результаты освоения программы

#### Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации;
- умение работать на сцене в группах, согласовывая свои действия с партнерами;
- умение вести диалог с педагогом и сверстниками.

#### Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### Предметные:

- умение чисто интонировать, петь на дыхании; чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- умение петь чистое двух-, трехголосие, без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- усовершенствование речевого аппарата, развитие вокального слуха.

**В результате изучения вокальной программы «Родничок» к концу 1-го года обучения дети должны знать, уметь и понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать выученные песни;
- уметь правильно двигаться в такт музыки;
- иметь навыки актерской выразительности.

#### Концертная деятельность

- выступать перед родителями
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях.

#### Вокально-хоровая работа:

Основной способ звукообразования - мягкая атака. Овладение навыками нижнеберберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы. Упражнения

на дыхание, звукообразование. Дикция, формирование правильного произношения слов. Развивать навыки ансамблевого исполнения.

Хореография:

иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе. Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое. Знать положения и позы ног и рук в народно-сценическом танце. Знать танцевальные термины.

**К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:**

- петь естественным звуком без напряжения;
- петь эмоционально, чувствовать характер песни;
- знать ноты I октавы;
- исполнять уверенно произведения на сцене, сочетая пение с движением;

Концертная деятельность

- выступать перед родителями
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях.

Вокально-хоровая работа:

Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности. Развитие диапазона, выравнивание по тембру и силе голоса. Закрепление унисона. Элементарное двухголосие. Уметь петь без аккомпанемента и с ним. Петь в ансамбле сливаясь с общим звучанием, слушать свою партию, не выделяясь по силе звучания. Уметь держаться на сцене естественно, без зажимов, донести произведение до зрителя эмоционально.

Хореография:

- выполнять элементы: батман-тандю, деми и гранд плие, батман – тандю жете, прыжки (лицом к станку);
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- знать и применять основные положения и движения рук, головы в эстрадном танце;
- положение рук в парном танце.

**К концу третьего года обучения дети должны знать, уметь и понимать:**

- иметь необходимые знания по теории музыки;
- выражать содержание вокального произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния;
- петь двухголосие, каноны;
- петь вокальные произведения в диапазоне: 1 голоса до 1-ми2; 2 голоса ля (малой) до 2;
- выполнять постановочную часть в вокальных произведениях: четко, синхронно, в соответствии с характером песни.

Концертная деятельность

- выступать перед родителями
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях.
- выступать на городских мероприятиях.
- участвовать в областных, региональных и Международных конкурсах и фестивалях.

Вокально-хоровая работа:

Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности. Развитие диапазона, выравнивание по тембру и силе голоса. Закрепление унисона. Элементарное двухголосие. Уметь петь без аккомпанемента и с ним. Петь в ансамбле сливаясь с общим звучанием, слушать свою партию, не выделяясь по силе звучания. Уметь держаться на сцене естественно, без зажимов, донести произведение до зрителя эмоционально.

**К концу четвертого и пятого года обучения дети должны знать, уметь, и понимать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности;
- знать основные элементы теории музыки;
- правильно дышать;
- петь на опоре;
- петь без сопровождения вокальные произведения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь свою партию самостоятельно и в ансамбле;
- двигаться в соответствии ритма песни, выполнять танцевальные движения легко, грациозно.

#### Концертная деятельность

- выступать перед родителями
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях.
- выступать на городских мероприятиях.
- участвовать в областных, региональных и Международных конкурсах и фестивалях.

#### **К концу шестого года обучения дети должны знать, уметь, и понимать:**

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- трехголосное пение;
- нагрузка в мутационный период у мальчиков;
- снимать мышечные зажимы;
- развивать артистическую смелость и непосредственность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- продолжать дальнейшее увеличение диапазона;
- петь вибрато;

#### Концертная деятельность

- выступать перед родителями;
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях;
- выступать на городских мероприятиях;
- участие во Всероссийских и Международных конкурсах.

