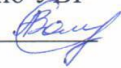



Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 1.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П. 



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
хореографического ансамбля
«Лыченицы»

Срок реализации программы – 3 лет
Возраст обучающихся – 5 - 12 лет

Автор - составитель:
Щетинина Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка.

Программа хореографического ансамбля «Лыченицы» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 « Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2010 годы»; Конвенции о правах ребенка; Федерального закона от 24. 07.1998г. № 124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы: по содержанию - художественная; по функциональному назначению – учебно-познавательная; по целевой установке – развивающая; по форме организации - групповая.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на развитие у детей и подростков исполнительского умения и навыков в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Каждый из учащихся получает возможность раскрыть заложенные в нем творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, выявление и развитие одарённых детей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе, позволяющей осуществить комплексную хореографическую и музыкальную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения и расширить возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительная особенность программы состоит в комплексной хореографической подготовке обучающихся в течение всего курса обучения и расширении возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии через классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

Образовательные:

- Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.
- Научить преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.
- Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- Овладеть танцевальной терминологией.

Развивающие

- Развить умение правильно распределять сценическую площадку.
- Развить музыкальность, координацию движений;
- Развить чувство ансамбля (чувства партнерства), танцевальных способностей, артистизма.
- Развить и закрепить активизацию мышления и интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные

- Воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду.
- Помочь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения) к искусству.
- Обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.
- Способствовать формированию творческой личности и раскрытию индивидуальности.

Возраст детей 7-12 лет

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий для дошкольников 30 мин, для школьников 45 мин.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ис-

пользуются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты:

Личностными результатами являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, организации места занятий;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

Предметные результаты. Учащиеся в конце каждого учебного года должны:

- Уметь произвольно направлять своё внимание на мышцы, участвующие в движении.
- Различать и сравнивать мышечные ощущения.
- Определять соответствие характера ощущений (напряжение-расслабление) характеру движений, сопровождаемых этими ощущениями (сила-слабость).
- Менять характер движений, темп, ритм, опираться на контроль своих ощущений.
- Знать танцевальную лексику пройденного материала.
- Знать теорию и методику исполнения основных элементов пройденного материала.
- Уметь передать эмоциональную окраску движения, его особенности.
- Владеть навыками танцевальной техники пройденного материала.
- Уметь методично грамотно объяснить, проделать движения, предупреждая и исправляя допущенные ошибки.
- Уметь эмоционально говорить, задавать и отвечать на вопросы.
- Научиться давать словесную характеристику музыки и уметь описывать те картины, которые будут рождаться при её прослушивании.
- Иметь представление о выразительности и изобразительности слова.
- Иметь представление о возможностях голоса и его интонации, о передаче его настроения при устном общении.
- Научиться на слух определять такие музыкальные жанры, как песня, полька, марш, вальс.

В каждом новом году обучения:

Происходит дальнейшее формирование первоначальных танцевальных навыков; закрепление пройденного материала; закрепление правил постановки корпуса, рук, ног и головы; изучение основных элементов танцевальной техники, которые исполняются в медленном темпе «в чистом виде».

Совершенствование техники исполнения движений, знакомство с более сложными формами их исполнения, комбинирование элементов, усложнение техники и координации движений.

Освоение образовательной программы завершается сдачей экзаменов (практического, теоретического материала).

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают:

1. Физические данные костно-мышечного аппарата.
2. Музыкально-ритмические способности.
3. Сценическую культуру.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят экзаменационную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на *методе сравнительного анализа*, при котором:

1. Результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма).
2. С прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма).
3. С поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1 и 2 года обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основными методами промежуточной аттестации по программе ансамбля «Лыченицы» являются: метод педагогического наблюдения; концертные выступления обучающихся; участие в смотрах, фестивалях.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибальная система оценки успеваемости.

Параметры оценивания уровня хореографической подготовки:

1. Профессиональные физические данные костно-мышечного аппарата: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Балетный шаг. Подъем стопы
Гибкость позвоночного столба в грудном и поясничном отделах;

Прыжок.

2. Музыкально-ритмические способности : Чувство ритма. Координация движений: нервная; мышечная; двигательная; музыкально-ритмическая.

3. Сценическая культура. Эмоциональная выразительность. Создание сценического образа.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Уровни хореографической подготовки:

Достаточный уровень-ученик умеет прочувствовать на себе и контролирует в течение занятия, а так же может теоретически объяснить без ошибок материал.

Средний уровень - те же требования ученик может проконтролировать, исполнить и объяснить с незначительными ошибками.

Недостаточный уровень – ученик не может проконтролировать и исполнить без ошибок материал, путается в объяснении.

