

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Плетение из бумажной лозы

Разработал: Юрикова

Мария Валерьевна

Должность: педагог дополнительного образования

Братск, 2023

Тема занятия: «Плетение из бумажной лозы».

Формат занятия: Очный, с применением ИКТ технологий

Участники занятия: обучающиеся творческого объединения «Бумажная лоза» (7-10 лет).

Форма деятельности: рассказ, демонстрация, объяснение, практикум, рефлексия.

Вид занятия: комбинированное (изучение и закрепление нового материала).

Педагогические технологии: ИКТ; здоровье сберегающие технологии; технология группового обучения.

Методы обучения: словесный; наглядный; практический.

Формы контроля: опрос; выставка выполненных работ.

Цель занятия: развивать у детей интерес к старинным забытым ремёслам, воспитывать трудолюбие.

Личностные задачи. Воспитывать интерес и бережное отношение к народным традициям. Развивать аккуратность; формировать эмоционально-положительное отношение к занятиям рукоделием.

Метапредметные задачи. Развивать навык работы на интернет-платформе. Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета/формы; развивать воображение, фантазию.

Предметные задачи. Развивать навык работы в дистанционном формате. Познакомить детей с техникой плетения из бумажной лозы. Научить умению изготавливать бумажные трубочки (лозу), красить их и пропитывать для лёгкого плетения, правильно наращивать лозу в процессе плетения, изготавливать простейшее изделие из бумажной лозы. Закрепить знания и умения декорирования изделий.

Материально-техническое оснащение занятия: газеты, спица 1,5мм, клей ПВА, ножницы, лак, акриловые краски, ленточка, элементы декора.

План занятия.

I. Организационный момент (5 мин.)

Проверка готовности детей к занятию; формирование мотивации к занятию (показ готового изделия).

II. Основная часть (60 мин.).

Рассказ из истории лозоплетения (15 мин.)

Объяснение материала и показ видеоматериала «Бумага, трубочки, инструмент» (https://www.youtube.com/watch?v=1YBHePcd9_U, 5 мин).

Физкультминутка (5 мин.)

Самостоятельная работа детей (40 мин.). Индивидуальное консультирование детей по сложным вопросам.

III. Заключительная часть. Выставка. Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ через выставку, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз (10 мин.).

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Здравствуйте, я рада приветствовать вас на занятии в нашем творческом объединении «Бумажная лоза». Сегодня мы с вами познакомимся с историей плетения из лозы и познакомимся с современной техникой рукоделия – плетение из бумажной лозы, изготовим бумажную лозу и сплетём интерьерное украшение.

Тыходишь в мир, как в двери мастерской. Ты можешь сделать его лучше, красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А радость твоего творения обязательно почувствуют те, кто будет это творение смотреть. Современные дизайнеры с большим интересом обратились в последнее время к лозоплетению, дающему огромные возможности для создания креативных и практичных предметов, украшающих современный интерьер, предметов домашней утвари и даже мебели. Только использовать для плетения стали не ивовые прутья (которые не так просто добыть и подготовить для плетения), а старые газеты (которые есть в каждом доме). О технике плетения из бумажной лозы наше занятие.

II. Изучение нового материала (рассказ, слайд-презентация).

Из истории лозоплетения.

Техника плетения известна с давних времен, есть даже легенды о колесницах, плетеных из ротанга. Вполне закономерно предположить, что техника плетения возникла в разное время в долинах рек, где можно найти длинные гибкие ветки, тростник, бамбук, иву, камыш, тик, абака (волокна текстильного банана, манильская пенька), ивовый куст мимбра, сезаль (волокно из листьев мексиканской агавы), а также где есть гибкие и достаточно длинные корни растений. Могут быть использованы также водоросли и конский волос. В южных странах широко применялись, и используются сейчас, ветки ореха, ротанговая пальма, а также некоторые другие виды пальмовых и ивовых растений. Часто можно встретить изделия из соломы, но этот материал не такой прочный, и в основном используется для производства декоративных предметов или циновок. Сейчас можно встретить плетение из искусственного ротанга – синтетического искусственного волокна, или простого пластика, который не боится погодных условий и устойчив к климатическим нагрузкам.

