

Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.
Зам. директора по УВР
А.В. Суминава 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 210
от « 01 » сентября 2025 г.
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко»
МО г. Братска
Л.П. Панасенко 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографического коллектива
«Стрекоза»
(художественная направленность)

Срок реализации программы – 5 лет
Возраст обучающихся 4-12 лет

Автор - составитель:
Эйсмонт Надежда Андреевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им Е.А.Евтушенко»

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Новизна программы	4
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Отличительная особенность программы	4
1.6.	Образовательные технологии	5
1.7.	Цель и задачи программы	5
1.8.	Методы обучения	6
1.9.	Адресат программы	7
1.10.	Форма обучения	7
1.11.	Объем программы и режим занятий	7
1.12.	Содержание программы (учебный план, календарный учебный график, содержание учебного плана)	7
1.13.	Планируемые результаты	37
1.14.	Формируемые компетенции	42

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Материально-технические условия	45
2.2.	Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства	45
2.3.	Кадровое обеспечение	45
2.4.	Оценочные материалы	45
2.5.	Работа с родителями	46
	Список литературы	47
	Приложения	48

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень освоения программы: базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся хореографического коллектива «Стрекоза» в соответствие с требованиями основных нормативных документов, обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей, эстетического вкуса и общей культуры личности обучающихся средствами хореографического искусства. Программа является базовой, предполагает групповую форму реализации и нацелена на приобщение детей 4–12 лет к основам хореографии, выявление одаренных детей, формирование гармонично развитой личности.

Программа намечает определенный объем материала, который может варьироваться с учетом состава группы, физических данных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа разработана с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в ДДЮТ. Программа рассмотрена на методическом совете и утверждена директором учреждения.

1.2. Актуальность программы

Актуальность Программы обусловлена социальным запросом со стороны родителей и детей на услуги в области хореографии. В современном мире, насыщенном информацией, особенно важно гармоничное развитие ребенка, где танец выступает не только как средство физического совершенствования, но и как инструмент познания мира, себя и своих возможностей. Программа отвечает потребности общества в воспитании

творческой, социально-адаптированной и разносторонне развитой личности, способной к нестандартному мышлению и эффективной коммуникации. Особая актуальность придается развитию функциональной грамотности, позволяющей детям применять полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

1.3. Новизна программы

Новизна Программы заключается в комплексном синтезе классической народной хореографии и современных педагогических подходов к развитию функциональной грамотности. Помимо традиционных методов (метод музыкального движения, хореокоррекция, партерный экзерсис), в программу интегрированы задания и игровые ситуации, направленные на:

- формирование читательской грамотности (понимание и интерпретация вербальных инструкций, сценариев, описаний танцев, работа с терминологией);
- развитие математической грамотности (чувство ритма и размера как математические категории, пространственное ориентирование, геометрия перестроений);
- применение естественно-научных знаний (понимание работы мышц и суставов, физики движения, центра тяжести, инерции);
- формирование основ финансовой и глобальной грамотности (знакомство с "экономикой" творческого труда, планирование карьеры, понимание культурных кодов разных стран через народный танец);
- развитие социальной грамотности и креативного мышления (работа в команде, импровизация, создание собственного танцевального продукта, решение конфликтных ситуаций).

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Включение элементов функциональной грамотности превращает танец в инструмент решения практических задач: понимание музыки и инструкций, планирование последовательности движений (алгоритм), взаимодействие с партнерами для достижения общего результата.

1.5. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих является системный подход к развитию личности ребенка через призму формирования всех видов функциональной грамотности. Танцевальное искусство становится не конечной целью, а универсальным средством и средой для развития метапредметных компетенций, необходимых ребенку для успешной социализации и самореализации в современном мире. Программа строится с учетом возрастных требований СанПиН и специфики учреждения дополнительного образования.

1.6. Образовательные технологии

В процессе реализации Программы используются следующие образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие технологии: партерная гимнастика, упражнения на осанку и укрепление мышечного корсета, дыхательная гимнастика.
- Технология личностно-ориентированного обучения: индивидуальный подход, учет физических и психологических особенностей, создание ситуации успеха.
- Игровые технологии: используются на всех этапах обучения (особенно для младших групп) для снятия напряжения, развития воображения и креативности.
- Технология развивающего обучения: проблемные задания, поиск нестандартных решений в импровизации.
- Технология проектной деятельности: создание танцевальных номеров, мини-спектаклей, этюдов, где дети участвуют в обсуждении темы, подборе музыки и костюмов.
- Технологии развития функциональной грамотности: включение специальных заданий, кейсов, игр-ситуаций, направленных на применение знаний в нестандартной обстановке.

1.7. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и личностного потенциала обучающихся, формирование у них ключевых компетенций функциональной грамотности средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики, классического и народно-сценического экзерсиса (у опоры и на середине);
- сформировать навыки исполнения танцевальных элементов и комбинаций в различных жанрах и характерах;
- познакомить с историей танца, с культурой и традициями разных народов, отраженными в хореографии;
- обучить элементам музыкальной грамоты, умению анализировать музыкальное произведение.

Развивающие:

- читательская грамотность: развивать умение понимать и интерпретировать вербальные инструкции педагога (описание движений, комбинаций), тексты песен для инсценировок, исторические справки о танцах; работать со специальной терминологией;
- математическая грамотность: развивать чувство ритма, умение считать музыкальные такты и доли, понимать структуру танца (вступление, куплет, припев); совершенствовать пространственное ориентирование, умение выстраивать геометрические рисунки (линии, круги, диагонали), оценивать расстояния и интервалы;
- естественно-научная грамотность: формировать понимание физических процессов (равновесие, инерция, мышечное усилие, амплитуда движения), связи работы организма с физической нагрузкой; умение применять эти знания для безопасного и эффективного выполнения движений;
- финансовая грамотность: через игровые ситуации знакомить с понятиями «успех», «результат», «вклад в общее дело»; формировать представление о цене творческого труда, планировании будущего (карьера в искусстве);
- социальная и глобальная грамотность: развивать навыки эффективной коммуникации и работы в команде, уважения к культуре и истории разных народов (через изучение народных танцев), способность адаптироваться к изменяющимся условиям (смена партнера, темпа, музыкального сопровождения);

- креативное мышление: развивать воображение, фантазию, умение создавать собственные танцевальные образы и импровизировать, находить нестандартные способы выражения эмоций и характера музыки в движении.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать эстетический вкус, интерес к танцевальному искусству и мировой культуре;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины и целеустремленности;
- заложить основы становления гармонично развитой, социально-адаптированной и уверенной в себе личности.

1.8. Методы обучения

В основе реализации Программы лежит системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы. Для достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных и личностных) используется комплекс методов, которые можно разделить на несколько групп:

1. По источнику получения знаний (традиционные для хореографии)

- Словесные методы: создают теоретическую базу, формируют терминологический аппарат и развивают читательскую и аудиальную грамотность (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, работа с терминами и понятиями).
- Наглядные методы: обеспечивают чувственное восприятие и двигательный анализ (показ движений педагогом, демонстрация иллюстративного материала, видео-метод, использование схем и рисунков танца).
- Практические методы: являются основными для формирования двигательных навыков (упражнение, тренаж, репетиция).

2. По характеру познавательной деятельности (уровень самостоятельности и творчества)

- Репродуктивные методы: способствуют формированию базовых навыков и дисциплины (выполнение движений по образцу, заданному педагогом, повторение и заучивание комбинаций)
- Проблемно-поисковые (эвристические) методы: ключевые для развития креативного мышления и функциональной грамотности (создание проблемной ситуации, метод импровизации, исследовательские задания, кейс-метод (анализ конкретных ситуаций)).
- Проектные методы: интегрируют все виды грамотности и направлены на создание конкретного продукта. Разработка и реализация творческих проектов: подготовка танцевального номера от идеи до воплощения (выбор музыки, создание движений, подбор костюмов, афиши).

3. Методы стимулирования и мотивации

- Игровые методы: основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
- Соревновательные методы: активизируют интерес и ответственность.
- Методы поощрения и создания ситуации успеха: формируют адекватную самооценку и мотивацию к дальнейшим занятиям.

4. Методы контроля и самоконтроля

- Устный контроль: беседы, опросы по терминологии.
- Практический контроль: наблюдение за исполнением, зачеты, открытые уроки, концерты.

- Взаимоконтроль: анализ выступлений друг друга по заданным критериям (социальная грамотность).
- Самоконтроль: анализ видеозаписей собственных выступлений, ведение дневника достижений. Развитие рефлексии: «Что у меня сегодня получилось лучше всего?», «Какое движение было самым сложным и почему?», «Где в жизни мне может пригодиться умение держать равновесие/чувствовать ритм?».

1.9. Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 4 до 12 лет, проявляющим интерес к хореографии. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

1.10. Форма обучения

Очная. Основная форма занятий – групповая.

1.11. Объем программы и режим занятий.

Год обучения	Возраст, лет	Кол-во человек	Количество часов в неделю	Режим занятий в неделю	Количество занятий в году	Всего часов в год
1 год	4-5	15 чел.	2	Два раза в неделю по 1 часу в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 30 минут.	72	144 ч.
2 год	6-7	10-12 чел.	3	Три раза в неделю по 1 часу в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 30 минут.	108	216 ч.
3 год	8-9	10-12 чел.	3	Три раза в неделю по 1 часу в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут.	108	216 ч.
4 год	10-11	10-12 чел.	3	Три раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут.	108	216 ч.
5 год	12	10-12 чел.	3	Три раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут.	108	216 ч.
Общий объем программы						936

1.12. Содержание программы Ритмика и танец 1-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Теория	Практика	Всего		
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	4	8	12	Наблюдение, беседа	<i>Социальная грамотность:</i> различение эмоциональных состояний, адекватная реакция на смену настроения. <i>Математическая грамотность:</i> сравнение величин, градации, последовательность, чередование, повторение, счет до 2-х и 4-х, выделение первого

						элемента в группе.
2	Упражнения для развития мимики и пантомимики	4	12	16	Игровые задания, ритмический диктант	<i>Социальная грамотность:</i> распознавание эмоций, развитие эмпатии. <i>Креативное мышление:</i> поиск невербальных способов самовыражения, наблюдательность, перевоплощение. <i>Читательская грамотность:</i> понимание характера литературного героя, интерпретация текста.
3	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание	10	42	52	Показ упражнений, тест на гибкость	<i>Естественно-научная грамотность:</i> понятие осанки, значение прямохождения, почему важно держать спину, работа стопы, равновесие, координация, сила толчка, мягкость приземления, инерция, работа коленного сустава, принцип «пружины», равновесие, работа голеностопного сустава, работа стопы, натяжение мышц, толчок стопами, мягкое приземление на присогнутые колени. <i>Математическая грамотность:</i> положение ног в пространстве, симметрия, углы, пространственное расположение, симметрия. <i>Социальная грамотность:</i> этикет, правила вежливости, уважение к педагогу и партнеру.
4	Упражнения и игры, активизирующие внимание	2	10	12	Творческий показ, игра-импровизация	<i>Социальная грамотность:</i> следование инструкции, дисциплина, самоконтроль, следование правилам. <i>Креативное мышление:</i> копирование, запоминание визуального образа. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание алгоритма, последовательности действий. <i>Естественно-научная грамотность:</i> связь между полушариями мозга и телом.
5	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	4	24	28	Показ упражнений, наблюдение	<i>Математическая грамотность:</i> система координат, стороны света (право-лево, вперед-назад), геометрические фигуры, линия, замкнутая кривая, траектория, направление движения, смена направления, преобразование одной фигуры в другую. <i>Социальная грамотность:</i> доверие, взаимопомощь, ориентация в коллективе,

						взаимодействие, умение найти партнера.
6	Упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов (партерная гимнастика)	4	16	20	Показ упражнений, наблюдение	<i>Естественно-научная грамотность:</i> строение стопы, зачем нужна гибкость стопы, строение позвоночника, позвонки, гибкость, работа мышц, сила, выносливость, эластичность мышц и связок, зачем нужна растяжка.
7	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей	2	10	12	Показ упражнений, творческий показ, наблюдение	<i>Креативное мышление:</i> самовыражение, свобода движения, отсутствие шаблонов, создание художественного образа, фантазия. <i>Социальная грамотность:</i> взаимодействие в рамках сюжета, работа в команде.
8	Русский танцевальный фольклор на занятиях	2	8	10	Показ элементов, наблюдение	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с традициями и обычаями русского народа, понимание культуры общения в хороводе, связь движения с народной традицией.
9	Промежуточная аттестация	-	4	4	Концерт для родителей	<i>Социальная грамотность:</i> демонстрация достижений, умение работать при зрителях. публичное выступление, ответственность за общий результат.
ИТОГО:		32	112	144		

**Календарно-учебный график
Ритмика и танец 1 год обучения**

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	2	2	2	2	2			2		4	8
2.	Упражнения для развития мимики и пантомимики	2	2	2	2	2	2	2	2		4	12
3.	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание.	6	6	6	6	2	6	6	4	4	10	42
4.	Упражнения и игры, активизирующие внимание	2	2		2			2	2	2	2	10
5.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	2	2	4	2	2	4	4	2	4	4	24
6.	Упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов	2	2	2	2	2	2	2		2	4	16
7.	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей		2	2			2		2	2	2	10
8.	Русский танцевальный фольклор на занятиях		2			2			2		2	8

9.	Промежуточная аттестация (открытый урок)				2					2	-	4
Итого		16	20	16	16	12	16	16	16	16	32	112

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении – 12 часов

Теория: понятие характера музыки (веселая — грустная, спокойная — энергичная). Знакомство с темпом (быстро — медленно) и динамическими оттенками (громко — тихо). Объяснение понятий ритма и ритмического рисунка. Выделение сильной и слабой доли, понятие размера 2/4 и 4/4.

Практика: музыкальные игры «Солнышко и дождик», «Тихо — громко». Воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами (ритмическое эхо). Маршировка под музыку, хлопки на сильную долю, движение в соответствии с темпом и характером музыки.

2. Упражнения для развития мимики и пантомимики – 16 часов

Теория: знакомство с основными эмоциями человека (радость, грусть, удивление, страх, злость) и их внешними проявлениями. Объяснение способов передачи эмоций через мимику и жесты. Беседа о характере сказочных героев и животных.

Практика: игры «Угадай эмоцию» (по карточкам), «Зоопарк» (имитация животных). Этюды «Мое настроение сегодня», «Колобок», «Теремок». Выражение эмоций и образов через мимику, жесты и пластику тела.

3. Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание – 52 часа

Теория: правила постановки корпуса (осанка). Изучение позиций ног (I, II, III, VI) и рук (подготовительная, I, II, III). Объяснение техники выполнения основных шагов, бега, прыжков. Знакомство с элементами классического экзерсиса у станка: demi-plie, releve, battement tendu, saute. Правила этикета: поклон-приветствие и поклон-благодарность.

Практика: отработка постановки корпуса. Выполнение позиций ног и рук. Разучивание основных шагов (бытовой шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колена), бега (легкий бег, бег с захлестом), подскоков. Выполнение элементов у станка лицом к станку: demi-plie по I и VI позициям, releve, battement tendu. Прыжки saute по VI позиции на месте. Разучивание и исполнение поклона в начале и конце занятия.

4. Упражнения и игры, активизирующие внимание – 12 часов

Теория: объяснение правил игр. Беседа о важности внимания и координации движений. Понятие алгоритма и последовательности действий.

Практика: игры на развитие слухового внимания («Слушай команду»), зрительного внимания («Обезьянки»), переключения внимания («Запрещенное движение»). Игры на развитие двигательной памяти (повтор комбинации из 2-3 движений), координации движений («Путаница», «Ладонь-кулак»).

5. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве – 28 часов

Теория: знакомство с точками зала (1, 3, 5, 7). Понятия: круг, шеренга, колонна, линия, диагональ. Объяснение правил построения и перестроения. Ориентация в пространстве относительно других (впереди, сзади, справа, слева).

Практика: построение в круг, шеренгу, колонну по одному. Движение по кругу, противоходом, змейкой. Построение в пары, движение врассыпную. Перестроение из круга в шеренгу и обратно. Игры «Найди пару», «Поводырь» (ориентация с закрытыми глазами с помощью партнера).

6. Упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов (партерная гимнастика) – 20 часов

Теория: знакомство со строением тела: стопы, позвоночник, мышцы. Объяснение принципов работы суставов, важности гибкости и растяжки. Правила безопасного выполнения упражнений на полу.

Практика: упражнения для развития стоп (натягивание и сокращение стопы, круговые движения сидя). Упражнения для гибкости позвоночника («Кошечка», «Собачка», «Колечко»). Упражнения для укрепления мышц спины и пресса («Лодочка», «Корзинка», «Самолетик»). Упражнения на растяжку («Бабочка», «Лягушка», «Складочка», «Березка»).

7. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей – 12 часов

Теория: беседа о танцевальном образе, способах его создания. Обсуждение характера музыки и возможных движений для ее выражения.

Практика: танцевальная импровизация под музыку разного характера (классическая, народная, детская). Этюды на заданные темы («Осенние листья», «Снежинки», «Цветы»). Сюжетные танцы-игры («Котята», «Веселые путешественники», «Игрушки»).

8. Русский танцевальный фольклор на занятиях – 10 часов

Теория: знакомство с русскими народными традициями, играми, хороводами. Рассказ о культуре общения в народных играх, значении хоровода.

Практика: разучивание русских народных игр («Ручеек», «Каравай», «Заинька»). Освоение основ хороводного шага, движения по кругу в хороводе. Изучение простых народных движений: притопы, тройные притопы, хлопки, простейшая «ковырялочка».

9. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика: в первое полугодие открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки по всем разделам программы за первое полугодие. Выполнение изученных элементов, игр, этюдов. Итоговое занятие в форме концерта для родителей в конце года. Показ танцевальных композиций, этюдов, изученных за год. Демонстрация навыков музыкальности, ориентации в пространстве, исполнительской выразительности.

Содержание программы Классический танец 2-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. История классического танца	2	2	4	Беседа, инструктаж, обсуждение, наблюдение, показ	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения в коллективе, безопасность. <i>Читательская грамотность:</i> работа с иллюстративным материалом, понимание исторического контекста. <i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, закрепление навыков.
2	Элементы классического танца у станка	6	46	52	Индивидуальный показ, показ позиций, показ	<i>Естественно-научная грамотность:</i> центр тяжести, равновесие, работа мышц спины, работа коленных суставов, ахиллова сухожилия, принцип «пружины», растяжение мышц, работа тазобедренных суставов, работа стопы, натяжение мышц ноги, инерция, сила броска, фиксация точки, равновесие, работа голеностопа, разогрев мышц,

						подготовка суставов. <i>Математическая грамотность:</i> симметрия, углы разворота ног, круговая траектория, направление движения. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание последовательности (алгоритма). <i>Креативное мышление:</i> выразительность позы, эстетика.
3	Набор танцевальных элементов на середине зала	4	36	40	Наблюдение, показ	<i>Математическая грамотность:</i> пространственное расположение, симметрия, счет 1-2-3, ритмический рисунок. <i>Естественно-научная грамотность:</i> осанка, мышечный корсет, толчок, приземление, мягкость коленей. <i>Креативное мышление:</i> плавность, выразительность рук. <i>Социальная грамотность:</i> движение в пространстве относительно других, взаимодействие в паре, синхронность, этикет, уважение к зрителю и партнеру. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание последовательности.
4	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	2	6	8	Построение по заданию	<i>Математическая грамотность:</i> система координат, углы поворота, геометрические фигуры, перестроения.
5	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей	4	16	20	Творческий показ, свободный танец	<i>Креативное мышление:</i> создание образа, фантазия, самовыражение, интерпретация музыки. <i>Социальная грамотность:</i> понимание эмоций, эмпатия. <i>Читательская грамотность:</i> понимание сюжета, характера персонажа.
6	Самостоятельная работа	4	12	16	Самоконтроль, взаимоконтроль	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, помощь товарищам. <i>Креативное мышление:</i> генерация идей, сочинительство. <i>Читательская грамотность:</i> работа со специальной лексикой.
7	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт для родителей	<i>Социальная грамотность:</i> публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
ИТОГО:		22	122	144		

Календарно-учебный график
Классический танец 2 год обучения

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История классического танца.	4									2	2
2.	Элементы классического танца у станка	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	46
3.	Набор танцевальных элементов на середине	4	4	5	4	4	4	6	5	4	4	36
4.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	2	2						2	2	2	6
5.	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	16
6.	Самостоятельная работа		2	2	2	2	2	2	2	2	4	12
7.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
Итого:		16	16	16	16	15	14	16	17	18	18	122

Содержание учебного плана Классический танец 2-го года обучения

1. Вводное занятие. История классического танца – 4 часа

Теория: знакомство с программой 2-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Рассказ об истории возникновения классического танца, зарождении балета, первых танцовщиках и балеринах. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: повторение материала 1-го года обучения: позиции рук и ног, постановка корпуса, поклон-приветствие. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы классического танца у станка – 52 часа

Теория: объяснение правил постановки корпуса у станка (лицом к станку, держась одной рукой), распределения веса, понятия «опорная» и «рабочая» нога. Изучение терминологии: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, preparation, epaulement. Разбор техники безопасности при работе у станка.

Практика:

- Постановка корпуса у станка лицом к станку и держась одной рукой.
- Закрепление I, II, III позиций ног.
- Demi-plie по I, II, III позициям лицом к станку.
- Grand-plie по I, II позициям лицом к станку.
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку.
- Battement tendu jete из I позиции лицом к станку.
- Releve по I, II позициям лицом к станку.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку.
- Preparation к прыжкам (разогревающие упражнения).
- Повторение и закрепление комбинаций у станка.
- Изучение понятия epaulement у станка.

3. Набор танцевальных элементов на середине зала – 40 часов

Теория: повторение позиций рук в классическом танце. Объяснение правил port de bras (I форма). Изучение техники исполнения прыжков и танцевальных шагов на середине зала. Разбор понятий: temps leve saute, pas balance, pas chasse, pas polka.

Практика:

- Закрепление подготовительной, I, II, III позиций рук.
- Постановка корпуса на середине зала в I позиции.
- Разучивание I формы port de bras.
- Temps leve saute по I, II позициям на середине зала.
- Pas balance на середине (в сторону, вперед-назад).
- Pas chasse по диагонали.
- Pas polka в парах и по одному.
- Простые прыжковые комбинации со сменой ног.
- Разучивание усложненного варианта поклона-приветствия на середине зала.

4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве – 8 часов

Теория: закрепление знаний о точках зала (1–8). Изучение основных рисунков танца: диагональ, круг, линия, колонна, шахматный порядок. Объяснение правил перестроений.

Практика: ориентация по точкам зала при движении и поворотах. Построение в заданные рисунки танца по команде педагога. Перестроения из одного рисунка в другой.

5. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей – 20 часов

Теория: обсуждение темы и характера будущего этюда. Беседа о способах передачи настроения и эмоций через танец. Знакомство с сюжетами классических балетов («Щелкунчик», «Спящая красавица»).

Практика:

- Импровизация под классическую музыку (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, М.И. Глинка).
- Этюды на передачу эмоционального состояния через танец.
- Разучивание фрагментов сюжетных танцевальных композиций.

6. Самостоятельная работа – 16 часов

Теория: повторение терминологии классического танца. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Разбор творческих заданий.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов у станка (под контролем педагога).
- Работа над комбинациями на середине зала в малых группах с взаимоконтролем.
- Подготовка творческих заданий: придумывание 2-3 движений на заданную музыку.
- Повторение теории и терминов (терминологический диктант).

7. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика: открытое занятие для родителей в конце первого полугодия, демонстрирующее освоенные навыки по всем разделам программы за первое полугодие. Выполнение изученных элементов у станка и на середине зала, показ танцевальных комбинаций и этюдов. Итоговое занятие в форме концерта для родителей в конце года. Показ танцевальных композиций, этюдов, изученных за год. Демонстрация навыков классического танца, музыкальности, ориентации в пространстве, исполнительской выразительности.

Содержание программы
Народно-сценический танец 2-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Теория	Практика	Всего		

1	Вводное занятие. Знакомство с народно-сценическим танцем	2	6	8	Беседа, инструктаж, просмотр видео, обсуждение, анализ, наблюдение	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения в коллективе, безопасность. <i>Глобальная грамотность:</i> понимание культурного разнообразия, уважение к традициям. <i>Читательская грамотность:</i> визуальный анализ, интерпретация увиденного. <i>Естественно-научная грамотность:</i> подготовка мышц и суставов к нагрузке.
2	Элементы русского народного танца	10	34	44	Беседа, опрос, иллюстрации, обсуждение, показ позиций	<i>Глобальная грамотность:</i> связь танца с историей и культурой народа. <i>Читательская грамотность:</i> работа с визуальной информацией. <i>Математическая грамотность:</i> положение рук в пространстве, симметрия, расположение ног, углы, параллельность, ритмическая пульсация, счет, траектория движения, ритмический рисунок, счет, ритмический рисунок, чередование. <i>Естественно-научная грамотность:</i> координация, работа стопы, работа стопы, перекал, работа стопы и коленей, координация, перенос веса, мягкость приседания, перекал. <i>Социальная грамотность:</i> взаимодействие, договоренность. <i>Креативное мышление:</i> создание образа, композиция.
3	Элементы белорусского народного танца	2	6	8	Беседа, иллюстрации, показ	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой братского народа, уважение к традициям. <i>Математическая грамотность:</i> пространственное расположение, ритмический рисунок. <i>Естественно-научная грамотность:</i> координация, работа стопы. <i>Социальная грамотность:</i> работа в паре, синхронность.
4	Самостоятельная работа	2	6	8	Самоконтроль, взаимоконтроль	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, помощь товарищам. <i>Креативное мышление:</i> генерация идей, сочинительство. <i>Читательская грамотность:</i> работа со специальной лексикой.
5	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт	<i>Социальная грамотность:</i> публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	16	56	72		

**Календарно-учебный график
Народно-сценический танец 2 год обучения**

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с народно-сценическим танцем	8									2	6
2.	Элементы русского народного танца		8	8	4	6	6	6	4	2	10	34
3.	Элементы белорусского народного танца						2	2	2	2	2	6
4.	Самостоятельная работа		2		2				2	2	2	6
5.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	8	10	8	8	6	8	8	8	8	16	56

**Содержание учебного плана
Народно-сценический танец 2-го года обучения**

1. Вводное занятие. Знакомство с народно-сценическим танцем – 8 часов

Теория: знакомство с программой 2-го года обучения, целями и задачами. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Формирование понятия «народно-сценический танец», его отличие от классического танца. Знакомство с танцевальной культурой разных народов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с выступлениями профессиональных коллективов народного танца.

Практика: подготовительные упражнения для народного танца: разогрев мышц, постановка корпуса в народной манере (мягкость, приземленность, открытость). Выполнение простейших элементов под народную музыку.

2. Элементы русского народного танца – 44 часа

Теория: изучение особенностей русского народного танца: характер, манера исполнения, связь с традициями и бытом русского народа. Знакомство с русским народным костюмом: элементы, цветовая гамма, отличия мужского и женского костюмов. Изучение позиций рук (подготовительное положение, I, II позиции, положение на поясе, перед грудью) и ног (I прямая, I свободная, II прямая, II свободная, III свободная) в русском танце. Разбор терминологии основных движений.

Практика:

- Отработка позиций рук и ног.
- Простой (бытовой) шаг вперед и назад.
- Переменный шаг вперед.
- Притопы: одинарные, двойные, тройные.
- Хлопки в ладоши (простые, с ударами по бедру, по голенищу сапога — имитация).
- «Ковырялочка» с притопом и без притопа.
- «Гармошка» (сведение и разведение пяток и носков).
- «Елочка» (движение по кругу).
- Простой дробный ход (на месте и с продвижением).
- Русский переменный ход (вперед, назад).
- Припадание в сторону (по III свободной позиции).
- Простая дробь («ключ» простой).
- Положения рук в паре (под руку, за талию, за руки) — подготовка к парному танцу.

– Этюдная работа на основе изученных элементов: разучивание фрагментов русского лирического хоровода и плясовой комбинации.

3. Элементы белорусского народного танца – 8 часов

Теория: знакомство с белорусской танцевальной культурой, особенностями белорусского народного танца (мягкость, лиричность, четкий ритмический рисунок). Изучение белорусского национального костюма. Основные положения рук в белорусском танце (на поясе, перед грудью, взмахи).

Практика:

- Основной белорусский ход (простой шаг, боковой ход с приставкой).
- Притопы и перескоки в белорусской манере.
- Простейшие элементы белорусской польки (шаг-подскок, повороты в паре).
- Соединение изученных элементов в небольшую комбинацию.

4. Самостоятельная работа – 8 часов

Теория: повторение терминологии и теории народного танца. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Разбор творческих заданий.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов русского и белорусского танца (под контролем педагога).
- Работа над комбинациями в малых группах с элементами взаимообучения и самоконтроля.
- Подготовка творческих заданий: придумывание небольшой комбинации из 2-3 изученных движений на заданный музыкальный фрагмент.
- Повторение теории (терминологический опрос).

5. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика: промежуточная аттестация (декабрь) – 2 часа: открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки по русскому народному танцу за первое полугодие. Показ изученных элементов, простейших комбинаций. Итоговая аттестация (май) – 2 часа: итоговое занятие в форме открытого урока или концерта для родителей. Демонстрация всех изученных элементов русского и белорусского танца, исполнение выученных комбинаций и этюдов.

Содержание программы Классический танец 3-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала	2	2	4	Беседа, инструктаж, показ	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения, безопасность, дисциплина. <i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение терминов, понимание инструкций.
2	Элементы классического танца лицом к станку	6	46	52	Наблюдение, показ	<i>Естественно-научная грамотность:</i> биомеханика правильной осанки, распределение мышечного тонуса, работа тазобедренных, коленных и голеностопных суставов в связке, натяжение мышц, выворотность рабочей ноги, фиксация точки, инерция, амплитуда, равновесие, работа мышц стопы и голени, эластичность мышц перед

						прыжковой нагрузкой, мягкость приседания, синхронность сгибания обеих ног, четкость, работа стопы. <i>Математическая грамотность:</i> круговая траектория, равномерность движения, музыкальный счет, ритмический рисунок.
3	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание	4	36	40	Показ	<i>Математическая грамотность:</i> ракурсы, углы поворота корпуса. <i>Креативное мышление:</i> выразительность, пластичность рук, плавность, выразительность. <i>Естественно-научная грамотность:</i> толчок, высота, мягкость приземления, смена ног в воздухе, координация, четкая фиксация двух позиций, собирание ног в воздухе, бросок ноги, приземление на одну ногу, центр вращения, работа стопы. <i>Математическая грамотность:</i> счет 1-2-3, ритмический рисунок. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание последовательности. <i>Социальная грамотность:</i> движение в коллективе, интервалы.
4	Упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца	2	6	8	Игра	<i>Математическая грамотность:</i> геометрия танца, координаты, траектории, интервалы. <i>Креативное мышление:</i> фантазия, перевоплощение. <i>Социальная грамотность:</i> понимание и передача эмоций.
5	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей	4	16	20	Импровизация, творческий показ	<i>Креативное мышление:</i> интерпретация музыки, самовыражение, создание образа. <i>Социальная грамотность:</i> невербальная коммуникация. <i>Читательская грамотность:</i> понимание сюжета, характера персонажа.
6	Самостоятельная работа	4	12	16	Самоконтроль, взаимоконтроль	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, командная работа. <i>Креативное мышление:</i> композиция, сочинительство. <i>Читательская грамотность:</i> специальная лексика, термины.
7	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт	Социальная грамотность: публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	22	122	144		

**Календарно-учебный график
Классический танец 3 год обучения**

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала.	4									2	2
2.	Элементы классического танца лицом к станку	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	46
3.	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание.	4	4	5	4	4	4	6	5	4	4	36
4.	Упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца	2	2						2	2	2	6
5.	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	16
6.	Самостоятельная работа		2	2	2	2	2	2	2	2	4	12
7.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	16	16	16	16	15	14	16	17	18	22	122

Содержание учебного плана Классический танец 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала – 4 часа

Теория: знакомство с программой 3-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Повторение терминологии классического танца, изученной во 2-м классе: позиции рук и ног, названия элементов (*demi-plie*, *battement tendu*, *releve*, *port de bras* и др.).

