

Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.
Зам. директора по УР
А.В. Сумина 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 210
от « 01 » сентября 2025 г.
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко»
МО г. Братска
Л.П. Панасенкова 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(Комплексная)
Вокальный ансамбль «Соловейка»
(социально-гуманитарная направленность)

срок реализации программы – 1 год
возраст обучающихся – 7-17 лет

Разработчик программы:
Золотухина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Братск – 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Новизна программы	4
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Цель и задачи программы	5
1.7.	Образовательные технологии	5
1.8.	Формы и методы обучения	6
1.9.	Адресат программы	6
1.10.	Форма обучения	7
1.11.	Объем программы и режим занятий	7
1.12.	Учебный план, календарный учебный график, Содержание программы 5 лет обучения	7
1.13.	Планируемые результаты	15
1.14.	Формируемые компетенции	17

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Материально-технические условия	18
2.2.	Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства	18
2.3.	Кадровое обеспечение	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Работа с родителями	19
	Список литературы	20
	Приложение 1	21
	Приложение 2	23
	Приложение 3	23

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Уровень освоения программы: углубленный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловейка» (далее - программа) носит комплексный характер, интегрируя два вида художественной деятельности – вокальное искусство и хореографию, что способствует формированию универсального, гармонично развитого исполнителя. Программа составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей обучающихся, а также с учетом особенностей организации учебного процесса. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г.Братска на 2025-2026 учебный год.

Программа составлена с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа ориентирована на формирование функциональной грамотности обучающихся, что предполагает не только освоение специальных вокальных и хореографических компетенций, но и развитие способности применять их для:

- Самореализации и адаптации в современном обществе.
- Решение нестандартных задач в сфере культуры и коммуникации.
- Критического осмысления и анализа культурных явлений.
- Эффективной коммуникации и сотрудничества в разнообразных коллективах и социальных группах.
- Проектирования собственного образовательного и творческого пути

Многие современные гуманистические концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности

через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она воспитывает патриотические чувства, любовь к родной культуре, музыке и творчеству, формирует духовно-нравственные ценности подрастающего поколения, прививает обучающимся чувство коллективизма и товарищества. Занятия по программе пробуждают мотивацию детей к творчеству, развивают индивидуальные творческие способности ребенка, воспитывают музыкальный вкус и интеллектуально - эстетическое мироощущение. В процессе обучения вокальному искусству у обучающихся развиваются не только певческие и исполнительские навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, складываются взгляды, убеждения, отношения, поведение социальной личности. Поэтому формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

1.3. Новизна программы

Новизна программы заключается в синтезе вокальной и хореографической подготовки на всех этапах обучения. В отличие от традиционных программ, где хореография часто является вспомогательным элементом, в данной программе она выступает как равноправная дисциплина. Это позволяет создавать целостные сценические номера, где движение органично дополняет вокальную партию, а не просто является фоном. Новизна программы также заключается в интеграции компонентов функциональной грамотности в учебный процесс. Это выражается в проектной деятельности, направленной на решение социально-культурных задач, в развитии финансовой и гражданской грамотности через организацию концертных мероприятий и в формировании глобальных компетенций через осмысление мирового художественного наследия.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстрадному искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии. Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной деятельности. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое сознание.

Программа педагогически целесообразна, так как:

- Учитывает возрастные психофизиологические особенности детей и подростков.
- Построена по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает доступность и последовательность освоения материала.
- Создает ситуацию успеха для каждого ребенка через участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

1.5. Отличительная особенность программы

Программа отвечает требованиям Целевой модели развития дополнительного

образования Иркутской области в части модульного представления содержания дополнительной общеразвивающей программы. Также отличительной особенностью программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к обучающемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

1.6. Образовательные технологии

В реализации программы используются современные педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, упражнения для осанки и профилактики травм.
- Технология коллективно-творческой деятельности: совместная работа над постановкой номеров.
- Игровые технологии: особенно на начальном этапе обучения.
- Технология проектной деятельности: создание тематических концертных программ (например, «Музыка кино», «Песни военных лет»).
- Информационно-коммуникационные технологии: использование фонограмм, видеозаписей выступлений для анализа, музыкальных редакторов.
- Технология развития критического мышления (РКМ): анализ и сравнение исполнительских манер, критический разбор выступлений (своих и чужих), работа с обратной связью.
- Технология ситуационно-ролевого моделирования: проигрывание реальных ситуаций из жизни артиста (переговоры с организаторами, поведение в СМИ, работа с техническим райдером).
- Кейс-метод: разбор реальных кейсов из мира шоу-бизнеса и искусства (например, как создается успешный музыкальный проект, как преодолевать сценическое волнение).

1.7. Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, формирование творческих способностей и исполнительской культуры через синтез вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- обучить выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучить музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить обще-эстетический кругозор.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- формирование общей культуры личности ребенка.

Задачи по формированию функциональной грамотности:

- Читательская грамотность: развивать умение работать с разнообразными текстами: от поэтических текстов песен до контрактов и технических заданий. Учить анализировать, интерпретировать и критически оценивать информацию.
- Математическая и финансовая грамотность: формировать базовые навыки расчета сметы на концертное мероприятие, понимание принципов бюджетирования творческого проекта, анализ статистики своих выступлений (количество зрителей, география и т.д.).
- Естественнонаучная грамотность: изучать основы гигиены голоса и организма с точки зрения анатомии и физиологии. Понимать влияние окружающей среды (температура, влажность) на певческий аппарат.
- Глобальные компетенции: воспитывать интерес и уважение к музыкальным культурам разных народов. Формировать понимание роли искусства в решении глобальных проблем (благотворительные концерты, песни, несущие социальные послы).
- Креативное мышление: стимулировать создание собственных творческих продуктов (аранжировки, хореографические миниатюры, авторские песни) на основе полученных знаний.
- Финансовая грамотность (углубленно): дать представление об авторском праве, интеллектуальной собственности, способах монетизации творческой деятельности.