В современном индустриальном мире плетеные предметы, кроме внешнего изящного вида, имеют большую ценность еще и потому, что изготавливаются практически все — вручную. Хотя и машинное плетение тоже можно встретить. Кроме того, плетеные аксессуары легкие, прочные, достаточно долговечные, и экологически чистые. Именно из-за целого набора разных качеств, плетеные изделия и получили такое широкое распространение. Принято считать, что в Европе мода на плетеные предметы обихода появилась благодаря морским путешествиям и в частности, благодаря Англии — после колонизации Индии. В России было широко популярно плетение из ивовой лозы, предположительно, изначально изготавливались для ловли рыбы, а затем стали делать корзины и уже потом, в 19 веке пришла мода на плетеную мебель. В начале 20 века плетеные предметы можно было

встретить практически в любом интерьере, как Европе, в Америке, так и в России.

Основная технология плетения дошла до наших дней практически без изменения, однако в Европе виды современного плетения используются более сложные, чем, например, изготовленная в странах Азии или Латинской Америки. Для создания одного плетеного предмета у мастера, если тот работает вручную, уходит от недели до нескольких месяцев. Несмотря на веками сложившиеся виды плетения, каждый мастер вкладывает в изделие что-то свое, неповторимое, что становится его «визитной карточкой».

На Руси было распространено плетение корзин из лозы. Каждый крестьянин мог похвастаться надежной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзинщики творили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетеная мебель — украшали древний быт. Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше, чем в тогдашние времена. Если вам не по силам (или не по карману) плести из лозы, то попробуйте сначала освоить плетение из газет.

Объяснение материала и показ видеоматериала «Бумага, трубочки, инструмент» по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=1YBHePcd9_U.

Физкультминутка «А над морем — мы с тобою!»

Над волнами чайки кружат,

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

А над морем — мы с тобою!

(Дети машут руками, словно крыльями.)

Мы теперь плывём по морю

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй.

(Дети делают плавательные движения руками.)

Объяснение этапов самостоятельной работы.

Самостоятельная практическая работа.

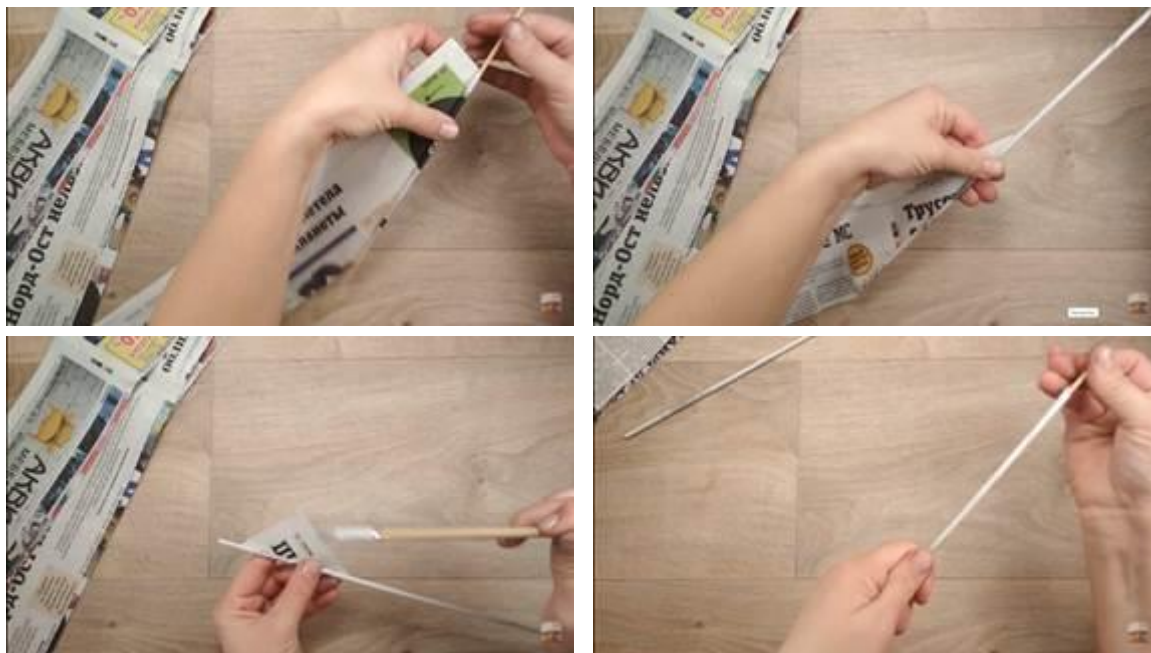
При разработке мастер-класса используются фотографии.

