


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П.



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Декорте»

Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся – 7 - 14 лет

Автор - составитель:
Горностаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка

Введение

Видимая распространенность объектов декоративно прикладного искусства в быту, интерьерах, одежде и т.д. создаёт иллюзию доступности и простоты форм и декора, известных хорошо и не очень предметов рукотворной природы. А между тем эстетическая составляющая предметов труда и быта, результат многовекового отбора самых интересных, выразительных свойств различных материалов, их форм, пластики, цвета.

Если в графике и современной живописи возможно смешение стилей, то на сугубо утилитарных предметах это считается странным и не оправдывающим себя фактором. Умение ограничиваться, выбирая самое характерное и выразительное гораздо труднее, чем пользоваться неограниченными возможностями смешанных техник, что, конечно, не умаляет достоинств последних. Однако, умение сделать выразительную композицию ограниченными средствами, всегда было особенно заманчивым результатом. Прикасаясь через декоративно-прикладное искусство к вечности, дети обнаруживают, что и они, через творческое переосмысление традиционных приёмов могут сделать что-нибудь красивое, выразить себя через уже многим известное, и это прекрасно!

Направленность программы

По направленности: *художественно – эстетическая*; по видам деятельности: ИЗО деятельность; по образовательным областям: искусство; по уровню содержания: ознакомительная; по форме реализации: групповая; очная; по уровню освоения: общекультурная; по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) « Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». А также разработана в соответствии с целями и задачами Образовательной программы учреждения, с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в ДДЮТ.

Новизна

Сложнейший предмет ИЗО- образования – теория композиции. Программы для школьников начального звена крайне редко предлагают

теорию композиции как учебные задания. Раскрытие законов ИЗО - творчества - принципиальная основа программы, которая начинается с теории композиции, так как основы классического станкового искусства такие же, что и в ДПИ. В данной программе предлагается базовые теоретические понятия классической школы предварительно «отработать» в формальных абстрактных композициях в виде упражнений, цветных и черно-белых.

Программа создает возможности для развития творческого потенциала обучающихся, для практического применения в быту полученных ими технических навыков и умений, а именно для изготовления подарков к праздникам, сувенирных украшений для дома: детских игрушек, настенных украшений, сувениров и т.д.

Актуальность

Тысячелетия люди пытались понять законы красоты. Художники-теоретики шаг за шагом открывали её законы и пропорции, нашли-таки одновременно и уникальные, и универсальные приёмы и закономерности композиции, так как они одинаково успешно работают в самых различных сферах искусства. Знание закономерностей и приёмов в композиции особенно важно в декоративно-прикладном искусстве так как, именно декоративно-прикладное искусство стало «работать» с первыми стилевыми системами, с чётко отложенными механизмами отбора нужных форм, пластики, цвета, декора. А так как все объекты декоративно-прикладного искусства изначально являлись предметами труда и быта, их декор должен был точно соответствовать практическим функциям предметов-носителей.

Педагогическая целесообразность

Декоративно-прикладная модифицированная образовательная программа нацелена на развитие художественной одарённости ребёнка, на расширение представлений о многогранности творческого самовыражения через знакомство и закрепление элементарных правил и приёмов в различных техниках и видах декоративной деятельности с акцентом на самые распространённые приемы композиции.

Отличительные особенности

Технические свойства доступных для детского творчества материалов незаслуженно отодвигаются в сторону. Новые программы декоративного творчества предлагают всё более сложные и дорогие материалы, требующих более сложные технологические циклы изготовления. Данная программа сочетает различные техники из наиболее доступных детям «популярных»

материалов (картон, бумага, плёнка, фольга, ткань, клей), дающих максимальное эмоциональное переживание от их трансформации.

Цель: стимулирование и реализация творческой деятельности ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с различными техниками декоративно-прикладными искусства;
- Знакомство с базовыми положениями теории ИЗО – композиции.