1.8. Методы обучения

- Наглядные: показ педагогом вокальных приемов и танцевальных движений, демонстрация видео-примеров.
- Словесные: объяснение, беседа, обсуждение.
- Практические: упражнения, репетиции, работа над репертуаром.
- Метод эмоциональной драматургии: выстраивание эмоциональной линии номера.

1.9. Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально- исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно- понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста. В развитии певческих голосов обучающихся выделяются три периода:

1. Домутационный:
 - до 9-10 лет - период фальцетного звукообразования (1 - 3 класс);
 - с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (3 -5 класс).
2. Период мутации (6 - 8 класс).
3. Период возмужания взрослого голоса (9 -10 класс).

У большинства детей в 7- 8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он

развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными.

Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

1.10. Форма обучения.

Очная с применением дистанционных технологий.

1.11. Объем программы и режим занятий

Год обучения	Кол-во человек	Кол-во часов в неделю	Режим занятий в неделю	Кол-во занятий в году	Всего часов в год
1 год	12-15 чел.	6	Вокал - 2 раза в неделю по 2 часа, хореография – 1 раз в неделю 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин.	72-вокал, 36-хореография	144ч. 72ч.
4 год	10-12 чел.	8	Вокал - 3 раза в неделю по 2 часа, хореография – 1 раз в неделю 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 45 мин.	108-вокал, 36-хореография	216ч 72ч.

1.12. Содержание программы

Учебный план программы 1го года обучения.

Вокальная подготовка

№	Тема занятий	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Вводное занятие. Прослушивание	2	2	4	Вводный контроль
2.	Развитие вокальных навыков	16	52	68	
2.1	Певческая установка	4	6	10	Практические упражнения
2.2	Дыхание	4	10	14	Практические упражнения
2.3.	Звуковедение	4	10	14	Практические упражнения
2.4.	Дикция	4	10	14	Беседа, Практические упражнения

2.5.	Звукоизвлечение	-	16	16	Практические упражнения
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	22	30	
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	6	12	Беседа опрос, тестирование
3.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	-	8	8	Практические упражнения
3.3	Развитие чувства ритма	4	8	10	Практические упражнения, игра
4.	Теоретико-Аналитическая работа	2	14	16	
4.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Практические упражнения, беседа
4.2.	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	-	4	4	Беседа, опрос
4.3.	Анализ собственных выступлений обучающихся студии	-	6	6	Беседа, опрос
6.	Репетиционная работа	-	14	14	Прослушивание
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	30	114	144	

Хореографическая подготовка

№	Тема занятий	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Водное занятие.	1	1	2	Вводный контроль
2.	Ритмика и основы партерной гимнастики	1	16	17	Практические упражнения
3.	Основы классического танца	2	25	27	Практические упражнения
5.	Сценическое движение и актерское мастерство	2	24	26	Практические упражнения
	Всего	6	66	72	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу		
											Теория	Практика	
Вокальная подготовка													
1.	Введение в программу. Водное занятие. Прослушивание	4									2	2	

2.	Развитие вокальных навыков	8	8	8	8	4	8	8	8	8	16	52
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	4	3	4	4	4	2		8	22
4.	Теоретико-аналитическая работа	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	14
5.	Репетиционная работа		2	2	1		2	2	2	3		14
6.	Концертно-исполнительская деятельность				2		2	2		4		10
7.	Итоговое занятие				1					1	2	
Хореографическая подготовка												
1.	Введение в программу. Вводное занятие.	2									1	1
2.	Ритмика и основы партерной гимнастики	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16
3.	Основы классического танца	2	4	3	4	2	4	2	4	2	2	25
4.	Сценическое движение и актерское мастерство	4	2	4	2	4	2	4	2	2	2	24
	Всего	27	26	23	25	17	24	25	22	23	36	180

Содержание учебного плана 1-года обучения

Вокальная подготовка

1. Введение в программу. Вводное занятие. Прослушивание – 84 часов.

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом, с целями и задачами обучения, планом работы на учебный год.

Практика: проведение диагностики на выявление первоначальных певческих навыков обучающихся путем прослушивания, распределение по группам.

2. Развитие вокальных навыков – 68 часов.

2.1. Певческая установка – 6 часов.

Теория: изучение основных правил правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Пение упражнений стоя.

2.2 Дыхание – 14 часов.

Теория: знакомство с видами дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Рассмотрение техники выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

2.3. Звуковедение – 14 часов.

Теория: Тембр и динамика голоса. Регулируемый образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика: приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

2.4. Дикция – 14 часов.

Теория: знакомство с правилами хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика: выполнение комплекса упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

2.5. Звукоизвлечение –16 часов.

Практика: Просмотр и анализ видео-уроков по дыханию Стрельниковой. Использование упражнений в практической деятельности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка – 30 часов.

3.1. Основы музыкальной грамоты – 12 часов.

Теория: рассмотрение сведений о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность.

Практика: пение гамм. Секреты устранения фальши.

3.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти – 8 часов.

Теория: что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика: выполнение комплекса упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

3.3. Развитие чувства ритма – 10 часов.

Теория: что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика: выполнение ритмической гимнастики.

4. Теоретико-аналитическая работа – 14 часов.

4.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.

Теория: знакомство с требованиями и условия нормальной работы дыхательных органов по В.Емельянову.

Практика: дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 8 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение». Задание по функциональной грамотности: не просто просмотр, а сравнительный анализ двух выступлений по заданным критериям (сценический образ, взаимодействие с залом, техничность). Обсуждение: "Какой из артистов был более убедителен и почему?" (*Критическое мышление*)

4.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений обучающихся студии. Устранение недочетов. Задание по функциональной грамотности: заполнение анкеты самооценки, где обучающийся должен не только указать ошибки, но и предложить конкретные шаги по их исправлению (*саморегуляция, креативное мышление*).

6. Репетиционная работа – 14 часов.