Данная программа в своей методической части предполагает изучение программного материала:

1. По степени возрастания «от простого к сложному».
2. По принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса.

Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполнимыми. Что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

1. По принципу закрепления навыков. Многократное повторение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
2. По принципу сознательности. Понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.
3. По принципу природосообразности. Соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка дошкольного возраста.
4. По принципу систематичности и прочности формируемых ЗУН.
5. По принципу постепенности и последовательности формируемых ЗУН.
6. По принципу соответствия ЗУН возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.
7. По принципу достоверности и научности сообщаемой информации, терминологии формируемых ЗУН.

Подбор репертуара формируется с позиции его педагогической целесообразности, художественно-эстетической ценности.

Процесс преподавания строится по дифференцированный подходу к обучающимся, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия усвоения материала.

Организация процесса обучения (формы и технологии, используемые на занятиях) строится по традиционной форме обучения - это урок, включающий упражнения тренировочного характера и элементы танца на середине.

Первый год обучения.

Цель: Приобретение первичных навыков

Задачи:

1. Развитие первоначальных навыков координации движений, музыкальности, танцевальности.

2. Первоначальное развитие необходимых физических данных для занятий хореографией (шаг, прыжок, подъем, выворотность, гибкость, апломб).
3. Первоначальное развитие умения распределять сценическую площадку.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Обучающийся должен чувствовать занятую позу.
2. Должен знать хореографические рисунки - круг, линии, колонна.
3. Знать движения и репертуар хореографических постановок в рамках программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел №1. Упражнения.	2	8	10
2	Раздел №2. Комбинации.	2	22	24
3	Раздел №3. Репертуарные танцы.	4	66	70
4	Раздел 4. Формы контроля.	8	32	40
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Упражнения.

Теория: Знать терминологию, уметь объяснить методику исполнения упражнений.

Практика: Подготовить опорно-двигательный аппарат к изучению лексического материала. Упражнения на развитие выносливости и упражнения на развитие прыжка. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения для опорно-двигательного аппарата. Упражнения на развитие гибкости

Раздел №2. Комбинации

Теория: Освоение и исполнение программных элементов в простых связках.

Практика: Нарботка первичной координации и двигательной памяти. Комбинация на финском материале – 1 часть. Комбинация на материале русского танца. Комбинация на ритмическом рисунке – движение «притопная дорожка». Комбинация на финском материале – 2 часть, движение «галопы с уколом». Комбинация на финском материале – 3 часть, соло 1 группы. Комбинация на финском материале – движения в паре.

Раздел №3. Репертуарные танцы

Теория: Знать терминологию, методику движений. Знать стили и манеру исполнения движений разных народностей в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар танцев в рамках программы. «Спортивно-ритмический танец» - акробатические движения, партерные шпагаты. «Спортивно - ритмический танец» - движения №1, 2 («спортивный шаг» с выносом ноги на каблук вперёд в продвижении вперёд - назад, en eroulment). «Спортивно-ритмический танец» - движения № 3, 4 («выпад» в сторону с высоким подъёмом колена, «подворот» с поочерёдным опусканием на колени в партере). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - фигура № 1 «выход». Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - рисунок № 2 «диагональ». Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - движения № 1,2 («ход с проскальзыванием вперёд» с высоким подъёмом колена вверх, «галоп» с высоким подъёмом колена вверх и опусканием ноги накрест). «Спортивно-ритмический танец» - рисунок №1,2 («точка», «линии»). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – движения № 1,2, соло солистов. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – соло солистов, выход. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – рисунок №3. «Русский танец» - движение «припадание». «Спортивно-ритмический танец» - движения №1,2,3,4 – темп ускоренный. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - рисунок №4. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – рисунок «воротца». Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – комбинация для рук. «Плетень»- русский хороводный танец, рисунок «змеяка», 1 часть. Хореографический номер «Русский танец» - рисунок «выход», 1 часть. «Плетень»- русский хороводный танец, 2 часть. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – 4 часть, рисунок «колонна». Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – 5 часть, рисунки «расход», «карэ». «Русский танец» - рисунок «выход», 2 часть. Русский хороводный танец «Плетень» - рисунки «стенка», «прочёс». Русский хороводный танец «Плетень» - рисунок «плетень». Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – движение «перескок» в паре. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – соло, развитие действия. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – заключительная комбинация – 1 часть. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – соло, развитие действия. «Игра» - хореографическая постановка на материале финского танца, заключительная комбинация – 2 часть. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – заключительная картина. Русский хороводный танец «Плетень» - рисунок «плетень».

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

Второй год обучения.

