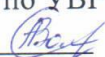


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. Директора по УВР
А.В.Сумина 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
От 1.09.2017

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Л.П. Панасенкова



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Креатив»

Срок реализации-1 год
Возраст обучающихся 8-10 лет

Автор-составитель:
Лазарева Татьяна Андреевна
педагог дополнительного образования

Братск-2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Художник должен любить жизнь и показывать, как она прекрасна, игрой воображения со словами, звуками, красками, чтобы получилось что-то еще прекраснее». Анатолий Франс

Направленность программы художественная. Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроения, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Эмоциональная направленность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого конкретного случая. Необходимо воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Направленность эмоционального настроения предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например, обращение к фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, и многое другое.

Эмоциональный настрой развивает воображение и отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие. На выставках все они вызывают большой интерес.

По истечении многих лет педагогической практики понимаешь, что научить работать в цвете ребенка — это довольно увлекательный, напряженный и во многом творчески импровизированный путь. Ведь рассказав материал заученными фразами мы не дадим ученику открытого и легкого пути. Пришедший в художественную школу, изначально просто горит желанием научиться, он внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно спугнуть, просто “огорошить” теорией живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями.

Вид программы. Представленная программа является результатом личного многолетнего опыта автора в области преподавания художественной деятельности, специализирующейся на изучении детьми основ эмоционального настроения, способности установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. В результате использования этой направленности быстрее и

качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология эмоционального настроения, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания художественного образования. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Актуальность. Типовые программы преподавания направлены только на обучение академическим принципам и задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми технологиями, техниками и приемами художественного мастерства. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Такими можно считать творческие задания. Во время учебы важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

Педагогическая целесообразность. В современном мире развитой конкурентоспособности, школам дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним.

Отличительные особенности программы. На занятиях активно используются различные виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы, орнаментированные, стилизация, подбор цветовых гамм, элементов и многое другое. Задания направлены на освоение средств художественной выразительности и на их активное использование в работе. Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Каждая новая тема связана с окружающим миром, демонстрирует ребенку связь искусства, в особенности декоративного, с жизнью, которую он (ребенок) сам же и отражает в своих работах. Приобретение опыта самостоятельной изобразитель-

ной деятельности позволяет использовать полученные графические навыки, знания основ цвет ведения, способы работы с разными художественными материалами, умения поэтапно проводить работу в разных, не связанных напрямую с изобразительным искусством, областях деятельности ребенка. В качестве иллюстративного навыка, практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, выражение эмоционального отношения к явлениям и объектам из жизни.

Цели:

1. Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей;
2. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся;
3. Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать художественную культуру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать навыки работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- научить основам изобразительной грамоты, практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

Развивающие:

- развить самостоятельность определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- развить умения определять понятия; сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать,
- развить умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

Воспитательные:

- развить овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- развить способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- развить способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией.

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год обучения. На освоение полного курса отводится 144 часа.

Форма занятий: групповая

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий для детей школьного возраста 45 мин.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- формирование способности к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- Формирование способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- формирование художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- формирование навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- формирование способности к созданию выразительного художественного образа.

Формы проведения итогов реализации программы:

Оценка результатов предполагает выставки по каждому подразделу программы.

Методической службой учреждения дополнительного образования разработаны (в соответствии с Федеральным законом об образовании № 273 от 29.12.2012) методические рекомендации «Критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости»

Мною самостоятельно разработаны типовые задания, контрольные вопросы, конкурсы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки). Таким образом, промежуточная итоговая аттестация проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Выставки, конкурсы.

Учебно-тематический план

Предмет «Живопись»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	выставка
2	Динамичная архитектурная композиция в смешанной технике.	1	3	4	выставка
3	Коллажный натюрморт с орнаментом.	1	15	16	выставка
4	Объемно – пространственное изображение геометрической тематической композиции.	1	15	16	выставка

5	Изображение объекта русской архитектуры.	1	15	16	конкурс
6	Пластичное изображение фигуры человека мягким материалом.	1	11	12	выставка
7	Разработка этюдной коллажной композиции.	1	15	16	выставка
8	Оформление коллажной композиции. Завершение работы.	1	15	16	выставка
9	Изображение перспективы в смешанной технике.	1	15	16	Конкурс
10	Направление в живописи «Морена», декоративное решение.	1	15	16	выставка
11	Свободная тема.	12		12	Игра
	Итого:			144	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