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках. Задание по функциональной грамотности: совместно с педагогом и родителями рассчитать бюджет поездки на конкурс (транспорт, питание, проживание) (*математическая и финансовая грамотность*).

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

Хореографическая подготовка

1. Введение в программу. Водное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с педагогом и друг с другом. Игры на командообразование. Беседа о целях и задачах курса хореографии в ансамбле. Что такое танец и как он связан с

пением?

Знакомство с правилами поведения в хореографическом зале, техника безопасности (правила работы у станка, в центре зала, профилактика травм).

Знакомство с формой для занятий (чешки, балетки, одежда).

Практика: Диагностика: выполнение простых ритмических и двигательных заданий для определения начального уровня подготовки детей (повторить ритм, пройти под музыку, выполнить простые наклоны, приседания). Подвижная музыкальная игра для снятия зажатости и создания позитивной атмосферы.

2. Ритмика и основы партерной гимнастики – 17 часов

Теория: Объяснение понятий: «ритм», «так», «доля», «темп». Беседа о важности правильной осанки и гибкости для артиста. Знакомство с основными позициями рук и ног в партере (сидя, лежа).

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма: хлопки, притопы под счет и музыку. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроения. Изучение простейших танцевальных шагов: шаг с носка, приставной шаг, шаг галопа, подскоки. Выполнение ритмических комбинаций из изученных шагов. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса («лодочка», «корзиночка»). Упражнения на развитие выворотности тазобедренных суставов («бабочка», «лягушка»). Упражнения на развитие гибкости позвоночника и растяжку («кошечка», наклоны к ногам сидя и стоя). Упражнения для укрепления стопы и развития подъема (работа со стопой сидя: «коготочки», «хватание» предмета).

3. Основы классического танца – 27 часов

Теория: Знакомство с историей классического танца (в адаптированной для детей форме). Изучение основных позиций ног (I, II, III) и рук (подготовительная, I, II) в классическом танце. Объяснение понятий: «выворотность», «постановка корпуса», «точки класса» (основные направления движений).

Практика: Постановка корпуса у станка. Изучение базовых движений: Demi plie (неглубокое приседание) и Grand plie (большое приседание) в I, II позициях. Изучение движения Battement tendu (вытянутое движение стопы) вперед, в сторону, назад. Изучение движения Releve (подъем на полупальцы). Простые упражнения на развитие координации рук, ног и головы. Повторение и закрепление изученных движений (plie, releve, battement tendu) без опоры. Изучение простейших Port de bras (перегибы корпуса, наклоны). Основы вращений: подготовка к tour (поворот) на двух ногах. Изучение простейших прыжков: Saute (прыжок на двух ногах) в I и II позициях.

4. Сценическое движение и актерское мастерство – 26 часов

Теория: Беседа о том, кто такой артист и что такое сцена. Правила поведения на сцене. Знакомство с понятиями: «мимика», «жест», «образ», «эмоция». Обсуждение, как с помощью движения и facial expressions можно передать характер и настроение песни.

Практика: Упражнения на внимание и память («Зеркало», «Испорченный телефон»). Упражнения на развитие воображения и фантазии («Превращение» в животное, предмет, явление природы). Упражнения на взаимодействие с партнером («Зеркало с эмоциями», «Диалог жестов»). Этюды на заданную тему (например, «Радость», «Удивление», «Обида»). Упражнения на освоение сценического пространства (быстрое и медленное перемещение, «заполнение» сцены). Изучение основных принципов падения и подъема со сцены (безопасная техника). Работа с воображаемыми предметами. Постановка небольшой сюжетной мизансцены или танцевального этюда, где необходимо передать конкретный образ (например, «Веселые клоуны», «Грустные котята»). Интеграция с вокалом: практические упражнения на соединение простого вокального фрагмента (например, распевки) с движением и эмоцией.

Учебный план программы 4го года обучения.

Вокальная подготовка

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		

1.	Введение Повторение пройденного материала.	-	4	4	Вводный контроль
2.	<i>Развитие вокальных навыков</i>	18	94	112	
2.1	Дыхание	4	18	22	Опрос, практические упражнения
2.2	Звуковедение	-	20	20	Опрос, практические упражнения
2.3.	Дикция	4	14	18	Опрос, практические упражнения
2.4	Певческая установка	6	10	16	Опрос, практические упражнения
2.5.	Звукоизвлечение	-	20	20	Опрос, практические упражнения
3.	Индивидуальная работа	4	12	16	Практические упражнения
4	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	6	18	24	Диагностика
5.	<i>Теоретико-аналитическая работа</i>	2	34	36	
5.1.	Гигиена певческого голоса	2	12	14	Беседа
5.2.	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	10	10	Беседа
5.3.	Анализ собственных учащихся студии	-	12	12	Беседа
6.	Репетиционная работа	-	20	20	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно- исполнительская деятельность	-	16	16	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет
	Всего	30	184	216	

Хореографическая подготовка

№	Тема занятий	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Совершенствование танцевальной техники	2	34	36	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка танцевальных номеров для репертуара	2	34	36	Педагогическое наблюдение
	Всего	4	68	72	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу		
											Теория	Практика	
Вокальная подготовка													

1.	Введение. Повторение пройденного материала.	4									-	4
2.	Развитие вокальных навыков	12	13	12	13	12	13	13	12	12	18	94
3.	Индивидуальная работа	2	2	2	2	1	2	2	2	1	4	12
4.	Теоретико-аналитическая работа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	34
5.	Основы музыкальной грамоты	2	3	3	3	2	2	3	3	3	6	18
6.	Репетиционная работа	2	2	2	2	2	2	2	3	3	-	20
7.	Концертно- исполнительская деятельность	2			1	1	2	2	4	4	-	16
8.	Итоговое занятие									4	4	-
Хореографическая подготовка												
1.	Совершенствование танцевальной техники	8	8	8	8	4					2	34
2.	Постановка танцевальных номеров для репертуара					4	8	8	8	8	2	34
	Всего	36	32	31	33	30	33	34	36	39	38	266

Содержание учебного плана 4-года обучения

Вокальная подготовка

1. Введение в программу. Вводное занятие – 4 часа.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).

Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков – 112 часов.

2.1. Дыхание – 22 часа.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

2.2. Звуководение – 20 часов.

Практика: работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Дикция – 18 часов.

Практика: соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Звукоизвлечение – 20 часов.

Теория: слуховой контроль над интонированием.

Практика: исполнение двух, трехголосья. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3. Индивидуальная работа – 16 часов.

Теория: работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Практика: работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга

«Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений. Тренинг «Элементы перевоплощения».

4. Теоретико-аналитическая работа – 36 часов.

4.1. Гигиена певческого голоса – 14 часов.

Теория: требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.

Практика: выполнение упражнений по развитию вибрато вокалиста. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников.

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 10 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение». Задание по функциональной грамотности: исследовательский проект "Как песня меняет мир": найти и проанализировать примеры песен, которые повлияли на общественное мнение или помогли в решении социальной проблемы (глобальные компетенции, читательская грамотность).

4.3. Анализ собственных выступлений учащихся студии – 12 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа – 20 часов.

Практика: работа над wybranнми песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Задание по функциональной грамотности: самостоятельно (в малых группах) провести часть репетиции: распределить роли, организовать работу, дать обратную связь товарищам (кооперация, коммуникация).

7. Концертно-исполнительская деятельность – 16 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговое занятие – 4 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

Хореографическая подготовка

1. Совершенствование танцевальной техники – 36 часов

Теория: Анализ видеоматериалов с выступлениями профессиональных коллективов. Разбор техники, манеры исполнения и артистизма. Изучение основ анатомии и биомеханики для осознанного выполнения движений и профилактики травм. Работа мышц в экзерсисе. Беседы о стилях и направлениях современной хореографии (contemporary, jazz-funk, модерн), их отличительных особенностях и выразительных средствах. Основы музыкальности: работа с полиритмией, сложными музыкальными размерами, умение слышать и обыгрывать различные инструменты в аранжировке.

Практика: *Усложненный экзерсис у станка:*

– Комбинированные связки, объединяющие *battement tendu, jeté, fondu, rond de jambe par terre*.

– Работа над качеством и амплитудой движений: высокие *grand battement*, глубокие *grand plié* с сохранением выворотности.

– Усложненные *port de bras* с большим перегибом корпуса и устойчивостью.

Экзерсис на середине зала:

– Комбинации на координацию, включающие одновременную работу рук, ног, головы и смену направлений.

– Усложненные вращательные комбинации: *tour lent* (медленный поворот), серии *piqué* и *chaînés* с сохранением "точки" и точной фиксации.

– Комбинации *adagio* на развитие устойчивости (*aplomb*), баланса и пластики.

Совершенствование аллегро (прыжки):

- Комбинации с использованием прыжков *échappé, assemblé, sissonne*.
- Работа над высотой прыжка, баллоном (зависанием) и мягким приземлением.
- Освоение базовых элементов мужского класса (для мальчиков): *entrechat, tour en l'air*.
Техника современного танца:
- Освоение техники изоляции (*coordination*) – независимая работа разных центров тела.
- Работа с импульсом, весом тела, падением и восстановлением.
- Упражнения на развитие контактной импровизации в парах.
- Партерная техника (работа на полу): перекаты, спирали, волны.

2. Постановка танцевальных номеров для репертуара – 36 часов

Теория: Драматургия танцевального номера: обсуждение и разработка концепции, сюжета, образа. Создание "либретто" номера. Основы композиции и постановки: законы сцены (авансцена, центр, задник), построение рисунков (линии, круг, колонна, шахматы), их динамическая смена. Работа с музыкой: анализ музыкальной формы произведения, фразировки, динамических оттенков для создания хореографической партитуры. Работа над образом: обсуждение характера персонажа, его мотивации, создание пластической характеристики.

Задание по функциональной грамотности: разработать концепцию и "бриф" номера: определить целевую аудиторию, ключевое сообщение, которое несет танец, подобрать костюмы и реквизит, исходя из условного бюджета (*проектная деятельность, креативное мышление, финансовая грамотность*).

Практика: Разучивание и отработка лексики номера:

- Детальная проработка сложных хореографических связок, "чистка" линий, синхронности.
- Отработка технически сложных элементов, включенных в постановку (поддержки, прыжки, вращения).

Введение актерского мастерства в танец:

- Проживание образа внутри заданной хореографии. Работа с мимикой и взглядом.
- Этюдные работы на взаимодействие с партнерами внутри номера.

Построение и отработка рисунков танца:

- Отработка точности и быстроты перестроений.
- Работа над чувством ансамбля: умение "видеть" друг друга на сцене, подстраиваться для достижения максимальной синхронности.

Репетиционный процесс:

- Сквозные прогоны номера целиком на выносливость.
- Работа над единством эмоционального и энергетического посыла всего коллектива.
- Интеграция с вокалом: синхронизация сложных вокальных партий с интенсивной хореографией. Работа над стабильностью дыхания и звуковедения в движении.
- Работа с реквизитом и костюмами (если предусмотрено) для уверенного владения ими на сцене.

Сдача номера: показ готового номера педагогу по вокалу, руководителю ансамбля или приглашенным зрителям (родителям) для получения обратной связи.

1.13. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация деятельности, трудолюбие, самоорганизованность, умение «включать» воображение и фантазию;
- формирование способности концентрироваться на решении поставленных задач.

Метапредметные результаты:

- формирование учебно-коммуникативных умений: умение слушать и слышать педагога, умение работать в ансамбле, малых группах, парах;

- формирование способности нести ответственность за результат анализировать достигнутые цели;
- формирование осмысления своей деятельности и своего поведения в коллективе;
- формирование ценностных ориентаций: самостоятельность, творчество, здоровье, человеческое общение.

