

Профориентация воспитанников
Хореографический коллектив «Стрекоза»
Педагог Эйсимонт Надежда Андреевна

Профориентационная работа педагога заключается в направлении воспитанника в творческую сферу деятельности и развитии профессиональных навыков в хореографическом искусстве.

Перед руководителем танцевального коллектива встают следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобретение опыта концертной деятельности через изучение культурных ценностей народной культуры;
- развитие чувства толерантности, эмоциональной отзывчивости и воспитание в атмосфере доброжелательности.

Основной целью профориентационной работы педагога является подготовка воспитанников к осознанному выбору профессиональной деятельности. Помощь ребёнку в самоопределении состоит в том, чтобы воспитать в нем те важные качества личности, которые необходимы в профессии любой направленности: инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни, умение коммуницировать и быть в коллективе, жить его интересами и единой целью организации или кампании.

Профориентационная деятельность педагога включает в себя следующие направления:

1. Профессиональное просвещение. Основной целью этого направления является воспитание интереса к профессии, связанного с творчеством, а также формирование представлений о многообразии хореографического искусства, формирование позитивного отношения к профессии, поддержание интереса и желания ее получить.

На первых занятиях педагог рассказывает обучающимся о программе, о том, что они узнают за год, а также о профессии и о людях, работающих в этой профессии. Дети приобретают новых друзей, которых связывают общие интересы. Родители через консультации и родительские собрания получают полную информацию о том, чем будет заниматься их ребёнок.

С самых первых занятий педагоги формируют этику и эстетику поведения внешнего вида обучающихся, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа. Большое значение отводится выбору репертуара, созданию красивых фонограмм и костюмов.

Для внешней оценки результатов образовательного процесса организуются выезды на различные хореографические конкурсы. С целью показа результатов деятельности в течение всего учебного года проводятся открытые зачеты обучающихся для родителей, коллег, администрации учреждения, а также отчетные концерты и выступления на городских мероприятиях.

2. Профадаптация (профессиональные пробы) способствует реализации возможностей обучающимся попробовать себя в определенной профессиональной деятельности.

Цель профессиональных проб: формирование устойчивых ориентаций на определенную профессию, осознанное отношение к профессии, вовлечение в общественно-полезную деятельность. Формы организации могут быть самые различные:

- день самоуправления, где старшие воспитанники коллектива проводят самостоятельно занятия по основным дисциплинам;

- придумывание игр, сценариев досуговых мероприятий;

- постановка танцев, сочинение и исполнение танцевальных композиций и др.

3. Профконсультации для обучающихся. Акцент ставится на выразительность и артистизм, знание классического и народного танца, требование чистоты исполнения, постановка творческого номера для поступления, творческий подход к построению занятия, индивидуальный подход, учет физических данных каждого.

4. Консультации для родителей (педагогами) включают не только беседы, но и посещение родителями открытых учебных занятий, нацеленных на развитие творческих способностей детей, формирование их мотивации к обучению по выбранному профилю.

Актуальность профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях обучаемых, обеспечивает возможность успеха в избранной сфере.

Возрастные особенности воспитанников в профориентационной работе

Для достижения целей в области профориентационной работы мною были проведены беседы с обучающимися дошкольного возраста группы 2 и младших школьников группы 3 на тему «Танцевальная хореография». В этом возрасте еще не возникает потребности о содержании будущей профессии, условиях работы и труда. Детям известны лишь некоторые названия профессий и внешние признаки. Моей основной задачей для данных групп детей является создание положительных эмоций у детей при занятиях хореографией, ориентирование их на сценические выступления и участие в различной конкурсной деятельности в области танцевального искусства. Этот

интерес очень активен, дети понимают степень ответственности перед выступлением и с радостью занимаются на основных занятиях и репетициях.

С воспитанниками средней школы групп 4 и 5 профориентационная работа проводилась на тему «Двигательная активность человека». Мы говорили о том, почему так важно вести активный образ жизни, как влияет хореография на здоровье ребенка, какими навыками должен обладать танцовщик, с какими трудностями может столкнуться артист во время выступления. Так же проговаривали моменты выступлений, в которых они принимали участие ранее, вспомнили какие чувства испытывали перед выходом на сцену и провели упражнение «Резиночка» для умения сбрасывать напряжение с мышц при волнении, освоили технику правильного дыхания при физической усталости и напряжении. По завершению беседы дети поделились своими мыслями и рассказали мне о том, что любая сфера их деятельности должна будет связана с танцевальной активностью, здоровым питанием и физическими нагрузками в дальнейшем.

Заключение

В нашем коллективе профориентационная работа начинается с первых лет обучения: первые творческие победы участников коллектива, фотографии выпускников, просмотры номеров нашего коллектива и других творческих выступлений. С первых занятий педагог-хореограф формирует этику и эстетику внешнего вида участников ансамбля, корректирует уважительное отношение внутри коллектива, создает доброжелательную и творческую обстановку для формирования интереса к профессии танцора, артиста и хореографа.