Практика: воспроизведение элементов классического танца, изученных ранее: постановка корпуса, позиции, *demi-plie*, *battement tendu*, *releve* у станка и на середине. Показ простейших комбинаций. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы классического танца лицом к станку – 52 часа

Теория: углубленное изучение терминологии: *grand-plie*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frappe*. Объяснение принципов выворотности, распределения веса, работы мышц при выполнении упражнений у станка. Разбор типичных ошибок и способов их исправления. Понятие апломба (устойчивости).

Практика:

– Совершенствование постановки корпуса лицом к станку, усложнение требований к выворотности и подтянутости.

– *Demi-plie* и *grand-plie* по I, II, V позициям лицом к станку в медленном и умеренном темпе.

– *Battement tendu* из V позиции крестом (вперед, в сторону, назад) лицом к станку.

– *Battement tendu jete* из V позиции крестом лицом к станку.

– *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* лицом к станку.

– *Releve* на полупальцы в I, II, V позициях лицом к станку.

– *Preparation* к прыжкам (разогревающие упражнения, *plie* перед прыжком).

– *Battement fondu* из V позиции в сторону лицом к станку.

– *Battement frappe* из V позиции лицом к станку.

– Повторение и закрепление комбинаций у станка, работа над музыкальностью и слитностью движений.

3. Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание – 40 часов

Теория: изучение понятий *epaulement croise* и *efface*. Разбор техники исполнения прыжков: *temps leve saute*, *changement de pied*, *pas echappe*, *pas assemble*, *pas jete*. Объяснение принципов маленького *adagio*. Терминология вальсового шага.

Практика:

- Закрепление позиций рук и ног на середине зала.
- *Epaulement croise* и *efface* (положение корпуса и головы).
- *Port de bras*: I, II, III формы в усложненных вариантах.
- *Temps leve saute* по I, II, V позициям на середине.
- *Changement de pied* (прыжок со сменой ног в V позиции).
- *Pas echappe* (прыжок из V во II позицию и обратно).
- *Pas assemble* (прыжок с собиранием ног).
- *Pas jete* (прыжок с броском ноги).
- *Pas balance* (усложненный вариант) на середине.
- Простые туры (повороты) на месте на 90° и 180°.
- Маленькое *adagio* (комбинация из *port de bras*, *releve*, *developpe*) на середине.
- Прыжковые комбинации (*allegro*) на середине.
- Разучивание вальсового шага по кругу (в парах и по одному).

4. Упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца – 8 часов

Теория: закрепление знаний о точках зала (1–8). Изучение сложных рисунков танца: диагональ, круг, две линии, шахматный порядок, змейка, спираль. Обсуждение способов выражения эмоций через движение.

Практика:

- Ориентация по точкам зала при сложных перестроениях.
- Построение в заданные рисунки танца по команде педагога, перестроения из одного рисунка в другой.
- Движение по сложным траекториям (змейка, спираль) с сохранением интервалов.
- Игры на развитие воображения: «Я — предмет», «Ожившая картина».
- Этюды на выражение эмоций через движение: радость, грусть, удивление, страх, торжество.

5. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей у детей – 20 часов

Теория: обсуждение характера музыкальных произведений и способов их интерпретации в танце. Знакомство с фрагментами детских балетов («Щелкунчик», «Золушка», «Петя и волк»). Беседа об актерской выразительности: мимика, взгляд, жест.

Практика:

- Танцевальная импровизация под классическую музыку (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка).
- Создание этюдов на заданные темы: «Вальс цветов», «Морская стихия», «Осенний листопад», «Времена года».
- Работа над актерской выразительностью: этюды на передачу настроения и характера персонажа.
- Разучивание фрагментов сюжетных танцевальных композиций из детских балетов.

6. Самостоятельная работа – 16 часов

Теория: повторение терминологии классического танца, работа со словарем терминов. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Разбор творческих заданий.

Практика:

– Самостоятельная отработка изученных элементов у станка и на середине под контролем педагога.

– Работа в малых группах: взаимообучение, отработка синхронности, взаимоконтроль.

– Подготовка творческих заданий: сочинение небольшой комбинации на 4–8 тактов на заданную музыку.

– Повторение теории и терминов (терминологический диктант, опрос).

7. *Промежуточная аттестация – 4 часа*

Практика: промежуточная аттестация (декабрь) – 2 часа: Открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки за первое полугодие. Выполнение комбинаций у станка и на середине зала, показ прыжков и вращений. Итоговая аттестация (май) – 2 часа: Итоговое занятие в форме открытого урока или концерта для родителей. Демонстрация всех изученных элементов, исполнение выученных комбинаций и этюдов, показ творческих работ.

Содержание программы Народно-сценический танец 3-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала	1	1	2	Беседа, инструктаж, показ, опрос	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения, безопасность, дисциплина. <i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение терминов, понимание инструкций.
2	Элементы татарского народного танца	6	26	32	Беседа, иллюстрации, видео, показ	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой народов Поволжья, уважение к традициям. <i>Читательская грамотность:</i> работа с информацией о культуре. <i>Математическая грамотность:</i> положение рук в пространстве, симметрия, ритмический рисунок, счет. <i>Естественно-научная грамотность:</i> постановка корпуса, центр тяжести, координация, работа стопы, работа стопы и голеностопа, перекат стопы, координация, мягкость приседания, перекат, центр вращения, равновесие. <i>Креативное мышление:</i> создание образа, композиция.
3	Элементы украинского народного танца	2	6	8	Беседа, иллюстрации, видео, показ	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой братского народа, уважение к традициям. <i>Математическая грамотность:</i> пространственное расположение. <i>Естественно-научная грамотность:</i> координация, работа стопы, мягкость, приземление, работа стопы, прыжок.

4	Элементы русского народного танца (усложнение)	4	14	18	Показ	<i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение знаний. <i>Математическая грамотность:</i> сложный ритмический рисунок, ритмический рисунок. <i>Естественно-научная грамотность:</i> мах ногой, координация, работа стопы, ритм, сила ног, равновесие, центр вращения, равновесие.
5	Самостоятельная работа	2	6	8	Самоконтроль, взаимоконтроль	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, командная работа. <i>Креативное мышление:</i> композиция, сочинительство. <i>Читательская грамотность:</i> работа с информацией, поиск и анализ.
6	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт	<i>Социальная грамотность:</i> публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	15	57	72		

Календарно-учебный график Народно-сценический танец 3 год обучения

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала.	2									1	1
2.	Элементы татарского народного танца	4	4	4	2	4	4	2	4	2	6	26
3.	Элементы украинского народного танца						2	2	2	2	2	6
4.	Элементы русского народного танца	2	4	4	2	2	2	2			4	14
5.	Самостоятельная работа		2		2			2	2	2	2	6
6.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	8	10	8	8	6	8	8	8	8	15	57

Содержание учебного плана Народно-сценический танец 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала – 2 часа

Теория: Знакомство с программой 3-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Повторение терминологии народного танца, изученной во 2-м классе.

Практика: Воспроизведение элементов русского и белорусского народного танца, изученных ранее: основные ходы, притопы, «ковырялочка», «гармошка», «елочка», припадания. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы татарского народного танца – 32 часа

Теория: Знакомство с татарской танцевальной культурой, историей, традициями и обычаями татарского народа. Изучение татарского национального костюма (мужского и

женского). Характерные особенности татарского танца: лиричность, плавность у девушек, темпераментность у юношей. Музыкальный размер, ритмические особенности. Изучение позиций рук (на поясе, перед грудью, раскрытие рук в стороны, за спину) и ног (I прямая, I свободная, II прямая, II свободная) в татарском танце.

Практика:

- Постановка корпуса в татарской манере.
- Отработка позиций рук и ног.
- Основной ход татарского танца (плавный, скользящий шаг).
- Дробные выстукивания в татарском танце (простые дробы, ключ).
- «Веребочка» в татарском характере (простая и с переступанием).
- «Ковырялочка» с притопом в татарской манере.
- Припадание в сторону (мягкое, с акцентом).
- Вращения на месте (на полупальцах, мелкими шагами).
- Этюдная работа на основе изученных элементов татарского танца.

3. Элементы украинского народного танца – 8 часов

Теория: Знакомство с украинской танцевальной культурой, особенностями украинского народного танца (темперамент, жизнерадостность). Изучение украинского национального костюма. Основные положения рук в украинском танце (на поясе, «руки в бока», перед грудью, раскрытие).

Практика:

- Основной ход украинского танца («бегунец» - простой и боковой).
- «Припадание» в украинском характере.
- «Веребочка» с перескоком (упрощенный вариант).
- Соединение изученных элементов в небольшую комбинацию.

4. Элементы русского народного танца (усложнение) – 18 часов

Теория: Повторение терминологии и элементов русского танца. Изучение усложненных дробей, техники исполнения «моталочки», «веревочки» с двойным ударом. Особенности исполнения присядок и хлопущек (для мальчиков). Техника вращений в русском танце.

Практика:

- Повторение и закрепление элементов русского танца, изученных во 2-м классе.
- Усложненные дробы (дробная дорожка, ключ с подскоком).
- «Моталочка» (боковое движение с выносом ноги).
- «Веребочка» с двойным ударом.
- Присядки (для мальчиков) – простые, с выносом ноги на пятку.
- Хлопушки (комбинации хлопков в ладоши и по голенищу).
- Вращения в русском танце (на подскоках, на припадании).
- Этюдная работа на основе изученных элементов русского танца.

5. Самостоятельная работа – 8 часов

Теория: Повторение терминологии и теории народного танца. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Подготовка сообщений о культуре татарского или украинского народа. Разбор творческих заданий.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов татарского, украинского и русского танца (под контролем педагога).
- Работа в малых группах: взаимообучение, отработка синхронности в комбинациях, взаимоконтроль.
- Подготовка творческих заданий: сочинение небольшой комбинации (4-8 тактов) на основе изученных элементов одного из народных танцев.
- Презентация подготовленных сообщений о культуре народов.

6. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика:

Открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки по татарскому и русскому народному танцу за первое полугодие. Показ изученных элементов, простейших комбинаций. Итоговое занятие в форме открытого урока или концерта для родителей. Демонстрация всех изученных элементов татарского, украинского и русского народного танца, исполнение выученных комбинаций и этюдов.

Содержание программы
Классический танец 4-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Тео- рия	Прак- тика	Всег- о		
1	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала	2	2	4	Беседа, инструктаж, показ	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения, безопасность, дисциплина. <i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение терминов, понимание инструкций.
2	Элементы классического танца у станка	6	18	24	Наблюдение, технический показ	<i>Естественно-научная грамотность:</i> биомеханика, мышечный тонус, равновесие, работа суставов, эластичность мышц, синхронность, мягкость, четкость, амплитуда, сила, инерция, центр вращения, равновесие. <i>Математическая грамотность:</i> ритмический рисунок, синкопа, круговая траектория, равномерность, круговая траектория в воздухе. <i>Креативное мышление:</i> выразительность, плавность. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание последовательности.
3	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание	4	12	18	Показ	<i>Математическая грамотность:</i> ракурсы, углы поворота, счет, ритм. <i>Креативное мышление:</i> выразительность, пластика, плавность, выразительность. <i>Естественно-научная грамотность:</i> эластичность, толчок, смена ног в воздухе, фиксация позиций, собирание ног, бросок, приземление, перенос веса, центр вращения, равновесие. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание алгоритма. <i>Социальная грамотность:</i> движение в паре, интервалы. <i>Глобальная грамотность:</i> историко-бытовой танец.
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца	2	4	6	Перестроения, рисунки, этюд	<i>Математическая грамотность:</i> геометрия танца, координаты, траектории, интервалы. <i>Социальная грамотность:</i> понимание и передача эмоций.

5	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей обучающихся	2	4	6	Импровизация, творческий показ, этюд	<i>Креативное мышление:</i> интерпретация музыки, самовыражение, создание образа. <i>Социальная грамотность:</i> невербальная коммуникация. <i>Читательская грамотность:</i> понимание сюжета, характера.
6	Самостоятельная работа	4	6	10	Самоконтроль, взаимоконтроль, творческий показ	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, командная работа. <i>Креативное мышление:</i> композиция, сочинительство, самостоятельная работа. <i>Читательская грамотность:</i> специальная лексика, поиск и анализ информации.
7	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт	Социальная грамотность: публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	22	50	72		

Календарно-учебный график Классический танец 4 год обучения

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала.	4									2	2
2.	Элементы классического танца у станка	3	3	3	3	2	2	3	3	2	6	18
3.	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание.	2	2		3	2	2	3	2	2	4	12
4.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца		1		1	1		1	1	1	2	4
5.	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей обучающихся	1		1		1	1		1	1	2	4
6.	Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4	6
7.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	11	7	5	10	7	6	9	8	9	22	50

Содержание учебного плана Классический танец 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала – 4 часа

Теория: Знакомство с программой 4-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Повторение терминологии классического танца, изученной в 3-м классе: позиции рук и ног, названия элементов у станка и на середине, прыжки.

Практика: Воспроизведение элементов классического танца, изученных ранее: экзерсис у станка (*demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe*), прыжки на середине (*saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, pas jete*), *port de bras*. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы классического танца у станка – 24 часа

Теория: Углубленное изучение терминологии: *rond de jambe en l'air, adagio, grand battement jete*. Понятие апломба (устойчивости) и техники вращений. Объяснение принципов координации движений рук, ног и головы в усложненных комбинациях. Разбор типичных ошибок и способов их исправления. Биомеханика движений: работа мышц-антагонистов, профилактика травм.

Практика:

- Совершенствование постановки корпуса у станка, усложнение требований к выворотности, апломбу, музыкальности.
- *Demi-plie* и *grand-plie* по I, II, V позициям в усложненных комбинациях с *port de bras*.
- *Battement tendu* и *battement tendu jete* из V позиции с усложненными ритмическими рисунками (синкопы, пунктирный ритм).
- *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* в сочетании с *port de bras* и *releve*.
- *Battement fondu* и *battement frappe* в усложненных комбинациях с подъемом на полупальцы.
- *Rond de jambe en l'air* (круг ногой в воздухе) – подготовка и исполнение у станка.
- *Adagio* у станка – медленные комбинации, включающие *develope, passe, releve, port de bras*.
- *Grand battement jete* (большие броски) из V позиции крестом.
- Работа над вращениями у станка (подготовка к *tours, пируэты*).
- Повторение и закрепление комбинаций у станка, работа над координацией и музыкальностью.

3. Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание – 18 часов

Теория: Закрепление понятий *epaulement croise, efface, ecarte*. Изучение техники исполнения сложных прыжков: *sissonne simple*. Разбор принципов маленького *adagio* на середине. Терминология вальса и полонеза как историко-бытовых танцев.

Практика:

- Закрепление V позиции ног на середине. *Epaulement croise, efface, ecarte*.
- *Port de bras*: все формы (I, II, III) в усложненных комбинациях.
- *Temps leve saute* по I, II, V позициям в быстром темпе.
- *Changement de pied* в быстром темпе.
- *Pas echappe* во II позицию и обратно.
- *Pas assemble* вперед, назад, в сторону.
- *Pas jete* с продвижением.
- *Sissonne simple* (простой прыжок с двух ног на одну).
- *Pas balance* в усложненном варианте с поворотом.
- Туры (повороты) на месте и с продвижением на 180° и 360°.
- Маленькое *adagio* на середине – комбинации с *develope, releve, port de bras*.
- Прыжковые комбинации (*allegro*) на середине – сочетание изученных прыжков.
- Вальс – усложненный шаг, вальс в повороте, вальс в паре.
- Полонез – шаг, движения в паре, перестроения.

4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца – 6 часов

Теория: Закрепление знаний о точках зала (1–8). Изучение сложных рисунков танца: «звездочка», «корзиночка», «шахматный порядок», «диагональ». Обсуждение способов выражения эмоций через движение и мимику.

Практика:

- Сложные перестроения по заданию педагога: из круга в линии, из линий в диагональ, построение «звездочки» и «корзиночки».
- Ориентация в пространстве при движении со сменой направления и рисунка, сохранение интервалов.
- Этюды на выражение эмоций: передача настроения (радость, грусть, тревога, торжество) через движение и мимику.

5. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей обучающихся – 6 часов

Теория: Обсуждение характера музыкальных произведений и способов их интерпретации в танце. Знакомство с сюжетами классических балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот»). Беседа об актерской выразительности: мимика, взгляд, жест в классическом танце.

Практика:

- Танцевальная импровизация под классическую музыку (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Л. Минкус).
- Создание этюдов на заданные темы: «Времена года», «Сказочный персонаж» (фея, принц, чудовище), «Эмоция».
- Работа над актерской выразительностью: этюды на передачу настроения и характера персонажа.
- Разучивание фрагментов сюжетных танцевальных композиций из классических балетов (адаптированных для детского исполнения).

6. Самостоятельная работа – 10 часов

Теория: Повторение терминологии классического танца, работа со словарем терминов. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Подготовка сообщений об истории балета, великих балеринах и танцовщиках. Разбор творческих заданий и индивидуальных проектов.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов у станка и на середине под контролем педагога (самоконтроль, самоанализ).
- Работа в малых группах: взаимообучение, отработка синхронности, взаимоконтроль.
- Подготовка творческих заданий: сочинение комбинации на 8–16 тактов на заданную музыку.
- Работа над индивидуальным проектом: подготовка сольного номера или этюда (по желанию обучающихся).
- Повторение теории и терминов (терминологический диктант, опрос).
- Презентация подготовленных сообщений об истории балета, великих исполнителях.

7. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика:

Открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки за первое полугодие. Выполнение комбинаций у станка и на середине зала, показ прыжков, вращений. Итоговое занятие в форме открытого урока или концерта для родителей. Демонстрация всех изученных элементов, исполнение выученных комбинаций и этюдов, показ творческих работ и индивидуальных проектов.

Содержание программы

Народно-сценический танец 4-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Тео- рия	Прак- тика	Всего		
1	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала	2	2	4	Беседа, инструктаж, показ, опрос	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения, безопасность, дисциплина. <i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение терминов, понимание инструкций.
2	Элементы башкирского народного танца	6	58	64	Беседа, иллюстрации, видео, обсуждение, показ	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой народов Урала и Поволжья, уважение к традициям. <i>Читательская грамотность:</i> работа с информацией о культуре, анализ видеоматериалов. <i>Математическая грамотность:</i> положение рук в пространстве, симметрия, траектории, сложный ритмический рисунок, синкопа, счет. <i>Естественно-научная грамотность:</i> постановка корпуса, центр тяжести, осанка, координация, работа стопы, работа стопы и голеностопа, мягкость приседания, пережат, центр вращения, равновесие. <i>Креативное мышление:</i> создание образа, подражание, фантазия, создание образа, композиция.
3	Элементы горского народного танца (народов Кавказа)	2	16	18	Беседа, иллюстрации, видео	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой народов Кавказа, уважение к традициям. <i>Социальная грамотность:</i> гендерные роли в традиционной культуре. <i>Естественно-научная грамотность:</i> координация, работа стопы, сила толчка, высота. <i>Математическая грамотность:</i> мелкий ритмический рисунок.
4	Элементы русского народного танца (усложнение, конкурсный репертуар)	4	32	36	Показ	<i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение знаний. <i>Математическая грамотность:</i> сложный ритмический рисунок, ритмический рисунок. <i>Естественно-научная грамотность:</i> работа стопы, ритм, координация, сила ног, равновесие, центр вращения, равновесие.
5	Самостоятельная работа	2	16	18	Самоконтроль, взаимоконтроль	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, командная работа. <i>Креативное мышление:</i> композиция, сочинительство. <i>Читательская грамотность:</i>

						работа с информацией, самоорганизация.
6	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт	<i>Социальная грамотность:</i> публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	16	128	144		

Календарно-учебный график Народно-сценический танец 4 год обучения

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала.	4									2	2
2.	Элементы башкирского народного танца	8	8	8	6	8	8	6	8	4	6	58
3.	Элементы горского народного танца					2	4	4	4	4	2	16
4.	Элементы русского народного танца	4	8	8	4	4	4	4			4	32
5.	Самостоятельная работа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16
6.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	18	18	18	14	16	18	16	14	12	16	128

Содержание учебного плана Народно-сценический танец 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала – 4 часа

Теория: Знакомство с программой 5-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Повторение терминологии народного танца, изученной в предыдущих классах.

Практика: Воспроизведение элементов русского, татарского и украинского народного танца, изученных в 3-м и 4-м классах: основные ходы, дробы, «веревочка», «ковырялочка», припадания, вращения. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы башкирского народного танца – 64 часа

Теория: Знакомство с башкирской танцевальной культурой, историей, традициями и обычаями башкирского народа. Изучение башкирского национального костюма (мужского и женского). Характерные особенности башкирского танца: связь с трудовыми процессами (охотники, скотоводы), подражание движениям животных и птиц. Музыкальный размер, ритмические особенности. Изучение позиций рук (на поясе, перед грудью, раскрытие рук в стороны, «зов», «приглашение», положения кистей) и ног (I прямая, I свободная, II прямая, II свободная) в башкирском танце.

Практика:

- Постановка корпуса в башкирской манере (гордая осанка, сдержанность).
- Отработка позиций рук и ног.
- Основной ход башкирского танца (плавный, скользящий шаг, ход с каблука).
- Дробные выстукивания в башкирском танце (простые дробы, ключ, синкопированные ритмы).
- Движения, имитирующие охоту и повадки животных («всадник», «подскоки охотника», «крылья птицы»).
- «Веревоочка» в башкирском характере (простая и с переступанием).

- Припадание в сторону (мягкое, с акцентом).
- Вращения на месте и в продвижении (на полупальцах, с подскоком).
- Этюдная работа на основе изученных элементов башкирского танца.

3. *Элементы горского народного танца (народов Кавказа) – 18 часов*

Теория: Знакомство с танцевальной культурой народов Кавказа. Особенности горских танцев: темперамент, гордость, виртуозность. Изучение национальных костюмов. Отличия мужской и женской манеры исполнения. Мужской танец: четкость, сила, прыжки. Женский танец: плавность, грация, скользящий шаг.

Практика:

- Основной ход мужской и женский.
- Положения рук в мужском и женском танце.
- Дробные выстукивания в горском танце (мелкая дробь на пальцах).
- Прыжки в горском танце (для мальчиков) – простые прыжки с поджатыми ногами.

- Соединение изученных элементов в небольшую комбинацию.

4. *Элементы русского народного танца (усложнение, конкурсный репертуар) – 36 часов*

Теория: Повторение терминологии и элементов русского танца. Изучение усложненных дробей, техники исполнения «веревочки» с двойным ударом, «моталочки» в сочетании с дробями. Особенности исполнения сложных присядок и хлопущек (для мальчиков). Техника вращений в русском танце с продвижением.

Практика:

- Повторение и закрепление элементов русского танца, изученных ранее.
- Сложные дроби (дробная дорожка с подскоком, ключ с подскоком, синкопированные дроби).
- «Веревочка» с двойным ударом и переступанием (усложненная).
- «Моталочка» в сочетании с дробями.
- Присядки (для мальчиков) – сложные варианты (с выносом ноги в сторону, с подскоком, с хлопущкой).
- Хлопушки (усложненные комбинации).
- Вращения в русском танце (на подскоках, на припадании, с продвижением по диагонали).
- Этюдная работа на основе изученных элементов русского танца (подготовка конкурсного номера).

5. *Самостоятельная работа – 18 часов*

Теория: Повторение терминологии и теории народного танца. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Разбор творческих заданий. Подготовка к итоговой аттестации.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов башкирского, горского и русского танца (под контролем педагога).
- Работа в малых группах: взаимообучение, отработка синхронности в комбинациях, взаимоконтроль.
- Подготовка творческих заданий: сочинение небольшой комбинации (8–16 тактов) на основе изученных элементов одного из народных танцев.
- Подготовка к итоговой аттестации: повторение теории, работа над репертуаром.

6. *Промежуточная аттестация – 4 часа*

Практика:

Открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки по башкирскому и русскому народному танцу за первое полугодие. Показ изученных элементов, комбинаций, этюдов. Итоговое занятие в форме открытого урока или концерта

для родителей. Демонстрация всех изученных элементов башкирского, горского и русского народного танца, исполнение выученных комбинаций и этюдов, показ творческих работ.

Содержание программы Классический танец 5-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов			Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
		Тео- рия	Прак- тика	Всег- о		
1	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала	2	2	4	Беседа, инструктаж, показ	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения, безопасность, дисциплина. <i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение терминов, понимание инструкций.
2	Элементы классического танца у станка	6	18	24	Наблюдение, технический показ	<i>Естественно-научная грамотность:</i> биомеханика, мышечный тонус, равновесие, работа суставов, эластичность мышц, синхронность, мягкость, четкость, амплитуда, сила, инерция, центр вращения, равновесие. <i>Математическая грамотность:</i> ритмический рисунок, синкопа, круговая траектория, равномерность, круговая траектория в воздухе. <i>Креативное мышление:</i> выразительность, плавность. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание последовательности.
3	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание	4	12	18	Показ	<i>Математическая грамотность:</i> ракурсы, углы поворота, счет, ритм. <i>Креативное мышление:</i> выразительность, пластика, плавность, выразительность. <i>Естественно-научная грамотность:</i> эластичность, толчок, смена ног в воздухе, фиксация позиций, собирание ног, бросок, приземление, перенос веса, центр вращения, равновесие. <i>Читательская грамотность:</i> запоминание алгоритма. <i>Социальная грамотность:</i> движение в паре, интервалы. <i>Глобальная грамотность:</i> историко-бытовой танец.
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца	2	4	6	Перестроения, рисунки, этюд	<i>Математическая грамотность:</i> геометрия танца, координаты, траектории, интервалы. <i>Социальная грамотность:</i> понимание и передача эмоций.
5	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих	2	4	6	Импровизация, творческий показ, этюд	<i>Креативное мышление:</i> интерпретация музыки, самовыражение, создание образа. <i>Социальная грамотность:</i>

	способностей обучающихся					невербальная коммуникация. <i>Читательская грамотность:</i> понимание сюжета, характера.
6	Самостоятельная работа	4	6	10	Самоконтроль, взаимоконтроль, творческий показ	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, командная работа. <i>Креативное мышление:</i> композиция, сочинительство, самостоятельная работа. <i>Читательская грамотность:</i> специальная лексика, поиск и анализ информации.
7	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие, концерт	Социальная грамотность: публичная демонстрация навыков, ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	22	50	72		

Календарно-учебный график Классический танец 5 год обучения

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала.	4									2	2
2.	Элементы классического танца у станка	3	3	3	3	2	2	3	3	2	6	18
3.	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание.	2	2		3	2	2	3	2	2	4	12
4.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца		1		1	1		1	1	1	2	4
5.	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей обучающихся	1		1		1	1		1	1	2	4
6.	Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4	6
7.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	11	7	5	10	7	6	9	8	9	22	50

Содержание учебного плана Классический танец 5-го года обучения

1. Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала – 4 часа

Теория: Знакомство с программой 4-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Повторение терминологии классического танца, изученной в 3-м классе: позиции рук и ног, названия элементов у станка и на середине, прыжки.

Практика: Воспроизведение элементов классического танца, изученных ранее: экзерсис у станка (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe), прыжки на середине (saute, changement de pied,

pas echappe, pas assemble, pas jete), port de bras. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы классического танца у станка – 24 часа

Теория: Углубленное изучение терминологии: rond de jambe en l'air, adagio, grand battement jete. Понятие апломба (устойчивости) и техники вращений. Объяснение принципов координации движений рук, ног и головы в усложненных комбинациях. Разбор типичных ошибок и способов их исправления. Биомеханика движений: работа мышц-антагонистов, профилактика травм.

Практика:

- Совершенствование постановки корпуса у станка, усложнение требований к выворотности, апломбу, музыкальности.
- Demi-plie и grand-plie по I, II, V позициям в усложненных комбинациях с port de bras.
- Battement tendu и battement tendu jete из V позиции с усложненными ритмическими рисунками (синкопы, пунктирный ритм).
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с port de bras и releve.
- Battement fondu и battement frappe в усложненных комбинациях с подъемом на полупальцы.
- Rond de jambe en l'air (круг ногой в воздухе) – подготовка и исполнение у станка.
- Adagio у станка – медленные комбинации, включающие developpe, passe, releve, port de bras.
- Grand battement jete (большие броски) из V позиции крестом.
- Работа над вращениями у станка (подготовка к tours, пируэты).
- Повторение и закрепление комбинаций у станка, работа над координацией и музыкальностью.

3. Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание – 18 часов

Теория: Закрепление понятий epaulement croise, efface, ecarte. Изучение техники исполнения сложных прыжков: sissonne simple. Разбор принципов маленького adagio на середине. Терминология вальса и полонеза как историко-бытовых танцев.

Практика:

- Закрепление V позиции ног на середине. Epaulement croise, efface, ecarte.
- Port de bras: все формы (I, II, III) в усложненных комбинациях.
- Temps leve saute по I, II, V позициям в быстром темпе.
- Changement de pied в быстром темпе.
- Pas echappe во II позицию и обратно.
- Pas assemble вперед, назад, в сторону.
- Pas jete с продвижением.
- Sissonne simple (простой прыжок с двух ног на одну).
- Pas balance в усложненном варианте с поворотом.
- Туры (повороты) на месте и с продвижением на 180° и 360°.
- Маленькое adagio на середине – комбинации с developpe, releve, port de bras.
- Прыжковые комбинации (allegro) на середине – сочетание изученных прыжков.
- Вальс – усложненный шаг, вальс в повороте, вальс в паре.
- Полонез – шаг, движения в паре, перестроения.

