

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества  
Имени Евгения Александровича Евтушенко»  
муниципального образования г. Братска

**РАССМОТРЕНО**

Заседание МС

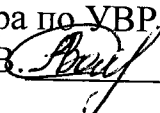
МАУ ДО «ДДЮТ

им. Е.А.Евтушенко»

Протокол № 1

от 31.08.2023

Зам. директора по УВР

Сумина А.В. 

**УТВЕРЖДЕНО**

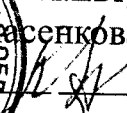
Приказ № 184

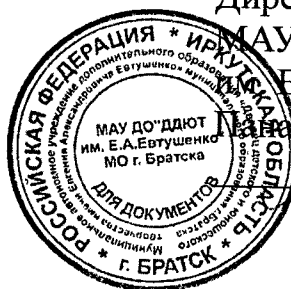
от 01.09.2023

Директор

МАУ ДО «ДДЮТ

им. Е.А.Евтушенко»

Манаassenкова Л.П. 



Методическая разработка  
«Русский танец как средство формирования  
нравственно-патриотического воспитания молодежи»

Автор - составитель:  
Эйсимонт Надежда Андреевна  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДЮТ им Е.А.Евтушенко»

Братск - 2023

## **Введение**

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа.

**Целью моей работы** является знакомство с историей русского народного танца и творчества славянского народа, приобщение молодежи к истокам русской культуры и знаниям в области русского народного танца.

**Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:**

- Изучить литературные и видео источники, позволяющие определить особенности русского народного танца;
- Узнать об основных жанрах народного танца;
- Проследить взаимосвязь компонентов народного танца: движений, композиции, музыки;
- Совместное с детьми обсуждение нового материала, выступлений коллективов, просмотр патриотического фильма;
- Провести опрос среди учащихся школы и выяснить какие танцы в наше время популярны и какое место в нем занимает русский народный танец;
- Проанализировать данные опроса воспитанников, сделать выводы по уровню знаний в области русского танца.

**Объект исследования** - Русский народный танец.

**Методы исследования:**

- 1.) Литературные источники, видео – материал Государственного академического ансамбля «Березка», совместное посещение концерта Ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко, совместный просмотр военно-патриотического кинофильма «Главный калибр»
- 2.) Прохождение курса по дополнительной профессиональной программе «Особенности работы с одаренными детьми в системе хореографического образования» г. Ангарск,;
- 3.) Прохождения курса-марафона «Основные движения русского танца (Моталочка, Молоточки, Веребочка, Дробные выстукивания);
- 4.) Анализ социального опроса учащихся по заданной теме;

- 5.) Проверка своих знаний в области дополнительного образования через Всероссийское тестирование в направлении Профессиональные компетенции педагога.

## **Глава 1. История русского народного танца**

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств.

Танец имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. В древности танец имел религиозно – магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам.

К русским народным танцам относятся: задорные огромные хороводы, пляски, они были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. У русского народного танца есть символы: медведь, петух, венки с зажжёнными свечами, изделия из соломы и цветов (ручной работы), огонь. Все танцевальные символы напрямую связаны с религиозным представлением русского народа.

Со временем танец утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязательность исполнения танца по определённым временам года.

## Глава 2. Классификация народного танца

Русские народные танцы делятся на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые) и танки, пляски и переплясы, кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев — ланце и польку).

**Хоровод** — это одновременно танец, песня и игра. Исполняются чаще по кругу, взявшись за руки, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Хороводы бывают женские и смешанные. В каждом регионе России существуют свои особенности исполнения хороводов — в движениях и переходах.

В **орнаментальных хороводах** тексты песен, исполняемые во время танца, не содержат конкретного действия, ярко выраженного сюжета, участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты.

**Пляски по кругу** отличаются от орнаментальных (плясовых) хороводов степенью исполнительского мастерства и относительной независимости пары исполнителей от остальных участников, как, например, в «Польке», «Матане», «Акулинке» или «Тимоне». Содержание песен в большинстве своём шуточное, бытовое или лирическое. Песни поют часто только зрители, стоящие вокруг, а не танцующие, и под аккомпанемент музыкантов. Темпы значительно быстрее, чем в хороводных-плясовых песнях.

В **игровых танцах** с помощью различных движений передаются характер, поведение, повадки животных и птиц: «Медведь», «Гусачок», «Журавель». Другие пляски связаны с трудовыми процессами - «Толкуша», «Веретено», «Косари». В них раскрываются и имитируются, благодаря рисунку и движениям, трудовые процессы, например, танец «Топотуха» или танец «Журавель».