#### **К концу седьмого года обучения дети должны знать, уметь, и понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сглаживать регистры;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;

- двигаться легко, не сбивая дыхания;
- запоминать танцевальные композиции вокальных произведений;

#### Концертная деятельность

- выступать перед родителями
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях.
- выступать на городских мероприятиях.
- участие во Всероссийских и Международных конкурсах

### **1.14. Формируемые компетенции**

Одной из первоочередных педагогических задач становится формирование у обучающихся опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, то есть формирование ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

1. *Ценностно-смысловая компетенция* – развитие способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. *Общекультурная компетенция* – развитие компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, владение эффективными способами организации свободного времени.

3. *Учебно-познавательная компетенция* – формирование знаний и умений целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности, креативных навыков продуктивной деятельности.

4. *Информационная компетенция* – формирование умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовать, преобразовать, сохранять и передавать её.

5. *Коммуникативная компетенция* – освоение способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

6. *Социально-трудовая компетенция* – овладение необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

7. *Компетенция личностного самосовершенствования* - развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

## **Радел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Материально-технические условия:**

Занятия по программе вокального ансамбля «Родничок» проводятся в кабинете, полностью соответствующем всем требованиям СанПиН. Для реализации программы в полном объеме имеется:

**Оборудование:** музыкальный инструмент: фортепиано, микрофоны по количеству учащихся, микрофонные стойки, ноутбук, микшерный пульт, колонки, флэш-карты, папки с текстом песен, удобная мебель для учащихся, имеется своя костюмерная с достаточным количеством костюмов для выступления.

**Технические средства для занятий хореографией:** специально оборудованный зал с зеркалами для занятий, персональный компьютер, колонки, магнитофон, видеорекамер, телевизор.

### **2.2. Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства**

**Учебно-методическое обеспечение:** художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

**Дидактические средства:** разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: раздаточный материал: «видео-



пособия; разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, вопросники по пройденным темам. Тексты изучаемых произведений, раздаточный материал с упражнениями по сольфеджио, раздаточный материал с артикуляционными упражнениями, видеоматериалы в информационной сети «Интернет», аудиоматериалы на информационных носителях (Приложение 1,2,3).

Главным условием успешного обучения по программе является желание детей обучаться пению. Особое значение имеет подбор репертуара для обучающегося (учёт музыкальных предпочтений, возможностей обучающихся и их способностей, в соответствии с планом мероприятий ДДЮТ). Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности обучающихся и требования охраны детского голоса. Выбранные для исполнения произведения должны являться и учебным материалом (освоение определённых певческих навыков), исполнительским, воспитывающим и развивающим. На занятиях предусмотрено использование учебно-дидактического материала, методических пособий, видео и аудиозаписей

### 2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет, Погребная Вера Григорьевна педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» Мо г. Братск, высшей квалификационной категории, имеющий большой опыт работы с детьми по вокалу и владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся.

Занятия по хореографии проводятся педагогом дополнительного образования МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» Мо г. Братск, первой квалификационной категории, имеющей большой опыт работы с детьми, Рудя Юлией Анатольевной.

### 2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, грамоты, благодарственные письма, дипломы, видеоматериалы и фотоматериалы.

**Формы контроля:** периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарному учебному графику.

**Формы аттестации:** Формы проведения аттестации определяются программой таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Тестовые, срезовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Демонстрационные: организация конкурсов, соревнований, презентация.
3. Анкетирование.
4. День творчества в коллективе.
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7. Групповая оценка работ.
8. Собеседование.
9. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).

10. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вокал), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

### **2.5. Работа с родителями**

В процессе реализации программы предусматривается систематическая работа с родителями, а именно: в начале учебного года проводится организационное собрание по знакомству с программой, где родители могут внести предложения, замечания; регулярное привлечение родителей к посещению, открытых занятия, отчетных концертов и т.д.

## Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2017.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. И.; «Айрис-пресс» 2017.
3. Н.Б. Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
4. И.О. Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ; АСТРЕЛЬ, 2016.
5. Исаева О.И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М.: АСТ, АСТРЕЛЬ, Книжкин дом, 2016.
6. Копцева Т. А., Гросул Н.В. Программа дополнительного образования И.; Просвещение 2019. Допущено министерством образования и науки РФ.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2015.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
9. Струве Г. А., Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 2016.
11. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 2017.
11. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2015.

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.  
Ф. Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями

Комплекс № 6. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 7. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

**II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Количество воздуха необходимое для пения. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Вибрато: сущность и назначение.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

**III. Распевание.**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

### **Практические занятия:**

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки. Использование скороговорок, чистоговорок. Цикл распевов Льва Хайтовича.

### **IV. Дикция. Артикуляция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыкальных занятий.

### **V. Гигиена певческого голоса.**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам: молчание и обращение к врачу.

### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Составление памятки по гигиене голоса.

### **VI. Сценическая культура и сценический образ.**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

### **Практические занятия:**

1. Упражнения на координацию движений;
2. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **VII. Основы нотной грамоты.**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма до мажора в восходящем и нисходящем движении. Ступени, устойчивые и неустойчивые. Тоника. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$  Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом (по методике Г. Струве).
4. Звучание интервалов и угадывание их на слух.

### **VIII. Движения вокалистов под музыку.**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ, через постановку движений. Пластичность и статичность вокалиста.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы хореографии и ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### **IX. Вокально-хоровая работа.**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки.
3. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
4. Подготовка к выходу на сцену.

### **X Работа с микрофоном.**

Виды и правила работы с микрофоном. Включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука. Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

#### **Практические занятия:**

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене;
- работа с воспитанниками по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение с микрофонами песенного репертуара.

### **XI. Работа в ансамбле.**

Тембр и динамика голосов в ансамбле.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Эстрадные вокально-технические приемы.

#### **Практические занятия:**

- выбор песни;
- заучивание текста;
- отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- упражнения: устранение трудностей в работе с песней.
- вибрато, мелизмы, фальцет.

### **XII. Индивидуальная работа.**

**Сценарий концерта пос. юбилею Александры Пахмутовой «Знакомая звезда».  
Вокального ансамбля «Родничок»**

**Ведущий:** Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады видеть вас на нашем концерте посвященному юбилею выдающегося композитора. Сегодня мы поздравляем человека, чей талант настолько разнообразен и многогранен, что смог отразить в себе историю нашей великой страны и оставить огромный след в целой эпохе. Композитор, которому посвящён сегодняшний вечер принадлежат произведения для симфонического оркестра, кантаты, оратории, а также музыка для балета и кино. И конечно особое место среди всех этих жанров занимает песня. Это песни на которых выросли наши родители, бабушки и дедушки. Это песни, которые будут слушать наши внуки. И мы с огромным удовольствием поздравляем с юбилеем советского и российского композитора, народную артистку СССР, Лауреата двух государственных премий Александру Николаевну Пахмутову! Александра Николаевна всегда работала так, чтобы ее творчество, ее музыка была понятна всем от мала до велика. И у нее это получается. Для вас прозвучит песенка миниатюра «Далеко, на лугу пасутся» .... В исполнении ребят 1 группы школы эстетического воспитания «Родничок».

**1. 1 группа – «Коровы»**

**Ведущий:** Александра Николаевна очень много писала песен для юношества и пионерии. Одна из таких песен «Орлята учатся летать». Оптимистический, жизнеутверждающий текст песни сочинил поэт Николай Добронравов в творческом тандеме с Сергеем Гребенниковым. Эти песенные строки как бы написаны и об орлиных птенцах на самом деле – они о юном поколении готовящемся прийти на смену предыдущему. И хочется надеется, что это подрастающее поколение обязательно будет сильным и отважным. Ему покоряются вершины и глубины. Вот только надо поставить орлят на крыло- и отпустить в открытое небо.