Предметные результаты:

- умение интонировать, распознавать мелодии, запоминать простые мелодии и тексты на слух, повторять простейшие ритмические задания, умение взаимодействовать в ансамбле;
- формирование комфортного ощущения себя на сценической площадке;
- формирование вокальных навыков: дикция, дыхание, координационные навыки между голосом и телом;
- основы ритмической и вокальной импровизации.

Ожидаемые результаты (1-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основные музыкальные грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь правильно дышать:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Ожидаемые результаты (4-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

1.14. Формируемые компетенции

1. Интеллектуально – познавательные компетенции сводятся к беседам о характере и художественном образе исполняемых произведений, запоминанию литературного и музыкального текстов песен.

2. Коммуникативные компетенции. Участия в концертах, конкурсах, различных мероприятиях, которые проходят, зачастую, в очень неожиданных местах, научились правильно реагировать на предлагаемые обстоятельства (петь на улице в любую погоду, в неотапливаемых помещениях, переодеваться на улице, адекватно реагировать на оценку членов жюри и т.д.) Свободно общаются друг с другом и легко знакомятся на больших концертах или конкурсах с другими участниками.

3. Общекультурные компетенции. Почти у всех сложившиеся музыкальные предпочтения. Знают большое количество отечественных и зарубежных исполнителей. Стараются выработать собственный стиль исполнения. Слушают много музыки, посещают концерты. Обсуждаем просмотренное.

4. Формируемые компоненты функциональной грамотности:

Выпускник программы способен:

– В области читательской грамотности: анализировать и интерпретировать тексты песен, работать с профессиональной литературой и медиатекстами об искусстве.

– В области математической и финансовой грамотности: составлять простейшую смету творческого проекта, понимать основы личного финансового планирования для артиста.

– В области естественнонаучной грамотности: осознанно заботиться о своем здоровье как инструменте артиста, понимая основы работы голосового аппарата и организма в целом.

– В области глобальных компетенций: выступать с программами, отражающими культурное разнообразие мира, осознавать свою роль в диалоге культур.

– В области креативного мышления: создавать оригинальные творческие продукты (номера, мини-проекты) и находить нестандартные решения в исполнительской деятельности.

– В области кооперации и коммуникации: эффективно работать в команде, вести конструктивный диалог с педагогами, партнерами и организаторами мероприятий.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-технические условия

Занятия по программе «Соловейка» проводятся в кабинете, полностью соответствующем всем требованиям СанПиН. Для реализации программы в полном объеме необходимо наличие следующего:

- проектор;
- зеркало;
- микрофоны;
- музыкальный центр или магнитофон;
- ноутбук.

2.2. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: раздаточный материал, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; разработки для организации контроля и определения результативности обучения (**Приложение 1, 2**).

2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Соловейка» реализовывают: *Вокальная подготовка:* Золотухина Елена Николаевна педагог дополнительного образования. *Хореографическая подготовка:* Дудинова Диана Максимовна, педагог дополнительного образования. Педагоги, имеющие специальное образование в данной области и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся, умеющие создать комфортные условия для успешного развития личности, обладающие всеми специфическими знаниями курса.

2.4. Оценочные средства

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнобразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, благодарственные письма, дипломы, фото.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает

толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми

Способами определения результативности реализации данной программы являются следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль (отчетный концерт).

Формы и критерии оценки знаний обучающихся (**Приложение 3**).

Для диагностики достижений обучающихся предлагался комплекс заданий

2.5. Работа с родителями

Для более успешной реализации программы предусмотрено тесное сотрудничество педагогов с родителями учащихся. Родители должны стремиться к тому, чтобы их ребенок был здоров. Только совместными усилиями можно предупредить формирование у детей вредных привычек, воспитать во всех отношениях человека. Формы, используемые в работе с родителями организационное собрание родителей с детьми «Знакомство с программой обучения. Содержание, цели и задачи на текущий учебный год»;

- посещение родителями открытых занятий;
- участие родителей в экскурсиях;
- итоговое собрание родителей с детьми «Наши достижения за текущий учебный год».

Список рекомендованной литературы

Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. [Текст]/Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2019. – 24 с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. [Текст] /Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2017. - 32 с.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 190 с.
4. Боровик Т. Пути педагогического творчества. [Текст] /Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2014. - № 4. 29-41с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. [Текст] /Н.А. Ветлугина - М.: Музыка, 2017.43-52с. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020. – 368 с.
7. Учебное пособие. [Текст] /О.В. Кацер - СПб.: музыкальная палитра, 2015. – С. 18-21.
8. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Уроки в 1-м классе: пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. [Текст] /Л. Л. Куприянова -М.: Мнемоника, 2017. 13-54с.
9. Тютюнникова Т.Эт Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. [Текст] /Т.Тютюнникова-СП.: ЛОИРО, 2003. 26с.
10. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. [Текст] /Н.А. Царева - М.:Росмен-пресс, 2002. 15-17с.
11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. [Текст] /Е.И. Юдина - М.:Аквариум, 2018. 35с.

Сценарий отчетного концерта Вокального ансамбля «Соловейка»

Руководитель ансамбля Золотухина Елена Николаевна

Слова ведущей за кадром:

На крыльях детства ангелы любви
Волшебным светом сцену озарили,
И мир чудес для всех открыли,
Волшебный ветер принесли они!
Один лишь миг – на всей большой планете
Весной всегда поет желейка
Под теплым солнцем вновь играют дети,
И мир восполнит ансамбль Соловейка
«Путешествие в страну каникул»

1. Будем вместе - мл.гр

Звучит фонограмма шума моря, крики чаек. Входит капитан. Смотрит в бинокль..., гудок парохода.

Капитан: Через минуту отплываем! Пассажиры уже на месте? Где же Юнга?

Вбегает Юнга

Юнга: Я капитан! (выходит с чемоданчиком)

Капитан: (удивленно) Ты кто?

Юнга: Я Тяпа - Ляпа!

Капитан: Да ты же нам все испортишь! Как мы поплывём, если на борту Тяпа - Ляпа!