4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве, воображение и выражение эмоций посредством танца – 6 часов

Теория: Закрепление знаний о точках зала (1–8). Изучение сложных рисунков танца: «звездочка», «корзиночка», «шахматный порядок», «диагональ». Обсуждение способов выражения эмоций через движение и мимику.

Практика:

- Сложные перестроения по заданию педагога: из круга в линии, из линий в диагональ, построение «звездочки» и «корзиночки».
- Ориентация в пространстве при движении со сменой направления и рисунка, сохранение интервалов.
- Этюды на выражение эмоций: передача настроения (радость, грусть, тревога, торжество) через движение и мимику.

5. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей обучающихся – 6 часов

Теория: Обсуждение характера музыкальных произведений и способов их интерпретации в танце. Знакомство с сюжетами классических балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот»). Беседа об актерской выразительности: мимика, взгляд, жест в классическом танце.

Практика:

- Танцевальная импровизация под классическую музыку (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Л. Минкус).
- Создание этюдов на заданные темы: «Времена года», «Сказочный персонаж» (фея, принц, чудовище), «Эмоция».
- Работа над актерской выразительностью: этюды на передачу настроения и характера персонажа.
- Разучивание фрагментов сюжетных танцевальных композиций из классических балетов (адаптированных для детского исполнения).

6. Самостоятельная работа – 10 часов

Теория: Повторение терминологии классического танца, работа со словарем терминов. Обсуждение принципов самоконтроля и взаимооценки. Подготовка сообщений об истории балета, великих балеринах и танцовщиках. Разбор творческих заданий и индивидуальных проектов.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов у станка и на середине под контролем педагога (самоконтроль, самоанализ).
- Работа в малых группах: взаимообучение, отработка синхронности, взаимоконтроль.
- Подготовка творческих заданий: сочинение комбинации на 8–16 тактов на заданную музыку.
- Работа над индивидуальным проектом: подготовка сольного номера или этюда (по желанию обучающихся).
- Повторение теории и терминов (терминологический диктант, опрос).
- Презентация подготовленных сообщений об истории балета, великих исполнителях.

7. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика:

Открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки за первое полугодие. Выполнение комбинаций у станка и на середине зала, показ прыжков, вращений. Итоговое занятие в форме открытого урока или концерта для родителей. Демонстрация всех изученных элементов, исполнение выученных комбинаций и этюдов, показ творческих работ и индивидуальных проектов.

Содержание программы Народно-сценический танец 5-й год обучения

№	Тема занятий	Кол. часов	Формы контроля	Компоненты функциональной грамотности
---	--------------	------------	----------------	---------------------------------------

		Тео рия	Прак тика	Всег о		
1	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала	2	2	4	Беседа, инструктаж, показ, опрос	<i>Социальная грамотность:</i> правила поведения, безопасность, дисциплина. <i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение терминов, понимание инструкций.
2	Элементы башкирского народного танца	6	58	64	Беседа, иллюстрации, видео, обсуждение, показ	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой народов Урала и Поволжья, уважение к традициям. <i>Читательская грамотность:</i> работа с информацией о культуре, анализ видеоматериалов. <i>Математическая грамотность:</i> положение рук в пространстве, симметрия, траектории, сложный ритмический рисунок, синкопа, счет. <i>Естественно-научная грамотность:</i> постановка корпуса, центр тяжести, осанка, координация, работа стопы, работа стопы и голеностопа, мягкость приседания, пережат, центр вращения, равновесие. <i>Креативное мышление:</i> создание образа, подражание, фантазия, создание образа, композиция.
3	Элементы горского народного танца (народов Кавказа)	2	16	18	Беседа, иллюстрации, видео	<i>Глобальная грамотность:</i> знакомство с культурой народов Кавказа, уважение к традициям. <i>Социальная грамотность:</i> гендерные роли в традиционной культуре. <i>Естественно-научная грамотность:</i> координация, работа стопы, сила толчка, высота. <i>Математическая грамотность:</i> мелкий ритмический рисунок.
4	Элементы русского народного танца (усложнение, конкурсный репертуар)	4	32	36	Показ	<i>Читательская грамотность:</i> воспроизведение знаний. <i>Математическая грамотность:</i> сложный ритмический рисунок, ритмический рисунок. <i>Естественно-научная грамотность:</i> работа стопы, ритм, координация, сила ног, равновесие, центр вращения, равновесие.
5	Самостоятельная работа	2	16	18	Самоконтроль, взаимоконтроль	<i>Естественно-научная грамотность:</i> мышечная память, самоанализ. <i>Социальная грамотность:</i> взаимообучение, командная работа. <i>Креативное мышление:</i> композиция, сочинительство. <i>Читательская грамотность:</i> работа с информацией, самоорганизация.
6	Промежуточная аттестация	-	4	4	Открытое занятие,	<i>Социальная грамотность:</i> публичная демонстрация навыков,

					концерт	ответственность, работа на зрителя.
	ИТОГО:	16	128	144		

Календарно-учебный график
Народно-сценический танец 5 год обучения

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала.	4									2	2
2.	Элементы башкирского народного танца	8	8	8	6	8	8	6	8	4	6	58
3.	Элементы горского народного танца					2	4	4	4	4	2	16
4.	Элементы русского народного танца	4	8	8	4	4	4	4			4	32
5.	Самостоятельная работа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16
6.	Промежуточная аттестация				2					2	-	4
	Итого:	18	18	18	14	16	18	16	14	12	16	128

Содержание учебного плана
Народно-сценический танец 5-го года обучения

1. Вводное занятие. Воспроизведение ранее изученного материала – 4 часа

Теория: Знакомство с программой 5-го года обучения, целями и задачами на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в танцевальном зале. Повторение терминологии народного танца, изученной в предыдущих классах.

Практика: Воспроизведение элементов русского, татарского и украинского народного танца, изученных в 3-м и 4-м классах: основные ходы, дробы, «веревочка», «ковырялочка», припадания, вращения. Восстановление мышечной памяти после летнего перерыва.

2. Элементы башкирского народного танца – 64 часа

Теория: Знакомство с башкирской танцевальной культурой, историей, традициями и обычаями башкирского народа. Изучение башкирского национального костюма (мужского и женского). Характерные особенности башкирского танца: связь с трудовыми процессами (охотники, скотоводы), подражание движениям животных и птиц. Музыкальный размер, ритмические особенности. Изучение позиций рук (на поясе, перед грудью, раскрытие рук в стороны, «зов», «приглашение», положения кистей) и ног (I прямая, I свободная, II прямая, II свободная) в башкирском танце.

Практика:

- Постановка корпуса в башкирской манере (гордая осанка, сдержанность).
- Отработка позиций рук и ног.
- Основной ход башкирского танца (плавный, скользящий шаг, ход с каблука).
- Дробные выстукивания в башкирском танце (простые дробы, ключ, синкопированные ритмы).
- Движения, имитирующие охоту и повадки животных («всадник», «подскоки охотника», «крылья птицы»).
- «Веревочка» в башкирском характере (простая и с переступанием).
- Припадание в сторону (мягкое, с акцентом).
- Вращения на месте и в продвижении (на полупальцах, с подскоком).
- Этюдная работа на основе изученных элементов башкирского танца.

3. Элементы горского народного танца (народов Кавказа) – 18 часов

Теория: Знакомство с танцевальной культурой народов Кавказа. Особенности горских танцев: темперамент, гордость, виртуозность. Изучение национальных костюмов. Отличия мужской и женской манеры исполнения. Мужской танец: четкость, сила, прыжки. Женский танец: плавность, грация, скользящий шаг.

Практика:

- Основной ход мужской и женский.
- Положения рук в мужском и женском танце.
- Дробные выстукивания в горском танце (мелкая дробь на пальцах).
- Прыжки в горском танце (для мальчиков) – простые прыжки с поджатыми ногами.
- Соединение изученных элементов в небольшую комбинацию.

4. Элементы русского народного танца (усложнение, конкурсный репертуар) – 36 часов

Теория: Повторение терминологии и элементов русского танца. Изучение усложненных дробей, техники исполнения «веревочки» с двойным ударом, «моталочки» в сочетании с дробями. Особенности исполнения сложных присядок и хлопущек (для мальчиков). Техника вращений в русском танце с продвижением.

Практика:

- Повторение и закрепление элементов русского танца, изученных ранее.
- Сложные дроби (дробная дорожка с подскоком, ключ с подскоком, синкопированные дроби).
- «Веревочка» с двойным ударом и переступанием (усложненная).
- «Моталочка» в сочетании с дробями.
- Присядки (для мальчиков) – сложные варианты (с выносом ноги в сторону, с подскоком, с хлопущкой).
- Хлопушки (усложненные комбинации).
- Вращения в русском танце (на подскоках, на припадании, с продвижением по диагонали).
- Этюдная работа на основе изученных элементов русского танца (подготовка конкурсного номера).

5. Самостоятельная работа – 18 часов

Теория: Повторение терминологии и теории народного танца. Обсуждение принципов самоконтроля и самооценки. Разбор творческих заданий. Подготовка к итоговой аттестации.

Практика:

- Самостоятельная отработка изученных элементов башкирского, горского и русского танца (под контролем педагога).
- Работа в малых группах: взаимообучение, отработка синхронности в комбинациях, взаимоконтроль.
- Подготовка творческих заданий: сочинение небольшой комбинации (8–16 тактов) на основе изученных элементов одного из народных танцев.
- Подготовка к итоговой аттестации: повторение теории, работа над репертуаром.

6. Промежуточная аттестация – 4 часа

Практика:

Открытое занятие для родителей, демонстрирующее освоенные навыки по башкирскому и русскому народному танцу за первое полугодие. Показ изученных элементов, комбинаций, этюдов. Итоговое занятие в форме открытого урока или концерта для родителей. Демонстрация всех изученных элементов башкирского, горского и русского народного танца, исполнение выученных комбинаций и этюдов, показ творческих работ.

1.13. Планируемые результаты

На подготовительной ступени (1 год обучения)

Личностные

- знание простейших элементов партерной гимнастики, навыков выворотного положения ног, устойчивости, координации движений, а также правил постановки корпуса;
- умение передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- умение распознавать характер танцевальной музыки;
- сформирована внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к занятиям хореографией;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов;
- проявляется уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- сформирована установка на безопасный и здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду;

Метапредметные:

- знание правил поведения на занятиях и на концерте;
- умение творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умение строить отношения со сверстниками;
- развитие функциональной грамотности:
 - читательская грамотность: понимать и выполнять учебные задачи, сформулированные в устной и письменной форме (схемы танцев, термины); находить и использовать нужную информацию из предложенных педагогом источников;
 - математическая грамотность: применять счет и знание ритма при исполнении танцевальных комбинаций; ориентироваться в пространстве сцены/класса, выстраивая заданный рисунок; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его структуры;
 - естественно-научная грамотность: объяснять простые физические явления, связанные с движением (равновесие, инерция, мышечное усилие); применять эти знания для улучшения качества исполнения и безопасности;
 - финансовая грамотность: иметь начальные представления о ценности творческого труда, планировании личного времени и ресурсов для достижения цели (участие в конкурсе);
 - социальная и глобальная грамотность: эффективно взаимодействовать в группе/паре для достижения общего результата; проявлять уважение и интерес к культурному многообразию мира; адаптироваться к изменяющимся условиям деятельности;
 - креативное мышление: генерировать собственные идеи для создания танцевального образа; находить нестандартные способы решения двигательных и творческих задач; импровизировать под музыку.

Предметные:

- умение принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- умение организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

- умение самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- умение строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную;
- умение отмечать в движении сильную долю такта;
- выполнение танцевальных движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- инсценирование содержания песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- выполнение элементов классического и народно-сценического урока;
- приветствие учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашение на танец («Поклон – приглашение»).

На начальной ступени (2 год обучения)

Личностные:

- знание простейших элементов классического и русского и белорусского танца, элементы партерной гимнастики;
- выполнение музыкально, выразительно и осмысленно танцевальных движения.
- сформирована внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к занятиям хореографией;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов;
- проявляется уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- сформирована установка на безопасный и здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду;

Метапредметные:

- знание правил поведения в обществе, на концерте и конкурсе;
- умение работать самостоятельно, в паре, в группе;
- умение творчески мыслить на занятиях;
- развитие функциональной грамотности:
 - читательская грамотность: понимать и выполнять учебные задачи, сформулированные в устной и письменной форме (схемы танцев, термины); находить и использовать нужную информацию из предложенных педагогом источников.
 - математическая грамотность: применять счет и знание ритма при исполнении танцевальных комбинаций; ориентироваться в пространстве сцены/класса, выстраивая заданный рисунок; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его структуры.
 - естественно-научная грамотность: объяснять простые физические явления, связанные с движением (равновесие, инерция, мышечное усилие); применять эти знания для улучшения качества исполнения и безопасности.
 - финансовая грамотность: иметь начальные представления о ценности творческого труда, планировании личного времени и ресурсов для достижения цели (участие в конкурсе).
 - социальная и глобальная грамотность: эффективно взаимодействовать в группе/паре для достижения общего результата; проявлять уважение и интерес к культурному многообразию мира; адаптироваться к изменяющимся условиям деятельности.

– креативное мышление: генерировать собственные идеи для создания танцевального образа; находить нестандартные способы решения двигательных и творческих задач; импровизировать под музыку.

Предметные:

- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- умение распознавать характер танцевальной музыки;
- умение рассчитывать на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдение правильных дистанций в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад.

На основной ступени (3 год обучения)

Личностные:

- знание элементов классического и народного танца, элементов партерной гимнастики и основных шагов и движений русского, белорусского, украинского и татарского танца;
- исполнение музыкально, выразительно и осмысленно танцевальные движения
- сформирована внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к занятиям хореографией;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов;
- проявляется уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- сформирована установка на безопасный и здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду;

Метапредметные:

- знание правил поведения в обществе, на концерте и конкурсе;
- умение работать самостоятельно, в паре, в группе;
- умение творчески мыслить на занятиях;
- развитие функциональной грамотности:
 - читательская грамотность: понимать и выполнять учебные задачи, сформулированные в устной и письменной форме (схемы танцев, термины); находить и использовать нужную информацию из предложенных педагогом источников;
 - математическая грамотность: применять счет и знание ритма при исполнении танцевальных комбинаций; ориентироваться в пространстве сцены/класса, выстраивая заданный рисунок; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его структуры;
 - естественно-научная грамотность: объяснять простые физические явления, связанные с движением (равновесие, инерция, мышечное усилие); применять эти знания для улучшения качества исполнения и безопасности;
 - финансовая грамотность: иметь начальные представления о ценности творческого труда, планировании личного времени и ресурсов для достижения цели (участие в конкурсе);
 - социальная и глобальная грамотность: эффективно взаимодействовать в группе/паре для достижения общего результата; проявлять уважение и интерес к культурному многообразию мира; адаптироваться к изменяющимся условиям деятельности;

– креативное мышление: генерировать собственные идеи для создания танцевального образа; находить нестандартные способы решения двигательных и творческих задач; импровизировать под музыку.