**2. На сцене младшая концертная группа – «Орлята учатся летать».**

**Ведущий:** Следующая песня, которая прозвучит в нашем концерте написана в 1965 году, она входит в цикл песен «Обнимаю небо» посвящена советским летчикам и космонавтом. «Нежность» была одной из самых любимых песен у летчиков-космонавтов СССР, и самой дорогой для первого космонавта планеты Земля Юрия Гагарина. Впервые эта песня прозвучала в кинофильме «Три тополя на Плющихе». Ее исполнила героиня Татьяны Дорониной, Ньюра. Эталонном же исполнении этой песни считается Майя Кристалинская. Для вас эту песню сплет Лилия Григорян.

**3. «Нежность» поет Лилия Григорян.**

**Ведущий;** В 1961 году на экраны Советского союза вышел популярный фильм «Девчата», для которого композитор сочинила две разные песни, как по стилю, так и по настроению. Так озорная «Хорошие девчата» была написана в ритме фокстрота и исполнена в духе модных тогда женских вокальных групп. Встречайте, на сцене старшая конц. группа.

**4. Песня «Хорошие девчата». Ансамбль.**

**Ведущий:** Вторая песня их к/ма «Девчата» - «Старый клен» сразу полюбилась зрителям и вошла в жизнь, как истинно народная песня, сделалась неотделимой её частью. Она звучала и до сих пор звучит, как на официальных концертах, так и на народных празднествах. Сейчас песня «Старый клен» прозвучит в исполнении Карины Бабахиной.

**5. Песня «Старый клен» поет Карина Бабахина.**

**Ведущий:** Александр Градский спел эту песню, когда ему было 26 лет, композиция открыла публике удивительные вокальные данные Александра Градского и стала визитной карточкой

легендарного рок-музыканта. Наш выпускник Василий Муратов исполнит эту замечательную песню для вас.

**6. Песня «Как молоды мы были».**

**Ведущий:** Александра Пахмутова написала музыку к песне, которая является одним из неофициальных гимнов Иркутска – «По Ангаре». Песня была написана в 1963 году в соавторстве с поэтом Н.Добронравовым.

Лиричная мелодия сразу же стала популярной. Ее исполняли такие известные певцы как Иосиф Кобзон и Майя Кристалинская, перепевали самые разные ансамбли. В Советском Союзе не было такого человека, который не знал бы историю о девчатах, танцующих на палубе парохода – «Навстречу утренней заре по Ангаре, по Ангаре...» Изначально песня называлась «Девчонки танцуют на палубе» и стала известной именно под таким заголовком. Но со временем народная любовь вытеснила все лишнее и песня повсеместно стала называться «По Ангаре».

**7. Песню «По Ангаре» исполняет дуэт Елизавета Поленовская и Варвара Вильчинская.**

**Ведущий:** В 1979 году в СССР началась активная подготовка к предстоящим Олимпийским играм — тем более что на этот раз они должны были пройти в Москве. Пахмутовой и Добронравову было поручено написать песни к этому событию. Была написана песня «Команда молодости нашей»

Со временем смысл песни расширился и выражение «Команда молодости нашей» стали относить не только к спорту, но и вообще к компании своей юности.

**8. Песню «Команда молодости нашей» поет для вас Константин Соловьев.**

**Ведущий:** как вспоминал об этой песне. Муслим Магомаев: «Обычно при первом знакомстве с новой песней я просил композиторов тут что-нибудь изменить, там что-нибудь сделать по-иному, спорил, доказывал. А тут принял песню с самого начала.» Говорят, что первой композицию в исполнении Магомаева услышала по телефону его жена Тамара Синявская.

**9. «Ты моя мелодия» исполняют Елизавета Поленовская и Василий Муратов.**

**Ведущий:** что бы ни случилось, всегда остается надежда. Надежда на то, что старые песни продолжают свою счастливую жизнь, а новые песни будут написаны Александрой Николаевной Пахмутовой. Мы завершаем наш концерт, посвящённый юбилею Александры Пахмутовой с надеждой на самое прекрасное будущее, и приглашаем всех участников спеть эту замечательную песню.