1. *Разработка тематических эскизов. Поисковое композиционное решение.*
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Изучение методического обеспечения.
Практика. Сбор иллюстративного материала. Создание поискового композиционного решения в заданном формате.
2. *Разработка тематических эскизов. Поисковое композиционное решение.*
Практика. Выполнение этюдов нескольких вариантов. Колористический подмалевок.
3. *Колористический подмалевок общего решения работы.*
Практика. Колористический подмалевок. Окончательная отрисовка работы.
4. *Проработка составляющих элементов целостной композиции.*
Практика. Проработка отдельных элементов. Окончательная отрисовка работы.
5. *Оформление коллажной композиции. Завершение работы.*
Практика. Фоновая подборка. Окончательное оформление работы.

2. Динамичная архитектурная композиция в смешанной технике.

1. *Построение архитектурных объектов в формате плоскости.*
Теория. Знакомство с художественными материалами исполнения. Изучение колористического сочетания.
Практика. Построение основных архитектурных элементов объекта.
2. *Дополнение архитектурных объектов вспомогательными элементами, гармонично завершающими общую композицию.*

Практика. Дополнение архитектурных объектов декоративными элементами. Проработка общей композиции фоновой части работы.

3. *Колористическое решение основных элементов работы.*

Практика. Подбор цветовой гаммы;. Подбор целостных колористических сочетаний.

4. *Колористическое решение основных элементов работы.*

Практика. Подбор цветовой гаммы. Подбор целостных колористических сочетаний.

5. *Целостное колористическое решение работы.*

Практика. Проработка целостных колористических сочетаний.

6. *Отрисовка вспомогательных элементов целостной композиции. Завершение работы.*

Практика. Проработка целостных колористических сочетаний вспомогательных и основных элементов работы.

3. Коллажный натюрморт с орнаментом.

1. *Плоскостное построение отдельного центрального элемента.*

Теория. Изучение тематического иллюстративного материала.

Практика. Схематичное построение отдельного элемента.

2. *Рисование вспомогательных элементов.*

Практика. Поэтапное рисование отдельных элементов.

3. *Рисование вспомогательных элементов.*

Практика. Поэтапное рисование отдельных элементов.

4. *Рисование орнамента.*

Практика. Разработка самостоятельного элемента орнамента. Выполнение ленточного орнамента из разработанного элемента. Колористическое решение орнамента.

5. *Оформление коллажной композиции. Завершение работы.*

Практика. Наложение фоновой части композиции. Наложение основных элементов композиции. Окончательная проработка светотеневых сочетаний.

4. Объемно – пространственное изображение геометрической тематической композиции.

1. *Построение геометрических объектов.*

Теория. Изучение понятия перспективного построения. Изучение способов штриха.

Практика. Построение основных геометрических объектов.

2. *Тональное решение работы.*

Практика. Тональное решение объектов работы.

3. *Целостное тональное решение работы. Завершение работы.*
Практика. Тональное решение объектов работы. Тональное решение фоновой части.

5. Изображение объекта русской архитектуры.

1. *Построение объекта архитектуры.*
Теория. Изучение тематического иллюстративного материала. Изучение способов построения архитектурных сооружений русской культуры.
Практика. Схематичное построение архитектурного сооружения.
2. *Построение объекта архитектуры.*
Практика. Построение архитектурного сооружения .
3. **Построение объекта архитектуры.**
Практика. Построение архитектурного сооружения.
4. *Цветовое решение.*
Практика. Выбор цветового решения. Наложение цвета методом штриховки и тушевки.
5. *Цветовое решение.*
Практика. Наложение цвета методом штриховки и тушевки.
6. *Цветовое решение.*
Практика. Наложение цвета методом штриховки и тушевки.
7. *Цветовое решение.*
Практика. Корректировка цветового решения. Наложение цвета методом штриховки и тушевки.
8. *Цветовое решение фоновой части работы..*
Практика:
- Колористическое соотношение фоновой части.
9. **Цветовое решение фоновой части работы. Завершение работы.**
Практика:
- Наложение цвета методом штриховки и тушевки.

6. Пластичное изображение фигуры человека мягким материалом.

1. *Рисование изгибов человеческого тела.*
Теория. Изучение тематического иллюстративного материала. Изучение способов построения предметов вращения.
Практика. Схематичное строение предметов вращения.
2. *Рисование изгибов человеческого тела.*
Практика. Декоративная проработка целостного композиционного решения. Коническое противоположное дробление композиции.
3. *Цветовое решение мягким материалом.*

Теория. Изучение понятий: холодная и теплая гамма. Изучение цветового круга.