**Танок** — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры. Иногда считают особым видом хоровода. Особенностью танка было пение самих участников, без музыкального сопровождения<sup>3</sup>.

**Русская пляска** — это ранние обрядовые, а сейчас — бытовые танцы. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Пляска — наиболее распространённый и любимый сейчас импровизационный жанр народного танца. В каждом регионе России существует свой, местный тип пляски. Плясовые фигуры — коленца — очень разнообразны. Участники пляски свободно используют их по своему усмотрению. Нет регламентированного передвижения танцоров по плясовому полю: каждый мог занять то место, которое ему хотелось.

Наиболее распространённые, устоявшиеся виды русской пляски: одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска (*карагод*). Основные приемы пляски: хлопушки, шаг, присядки, коленца, дробь.

**Перепляс** — это соревнование в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности, показ характера исполнителя, демонстрация виртуозности исполнения движений. Его исполнение носит импровизационный характер. В переплясе соревнуются не только мужчина с мужчиной или женщина с женщиной, но и мужчина с женщиной или целые группы танцоров

**Кадриль** (*парный танец*) — наиболее молодой вид русского танца, основой которому послужила классическая французская кадриль. Она встречается на всей территории России, за исключением некоторых мест русско-украинского пограничья. Танец появился в России в начале XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. После указа о введении ассамблей (1718) бальная кадриль постепенно была подхвачена и недворянским сословием. Знакомство с кадрилью происходило на основе рассказа крепостных слуг и различных служащих людей, которые, увидев исполнение танца аристократами, повторяли запомнившиеся им фигуры, переделывая их на свой лад. Жители различных российских сёл и городов знакомились с кадрилью на торговых ярмарках, танец быстро стал популярен.

### Глава 3. История костюма народного танца

Русская народная одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями, вышивкой. В создании одежды народ проявил столько же таланта и художественного вкуса, сколько и в создании песен и плясок. В старину девушки долгие годы готовили себе праздничную одежду, украшали узорами сарафан, кокошник, вышивали рубашки и кофты. Богатый костюм, в который было вложено много труда, переходил по наследству от матери к дочери. Парни одевались тоже нарядно (вышитые разноцветные рубахи, красивые тканые пояса (кушаки)). Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки - косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку). Штаны шили из холста, украшали узорами или полосками, правильное название этих полосок – лампасы.

Основными цветами костюма были белый, черный и красный цвета. Красный от слова «красивый» надевали только на праздники и гуляния. Обязательным предметом женского костюма являлся платок, расшитый вручную или передающийся из поколения в поколение от мамы к дочери. Позже он станет символом русского хоровода и неотъемлемым атрибутом русского танца.

В нашем современном мире исконно русский танец в начальном его содержании и исполнении найти очень сложно. Он переродился в народно-сценический танец с большим количеством разнообразных рисунков, сложных трюковых элементов, при музыкальном сопровождении с обработкой на студиях, костюм соответственно тоже изменился и стал более удобным и легким для исполнителей, включены различные атрибуты и реквизиты, а также созданы и разработаны четкие каноны драматургии танца: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка номера, даже если он не является сюжетным.

Итак, мы можем уже более подробно сказать о том, какие жанры существуют в русском народном танце, какое музыкальное сопровождение присуще определенному виду, как выглядели танцоры древней Руси, во что были одеты и о чем или ком были их танцы.

#### **Глава 4. Приобщение воспитанников к русской культуре народного танца**

Изучив различные источники, я получила необходимую информацию о самом танце, его видах и жанрах, особенностях построения рисунков и костюмов. На основе своих знаний, мастерства и возраста обучающихся, запросов общества и моих личных творческих задумок строится и репертуар нашего коллектива.

Наш коллектив имеет различные танцы народов мира, но сейчас мы более углубились именно в нашу исконно русскую культуру. Дети, особенно старшего возраста, проявляют интерес к нашей культуре. Возможно, это вызвано военной ситуацией на территории ближнего государства или с тем фактом, что русский народ устал от навязывания зарубежных европейских ценностей и хочет вернуться к своим истокам, сберегая память наших предков и передавая ее подрастающему поколению.

Чувствуя эти тенденции, у меня возникла идея русского хоровода с высоким патриотическим смыслом. Но для создания сложного глубокого хореографического номера нужно проделать большую разъяснительную работу с детьми. Для начала я провела небольшой устный опрос ребят старшей группы, чтобы понять, готовы ли они к осознанной работе новой сложной по своей драматургии постановки. Моими вопросами такие, как:

- Какие русские танцы вы знаете? 89% опрошенных хорошо ориентируются в жанрах таких как хоровод, кадрили, пляска, полька. Остальные 11% более ориентированы на национальности нашей большой страны – татарский, казачий, сибирский танец и т.д.