**10. Песня «Надежда» на сцене весь коллектив.**

**Ведущий:** Благодарим вас за внимание. До новых встреч!



**Образцовому вокальному ансамблю «Родничок» – 20 лет**

Вед: Вокальному ансамблю «Родничок» - 20 лет!

В 2003 году сюда пришли малыши, кому хотелось петь и выступать на сцене. Вильчинская Даша, Синельник Маша, Саловаров Максим, Мельникова Вероника, Горпинич Катарина, позднее – Ревенко Ульяна, Полосин Владислав, Соловьев Костя, Кисельникова Ульяна, Вильчинская Варвара, всех не перечислить... так появился и разрастался вокальный ансамбль «Родничок». Наши выпускники уже работают, но всегда с нами на связи. Наш первый выпускник Максим Саловаров прислал нам поздравление. (СЮЖЕТ МАКСИМ)

Вед: За эти годы произошло много событий, объездили много городов и даже стран: мечтали и фантазировали, а главное — оттачивали свои музыкальные навыки, и много чему научились. Ряды Родничка пополнялись, приходили малыши и выросли у нас во дворце. Каждый год Родничок выпускает своих воспитанников, которые уносят в своем сердце частичку тепла нашего коллектива и выбрали профессию вокалиста. Конечно, гордимся ими: Крухмалев Андрей, Курганов Александр, Рачковская Юлия, Поленовская Елизавета, Бабахина Карина... И в этом году у нас 4 выпускника, с ними мы познакомимся чуть позже.

А сейчас слово предоставляется директору Дворца детского и юношеского творчества Панасенковой Любове Петровне.

Мы хотим подарить Вам своё творчество, песни, звонкие яркие голоса, и приглашаем на наш праздник.

Дайте яркие краски мне,

Буду мир раскрашивать серый.

Нарисую мечту на заре

Креативно, без всякой меры...

Встречайте, младший состав Родничка с песней «Нарисуй этот мир»

№1. «Нарисуй этот мир»

Вед: «Мы так мечтали на эстраде петь! Мы так хотели с музыкой взлететь!» И сегодня мечты наших детей исполняются.

И нам хочется вместе с вами от души порадоваться успехам. За этот год ансамбль положил в копилку наград - 22 диплома Лауреатов 1,2, и 3 степеней. На городском конкурсе «Жемчужина Братска» заняли 1 место с песней «Колокол».

№2. Песня «Колокол» старший состав.

Вед: поздравить с юбилеем пришли наши дошколята Роднички.

1. Всюду слух прошел великий,

А теперь уж не секрет,

Что ансамблю «Родничок»

Юбилей и 20 лет!

2. Это вам не трали – вали,

Это, ж так сказать, и стаж!

У солидного ансамбля

И солидный экипаж.

3. Поздравления примите

Вы сейчас от нас от всех.

Ансамблю и руководителю

Пусть сопутствует успех!

№3. «Все на свете сможешь ты». (Малыши).

№4. Вед: Встречайте солистку Ансамбля Полину Казанцеву, на конкурсе в Красноярске, была награждена дипломом Лауреата 1 степени. песня «Солнце в руках».

№ 5. Эта песня тоже была удостоена диплома Лауреата 1 степени в Красноярске на Международном конкурсе «Энергия звезд» Милена Турбина «For life», эта песня для нее многое значит.

Вед: В этот прекрасный день поздравления коллективу присылают выпускники Будущий педагог, студентка 2 курса педколледжа г. Омска, Карина Бабахина. И выпускник 2020года Константин Соловьев.

№ 6. СЮЖЕТ. (Бабахина Карина.) и (Соловьев Константин)

Вед. Сейчас на сцену выйдет веселая девочка коллектива, обаятельная, яркая, талантливая с пожеланиями к выпускникам найти свою гавань в жизни.