Развивающие:

- Развитие представлений о взаимосвязи функционального и эстетического в декоративно прикладном деятельности.
- Сформировать у воспитанников технические умения и навыки изобразительной деятельности.
- Способствовать развитию у них мелкой моторики рук, их пространственного мышления и воображения, зрительной памяти.
- Развивать у детей интерес к декоративно – прикладному искусству, развивать их духовные, эстетические и творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического чувства, интереса и понимания декоративно – прикладного искусства.
- Сформировать, умение организовать своё рабочее место, планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости, внося коррективы изобразительной деятельности первоначальный замысел.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Научить коллективной творческой деятельности

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Сроки реализации программ – 1 год

Форма занятий – групповая

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов – 144. В группе 15 человек

Основные методы обучения: наглядно-демонстрационный; репродуктивный; творческое задание; постановка проблемы или создание проблемой ситуации(частично-поисковый); комбинаторный.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты:

- Развитие пространственного мышления и воображения, зрительной памяти и мелкой моторики;
- Развитие способности выделять наиболее интересное, впечатляющее в декоративной композиции;
- Навык выполнения поисковых эскизов в пределах своего возраста;
- Умение организовать своё рабочее место;
- Воспитание эстетического чувства, интереса к изобразительному творчеству.

Метапредметные результаты:

- Приобщение к декоративно – прикладному искусству;
- Знакомство с культурными традициями декоративно-прикладного искусства России;
- Развитие представлений о взаимосвязи функционального и эстетического в декоративно-прикладной деятельности;
- Привлечение внимания к выразительным свойствам окружающих человека различных материалов, их форм, пластики, цвета.
- Развитие коммуникативных умений в коллективной творческой деятельности;

Предметные результаты:

- Формирование практических умений и навыков изобразительной и декоративной деятельности;
- Различение декоративно-прикладного и изобразительного искусств; различных видов выполнения изображений: с натуры, по памяти, представлению и воображению; видов композиции: плоскостной, объёмной, рельефной;
- Знакомство с изо-азами колористики, формирование способности различать цветные гармонии «родственных» групп, гармонии в нюансовых и контрастных цветосочетаниях;
- Владение приёмами и базовыми терминами техник: граттаж, холодный батик, аппликация, бумагопластика, оригами, лепка;
- Уверенное пользование специальными и подручными инструментами и материалами;

Форма подведения итогов реализации программы

Методической службой учреждения дополнительного образования разработана (в соответствии с Федеральным законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой

аттестации и текущего контроля успеваемости. Мною самостоятельно разработаны типовые задания, контрольные вопросы, Таким образом, промежуточная итоговая аттестация проводится в соответствии с локальными актами учреждения.

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

- текущего - через отслеживание знаний, умений и на учебных занятиях;
- промежуточного – по окончанию е первого полугодия в форме зачетного занятия;
- итогового – в конце учебного года в форме зачетного занятия, выставки.

Результаты успешного прохождения программы отслеживаются через:

- сохранность контингента;
- стабильность динамики роста; уровня выпускаемых работ (педагогический контроль: «срезы» знаний и умений, в начале темы и по её завершению).
- теория композиции сентябрь – май;
- традиционные формы декоративно - прикладного искусства: начало октября – начало ноября, апрель - май;
- новые виды декоративно прикладной деятельности: ноябрь – начало января, февраль – апрель.

Результаты успешного прохождения программы отслеживаются через: участие в выставках:

- персональных (в рамках графика три раза в течение учебного года);
- групповых (по завершению программной темы);
- городских («Жемчужина Братска» и других). А так же активное участие в выставках, проводимых среди коллективов ДДЮТ

Учебный план

Раздел	Теория	Практика	Всего
I Теория композиции	10	20	30
1. беседа-введение	2	-	-
2. приёмы и закономерности композиции	2	4	6
3. композиционный центр	1	1	2
4. цветоведение	5	15	20
II Традиционные формы декоративно – прикладного искусства	14	30	44

1. композиция декоративная (плоскостная и объёмная)	6	14	20
2. орнамент (аппликация)	8	16	24
3. роспись	4	8	12
III Новые виды декоративно – прикладной деятельности	19	39	58
1. бумагопластика	4	4	8
2. оригами	6	12	18
3. холодный батик	9	23	32
Итого:	47	97	144

Содержание программы

Раздел: «Теория композиции»

Данный раздел с помощью упражнений и краткосрочных креативных заданий знакомит детей с наиболее распространенными приёмами и средствами композиции, такими как симметрия и асимметрия, динамичность и статичность контрасты и нюансы форм и цветовых гармоний. Универсальность этих простых, но основополагающих правил и положений позволяет давать множество вариантов для реализации творческой индивидуальности ребёнка

Наибольшее количество часов отведено в разделе теория цветоведению с целью лучше подготовить учащихся к работе чистым открытым цветом и их смесями, что всегда не просто в технике холодный батик и в технике аппликаций, в которых цветовая гармония является главным композиционным требованием успешности выполнения работы.