- Когда появился русский танец? Большая часть опрошенных 72% ответили, что он зародился в глубокой древности с появлением песен и первых музыкальных инструментов, 20% считают, что Петр I внес культуру народного танца на своих торжественных салонах и 8% затруднились ответить.

- Важно ли поддерживать и сохранять свою культуру? 100% единогласно ответили да.

- Как через танец можно донести идею и основную мысль танца? 46% основывались на определенных движениях и мимике, 24% - на музыкальном сопровождении, 20% - на рисунках танца и 10% - на костюме.

- Готовы ли вы к трудоемкой и кропотливой работе над новой постановкой, которая потребует от вас не только физической подготовки и артистизма, но и эмоциональной нагрузки и внутренней нравственной осознанности? 100% опрошенных выразили свою серьезную готовность действовать!

Опрос показал мне яркое желание детей участвовать в серьезной работе, их неподдельный интерес к нашей культуре и возможности развиваться самим.

## **Глава 5. Практическое применение знаний и нравственно-патриотическое воспитание участников коллектива**

Для начала я предложила ребятам прослушать музыкальную композицию нашего будущего номера, после чего мы обсудили, у кого какие чувства вызвало данное произведение, я озвучила им главную идею танца и ту эмоцию, которую они будут выражать на сцене. Дети поняли основную мысль, но еще не совсем понимали, как ее можно выразить движением.

Для наглядного примера мы просмотрели видеозаписи знаменитого Государственного ансамбля «Березка» и посетили яркий красочный концерт Ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко, чьи постановки в большей степени являются именно хороводными. После концерта долго обсуждали номера, костюмы, драматургию и, конечно, безукоризненное исполнение профессиональных артистов. Этот факт натолкнул нас на то, что наше исполнение должно совершенствоваться.

Для этого мы подали заявку на конкурс-марафон по народному танцу и практически каждое занятие учили новые движения и отработывали мастерство исполнения уже известных нам упражнений. Параллельно я сама проходила курсы работы с одаренными детьми в системе хореографии, так как считаю, что мои дети действительно одаренные в первую очередь широтой своей русской души и верой в наше государство!

Далее в развитии военно-патриотического настроения мы совместно просматривали фильм на военную тематику «Главный калибр». Обсуждения велись и в течение просмотра, и после него, и на репетициях.

После этого мы рисовали эскизы костюмов в заданной тематике и распределяли роли в сюжете хореографической постановки так, чтобы каждый из танцоров понимал свою значимость и единство нашего номера.

В данный момент наш номер развивается, обретает свои очертания, отработывается техника исполнения, эмоциональная выразительность и драматургия. Все еще в процессе, но мы уверенно идем к яркому итоговому продукту нашей совместной работы с воспитанниками.

Я также провожу анализ своих педагогических знаний и навыков в области дополнительного образования путем тестирования в направлении Профессиональные компетенции педагога. Тест показал, что мои знания находятся на высоком уровне, но есть еще чему учиться и в какой области нужно развиваться.

## **Заключение**

Изучая данный вопрос, я пришла к выводу, что русский народно-сценический танец — это не только набор движений и рисунков, соединённых между собой. Танец — это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, определённую композицию, сюжетный смысл, грамотно выстроенное развитие номера, подходящую мелодию, костюм, и идею. Только при грамотном соединении всех компонентов танец имеет смысл и становится интересным для зрителя.

Но самое главное, это неподдельный интерес обучающихся к нашей культуре, к продвижению нашего русского танца в массы и поддержки патриотического воспитания молодежи. Я очень люблю наш русский танец и стараюсь привить эту любовь и уважение своим воспитанникам и вижу, что не зря!

## Литература:

1. Белых В. И., Донская Т. К. Объединяющая сила русского танца (статья);
2. Климов А. А., Основы русского народного танца. — М. 1981;
3. Устинова Т. А., Лаков Н. А. Русские народные танцы. — М. 2003;
4. Видеоматериалы записей Государственного академического ансамбля «Березка»;
5. Марафон по народному танцу <https://vk.com/club222693229>
6. Ссылка на фильм «Главный калибр»  
[https://yandex.ru/video/preview/152802841372545615?text=последний%20калибр%20фильм&path=yandex\\_search&parent-reqid=1701796393919368-8395309012397389466-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-57-BAL-8368&from\\_type=vast](https://yandex.ru/video/preview/152802841372545615?text=последний%20калибр%20фильм&path=yandex_search&parent-reqid=1701796393919368-8395309012397389466-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-57-BAL-8368&from_type=vast)