Мастер-класс.

1. Берём газету, сгибаем и разрезаем на полосы шириной примерно 9-10 сантиметров.



2. Накладываем спицу на уголок полосы под углом 30 градусов и начинаем накручивать газетную полосу на спицу. Оставшийся уголок промазываем клеем ПВА и докручиваем до конца, приклеивая кончик газеты. Вынимаем спицу из готовой трубочки.



3. Таким образом накручиваем не менее 30 трубочек.



4. Берём понравившийся цвет водной морилки, наливаем в банку и начинаем красить трубочки кистью, разложив их в один слой на полиэтиленовой плёнке. Не забываем надеть перчатки, чтобы не испачкать руки.



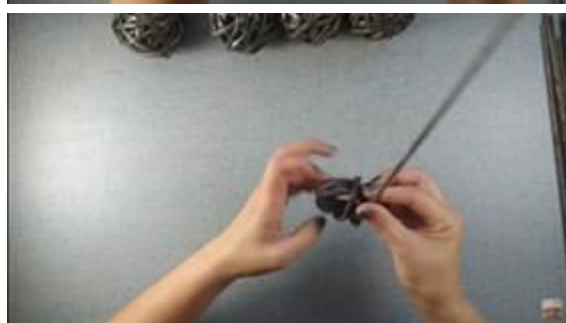
5. Прокрашиваем трубочки с одной стороны, прокручивая их. Затем переворачиваем их и прокрашиваем с другой стороны, также прокручивая. Покрашенные трубочки выкладываем на яичный лоток для просушки.



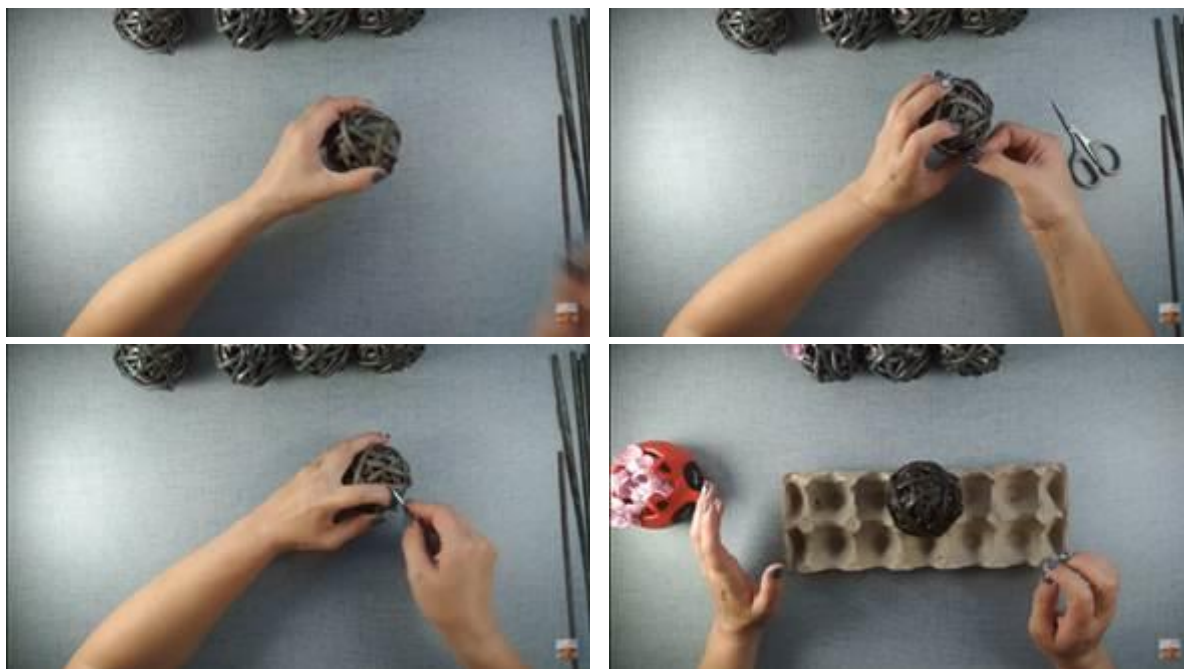
6. После просушки трубочек приступаем к изготовлению декоративного клубочка.