Приёмы композиционной выразительности:

«Симметрия», «ассиметрия», «контраст – нюанс» (формальный, цветовой, тоновой), «статика – динамика», «композиционный центр», основные и производные цвета, «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «гармонии родственных цветов», «гармония контрастных цветов», «колорит».

Раздел: «Традиционные формы декоративно-прикладного искусства»

В этом разделе представлены две самые излюбленные всеми народами мира формы декоративно-прикладной деятельности: это искусство костюма и украшение его орнаментом.

Композиция костюма изначально работает на объем, орнаментальные же композиции всегда часть плоскости и тем не менее они настроены на пластику и индивидуальность человека.

Здесь так же успешно применяются закономерности и приемы композиции не сменяемость.

Несменяемость форм и пропорций человеческого тела отобрала наиболее выразительные и характерные композиционные приёмы, подчеркивающие пластическую красоту строения тела человека.

Осваивая их, учащиеся могут прикоснуться к тайне создания красивого костюма: сначала сочинив фантазийный костюм «Осень», а потом слепив из глины фигурку по мотивам традиционных игрушечных промыслов России.

Если в первом случае костюм как бы конструктивно собирается из трех четырех оттисков с осенних листьев то во втором случае фигура сразу лепится из одного куска способом ручной формовки мелкие детали, конечно, изготавливаются отдельно, и должны подчеркнуть сразу выразительно «взятую» пластику формы.

Таким образом детям предлагается два различных, но работающих на один результат способа моделирования костюма: конструктивно модульный и цельно пластический.

Темы орнамента решаются в технике аппликации из цветной бумаги фольги плёнок. Приемы кистевой росписи открывают эту тему иначе: мягче пластичнее, «послушнее». Включение информации из истории искусства дают детям понять скрытый смысл древнейшей знаковой системы – орнаментов. Знаки орнаментов украшающих нашу жизнь – неиссякаемый источник вдохновения и для профессионалов и для юных художников. Общее и различное орнаментов в круге, полосе, квадрате, простые геометрические формы фигурок и символов увлекают и дают множество вариантов раскрытия любой темы. Освоив нехитрые правила составления орнамента, дети могут украсить небольшие предметы (в сумку, пояс, обложки, коробки для подарков; настенное панно) доставив радость близким и друзьям

Раздел: новые виды декоративно - прикладной деятельности

Данный раздел состоит из трёх частей: «бумагопластика», «оригами», «холодный батик». Две первые можно объединить в условный блок «работы с бумагой», хотя бумага давно известна и любима детьми в изготовлении различных поделок такие виды деятельности как оригами, и бумага пластика сравнительно недавно оформились как совершенно самостоятельные формы образующие виды конструирования из бумаги, и стали повседневной

практикой в образовательном пространстве детей младшего и школьного возраста.

Бумагопластика и оригами два принципиально различных способа трансформации бумаги, демонстрирующих разный подход форма образования, перевода плоскости листа в объемную форму, показывает детям вариативность конструктивной деятельности, свое образную логику преобразования обычного «нейтрально» листа бумаги в фигурку со своими пластическими особенностями и визуальным характером. Бумагопластика используя приемы вырезания и склеивания, криволинейные ребра жесткости (получены надрезанием верхних слоев бумаги) собирает формы из гладких трех мерных плоскостей с помощью клея и ножниц

Оригами образует сложную форму из плоскостей, образованных складыванием цельного листа в многослойные треугольные и прямоугольные формы, дающие бесконечное количество вариаций без использования клея и ножниц. Несмотря на достаточно жесткие правила по изготовлению бумажных конструкций все равно у каждого ребенка есть возможность проявить свою индивидуальность. Незаметные отклонения, то есть по - существу ошибки дают новый вариант фигурки, по – своему трогательны и интересны.

Кроме того, тот и другой способ работы с бумагой весьма эффективен для развития пространственного мышления цепь логических размышлений, необходим для построения нужного объема – хороший способ упорядочить мыслительный процесс ребенка, сделать его более логичным, и более вариативным, и более отточенным, что всегда важно. А если это прибавить к этому требования аккуратности в работе с бумагой, не терпящий халатного обращения, заставляет мобилизовать внимательность предусмотрительность координацию, моторику пальцев, - то занятие с бумагой не просто интересно но, и чрезвычайно полезно.