№7. Песня «Гавань». Встречайте, Владислава Пестова.

Вед: на сцене дуэт, который порадует нас своим мастерством и обаянием. Милена и Лиля с песней «Не будь моей тенью».

№8. Дуэт; «Не будь моей тенью».

Вед: на сцене надежная смена, младший состав Образцового ансамбля с песней «По секрету всему свету».

№9. Песня «По секрету всему свету».

Вед: Наша выпускница, Мария Лебедева. Желаем Маше поступить и блестяще окончить наша Братское музыкальное училище. Звучит песня «Не отпускай».

№10. Песня «Не отпускай». Мария Лебедева.

Вед:(Сюжет): сейчас горячая пора у студентов, но они нашли время, чтоб поздравить свой родной коллектив. С нами студентка 3 курса Иркутского музыкального колледжа Елизавета Поленовская.

Вед: Юбилей никогда не отмечают просто так.

Юбилей – это когда есть, что вспомнить.

Юбилей – это когда есть, что рассказать.

Юбилей – это когда есть, чем гордиться.

И старшей, и средней группе вокального ансамбля «Родничок», есть чем гордиться! Им присвоено звание Образцовый коллектив.

Вед: Встречайте, на сцене ансамбль старший состав

№11. С песней «Улыбнись».

Вед: Выпускница 2023 года Дарья Новикова. Спортсменка, красавица, оптимистка, умеющая ставить цели, и стремится к их выполнению. Для вас звучит песня:

№12 «Radioactive».

Вед: и вновь поздравление Василия Муратова. Видеосюжет.

Вед: и вновь я призываю вас окунуться в удивительный мир, где царствует Её Величество – Песня! На сцене Алина Зверяко и юная циркачка Доминика. №13.Звучит песня: «Dernier Danse».

Вед: С 20-летним юбилеем пришли поздравить танцоры коллектива «Конфетти», мы рады, что в этот день с нами наши друзья.

№14. «Бал забвения».

Вед; Выпускница 2023 – Дарья Погребная. Красавица, трудолюбивая и отзывчивая, любимица наших младших девчонок.

№15. Песня «The Big Bang» .

Вед; Я океан люблю, люблю его свободу,

на берег сяду тихо, беседу заведу,

поговорю с стихией и песню пропою  
тихонько океану, а он, я знаю, мне  
откроет свои тайны. И буду я молчать,  
его душе внимая, покуда ночь плащом,  
как мать нас обнимает.

№16. Песня «Океан» в исполнении Лилии Григорян и юной цирковой артистки Маргариты.

Вед: Выпускница 2023- Ульяна Горчакова. Активно занимается пением, танцами и театром.

Для вас звучит

Вед: №17. песня «Feeling Good».

Вед: Ансамбль не рождается сам по себе – это неустанная работа педагога, – детей и, конечно, понимание родителей, которые вместе с нами создают атмосферу творчества. Низкий вам поклон, дорогие родители! И эта песня звучит для вас!

№18. «Мы вместе» (на сцене все дети)

Двадцать лет творчества,

Двадцать лет педагогического поиска,

Двадцать лет поющих, талантливых детей,

Двадцать лет высокого профессионализма и полной самоотдачи воспитанникам.

Имя руководителя ансамбля «Родничок» – Вера Григорьевна Погребная, хореограф – постановщик – Юлия Анатольевна Рудя. Благодарим вас за ваш труд.

В.Г.- Дорогие наши выпускники! Ваш талант украшает мир, делает его праздничнее и радостней! Творите из мечты реальность, наполняйте ее обворожительными улыбками своей безусловной привлекательности. И будьте счастливы!

Поздравление коллективу.....

Слово выпускникам. Вручение подарков выпускникам.

Дети, родные, желаю удачу поймать.

Верить в себя и друзей не терять.

Помните, что я всегда вас с надеждою жду.

Трудно вам будет – звоните, на помощь приду.