Цель: дальнейшее развитие навыков и умений.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие первоначальных навыков координации движений, музыкальности, танцевальности.
2. Дальнейшее развитие необходимых физических данных для занятий хореографией (шаг, прыжок, подъем, выворотность, гибкость, апломб).
3. Дальнейшее развитие умения распределять сценическую площадку.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Обучающийся должен чувствовать занятую позу.
2. Должен знать хореографические рисунки - круг, линии, колонна.
3. Знать движения и репертуар хореографических постановок в рамках программы.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Раздел №1. Движения, хореографические рисунки.	4	20	24
	Раздел №2. Комбинации.	2	18	20
	Раздел №1. Репертуарные танцы.	5	55	60
	Раздел 3. Формы контроля.	8	32	40
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Движения, хореографические рисунки.

Теория: Знание терминологии и методики исполнения программного материала

Практика: Освоение движений и рисунков программных танцев. Методика и техника исполнения хореографических рисунков. Хореографический номер «Русский лирический» - движение №1 «русский переменный шаг» с руками. «Хореографический номер «Русский лирический» - движение №2 «припадание» с руками. Хореографический номер «Русский лирический» - движение №3 «припадание» в повороте. Хореографический номер

«Русский лирический» - движение №4, 5 «припадание» в паре, «гармошка». Хореографический номер «Русский лирический» - движение №6 «поясной поклон». Хореографический номер: «Русский лирический» - движение №7 «качалка» вперёд, назад. Хореографический номер: «Русский лирический» - движение №7 «releve» в III с движением рук. Хореографический номер: «Русский лирический» - рисунок «линия» в продвижении вперёд, в сторону. Хореографический номер «Русский лирический» - методика исполнения хореографических рисунков. Концертный номер «Мы маленькие дети» - движение «пружинящий высокий шаг с наклоном корпуса» с продвижением по диагонали. Концертный номер «Мы маленькие дети» - движение «соскоки во II» с разворотом корпуса. Спортивный танец – «прочёс». Концертный номер «Мы маленькие дети» - движение «пружинящий высокий шаг с наклоном корпуса».

Раздел №2. Комбинации.

Теория: Освоение и исполнение программных элементов в простых связках.

Практика: Нарботка первичной координации и двигательной памяти. Танцевальная комбинация №1 (новогодняя) – 1 часть. Танцевальная комбинация №1 (новогодняя) – 2 часть. Хореографический номер «Русский лирический» - комбинация №1. Хореографический номер «Русский лирический» - комбинация №2

Раздел №3 Репертуарные танцы

Теория: Знать терминологию, методику движений. Знать стили и манеру исполнения движений разных народностей в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар танцев в рамках программы. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – работа над образом. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – работа над образом. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – лексический материал, образ (работа над ошибками). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – лексический материал, образ (работа над ошибками). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – лексический материал, образ (работа над ошибками). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - работа над образом (солисты, картина №1). «Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - работа над образом» (солисты, картина №5). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - работа над образом» (солисты, картина №6). Хореографический номер на материале финского танца «Игра»- работа над образом» (основная группа, картина №7). Хореографический но-

мер на материале финского танца «Игра» - техника исполнения движений (работа над ошибками). Хореографический номер на материале финского танца «Игра» – работа над образом. «Спортивный танец» – соло №1. «Спортивный танец – соло №2. «Русский танец» - картина №2. «Спортивный танец» – техника исполнения (работа над ошибками). «Русский танец» - «выход», картина №1. «Спортивный танец» - «концовка». «Спортивный танец» - «концовка». «Спортивный танец» - работа над техникой исполнения. «Спортивный танец» - работа над выразительностью исполнения движений. «Русский танец» - работа над техникой исполнения движений. «Русский танец» - работа над выразительностью исполнения движений. «Русский танец»- картина №3. «Русский танец» - картина №4. «Русский танец» - работа над техникой исполнения движений. «Русский танец» - работа над выразительностью исполнения движений. «Спортивный танец» - техника исполнения трюков. Хореографический номер - «Антошка» - рисунок №1 (выход). «Антошка» - 2 часть. «Антошка» - работа над образом. «Антошка» - 3 часть. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - техника исполнения поддержек. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - техническая и выразительная работа над мизансценами. Хореографический номер на материале финского танца «Игра» - работа над образом. Хореографический номер «Русский лирический» - фигура №1 «Хореографический номер «Русский лирический» - фигура №2. «Хореографический номер «Русский лирический» - фигура №3. «Хореографический номер «Русский лирический» - фигура №4. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №1, 1 часть.. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №1, 1 часть. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №1, 2 часть. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №2, 1 часть. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №2, 2 часть. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №3, 1 часть. Концертный номер «Мы маленькие дети» - комбинация №3, 2 часть.

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки

Третий год обучения.