Предметные:

- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- умение распознавать характер танцевальной музыки;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- выполнение требуемых перемен направлений и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

На развивающей ступени (4 год обучения)

Личностные:

- знание элементов классического и народного танца, элементов партерной гимнастики и основных шагов и движений русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского танца и танцев ближнего зарубежья;
- исполнение музыкально, выразительно и осмысленно танцевальные движения;
- сформирована внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к занятиям хореографией;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов;
- проявляется уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- сформирована установка на безопасный и здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду;

Метапредметные:

- знание правил поведения в обществе, на концерте и конкурсе;
- умение работать самостоятельно, в паре, в группе;
- умение творчески мыслить на занятиях;
- развитие функциональной грамотности:
 - читательская грамотность: понимать и выполнять учебные задачи, сформулированные в устной и письменной форме (схемы танцев, термины); находить и использовать нужную информацию из предложенных педагогом источников;
 - математическая грамотность: применять счет и знание ритма при исполнении танцевальных комбинаций; ориентироваться в пространстве сцены/класса, выстраивая заданный рисунок; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его структуры;
 - естественно-научная грамотность: объяснять простые физические явления, связанные с движением (равновесие, инерция, мышечное усилие); применять эти знания для улучшения качества исполнения и безопасности;
 - финансовая грамотность: иметь начальные представления о ценности творческого труда, планировании личного времени и ресурсов для достижения цели (участие в конкурсе);
 - социальная и глобальная грамотность: эффективно взаимодействовать в группе/паре для достижения общего результата; проявлять уважение и интерес к

культурному многообразию мира; адаптироваться к изменяющимся условиям деятельности;

- креативное мышление: генерировать собственные идеи для создания танцевального образа; находить нестандартные способы решения двигательных и творческих задач; импровизировать под музыку.

Предметные:

- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- умение распознавать характер танцевальной музыки;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- выполнение требуемых перемен направлений и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

На углубленной ступени (5 год обучения)

Личностные:

- знание элементов классического и народного танца, элементов партерной гимнастики и основных шагов и движений русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского танца и танцев ближнего зарубежья;
- исполнение музыкально, выразительно и осмысленно танцевальные движения
- сформирована внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к занятиям хореографией;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов;
- проявляется уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- сформирована установка на безопасный и здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду;

Метапредметные:

- знание правил поведения в обществе, на концерте и конкурсе;
- умение работать самостоятельно, в паре, в группе;
- умение творчески мыслить на занятиях.
- развитие функциональной грамотности:
 - читательская грамотность: понимать и выполнять учебные задачи, сформулированные в устной и письменной форме (схемы танцев, термины); находить и использовать нужную информацию из предложенных педагогом источников;
 - математическая грамотность: применять счет и знание ритма при исполнении танцевальных комбинаций; ориентироваться в пространстве сцены/класса, выстраивая заданный рисунок; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его структуры;
 - естественно-научная грамотность: объяснять простые физические явления, связанные с движением (равновесие, инерция, мышечное усилие); применять эти знания для улучшения качества исполнения и безопасности;
 - финансовая грамотность: иметь начальные представления о ценности творческого труда, планировании личного времени и ресурсов для достижения цели (участие в конкурсе);

– социальная и глобальная грамотность: эффективно взаимодействовать в группе/паре для достижения общего результата; проявлять уважение и интерес к культурному многообразию мира; адаптироваться к изменяющимся условиям деятельности;

– креативное мышление: генерировать собственные идеи для создания танцевального образа; находить нестандартные способы решения двигательных и творческих задач; импровизировать под музыку.

Предметные:

- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- умение распознавать характер танцевальной музыки;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- выполнение требуемых перемен направлений и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально.

1.14. Формируемые компетенции

В результате освоения Программы у обучающихся формируются ключевые компетенции, которые являются основой для успешной социализации, самореализации и продолжения образования. Развитие данных компетенций осуществляется через интеграцию хореографического искусства с компонентами функциональной грамотности.

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.

У обучающихся формируются:

- ценностное отношение к искусству: понимание танца как формы выражения человеческих чувств, эмоций, мыслей; осознание красоты и гармонии как эстетических категорий;
- уважение к культурному наследию: понимание ценности народного танца как части мировой культуры, уважение к традициям своего и других народов (глобальная грамотность);
- нравственные ориентиры: формирование понятий добра и зла, прекрасного и безобразного через сюжеты танцевальных постановок, работу над образами;
- смыслообразование: понимание личностной значимости занятий хореографией, осознание связи «цель — процесс — результат» (зачем я учу это движение, к чему я стремлюсь).

2. Общекультурные компетенции. Это компетенции, позволяющие обучающемуся ориентироваться в вопросах культуры, владеть знаниями и опытом деятельности в национальной и общечеловеческой культуре.

У обучающихся формируются:

- знание основ хореографической культуры: понимание жанров и стилей танца (классический, народный, историко-бытовой), знание терминологии;
- эстетический вкус: способность различать гармоничное и дисгармоничное, красивое и безобразное в движении, музыке, костюме;
- понимание культурного разнообразия мира: знакомство с танцами разных народов (русского, белорусского, татарского, украинского, башкирского, горских народов) как отражением их истории, быта, характера (глобальная грамотность);

– культура поведения и общения: владение правилами этикета (поклон-приветствие, поклон-благодарность, поведение на сцене и в зале), навыки вежливого, благородного обращения к партнеру по танцу.

3. Учебно-познавательные компетенции. Это компетенции, обеспечивающие организацию самостоятельной познавательной деятельности, целеполагание, планирование, анализ, рефлексию.

У обучающихся формируются:

– способность к целеполаганию: умение ставить цель на занятие, на разучивание движения, на подготовку к выступлению;

– умение планировать: способность выстраивать последовательность действий для достижения результата (например, план разучивания комбинации);

– навыки самоконтроля и самоанализа: умение анализировать собственное исполнение, находить ошибки и пути их исправления, работа с видеозаписью своих выступлений;

– познавательный интерес: стремление узнать новое об истории танца, великих исполнителях, культуре народов;

– применение знаний из других областей: понимание связи танца с физикой (равновесие, инерция, центр тяжести), математикой (ритм, счет, геометрия построений), биологией (работа мышц и суставов) (естественно-научная и математическая грамотность).

4. Информационные компетенции. Это компетенции, связанные с умением работать с информацией, представленной в различных видах и источниках.

У обучающихся формируются:

– умение работать с вербальной информацией: понимание и интерпретация инструкций педагога, работа с хореографической терминологией (читательская грамотность);

– умение работать с визуальной информацией: «чтение» схем танцевальных рисунков и перестроений, анализ видеозаписей выступлений (своих и профессиональных коллективов);

– поиск и обработка информации: умение находить информацию об истории танца, композиторах, национальных традициях в книгах и интернет-источниках, отбирать главное, готовить сообщения и презентации (читательская и глобальная грамотность);

– использование информационных технологий: применение аудио- и видеоматериалов для самостоятельной работы и самоанализа.

5. Коммуникативные компетенции. Это компетенции, обеспечивающие эффективное взаимодействие с окружающими людьми.

У обучающихся формируются:

– навыки невербальной коммуникации: умение выражать мысли и эмоции через движение, жест, мимику, позу (креативное мышление, социальная грамотность);

– умение работать в паре и группе: согласование движений, синхронность, чувство партнера, умение договариваться о совместных действиях;

– способность к взаимообучению: умение объяснить движение товарищу, показать, помочь исправить ошибку;

– умение слушать и слышать: восприятие музыки, инструкций педагога, мнения партнеров по коллективу;

– конструктивное взаимодействие: умение избегать конфликтов, находить компромиссы в процессе совместного творчества.

6. Социально-трудовые компетенции. Это компетенции, связанные с выполнением социальных ролей, умением действовать в различных социальных контекстах.

У обучающихся формируются:

– умение работать в коллективе: понимание своей роли в группе (солист, участник ансамбля), ответственность за общий результат;

- дисциплина и организованность: соблюдение расписания, правил поведения, требований педагога, готовность к занятию (форма, обувь);
- навыки самоорганизации: умение организовать свое время, подготовиться к выступлению, собрать необходимые вещи;
- представления о профессиональной деятельности: знакомство с профессиями, связанными с хореографией (танцовщик, балетмейстер, педагог, костюмер), понимание «цены» творческого труда (финансовая грамотность);
- участие в социально значимых событиях: выступления на концертах, праздниках, конкурсах как форма социальной активности и служения искусству.

7. Компетенции личностного самосовершенствования. Это компетенции, направленные на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития.

У обучающихся формируются:

- Физическое совершенствование: развитие силы, выносливости, гибкости, координации, формирование правильной осанки, укрепление здоровья через занятия хореографией (естественно-научная грамотность).
- Эмоциональный интеллект: понимание своих эмоций и чувств, умение управлять ими, способность к эмпатии (социальная грамотность).
- Творческое саморазвитие: развитие воображения, фантазии, способности к импровизации и созданию собственного танцевального продукта (креативное мышление).
- Рефлексия и самооценка: способность оценивать свои достижения, видеть зоны роста, ставить цели для дальнейшего развития.
- Волевые качества: развитие трудолюбия, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Таким образом, освоение Программы обеспечивает формирование гармонично развитой личности, обладающей не только специальными хореографическими навыками, но и широким спектром ключевых компетенций, необходимых для успешной жизни в современном обществе.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-технические условия

- Просторный танцевальный зал (сцена), оборудованный станками и зеркалами.
- Наличие раздевалок для обучающихся.
- Музыкальная аппаратура (аудиосистема, пульт, микрофоны).
- Коврики для партерной гимнастики.
- Ноутбук для демонстрации видео- и фотоматериалов (для развития ФГ).

2.2. Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства

Учебно-методическое обеспечение: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий, разработки для организации контроля и определения результативности обучения.

Для развития функциональной грамотности:

- карточки-задания с описанием танцевальных комбинаций (для чтения и интерпретации);
- набор схем и пиктограмм для построения рисунков танца;
- аудио- и видеотека с записями музыки и танцев разных народов;
- разработки игр и проблемных ситуаций (кейсов) по финансовой и социальной грамотности ("поездка на фестиваль", "мы готовим концерт");
- подборка иллюстрированных материалов о культуре и быте разных стран.

2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» г. Братск, Эйсимонт Надежда Андреевна, имеющий соответствующее профессиональное образование (хореографическое или педагогическое с переподготовкой) и обладающий компетенциями в области современных педагогических технологий, включая методики развития функциональной грамотности.

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Методическая служба учреждения дополнительного образования разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценка результатов освоения программы осуществляется через систему педагогической диагностики, включающую:

1. Входная диагностика (сентябрь) – определение начального уровня подготовки и физических данных.
2. Текущий контроль (в течение года) – наблюдение за активностью, усвоением материала, участием в обсуждениях и играх. Оценка метапредметных результатов ведется методом включенного наблюдения в специально организованных ситуациях (играх, кейсах).
3. Промежуточная аттестация (декабрь) – открытое занятие, творческое задание.
4. Итоговая аттестация (май) – отчетный концерт, диагностическое занятие, защита творческого проекта.

Критерии оценки:

- предметные: правильность и чистота исполнения, музыкальность;
- метапредметные (фг):

- умение понять задачу и спланировать свои действия;
- уровень самостоятельности при работе со схемами и информацией;
- способность к импровизации и генерации идей;
- характер взаимодействия в группе/паре;
- аргументированность суждений при обсуждении (например, культуры страны);

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) — это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

В 2025-2026 учебном году занимаются группы 2, 3, 4, 5 годов обучения.

2.5. Работа с родителями

Программа предполагает возможность участия родителей (законных представителей) в учебном процессе совместно с обучающимися: посещение и участие в занятиях (по желанию родителей), анкетирование, родительские собрания, совместные мероприятия и походы. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в объединении. Проведение тематических родительских собраний или мастер-классов, на которых раскрывается важность развития функциональной грамотности через хореографию. Демонстрация того, как навыки, полученные на занятиях (работа в команде, дисциплина, креативность), помогают ребенку в школе и в общении со сверстниками.

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
7. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов - Лань, 2016 г.
8. Колсдницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М.: Гном-Пресс, 2000
9. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие». - Лань, 2018 г
10. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
11. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». — М.: Просвещение, 1989.
12. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
13. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
- 14.
15. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2003.
16. Перминова Л.М. Функциональная грамотность учащихся. Современный урок. – М.: 2020.
17. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011.

Для детей и родителей:

1. Книги и энциклопедии о культуре и традициях народов мира.
2. Серия книг «Твои любимые сказки» для инсценировок.
3. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996
4. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
5. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
6. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.

Диагностические материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации воспитанников

Данный диагностический материал разработан для определения уровня освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Стрекоза» обучающимися 1–5 годов обучения.

Цель диагностики: выявление уровня развития специальных (хореографических) навыков, а также метапредметных компетенций (функциональной грамотности) обучающихся для корректировки образовательного процесса и определения динамики личностного роста.

1. Формы проведения аттестации:

Промежуточная аттестация (декабрь): Открытое занятие для родителей, где демонстрируются элементы, комбинации и этюды, изученные за первое полугодие. Форма занятия может включать элементы игры (для младших групп) или показа (для старших).

Итоговая аттестация (май): Отчетный концерт или итоговое диагностическое занятие. Демонстрация танцевальных номеров, композиций, творческих проектов (импровизаций, этюдов, сочиненных комбинаций), изученных за весь учебный год.

Методы диагностики:

- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего занятия).
- Анализ практического выполнения заданий (исполнение движений, комбинаций).
- Творческие задания (импровизация, сочинение комбинаций, работа с образами).
- Анализ видеоматериалов (для самооценки и взаимооценки на старших годах обучения).

Критерии оценки разделены на блоки, соответствующие структуре программы и планируемым результатам. Уровень освоения программы определяется по четырехбалльной шкале, соответствующей уровням:

Минимальный

Базовый

Повышенный

Творческий.

2. Уровни освоения программы (общая характеристика)

Минимальный уровень: Обучающийся испытывает значительные затруднения при исполнении изученного материала. Движения выполняются неточно, с нарушением техники, координации, музыкального ритма. Теоретические знания и терминология не сформированы. В творческих заданиях пассивен, требуется постоянная помощь педагога.

Базовый уровень: Обучающийся освоил основной объем программы. Знает и может исполнить основные элементы и комбинации, но с незначительными техническими ошибками, неуверенно. Музыкальность и координация присутствуют, но нестабильны. Терминологию знает частично. Взаимодействие в группе ситуативное. В творческих заданиях действует по шаблону, предложенному педагогом.

Повышенный уровень: Обучающийся уверенно владеет изученным материалом. Технически правильно, музыкально и выразительно исполняет движения и комбинации. Хорошо ориентируется в пространстве. Знает терминологию, понимает и выполняет инструкции педагога. Активно и позитивно взаимодействует в коллективе. Проявляет инициативу в творческих заданиях, способен к несложной импровизации.

Творческий уровень: Обучающийся демонстрирует высокий уровень технической подготовки, артистизм, музыкальность. Исполнение отличается легкостью, свободой, эмоциональной выразительностью. Отлично владеет терминологией, способен к самоанализу. Является «генератором идей» в творческих заданиях, создает собственные

танцевальные образы, импровизирует, может помочь товарищам (взаимообучение).
Проявляет устойчивый интерес к хореографии и смежным видам искусства.

№	ФИО обучающегося	Промежуточная аттестация (декабрь)						Итоговая аттестация (май)						Итоговый уровень за год
		1	2	3	4	5	Уровень	1	2	3	4	5	Уровень	
1														
2														

3. Диагностическая карта для 1-го года обучения (Ритмика и танец)

Показатели:

1. Музыкальность и ритм: Умение начинать и заканчивать движение с музыкой, различать характер музыки (веселая-грустная), темп (быстро-медленно), хлопать на сильную долю.

2. Координация и исполнение: Правильная постановка корпуса, исполнение простейших элементов (шаги, бег, подскоки, прыжки на месте), позиции рук и ног (I, II, III, VI).

3. Пространственная ориентация: Умение строиться в круг, линию, колонну, двигаться по кругу, находить свое место.

4. Творческое самовыражение: Умение передать простой образ в движении (зайчик, мишка, птичка), участие в сюжетных играх.

5. Социальные навыки: Взаимодействие с педагогом и другими детьми, соблюдение правил игры, исполнение поклона.