Практика. Нанесение колористического сочетания.

4. *Цветовое решение мягким материалом.*

Практика. Выбор цветового решения декоративной композиции.

5. *Завершение работы.*

Практика. Выбор цветового решения декоративной композиции.

7. Разработка этюдной коллажной композиции.

1. *Разработка тематических эскизов. Поисковое композиционное решение.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Изучение методического обеспечения.

Практика. Сбор иллюстративного материала. Создание поискового композиционного решения в заданном формате.

2. *Разработка тематических эскизов. Поисковое композиционное решение.*

Практика. Выполнение этюдов нескольких вариантов. Колористический подмалевок.

3. *Колористический подмалевок общего решения работы.*

Практика. Колористический подмалевок. Окончательная отрисовка работы.

4. *Проработка составляющих элементов целостной композиции.*

Практика. Проработка отдельных элементов. Окончательная отрисовка работы.

8. Оформление коллажной композиции. Завершение работы.

Практика. Фоновая подборка. Окончательное оформление работы.

9. Изображение перспективы в смешанной технике.

1. *Сбор визуального материала. Поисковое композиционное решение.*

Теория. Изучение тематического иллюстративного материала.

Практика. Схематичное построение целостного композиционного решения работы. Выявление основных элементов композиции.

2. *Проработка составляющих элементов целостной композиции.*

Практика. Оформление общего вида.

3. *Проработка составляющих элементов целостной композиции.*

Практика. Оформление общего вида.

4. *Прорисовка фоновой части работы.*

Практика. Цветовое решение фоновой части работы.

5. *Прорисовка фоновой части работы. Завершение работы.*

Практика. Цветовое решение фоновой части работы.

10. Направление в живописи «Морена», декоративное решение.

1. *Изучение иллюстративного материала. Эскизные зарисовки.*
Теория. Изучение тематического иллюстративного материала. Изучение основных составляющих природного явления.
Практика. Эскизная разработка работы.
2. *Чистовой рисунок на заданном формате.*
Практика. Рисунок природного явления.
3. *Подбор цветовой гаммы. Цветовое решение фоновой части.*
Практика. Колористическое решение фоновой части.
4. *Нанесение колористического решения. Сопоставление цветовых сочетаний.*
Практика. Подбор цветового решения. Подбор светотеневых сочетаний.
5. *Нанесение колористического решения. Сопоставление цветовых сочетаний.*
Практика. Подбор цветового решения. Подбор светотеневых сочетаний.
6. *Окончательная проработка основных моментов. Завершение работы.*
Практика. Проработка цветового решения. Проработка светотеневых сочетаний.

11. Свободная тема.

1. *Изучение иллюстративного материала. Эскизные зарисовки.*
Теория. Изучение тематического иллюстративного материала.
Практика. Эскизное рисование общей композиции работы.
2. *Рисование чистовой работы.*
Практика. Схематичное рисование композиции работы.
3. **Прорисовка нюансов составных частей работы.**
Практика. Проработка составных частей работы.
4. *Нанесение колористического решения. Сопоставление цветовых сочетаний. Завершение работы.*
Практика. Подбор гармоничного цветового решения работы.

Условие реализации программы

Санитарно-гигиенические требования. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Материально-техническое оснащение: шкафы для хранения личных вещей. аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи, раковина с подводкой воды, столы, стулья, классная доска, осветительные приборы, уголки и подставки для установки натуральных постановок.

Кадровое обеспечение: педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование, а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Литература

Литература для педагога

12. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в средней группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.-Воронеж:ТЦ «Учитель»,2003
- 13.Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке аппликации в игре/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон - М:Просвещение,1992
- 14.Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова-М: Просвещение, 1985
- 15.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) - М: ТЦ «Сфера»,2005
- 16.Петрова И.М. Объемная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова -СПб: Детство-Пресс,2004
- 17.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос,2000
- 18.Мальшева А.Н. Аппликация в детском саду/ А.М. Мальшева, Н.В. Ермолаева-Ярославль, 2004
- 19.Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ М.: Просвещение. 1991
- 20.Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова-М:Просвещение, 1985
- 21.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) - М: ТЦ «Сфера»,2005
- 22.Петрова И.М. Объемная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова-СПб: Детство-Пресс,2004
- 23.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос,2000
- 24.Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада.ИЗО / В.Н.Волчкова, Н.В. Степанова-Воронеж:ТЦ

Литература для детей и родителей:

7. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.

8. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
9. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
- 10.Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.