Цель: научить перевоплощаться в различные сценические образы

Задачи:

1. Уметь танцевать в парах и тройках, чувствовать партнера и сценическое пространство
2. Развитие навыков координации движений, танцевальности в усложненных ритмических и хореографических рисунках.
3. Уметь исполнять движения в рамках учебного плана.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Обучающийся должен чувствовать принятую позу.
2. Должен знать хореографические рисунки – «прочес», «корзиночка».
3. Знать движения и репертуар хореографических постановок в рамках программы.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Раздел №1. Комбинации, этюды.	8	44	52
	Раздел №2. Репертуарные танцы.	8	44	52
	Раздел 3. Формы контроля.	8	32	40
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Комбинации, этюды.

Теория: Освоение и исполнение программных элементов в простых связках.

Практика: Нарботка первичной координации и двигательной памяти. Комбинации №1 – движение «па польки» - 1т 2/4. Комбинации №1 – движение «па галопа» на ¼. Комбинации №1 – движение «па польки» - 1т 2/4 с подскоком. Комбинации №1 – движение «па польки» - 1т 2/4 назад. Комбинации №1 – движение «тан леве сотте» на 2 стенки с паузой, на 4 стенки без паузы. Комбинации №1 – движение «тан леве сотте» на 4 стенки без паузы. Комбинация №2 – движение «высокий шаг» с работой рук. Комбинация №2 – движение «высокий шаг с работой рук и корпуса. Комбинация №2 – движение «Колесо» в линиях . Комбинация №2 – движение «выход на колено с прямых ног с поворотом корпуса». Комбинация №2 – движение «V-степ» без рук. Комбинация №2 – движение «V-степ» с руками. Комбинация №2 – движение «солнышко». Комбинация №2 – движение «перекидное» вперёд с одновременным опусканием на ноги. Комбинация №2 – движение «перекидное» вперёд с попеременным опусканием на ноги. Комбинация №2 – движение «перекидное» вперёд с выходом на долевой шпагат. Комбинация №2 – движение «долевой шпагат» с балансом и подворотом, 2/4, 4 такта. Комби-

нация №2 – движение «grand battement» вперёд с захватом. Этюд «Русский танец» - положения рук в паре, переводы рук в различные положения. Этюд «Русский танец» - навыки обращения с платочком. Этюд «Русский танец» - ходы «переменный шаг с каблука» вперёд, назад, «девичий шаг» с переступанием. Этюд «Русский танец» - ходы «дробь с подскоком». Этюд «Русский танец» - движение «верёвочка». Этюд «Русский танец» - движение «ключ». Этюд «Русский танец» - движение «поясной поклон». Этюд «Русский танец» - рисунок «корзиночка». Этюд «Русский танец» - рисунок «звёздочка». Этюд «Русский танец» - рисунок «цепочка». Этюд «Русский танец» - движение «поклон» с продвижением вперёд. Этюд «Русский танец» - движение «притом». Этюд «Русский танец» - движение «притопная дорожка». Этюд «Русский танец» - движение «ковырялочка».

Раздел №2. Репертуарные танцы.

Теория: Знать терминологию, методику движений. Знать стили и манеру исполнения движений разных народностей в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар танцев в рамках программы. Хореографический номер «Бульба» - движение «основной белорусский ход» на месте, с продвижением вперед, с продвижением в сторону, повороте на 4 стенки с паузой и без паузы. Хореографический номер «Бульба» - положения рук в тройках на месте, с продвижением вперед, наклоном головы, с поворотом под рукой. Хореографический номер «Бульба» - движение «галопы» в рисунках, рисунок «стеночка» в тройках. Хореографический номер «Бульба» - движение «основной белорусский ход» с движением рук и головой, фигура №1, фигура №2, фигура №3, фигура №4, фигура №5, фигура №6, «бисовка».

Раздел 3. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки

Условия реализации программы:

Для занятий с детьми выделены специально - оборудованные кабинеты. Кабинет хореографии - оборудован зеркалами, напольным покрытием (деревянный пол). Имеется фортепиано, звуко-техническое оборудование, учебная мебель (стулья, скамейки), наглядные пособия, реквизит (используемый на занятиях), костюмерная.

Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.-М.:Искусство, 2009
7. Базарова Н. Классический танец.-Л.: Искусство, 2011
8. Ваганова А. Основы классического танца.-Л.-М.: Искусство, 1963
9. Грачева В., Зырянова И. Тайны моего тела. СПб: ИК «Комплект», 1999
10. Демидов И. Искусство жить на сцене. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013
11. Диниц Е. Джазовые танцы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2010
12. Еремина М. Роман с танцем. СПб: «Танец», 1998
13. <http://doshkolnuk.com/pedagogika-voznrastnogo>