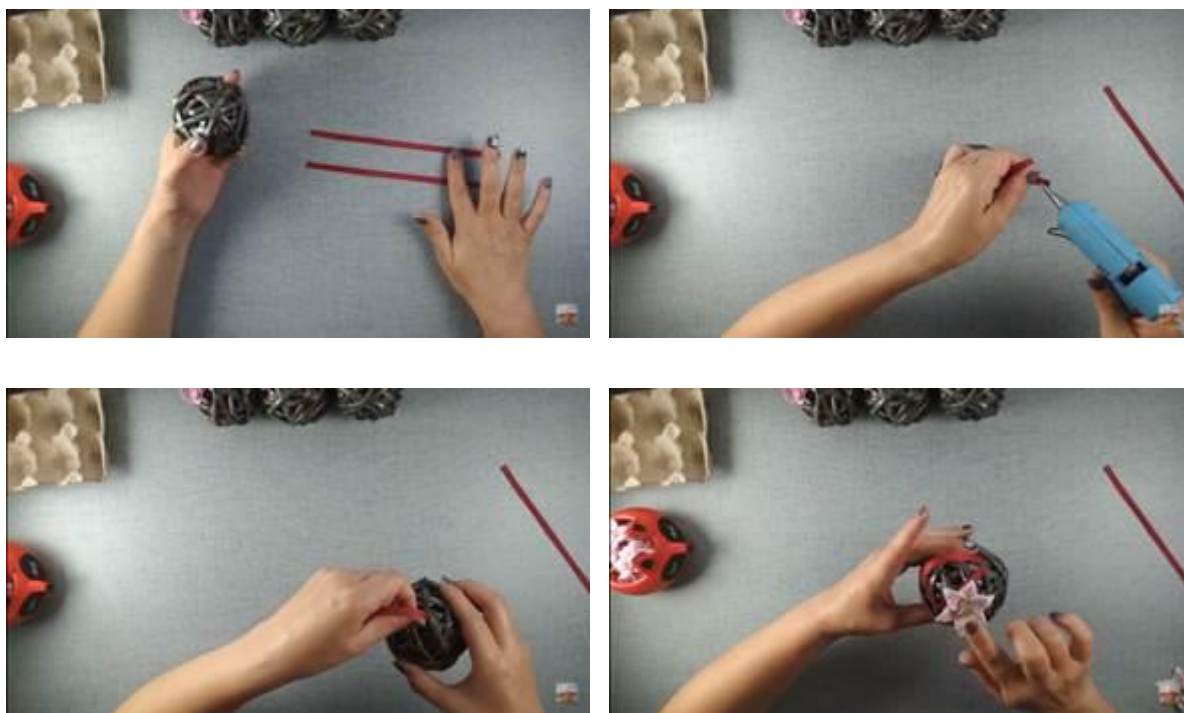
7. Соединяем несколько трубочек, вставляя тонкий конец одной трубочки, в толстый конец другой трубочки и начинаем наматывать лозу на руку, так, словно мы мотаем клубочек из ниток. Если лоза у нас заканчивается, мы так же её удлиняем следующими трубочками.