Раздел: «Холодный батик»

Техника холодный батик недавно была у нас в Восточной Сибири, да и в России, довольно редко распространенной . Но ставшая недавно доступной из – за регулярного появления в магазинах необходимых материалов (специальный резервирующий состав, специальная трубочка и специальные краски) приобретают все большую популярность и число поклонников, желающих самим делать яркие, сочные своеобразные композиции. Яркие насыщенные и нежные переливы цвета, «витражная» декоративность композиционного строя делает работы в технике батик особенно нарядными

и праздничными. Трудно устоять перед силой чистых красок росписи, своеобразной игры ритмических делений композиций.

Приемы по-этапного выполнения работы просты, но требуют четкого и тщательного выполнения всех необходимых операций. Предлагается выполнить три работы постепенно усложнением -, точнее увеличение числа промежуточных упражнений. Сначала это простые композиции в яркой манере с неокрашенными линиями резерва, во второй работе границы цветовых пятен становится окрашенной, а цветовая гармония включает краски родственных групп. В третьей работе «цветущий сад» колорит усложняется, так он становится светлей, нежней, то есть детям необходимо научиться определять нужную степень насыщенности, слегка разбавляя краски водой, а так же учитывать осветление красок при высыхании. В случае «не попадания» в нужный цветовой тон начинающие художники должны будут освоить приемы смывающей краски из ткани, а так же освоить основной приём – вливание краски в краску (работа по сырому) Выполненные работы станут интересным украшением любого интерьера и замечательным подарком для близких и друзей. Первые работы небольшого формата, закрепленные в пальцах, потом будут перенесены на твердую основу и оформлены в рамку.

Методическое обеспечение

В начале учащийся осваивает некоторые ручные и орудийные действия с материалом, затем идет овладение определенными трудовыми процессами, в которых представлены все компоненты трудовой деятельности в единстве и взаимосвязи: цель труда, мотив, план, трудовые действия, результат. И наконец, ребенок овладевает ручной деятельностью в совокупности множества трудовых процессов. И здесь на этом этапе возможно максимальное проявление самостоятельности и творчества учащегося.

Художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в которой ребёнок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и вещи.

- ***Работа с бумагой (оригами; аппликация) .***

Бумагопластика: приемы сминания, скатывания, вырезание разного вида, сгибание, склеивание; приемы сгибания прямо - и криволинейные; обрывание; плетение; создание рельефных поверхностей и объемно – пространственных композиций. Здесь широко применяется метод обследования, через обсуждение образцов, их анализ: анализ промежуточных образцов и побуждение, к самоконтролю; анализ ошибок.

- ***Работа с красками***

Приемы ведения работы; по «сырому» «а ла прима»; «сухая кисть»; заливки; приемы кистевого письма: «от себя», «на себя», «примакивание», «тычѐк», «двухцветная кисть», различные по характеру линии, цепочки, пятна и их комбинации;

Основные методы обучения

Наглядно-демонстрационный; репродуктивный; творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации (частично-поисковый), комбинаторный

Формы учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная, комбинированная .

Диапазон задач – принятие, удержание выполнения темы – цели; поставленной заданием темы программы, приведение детей к самостоятельной подготовке, удержанию и выполнению тем, причѐм со временем все более разнообразных (адекватных опыту) и оригинальных, творческих.

Наряду с наглядными методами используются словесные методы и приѐмы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, напоминание)

Работа с родителями

Родители активно участвуют в деятельности коллектива: посещают занятия, совместно с детьми обсуждают их результаты, участвуют в экскурсиях, массовых мероприятиях. требования к обучающимся

Список литературы:

- программа «изобразительное искусство (1-7 класс, 8 класс факультативный курс)» автор – составитель Неменский Б.Н. Москва; «Просвещение»; 1998.
- программа «изобразительного искусства основы народного и декоративно прикладного искусства». Москва; «Просвещение»; 1996.
- «Родник творчества» Ю.В. Мансикиев; Москва; «Просвещение» 1988.
- «Основы художественного конструирования»; Киев: «Высшая школа»; 1988 автор – составитель И.Т. Волкотруб
- «Цветы» альбом из серии «бумажная планета»; Москва; «ТЭРРА»; 1995.
- «Чудесные поделки из бумаги»; Москва; «Просвещение»; 1995.
- «Энциклопедия поделок»; Москва; «РОСМЭН»; 2002.

- «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду»; 1982
Москва, «Просвещение» автор – составитель З.А.Богатеева