Шкала оценки по показателям (1-5):

1-2 балла – Минимальный уровень

3 балла – Базовый уровень

4 балла – Повышенный уровень

5 баллов – Творческий уровень

4. Диагностическая карта для 2-го года обучения (Классический и Народно-сценический танец)

Показатели:

1. Основы классического танца: Постановка корпуса, позиции ног и рук, исполнение demi-plie, battement tendu, releve у станка и на середине, прыжки saute.

2. Основы народного танца: Позиции рук и ног в русском танце, исполнение простого и переменного шага, притопов, «ковырялочки», «елочки», элементов белорусского танца.

3. Музыкальность и координация: Четкое выполнение движений в соответствии с ритмом и размером (2/4, 4/4), согласованность движений рук, ног и головы.

4. Пространственные построения: Перестроения из круга в линии, из линий в колонны, ориентация по точкам зала.

5. Творческое мышление и взаимодействие: Умение работать в паре, синхронно в группе, импровизировать на заданную тему (этюды), понимание терминологии.

5. Диагностическая карта для 3-го года обучения (Классический и Народно-сценический танец)

Показатели:

1. Классический танец (техника): Чистота исполнения элементов у станка (grand-plie, battement tendu jete, rond de jambe par terre) и на середине (port de bras, прыжки: changement de pied, pas echarpe). Начальные навыки вращений.

2. Народный танец (техника): Качественное исполнение элементов русского (дробь, «веревочка», «моталочка»), татарского (основной ход, дробные выстукивания) и украинского («бегунец», «припадание») танцев.

3. Артистизм и выразительность: Эмоциональная окраска движений, умение передать характер танца, сценическая культура.

4. Функциональная грамотность (метапредметные навыки):

Читательская: Понимание и воспроизведение последовательности комбинаций по заданию педагога.

Социальная: Ответственность за общий танец, взаимообучение, помощь партнеру.

Креативное мышление: Умение создать небольшой этюд на заданную музыку.

Оценка итогового уровня (Итог):

Для расчета итогового балла за полугодие/год можно использовать среднее арифметическое по всем показателям, которое затем соотносится с уровнями.

1,0 – 2,4 – Минимальный

2,5 – 3,4 – Базовый

3,5 – 4,4 – Повышенный

4,5 – 5,0 – Творческий

6. Диагностическая карта для 4-го и 5-го годов обучения (Классический и Народно-сценический танец)

На этом этапе оценка усложняется и включает более тонкие критерии, связанные с предпрофессиональной подготовкой и углубленной функциональной грамотностью.

Показатели:

1. Техника классического танца: Качество исполнения экзерсиса у станка и на середине (арломб, выворотность, эластичность), сложные прыжки (*sissonne*, *pas jete*), вращения (туры).

2. Техника народного танца: Virtuозность исполнения дробей, вращений, хлопшек (для мальчиков), умение передать стиль и манеру танца (башкирского, горского и др.), работа с реквизитом.

3. Исполнительское мастерство: Актерская выразительность, создание сценического образа, органичность и эмоциональность исполнения в конкурсном/концертном номере.

4. Функциональная грамотность и метапредметные результаты:

Самоорганизация: Умение самостоятельно подготовиться к занятию, выступлению, анализировать свою работу (видео).

Проектные навыки: Участие в создании танцевального номера (обсуждение идеи, образа), подготовка сообщений/презентаций о культуре, истории танца.

Социальная компетенция: Лидерские качества в группе, способность к конструктивной критике и самокритике, уважение к культуре других народов.

Приложение 2

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях хореографии, досуговых и творческих мероприятиях. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

Ф. И. О. _____		
Группа: _____		
№	ВОПРОСЫ	«+», «-»
1.	Образовательно-воспитательный процесс проведения кружка ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?	
2.	Не утомляет Вашего ребенка учебная нагрузка посещения коллектива <i>2 раза в неделю</i> ?	
3.	На занятиях сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу. Вас это устраивает?	
4.	Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?	
5.	Педагог учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?	
6.	Как Вы считаете педагог справедливо относится к вашему ребёнку?	
7.	Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий?	
8.	Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся в коллективе по дополнительному образованию?	
9.	Вас устраивает посещение ребенком данного коллектива?	
10.	У педагога дополнительного образования мне бы хотелось спрашивать и получать ответы на интересующие меня вопросы, касающиеся обучения и воспитания личности моего ребенка.	
11.	Нравится ли вашему ребенку посещать коллектив по дополнительному образованию хореографический коллектив «Стрекоза»?	
12.	Танцует ли ваш ребенок дома?	
13.	Пожелания:	

Спасибо!

Дата: ««_____» «_____» «20_____г»

Подпись: _____

Карточки-задания для формирования функциональной грамотности обучающихся хореографического коллектива (возраст 4–12 лет)

Младшая группа (4–6 лет)

Цель: Понимание простых инструкций, связка «образ - движение», развитие воображения.

Карточка №1. «Зверята-ребята» (Читательская + Естественно-научная)

Текст-инструкция:

«Превратись в кошечку. Она только проснулась: выгибает спинку (стоя на четвереньках), потягивается (сесть на пятки, руки вверх). Увидела птичку - замерла (поза с напряжением). Птичка улетела, кошечке стало грустно (расслабиться, округлить спинку). Но тут выглянуло солнышко, и она развеселилась - легко побежала по кругу на носочках, как настоящая кошечка».

Задания:

1. Найди в тексте слова-действия (что делала кошечка?) и покажи их по очереди.
2. **Вопрос:** почему в начале движений спинка круглая, а когда увидели птичку - спина прямая и напряженная? (Подвести к пониманию «напряжение — расслабление»).
3. **Значок:** Нарисуй в окошке напротив грустной кошечки такой же значок (например, дождик), как у тебя в карточке, а напротив веселой - солнышко.

Карточка №2. «Собираем урожай» (Математическая)

Текст-задача:

«Мы идем в сад. Нужно собрать 3 яблока (три прыжка вверх с хлопком) и 2 груши (два приседания - "положили в корзинку"). Сколько всего фруктов мы собрали? Чтобы дойти до следующей яблони, нужно сделать 4 шага с высоким подниманием колена».

Задания:

1. Посчитай, сколько движений нужно сделать всего.
2. **Практика:** Сделай комбинацию: 3 хлопка + 2 приседания + 4 шага. Не ошибись в счете!

Средняя группа (7–9 лет)

Цель: Работа с простыми схемами и ритмическими формулами, понимание причинно-следственных связей в движении.

Карточка №3. «Ритмический шифр» (Математическая + Читательская)

Текст-задание:

«Перед тобой ритмический рисунок: "Два медленных хлопка (раз-и, два-и) + Три быстрых притопа (раз, два, три)". Зашифруй это с помощью значков (например, О - хлопок, ^ - притоп) в строчку. Придумай свое движение на место хлопков и притопов (можно прыжки или наклоны), сохранив ритм».

Задания:

1. Прочитай шифр и прохлопай его.
2. Замени хлопки на прыжки, а притопа на шаги. Получилась новая комбинация? Исполни её.
3. **Вопрос:** сколько длится "медленный" хлопок по счету? А "быстрый"?

Карточка №4. «Скульптор и глина» (Естественно-научная + Коммуникативная)

Текст-инструкция (работа в паре):

«Один из вас - Скульптор, другой - Глина. Скульптор должен "вылепить" из Глины фигуру: 1) Поднять правую руку вверх, 2). Согнуть левую ногу в колене, 3). Наклонить голову к правому плечу. Глина - мягкая, она слушается, но, если ей больно (слишком сильно тянут), она "ломается" (сигнал стоп)».

Задания:

1. Скульптор читает инструкцию и молча (только руками, аккуратно) придает позу партнеру.

2. Глина запоминает ощущения.

3. **Обсуждение:** поменяйтесь ролями. В какой позе было стоять удобно/неудобно? Где напряжение? (Изучение анатомии: суставы не выворачивать).

Карточка №5. «Танец с предметом» (Игровая форма)

Текст-история:

«У тебя в руках маленькая игрушка (мячик или мишка). Сначала она спит (игрушка на полу, ты сидишь рядом, не двигаешься). Музыка заиграла - игрушка проснулась! Ты берешь её, и вы вместе: кружитесь (повороты), прячетесь друг за друга (игрушка за спину), показываете, какие вы дружные (обнять игрушку)».

Задания:

1. Прочитай историю по ролям (проснулась, играет, прячется).

2. Покажи историю так, чтобы зрители поняли, какое настроение у твоей игрушки.

3. Придумай свой конец истории (например, игрушка снова уснула).

Старшая группа (10–12 лет)

Цель: Анализ текста, интерпретация, работа с замыслом и пространством, основы биомеханики.

Карточка №6. «Химия движения» (Естественно-научная)

Текст-задача:

«Представь, что ты - жидкость в стакане. Ты тяжелая и густая (патока) - движения медленные, тягучие, все мышцы напряжены, словно преодолеваешь сопротивление. А теперь ты превратилась в газировку - внутри пузырьки газа. Движения становятся легкими, быстрыми, подскакивающими».

Задания:

1. Проанализируй текст: в каком случае мышцы работают сильнее? Когда тело легче?

2. Придумай связку из 4 движений, показывающую переход от "патоки" к "газировке".

3. **Вывод:** Объясни словами, как меняется твое самочувствие в теле при смене образов.

Карточка №7. «Карта путешествия» (Математическая + Пространственная)

Текст-инструкция:

«Ты - исследователь. Тебе нужно пройти по залу следующим маршрутом:

1. Из левого верхнего угла по диагонали в центр (4 шага).

2. Из центра в правый нижний угол, кружась вокруг себя (2 вращения + 2 шага).

3. В правом углу сделать "волну" корпусом (2 раза).

4. Вернуться обратно вдоль задней стены скрестным шагом».

Задания:

1. Нарисуй на листе бумаги (вид сверху) свой маршрут: откуда начинаешь, куда идешь. Обозначь точку А и точку Б.

2. Пройди маршрут. Не сбилась ли геометрия?

3. Усложни задание: пройди тот же маршрут, но спиной вперед.

Карточка №8. «Командный ветер» (Коммуникативная)

Текст-задание (на 3–5 человек):

«Вы - море. Нужно создать "Танец волн". Есть дирижер ("ветер"). Когда рука дирижера поднимается вверх - "волны" (первые номера) встают на полупальцы и тянутся вверх, рука вниз - "волны" (вторые номера) приседают. Дирижер может менять скорость (быстро/медленно)».

Задания:

1. Выберите дирижера. Остальные читают инструкцию и следят за его руками.
2. Дирижер должен придумать свой "сценарий" (штиль, шторм, легкая рябь).
3. **Обсуждение:** получилось ли быть синхронными? Что помогло, а что мешало видеть дирижера?

Карточка №9. «Эмоции в красках» (Читательская + Артистизм)

Текст-описание:

«Тебе нужно исполнить одно и то же движение (например, простой шаг вперед с рукой в сторону) с разным настроением:

- **Гнев:** Шаг тяжелый, резкий, кулаки сжаты.
- **Радость:** Шаг легкий, подскок, ладони раскрыты.
- **Усталость:** Шаг "вялый", плечи опущены, взгляд вниз».

Задания:

1. Прочитай про себя каждое состояние. Подчеркни слова, которые описывают качество движения (тяжелый, легкий, вялый).
2. Покажи все три варианта.
3. Попроси зрителей (или педагога) угадать, где какая эмоция.

Упражнения, которые способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.

2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнение 1.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

Упражнение 2.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

«раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

«семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

Упражнение 3.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре» – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Упражнение 1. «Верблюд»

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

Упражнение 2.

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Технологические карты занятий по разделу
«Русский танцевальный фольклор на занятиях»
1-й год обучения

Технологическая карта занятия №1
«Знакомство с русским фольклором. Хороводные игры»

Коллектив	Хореографический коллектив «Стрекоза»		
Педагог	Эйсимонт Надежда Андреевна		
Возраст обучающихся	4–5 лет		
Тема занятия	«В гостях у сказки. Русские народные игры»		
Основные понятия	Фольклор, хоровод, игра, традиция, «Каравай»		
Тип занятия	Изучение нового материала (урок-игра)		
Формы работы	Групповая, игровая		
Межпредметные связи	Музыка (слушание народной музыки), Окружающий мир (традиции русского народа), Развитие речи (народные потешки)		
Метод организации учебного занятия	Словесный (рассказ, объяснение), наглядный (показ), игровой, практический		
Цель	Познакомить детей с понятием «русский фольклор» через народные игры и хороводы; разучить игру «Каравай»		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Познакомить с традициями русского народа, с понятием «хоровод»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, координацию движений	Разучить правила игры «Каравай», освоить простейший хороводный шаг по кругу	Воспитывать интерес к народной культуре, доброжелательное отношение друг к другу
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	
Проявление интереса к народным традициям; эмоциональный отклик на игру; доброжелательность в общении со сверстниками	Умение строиться в круг и двигаться по кругу простым шагом; знание правил игры «Каравай»; исполнение простейших движений (хлопки, притопы) по показу	Социальная грамотность: взаимодействие в коллективной игре, умение действовать по правилам. Креативное мышление: проявление эмоций в игровых действиях	
Оборудование	Музыкальный центр, аудиозаписи русских народных мелодий («Каравай», плясовые), иллюстрации с изображением хороводов, народных праздников		

Место проведения	Танцевальный зал
Литература	«Русский фольклор в детском саду»; сборники русских народных игр для детей

Формирование УУД

Личностные: формирование положительного отношения к занятиям, к народной культуре.

Регулятивные: умение слушать педагога, выполнять действия по сигналу/музыке.

Познавательные: знакомство с новыми понятиями, наблюдение за действиями педагога.

Коммуникативные: умение вступать в игровой диалог, взаимодействовать в кругу со сверстниками.

Ход занятия

Время	Ход занятия	Действие педагога	Действие обучающегося	УУД
3 мин	Организационный момент. Приветствие	Приветствует детей. Строит их в шеренгу. Поклон-приветствие. Создает эмоциональный настрой: «Ребята, сегодня мы отправимся в гости к русским народным сказкам и играм»	Выполняют построение. Отвечают на поклон. Проявляют интерес, слушают педагога	Личностные, Регулятивные
5 мин	Вводная часть. Беседа	Показывает иллюстрации: «Что такое хоровод? Как водили хороводы на Руси?» Рассказывает о праздниках, где люди собирались вместе, играли, пели. Задает вопросы: «В какие игры вы играете?»	Рассматривают картинки. Слушают рассказ. Отвечают на вопросы, делятся своим опытом	Познавательные, Коммуникативные
7 мин	Разминка. Подготовка к игре	«Давайте и мы с вами подготовимся. Походим по кругу, как на празднике». Включает народную музыку. Показывает простой хороводный шаг (спокойный шаг с носка). Следит за осанкой	Двигаются по кругу друг за другом, стараясь повторять шаг педагога. Выполняют простые движения (хлопки, притопы) по показу	Регулятивные, Предметные
15 мин	Основная часть. Разучивание игры «Каравай»	1. Объясняет правила игры: «Встаем в круг, выбираем именинника». 2. Разучивает слова и движения по фразам (круг сужается, расширяется, хлопки). 3. Проводит игру с проговариванием и показом.	Встают в круг. Слушают правила. Повторяют движения и слова за педагогом. Активно участвуют в игре, водят хоровод, выполняют движения	Познавательные (запоминание), Коммуникативные (взаимодействие), Социальная

				грамотность
3 мин	Заключительная часть. Рефлексия	Спрашивает: «Вам понравилась игра? А кто сегодня был именинником?». Хвалит детей. Поклон-благодарность.	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. Выполняют поклон.	Личностные, Регулятивные
2 мин	Организационный конец	Прощается с детьми, напоминает, что на следующем занятии их ждет новая игра	Слушают, организованно выходят из зала	Регулятивные

Технологическая карта занятия №2
«Русские народные игры. Ручеёк»

Коллектив	Хореографический коллектив «Стрекоза»		
Педагог	Эйсимонт Надежда Андреевна		
Возраст обучающихся	4–5 лет		
Тема занятия	«Игра «Ручеёк» — знакомство с парным взаимодействием»		
Основные понятия	Ручеёк, пара, воротца, выбор пары		
Тип занятия	Комбинированный (повторение + новый материал)		
Формы работы	Групповая, парная, игровая		
Межпредметные связи	Музыка, Окружающий мир (традиции посиделок), Общение		
Метод организации учебного занятия	Игровой, наглядный, словесный, практический		
Цель	Разучить русскую народную игру «Ручеёк», способствовать развитию навыков парного взаимодействия		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Познакомить с игрой «Ручеёк» и её значением в народных традициях	Развивать внимание, быстроту реакции, умение чувствовать партнера	Освоить правила игры «Ручеёк», научиться строиться парами и проходить «в воротца»	Воспитывать уважение к партнеру, умение вежливо приглашать и выбирать
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные		Метапредметные
Проявление доброжелательности при выборе партнера; умение радоваться успеху других	Умение строиться в колонну парами; навык ходьбы парами в игре; исполнение шага в соответствии с музыкой		Социальная грамотность: освоение норм вежливого обращения, взаимодействие в паре. Читательская грамотность: понимание вербальных инструкций правил игры

Оборудование	Музыкальный центр, аудиозапись народной музыки для игры «Ручеёк», платочек
Место проведения	Танцевальный зал
Литература	Народные игры для детей; методические разработки по фольклору

Формирование УУД

Личностные: формирование чувства коллективизма, взаимопомощи.