Юнга: Так и поплывем тяп – ляп!

Капитан: Не возьму!

Юнга: Возьмите! Я буду делать все-все, и палубу мыть и по-флотски макароны готовить! И я могу вас развеселить, вот увидите! (акробатические номера)

Капитан: Ладно, другого все равно нет. Проверим на деле, в плавании!

Смирно!

Поднять якорь!

Полный вперед!

2. Песня «Кораблик»-ср.гр(костюмы)

3. Платице в горошек-Осипова Алена

4. Песня Бухта барахта-мл (летние костюмы)

5. Песня Море-соленая вода Ланиленко Алиса Яковлева Алиса. (костюмы)

Юнга: Что там на горизонте? Кэп?

Капитан: Ни что, а кто! Пассажиры: дети, родители, гости! Привет всем!

Юнга: А куда они плывут?

Капитан: На остров Каникул! Там, где каникулы, всегда радость, море, пляж, солнце!

Юнга: Да! Только боюсь, не будут дети слушаться нас на острове, разбегутся в разные стороны. Как мы их потом соберем?

Капитан. Мммм, что-нибудь придумаем Вперед.

6. ТОЛЬКО вперед-ст (джинсы.футболки)

7.Солнечная дорога –Алиса Яковлева

8.песенка для друзей –Лисичкина Милана

Капитан: Ребята, сейчас посмотрим, какие вы дружные? Как вы организованно умеете хлопать в ладоши ? Давайте проверим. Как услышите цифру «Один», хлопайте в ладоши один раз. Как услышите цифру «два», хлопайте два раза, и так далее. Попробуем! Один! Два! Три! Теперь ты проверь, как ребята умеют хлопать!

Юнга: ага.... тысячаааааа(аплодисменты)

Капитан: Молодцы, ребята! Сразу видно двоек в школе было у вас немного.

9.школа –ср(школьная форма)

10.Головломка-Марусова Настя

11. Мне сегодня приснилось-Лопатина Алена

Юнга выходит жонглирует и напевает песню «Вместе весело шагать»

Капитан: Ляпа, ты «звездааааа», как из шоу «Голос»! а другие песни знаешь?

Юнга: Нет! Только эту!

Капитан: (смотрит в бинокль) скоро стемнеет...., пора зажигать звезды.

12. Зажигай звезды-Алиса Медведева. Долгорукова Лиза

13.пристани моих снов-дуэт Алена Осипова Тимофей Васильев

Юнга:Хорошо, как! солнце, песок, море. Можно отдохнуть, загорать, купаться!

Капитан: Твоё дело палубу мыть и макароны варить. А вот ребята пусть отдыхают!

14. Падаем и взлетаем-ст

15. Догони меня ветер-Долгорукова Лиза

16. Небо под тобой2-Марьяна Загребская.Настя Марусова

17. Белые лебеди –дуэт.Лопатина Алена.Яковлева Алиса

Юнга: Капитана нет (оглядывается по сторонам). Можно поиграаать! (жонглирует)

Капитан:Так, снова бардак на корабле! Равняйся, смирно! Упали, отжались!1-2-3.

Вольно!

Юнга: Капитан, ребята такие молодцы! Считать они умеют, танцевать тоже, песни поют! Мечтают! и...и я мечтаю....хочу стать артистом....цирка

Капитан: Я вот мечтал стать капитаном и вот моя мечта сбылась. Так что ты иди к своей цели (хлопает по плечу юнгу), и она обязательно сбудется, но.....не на работе.

18. за мечтой –Ср.г

19. Я верю в мечту-Алферова

20.Поверь в себя ст.гр

Капитан: Какая отличная погода стоит.

Юнга: Кэп, на сегодня передали непогоду!

Капитан: Ты все перепутал какая непогодаоблакаааа чистые.белые...

(дети стоят на сцене)

21. В облаках мл.гр платья

22.Три желания Влад Гусев

Юнга: Мы сейчас проверим как, вы поступите в трудной ситуации. Ветер изменил своёнаправление! Мы не сможем вовремя приплыть на остров каникул.

Капитан: Без паники. Все в порядке! Ребята нам помогут!

Капитан: Юнга, где наша карта?

Юнга: (пожимает плечами)

Капитан: Прекрасно! Значит, карта осталась на берегу! Вот и, получается, плывем тяп-ляп, наобум! Что делать будем?

Юнга: Сейчас мы найдем карту.Кэп!

Капитан.уже не надо. Я вижу берег, мы у цели! Нас встречают родители.

23. Мир без войны-ст (бело черные)

24. Будь счастливой Мама –мл гр (платья

25. Взрослые мечты-ср(джинсы и футболки желтые

26. Пилоты –Дуэт (костюмы)

27. Мир который нужен мне-Даша Черкашина

Капитан: Счастливого пребывания на острове каникул,

Юнга: Всем встречающим (вместе) спасибо

28. Прощальная =все гр

Мой выход.

Благодарность за помощь в подготовке отчетного концерта

Ведущим

Парламенту

Звукооператору

Презентация. Благодарность родителям. Все. До свидания! До новых встреч!

Конспект занятия по теме «Функциональная грамотность по формированию здоровьесберегающих технологий на занятиях эстрадного вокала»

Цель – познакомить детей с комплексом упражнений, способствующих профилактике заболеваний и укреплению здоровья.

Задачи:

Образовательные:

–Познакомить с особенностями реализации здоровьесберегающих технологий в процессе занятий вокалом;

–Обучить методике выполнения упражнений, способствующих профилактике и укреплению здоровья;

Развивающие:

–Развитие музыкальных и творческих способностей учащегося

–Формировать певческое дыхание

Воспитательные:

–Воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного выполнения задания

–Воспитывать умение применять полученные знания в ходе практических занятий.

Ожидаемые результаты.

Личностные: воспитанники расширяют кругозор через знакомство с упражнениями.

Метапредметные: развивается творческое воображение. Формируется стремление к творческому самовыражению.