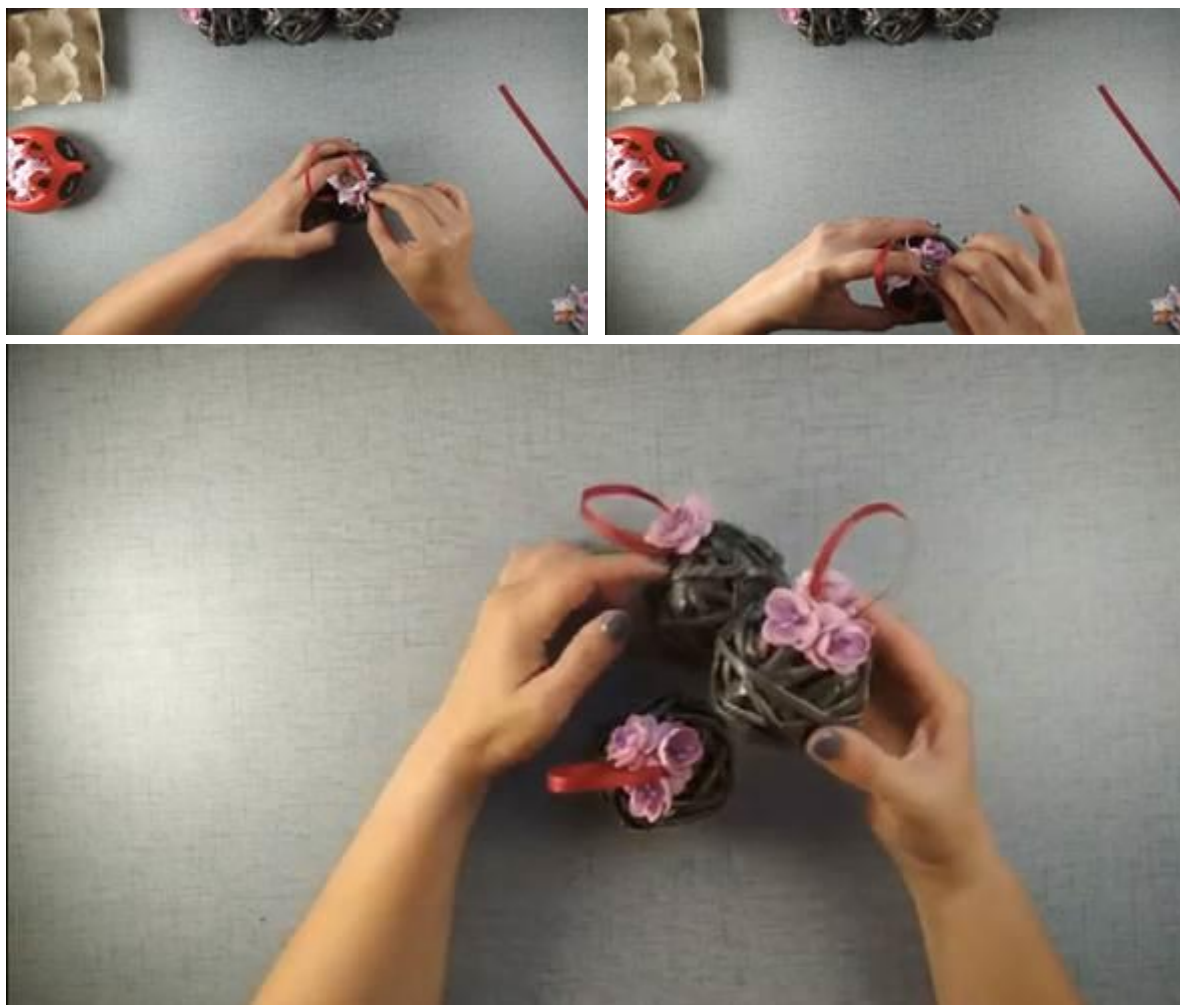


8. Когда размер клубочка достигнет желаемого размера, конец трубочки вставляем во внутрь клубочка и заправляем ножницами. Покрываем клубочек лаком и оставляем сушиться на яичном лотке.



9. После просушки приклеиваем к клубочку ленточку и декорируем цветами из фоамирана. Можно нанести патины акриловой краской полусухой кистью.





Наш декоративный клубочек готов.

III. Заключительная часть.

Выставка. Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, оценивание участия детей выставке, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз.

Рефлексия.

Вам понравилось работать с бумажной лозой? Что вам особенно понравилось? А кого бы вы хотели научить такой технике? Какие замечательные клубочки у вас получились. А теперь вы можете украсить свой интерьер, повесив свои клубочки на окно или ручку шкафчика. Я очень рада за вас – вы все старались, были активные, внимательные и дружные. Спасибо!

Список использованной литературы:

1. Майорова П.В, Плетение из бумажной лозы, - М.: Эксмо, 2019г.
2. ТищенкоЕ., Плетение из газет. От простого к сложному, - М.: Феникс, 2016г.