Регулятивные: умение действовать по сигналу, соблюдать очередность.

Познавательные: запоминание последовательности действий в игре.

Коммуникативные: умение находить пару, договариваться, приглашать.

Ход занятия

Время	Ход занятия	Действие педагога	Действие обучающегося	УУД
3 мин	Организационный момент. Приветствие	Приветствует детей. Поклон. Спрашивает, помнят ли они игру с прошлого занятия («Каравай»).	Выполняют поклон. Отвечают на вопросы. Настраиваются на занятие	Личностные
5 мин	Разминка. Повторение	«Вспомним, как мы водили хоровод». Включает музыку. Предлагает построиться в круг и пройти хороводным шагом под музыку, добавляя хлопки и притопы.	Строятся в круг. Выполняют движения хоровода, повторяя за педагогом и самостоятельно	Регулятивные, Предметные
17 мин	Основная часть. Изучение игры «Ручеёк»	1. Педагог строит детей парами в колонну: «Это наш ручеек». 2. Объясняет правила: ведущий проходит в «воротца» и выбирает пару. 3. Показывает, как нужно братья за руки («лодочкой»), как поднимать руки для «воротцев». 4. Проводит игру под музыку, помогая, комментируя, поощряя.	Строятся парами. Слушают правила. Наблюдают за показом. Активно участвуют в игре, проходят под воротцами, выбирают пару, становятся в конец колонны	Познавательные, Коммуникативные, Социальная грамотность
5 мин	Творческое задание	«А теперь наш ручеек превращается в сказочный. Проходя под воротцами,	Выполняют задание, пытаются передать образ в движении,	Креативное мышление

		покажите, какие вы разные: летят птички, скачут зайчики». Показывает варианты.	проходя через ручеек	
3 мин	Заключительная часть. Рефлексия	Спрашивает: «Кому понравилась игра? Легко ли было выбирать пару?». Хвалит детей за активность. Поклон.	Делятся впечатлениями. Выполняют поклон.	Личностные, Регулятивные
2 мин	Организационный конец	Прощается с детьми	Организованно выходят из зала	Регулятивные

**Технологическая карта занятия №3
«Плясовые движения. Игра «Зайка»**

Коллектив	Хореографический коллектив «Стрекоза»		
Педагог	Эйсимонт Надежда Андреевна		
Возраст обучающихся	4–5 лет		
Тема занятия	«В гостях у Зайки. Плясовые движения в игре»		
Основные понятия	Пляска, солист, хоровод, притопы, хлопки, «пружинка»		
Тип занятия	Комбинированный (закрепление + изучение нового)		
Формы работы	Групповая, индивидуальная (солист), игровая		
Межпредметные связи	Музыка (плясовые наигрыши), Окружающий мир (образы животных), Театр		
Метод организации учебного занятия	Игровой, наглядный, имитационный		
Цель	Разучить народную игру «Зайныка», освоить простейшие плясовые движения в образе		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Познакомить с игровым фольклором, где главный герой — животное	Развивать умение передавать образ в движении, внимание, память	Разучить текст и движения игры «Зайныка»; освоить плясовые движения: выставление ноги на пятку, кружение	Воспитывать смелость при исполнении роли солиста, уважение к выступающему
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные		Метапредметные

Эмпатия к игровому персонажу; уверенность при исполнении сольной роли; умение поддерживать товарища	Умение выполнять плясовые движения (притопы, хлопки, выставление ноги на пятку, кружение) в игре; знание игры «Заинька»	<i>Социальная грамотность:</i> умение принимать роль, взаимодействовать в коллективной игре. <i>Креативное мышление:</i> создание образа зайчика в движении
Оборудование	Музыкальный центр, аудиозапись русской плясовой, шапочка зайчика (как атрибут)	
Место проведения	Танцевальный зал	
Литература	«Детский музыкальный фольклор»; сборники игр с напевами	

Формирование УУД

Личностные: развитие чувства сопереживания, преодоление стеснения.

Регулятивные: умение выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.

Познавательные: установление связи между образом (заяц) и характером движений (прыжки, дрожание).

Коммуникативные: умение действовать в группе вокруг солиста, хвалить солиста.

Ход занятия

Время	Ход занятия	Действие педагога	Действие обучающегося	УУД
3 мин	Организационный момент. Приветствие	Приветствует. Поклон. Спрашивает, в какие игры играли раньше. Загадывает загадку про зайца.	Выполняют поклон. Отгадывают загадку. Включаются в тему	Познавательные
5 мин	Разминка. Образные упражнения	«Превратимся в зайчиков». Включает музыку. Показывает движения: зайчики прыгают, ушки наострили, сидят под кустиком, греют лапки.	Имитируют движения зайчиков, стараясь передать образ	Креативное мышление
15 мин	Основная часть. Разучивание игры «Заинька»	1. Строит детей в круг. Выбирает «заиньку» (с шапочкой). 2. Поет или проговаривает текст, показывает движения, которые делает «заинька» и дети в кругу. 3. Разучивает по фразам: «Заинька, выйди в	Встают в круг. Слушают. Наблюдают за солистом. Запоминают слова и движения. Выполняют роли: когда солист — показывают движения, когда в кругу — поют и хлопают	Познавательные, Коммуникативные, Социальная грамотность

		круг», «Зайка, топни ножкой» (показывает выставление на пятку, притопы), «Зайка, покружись». 4. Проводит игру несколько раз, меняя солиста.		
7 мин	Закрепление. Пляска	«А теперь все зайки пляшут!». Педагог включает плясовую. Показывает несложную плясовую комбинацию из изученных движений (притопы, хлопки, выставление ноги, кружение)	Повторяют за педагогом плясовые движения в рассыпную, стараясь сохранить образ	Предметные, Регулятивные
3 мин	Заключительная часть. Рефлексия	Хвалит всех, особо отмечает смелых солистов. Спрашивает, понравилось ли быть зайкой. Поклон.	Делятся эмоциями. Выполняют поклон.	Личностные
2 мин	Организационный конец	Прощается	Выходят из зала	Регулятивные

Технологическая карта занятия №4
«Основные движения русского танца. Хоровод»

Коллектив	Хореографический коллектив «Стрекоза»
Педагог	Эйсимонт Надежда Андреевна
Возраст обучающихся	4–5 лет
Тема занятия	«Хоровод — узор. Движения хоровода»
Основные понятия	Хоровод, «змейка», «улитка», «стенка на стенку»
Тип занятия	Закрепление и систематизация знаний
Формы работы	Групповая, в парах
Межпредметные связи	Математика (геометрические фигуры — круг, линия), Музыка
Метод организации учебного занятия	Практический, наглядный, репродуктивный
Цель	Закрепить навык хороводного шага, познакомить с простейшими хороводными рисунками (круг,

	змейка)		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Расширить представление о разнообразии хороводов (узоры)	Развивать пространственное мышление, координацию, умение двигаться в ансамбле	Научить перестраиваться из круга в «змейку» (за ведущим) и обратно; закрепить хороводный шаг	Воспитывать чувство единства, ответственности за общий рисунок
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	
Осознание себя частью коллектива; гордость за общий результат	Уверенное выполнение хороводного шага; умение перестраиваться в «змейку» и круг, сохраняя интервалы	Математическая грамотность: ориентация в пространстве, построение геометрических фигур. Социальная грамотность: слаженность действий в группе	
Оборудование	Музыкальный центр, аудиозаписи хороводных мелодий, платочек (для ведущего)		
Место проведения	Танцевальный зал		
Литература	Методика преподавания народного танца; видео-примеры хороводов		

Формирование УУД

Личностные: формирование уважения к коллективному творчеству.

Регулятивные: умение удерживать внимание, точно выполнять перестроения.

Познавательные: анализ пространственных схем движения (круг, линия).

Коммуникативные: умение видеть и чувствовать партнеров, двигаться синхронно.

Ход занятия

Время	Ход занятия	Действие педагога	Действие обучающегося	УУД
3 мин	Организационный момент. Приветствие	Приветствует. Поклон. «Сегодня мы будем украшать наш хоровод разными узорами»	Приветствуют. Слушают	Личностные
5 мин	Разминка. Повторение хороводного шага	Построение в круг. Отработка хороводного шага в разном темпе. Добавление движения	Двигаются по кругу, следят за осанкой, выполняют разные	Предметные, Регулятивные

		рук (руки на поясе, рука у виска «слушаем», полочкой)	положения рук	
15 мин	Основная часть. Хороводные рисунки	1. «Круг — солнышко». Движение по кругу, сужение и расширение круга. 2. «Змейка». Педагог с платочком встает первым. «Цепляйтесь за мой платочек. Мы — змейка». Ведет змейкой по залу. 3. «Улитка» (круг в круг) — упрощенно: завивание круга. 4. «Стенка на стенку»: построение в две линии, движение навстречу друг другу и обратно.	Выполняют упражнения на сужение и расширение круга. Берутся за руки (или кладут руки на плечи впереди стоящему). Идут за педагогом змейкой. Выполняют простейшие перестроения	Познавательные, Математическая грамотность, Социальная грамотность
7 мин	Творческое задание	Педагог делит на 2 команды (мальчики и девочки или по желанию). «Каждая группа придумывает свой маленький хороводный узор (круг или линию)». Помогает, подсказывает.	Делятся на группы. Пытаются самостоятельно построить круг или линию, договориться, кто за кем. Показывают свой «узор»	Креативное мышление, Коммуникативные
3 мин	Заключительная часть. Рефлексия	Хвалит за старание. Спрашивает, какой узор понравился больше. Поклон.	Делятся впечатлениями. Поклон.	Личностные
2 мин	Организационный конец	Прощается	Выходят из зала	Регулятивные

Технологическая карта занятия №5
«Обобщение. Малышник»

Коллектив	Хореографический коллектив «Стрекоза»
Педагог	Эйсимонт Надежда Андреевна
Возраст обучающихся	4–5 лет
Тема занятия	«Праздник народной игры» (итоговое занятие по разделу)
Основные понятия	Закрепление всех понятий

Тип занятия	Обобщение и систематизация знаний (урок-праздник)		
Формы работы	Групповая, игровая, творческая		
Межпредметные связи	Музыка, Театр, История/Традиции		
Метод организации учебного занятия	Игровой, творческий, метод контроля		
Цель	Обобщить и закрепить знания и навыки, полученные при изучении русского танцевального фольклора, через игровую программу		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Систематизировать знания о народных играх и хороводах	Развивать творческую активность, умение применять навыки в свободной игровой ситуации	Закрепить исполнение выученных игр («Каравай», «Ручеёк», «Заинька») и хороводных движений	Воспитывать чувство причастности к народной культуре, радость от совместного творчества
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные		Метапредметные
Устойчивый интерес к народному творчеству; позитивная самооценка; доброжелательность	Свободное ориентирование в выученных играх; умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с музыкой; чистота исполнения основных движений		Все виды функциональной грамотности, сформированные на предыдущих занятиях, в комплексе
Оборудование	Музыкальный центр, подборка народной музыки, атрибуты (платочек, шапочка зайца), угощение (баранки/пряники)		
Место проведения	Танцевальный зал (можно оформить в народном стиле)		
Литература	Сценарии фольклорных праздников		

Формирование УУД

Личностные: осознание своей успешности, гордость за коллектив.

Регулятивные: умение мобилизовать свои знания и навыки в новой ситуации.

Познавательные: применение освоенных способов действий.

Коммуникативные: активное взаимодействие в играх, проявление инициативы.

Ход занятия

Время	Ход занятия	Действие педагога	Действие обучающегося	УУД
5 мин	Организационный момент. Вход	Педагог встречает детей в народном костюме (или элементе). Приглашает на праздник. Поклон. Краткое введение: «Мы сегодня вспомним все наши игры».	Заходят в зал. Выполняют поклон. Настроены на праздник	Личностные
5 мин	Разминка-зазывалка	Педагог (скоморох) зазывает на игры. Проводит разминку в кругу с использованием всех изученных движений: хороводный шаг, притопы, хлопки, «ковырялочка» (упрощенно), кружение.	Активно выполняют движения в кругу за педагогом, эмоционально откликаясь	Предметные, Регулятивные
20 мин	Основная часть. Игровой калейдоскоп	1. Игра «Каравай» (выбор именинника). 2. Игра «Зайнышка» (выбор солиста). 3. Игра «Ручеёк» (под веселую музыку). 4. Хоровод «змейкой» по всему залу с усложнением (проход под воротцами из рук).	Дети по напоминанию педагога (или самостоятельно) организуются в игры, выполняют знакомые правила, проявляют активность и творчество	Все группы УУД, Функциональная грамотность
5 мин	Сюрпризный момент. Угощение	Педагог хвалит детей: «Какие вы дружные, как много игр знаете! А на празднике всегда угощают». Достает угощение (баранки).	Радуются, благодарят.	Личностные
3 мин	Заключительная часть. Прощание	Педагог подводит итог: «Чему мы научились?» (дружно играть, водить хороводы). Прощальный поклон (благодарность за праздник).	Отвечают. Выполняют поклон.	Регулятивные, Коммуникативные
2 мин	Организационный конец	Прощается до следующего занятия	Выходят из зала	Регулятивные

Анализ соответствия программе:

Данные 5 технологических карт полностью покрывают 10 часов раздела «Русский танцевальный фольклор на занятиях»:

- **Занятие 1:** 2 часа (теория + практика) — знакомство, «Каравай».
- **Занятие 2:** 2 часа — «Ручеёк», парное взаимодействие.
- **Занятие 3:** 2 часа — «Заинька», плясовые движения.
- **Занятие 4:** 2 часа — хороводные рисунки, ориентация.
- **Занятие 5:** 2 часа — итоговое обобщение, повторение пройденного.

В картах отражены все заявленные в программе компоненты функциональной грамотности (социальная, глобальная, читательская, креативное мышление) и планируемые результаты для 1-го года обучения.