Предметные: сформированы понятия здоровьесберегающие технологии. Учатся правильно распределять дыхание

Практическая значимость: ознакомление с комплексом упражнений, с использованием элементов здоровьесберегающих технологий. Комплекс упражнений можно использовать как на занятиях вокалом, так и в других объединениях в целях профилактики заболеваний и укрепления здоровья детей.

Материалы и оборудование: доска, маркер., силуэт человека, смайлики трех цветов (по количеству участников).

Количество участников: 14 человек.

Продолжительность проведения: 45 минут.

Методы: словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, творческая работа, практические упражнения.

План занятия:

1. Организационная часть (3 мин)

Приветствие.

Игра “Поделись своим теплом”

2. Основная часть (8 мин)

Игра-путешествие “Воздушный шар”

Введение в тему. Понятия «здоровье», «здоровьесберегающие технологии» Значение дыхания в жизни человека

3. Практическая часть (30мин)

–упражнения на формирование и сохранение правильной осанки, укрепление позвоночника

–телесная разминка

–дыхательная гимнастика

–освоение базовых упражнений по формированию правильного дыхания.

4. Подведение итога. Заключение. (4 мин)

На доске запись «Формирование здоровьесберегающего пространства на занятиях эстрадного вокала»

Организационный момент

Здравствуйте, девочки! Тема нашего занятия – “Формирование здоровьесберегающих технологий на занятиях эстрадного вокала”. Давайте на занятии мы создадим теплый доброжелательный климат. И поделимся своим теплом друг с другом.

Игра “Поделись своим теплом” (работа в парах).

Повернитесь к соседу. Пусть одни раскроют ладони, а другие навстречу накроют их своими ладонями. Улыбнитесь друг другу. Чувствуете тепло в ладонях? А теперь пожелайте друг другу чего-нибудь хорошего, чтобы почувствовать это тепло еще больше.

Настроение улучшилось? Тогда начинаем!

Игра-путешествие “Воздушный шар”.

Сейчас мы отправимся в путешествие. Сейчас мы прикрепим к доске лист, на котором летит человек на воздушном шаре, представьте – Это Вы. Напишите 6 ценностей, необходимые вам в жизни, которые возьмете в путешествие. К примеру, дом (ценности родителей), семья, здоровье, богатство, любовь, и т.д. Вы летите на воздушном шаре, у вас замечательное настроение, вокруг ясное небо, солнце, прекрасная погода. Но вдруг воздушный шар начинает падать. Чтобы подняться вверх, необходимо сбросить балласт, то есть вычеркнуть 2 слова из вашего списка ценностей. Стало немного легче, но шар все же продолжает снижаться. Придется вычеркнуть еще 2 слова. Что вы оставили в списке?

Участники перечисляют свои жизненные ценности, которые педагог записывает на доске. По количеству повторов определяется приоритет жизненных ценностей участников. Как правило, на первом месте оказывается здоровье.

Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии? (ответы)

Что такое здоровье? (ответы)

Здоровье – это не просто отсутствие болезней, это состояние полного физического, психического, благополучия.

Что такое здоровьесберегающие технологии?

Здоровьесберегающие технологии - это технологии, направленные на укрепление здоровья. мы должны научиться не наносить ущерб своему здоровью.

Пение полезно для всех, оно выполняет оздоровительно-коррекционную функцию: помогает строить плавную речь, развивает дыхательный аппарат, снимает внутреннее напряжение, укрепляет здоровье. Певческая установка формирует хорошую осанку. Пение является отличным средством самовыражения.

Комплекс здоровьесберегающих упражнений, который сегодня мы освоим, является профилактикой заболеваний, в первую очередь, органов дыхания.

«Дыхание – это основа жизни, это получение жизненной энергии из окружающего пространства».

Продолжительность жизни напрямую зависит от нашего дыхания. Наблюдения ученых:

«Чем медленнее, спокойнее дышишь, тем дольше живешь».

Для сравнения. Собака делает около 40 вдохов в минуту, живет в среднем 20 лет; человек – 17, живет в среднем – 70 лет, черепаха – 1-3 вдоха в минуту, живет почти 300 лет.

«Человек – единственное существо на планете, которое способно сознательно управлять своим дыханием».

Практическая часть

Мы часто замечаем, что от неправильной осанки часто идут дефекты, от которых потом трудно избавиться. (Человек сутулиться, втягивает шею, позвоночник искривляется) Во время пения нужно стоять ровно, спина и ноги ровные, подбородок параллельно полу, слегка вздернут. Если подбородок ушел куда-то вниз, как часто пытаются взять низкие или высокие ноты, сразу образуется зажим на месте шеи – плечи.

Упражнения на формирование и сохранение правильной осанки, укрепление позвоночника (в вокале – певческая установка).

Попробуем проверить состояние осанки и позвоночника. Заведём правую руку за спину сверху, а левую снизу и сцепим в замок. А теперь поменяем руки. Если у вас это получилось легко – значит, у вас хорошая осанка и особых проблем с позвоночником нет.

Расслабление

Во время пения тело должно находиться в свободном, естественном положении. Все мышцы должны быть расслаблены. В первую очередь, это касается мышц живота и груди. Грудь после вдоха не нужно держать «колесом», мышцы шеи не должны быть зажаты. Гортань во время пения должна быть в свободном, естественном положении.

Физическое расслабление мышц тела необходимо для правильной работы дыхания. Предлагаю несколько упражнений на расслабление.

1. Упражнение «Пол - потолок»

Задание: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представьте, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы – пружина, которая стремится разжаться.

2. Упражнение «Верёвочка»

Задание: Встаньте прямо, пятки вместе, носки врозь, руки сцеплены в замок над головой. Представьте, что вы – верёвочка, которую растягивают с двух сторон.

3. Упражнение «Крест»

Задание: Встаньте прямо, ноги вместе, руки в стороны. Представьте, что ваше тело растягивают вертикально: ноги – вниз, макушку – вверх, и одновременно – горизонтально: левую руку – влево, правую – вправо.

4. Упражнение «Грим»-массаж

Накладываем воображаемый грим на лицо, лоб, щеки, подбородок. Похлопываем, поглаживаем. Можно посмотреться в воображаемое зеркальце и мысленно произнести – «Ах, какая красота!» Рекомендую это упражнение перед любым выступлением. Это упражнение раскрепощает мышцы лица, снимает внутреннее напряжение, поднимает настроение, создает чувство уверенности себе.

Спасибо, молодцы!

Дыхание

Дыхание – это топливо для вокалистов. От правильно взятого дыхания зависит качество звука в пении. Думаю, каждому из вас приходилось когда-либо петь, например, дома, на улице, в школе на уроках пения. Кто знает, как правильно брать дыхание при пении? *(ответы)*.

Следующий комплекс дыхательных упражнений поможет вам лучше ощутить свою диафрагму и правильное вокальное дыхание.

Я предлагаю встать вполупорот, что позволит мне контролировать выполнение упражнений.

Упражнение «Вход - выход»

Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное или диафрагменное, брюшное.

Диафрагменное дыхание – самый оптимальный тип дыхания.

Вдох и выдох необходимо контролировать диафрагмой. Диафрагма – это мощная дыхательная мышца, которая находится под грудной клеткой. При вдохе она опускается, при выдохе поднимается. Чтобы проще понять, представим себя в форме гармошки. Например, если я гармошка, то, чтобы меня начать растягивать, то при вдохе у меня передняя и задняя стенка, как бы, раздвигают друг друга. *Показ*.

Не забывайте о том, что дышать нужно полным, диафрагменным дыханием. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый воздух). *Показ*.

Чтобы чувствовать диафрагму, обхватите себя – одна рука на животе, другая на пояснице. Делаем плавный вдох и плавный выдох на звук «Ф». Следите, чтобы не поднимались грудь и плечи. Выдыхать воздух нужно до конца. Попробуем? *Выполнение*.

Если вы правильно выполняете упражнение, то у вас автоматически пропускается воздух в диафрагму.

Упражнение. КШ-Ч.3-СЛегатто, стакатто

Упражнение на плавном вдохе «Холодное дыхание» («Свеча»)

Нужно поставить перед собой ладошку и подуть на нее. Свободную руку для контроля положим на живот. Дует на ладошку, чтобы почувствовать холод на ладони. Выдыхать воздух нужно до конца, чтобы ладошка была всегда холодной. Следим за диафрагмой – живот «убегает», как бы «прилипаёт» к спине. *Показ – выполнение.*

«Раздувание огня»

Выполняем упражнение на звук «Ф»

Также холодный, только теперь делаем прерывистый выдох. Прикладывайте усилия к тому, чтобы выдох ощущался, как будто стоит свеча, и вам нужно ее задуть.

Упражнение «Вертолет» (р.С)

Без голоса, только вибрацией кончика языка о небо, произносить букву «Р». Некоторым трудно произнести звук «Р», но все же, постарайтесь предельно расслабить кончик языка. Делайте упражнение, как можно долго, ровно, и старайтесь, чтобы звук не прерывался, не переходил в какое-то шипение, а был такой, как маленький вертолет. Вдох сделать коротко, одновременно ртом и носом. Т.е. грудь не поднимается. Это упражнение можно где угодно – стоя на остановке, на работе, за плитой, но, поскольку рычание достаточно громко слышно, то, когда вы уже отработаете это упражнение, поймаете ощущение диафрагмы, можно перейти на тихий свист, на букву «с». Здесь у нас уже получится не вертолет, а воздушный шарик.

Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис

Мониторинг на дыхание Работа над скороговорками Птка.взгра.вшкра

1. *«Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки. Раз, Егорка, два, Егорка, три, Егорка....»* и т.д. пока не закончится дыхание. Чем больше Егорок, тем лучше. Педагог следит за правильным взятием дыхания. Вдох, задержка дыхания, текст. Плечи не поднимаются!

2. *Вез корабль карамель, Семья чепурей*

Теперь каждый из вас поочередно пусть попробует сказать эту скороговорку.

Рефлексия

Наш урок подошел к концу, и я хочу задать вопрос: Что вы нашли полезного, и сможете использовать в своей практике из данного занятия?

Послушайте старую легенду:

«Давным-давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека - его здоровье. Стали думать, решать - куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие - за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!»

Я желаю вам беречь то, что нам дано свыше, и помогать сохранять и укреплять свое здоровье и здоровье своих родных

Чтобы узнать понравился ли вам урок я попрошу выбрать смайлик по цвету. Красный – понравился. желтый понравился, но я не все поняла, зеленый-не понравился. Благодарю вас за внимание и работу.

Зачет. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Критерии и уровни обученности по направленностям 1-й год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	5-6	8	10	Свыше 10-ти
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительность и эмоциональность исполнения

3. Проявляемый интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Пропускает занятия по уважительным причинам, устойчивый интерес	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкальной деятельности
4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности	Ярко выраженные музыкальные способности (хороший слух, память, эмоциональность)

2 –й год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество произведений выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
3. Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, точное соблюдение метроритма и чистота интонирования

4. Организация и самоподготовка	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно Выполняет различные задания	При подготовке проявляет инициативу (сочиняет тексты и мелодии, находит доп. материал по теме)
---------------------------------	---	---	---	--

3 – й и последующие годы обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	6	8	10	Свыше 10
2. Теоретические знания	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи	Знает лады (мажор, минор) понятие аккорд гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
3. Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2х 3х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.

4. Музыкально - слушательская культура	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные музыкально- выразительн ые средства в прослушанно м произведени и	Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке умеет проследить муз. развитие в произведении, определять кульминацию	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям
5. Участие в концертах, программах и т.д.	Участвует в концертах внутри ДДЮТ	Участвует в мероприятия х ДДЮТ, города	Участвует и побеждает в различных городских и областных конкурсах и фестивалях.	Участвует и побеждает в различных городских и областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.