

Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»
Протокол № 4
от «25» марта 2026 г.
Зам. директора по УВР
А.В. Суминава _____



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 74
от «26» марта 2026 г.
И.О. директор
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»
МО г. Братска
А.В. Суминава _____



Методическая разработка занятия для подростков
«Деревенская пляска как модель мира. Формирование глобальных компетенций через народную хореографию малой Родины»

Автор-составитель:
Эйсимонт Надежда Андреевна,
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

ВВЕДЕНИЕ

Подростковый возраст — период активного поиска идентичности, формирования картины мира и развития социального интеллекта. В условиях реализации Концепции развития образования РФ до 2030 года одной из ключевых задач является формирование российской идентичности и сохранение культурного наследия. Однако для современного подростка традиционная культура часто воспринимается как музейный экспонат, не имеющий связи с его личным опытом.

Данная методическая разработка предлагает способ преодоления этого барьера через обращение к аутентичной пляске малой родины. Танец рассматривается не как набор движений для выступления, а как телесная «модель мира» — зашифрованное послание предков. Через телесный опыт подросток получает возможность осознать связь с историей рода, отработать навыки невербальной коммуникации, эмпатии и кооперации в безопасной среде.

Целевая аудитория: обучающиеся 12–17 лет (в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)).

Продолжительность: 30–40 минут.

Форма проведения: интерактивное занятие с элементами танцевальной терапии, диалога и рефлексии.

Цель: создать условия для формирования глобальных компетенций через телесное знакомство с культурным наследием своей малой родины.

Задачи:

- *Обучающие:* познакомить с элементами традиционной пляски, научить «читать» культурные коды в движениях.
- *Развивающие:* развить навыки невербального общения, эмпатии, доверия, гибкости в социальных ролях.
- *Воспитательные:* воспитать уважение к истории своей семьи и региона, способность понимать и принимать другие культуры.

Особенности работы с подростками:

- *Динамичность:* блоки не должны длиться более 5–7 минут, обязательное чередование движения и диалога.
- *Диалог без оценок:* ведущий использует перефразирование («Ты говоришь, что...», «Интересно...»), избегая оценочных суждений.
- *Безопасная среда:* допустимость отказа от участия в отдельных упражнениях, возможность быть наблюдателем.

- *Символический реквизит:* пояса, платки, бусы служат не костюмами, а инструментом для входа в образ и саморефлексии.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

БЛОК 1. ВХОД В ТЕМУ: МОДЕЛЬ МИРА

Педагог стоит в кругу, участники сидят или стоят полукругом. Звучит фон — баян, природные шумы (ветер, вода).

Педагог: «Здравствуйте! Сегодня мы не будем разучивать сложные движения. Давайте поговорим о том, как устроен мир. Представьте, что вы встретили инопланетянина (или иностранца, который ничего не знает о людях). С помощью трёх простых вещей — не слов, а предметов — вы должны объяснить ему, как мы живём. Что бы вы показали?»

Выслушивает 2–3 ответа, резюмирует.

«Здорово! А знаете, у наших предков была своя «модель мира» — они не объясняли словами, а показывали её в танце. Сегодня мы познакомимся с пляской, которую танцевали в одной сибирской деревне нашей малой Родины под название Падун, которая ушла под воду при строительстве Братской ГЭС. И через неё поймём, что общего между нами и людьми из любой точки планеты. Это и есть глобальные компетенции — умение понимать других, даже если они совсем не похожи на тебя».

БЛОК 2. ПОГРУЖЕНИЕ В КОНТЕКСТ: ИСТОРИЯ ДЕРЕВНИ ПАДУН

Педагог показывает на экране 2–3 фотографии: деревня на берегу реки, строительство ГЭС, затопление.

Педагог: «Это деревня Падун на реке Ангаре. Сейчас её нет. В середине прошлого века построили Братскую ГЭС, и деревня ушла под воду. Мой дедушка, который приехал на эту грандиозную стройку, рассказывал мне: вода поднималась медленно, сначала залило огороды, потом улицы, потом дома... Люди уезжали, а дома ещё долго стояли по крыши в воде. Что, по-вашему, люди старались спасти в первую очередь?»

Слушает ответы (вещи, документы, иконы, память).

«А что остаётся, когда вещи спасти уже нельзя?»

Слушает (песни, танцы, истории).

«Вот именно. Тело помнит то, что словами не расскажешь. Танец — это как зашифрованное послание из прошлого. И если мы сможем его прочитать, то сможем понять не только своих предков, но и людей из другой культуры. Согласны, это замечательный способ?»

БЛОК 3. АЗБУКА МИРА: ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ПЛЯСКА

Педагог показывает фото танцующих и разбирает элементы на себе.

Педагог: «Давайте расшифруем эту пляску. У неё есть 4 элемента, как 4 стороны света».

1. **Пространство.** Посмотрите, как близко друг к другу стоят люди? О чём это говорит? (*Тесно, община, поддержка*)
2. **Жест.** Руки обычно на груди. Как думаете, почему? (*Варианты: холодно, оберег, кормление детей, защита*). Никто точно не знает. В любой культуре есть место загадкам — это нормально.
3. **Рисунок.** Танцевали «четвёркой» или «шестёркой» — группами. Почему? (*Вместе веселее, так выживали*).
4. **Поклон.** Обязательно в конце. Кому? (*Земле, друг другу, силам природы*).
«Эти четыре кирпичика мы сегодня соберём в одну пляску. Каждый из вас будет частью модели мира».

БЛОК 4. ВХОД В МОДЕЛЬ: РЕКВИЗИТ И НАСТРОЙ

Педагог раздаёт пояса, платки, бусы. Каждый предмет вручается индивидуально.

Педагог: «Сейчас я раздам вам простые вещи. Они не для красоты, а чтобы помочь нам войти в ту историю.

Пояс — это граница. Сейчас она на талии, а что для вас сегодня будет той границей, которую вы не хотите переступить?

Бусы красные — оберег. От чего вы хотели бы защититься сегодня? От насмешек? От неловкости?

Платок — память. Чей платок вы носите? Может, вашей бабушки или прабабушки?

Важно: в старину зеркал в деревнях почти не было. Люди не видели себя со стороны, они чувствовали себя изнутри. Поэтому, пожалуйста, не смотрите в зеркала, если они есть. Слушайте своё тело».

БЛОК 5. СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ: ПЛЯСКА «ШЕСТЁРА»

Группа делится на 2 «шестёрки» или работает в общем кругу. Педагог объясняет фигуры по одной, давая время на выполнение и сразу задавая вопрос.

Фигура	Инструкция (педагог говорит кратко, чётко)	Вопрос после выполнения
1. Выход навстречу	«Разбейтесь на две группы. Встаньте напротив друг друга. Сделайте три шага навстречу. Стоп. Посмотрите в глаза тем, кто напротив. Не отводите взгляд 5 секунд».	«Что почувствовали? Неловкость? Интерес? Смелость?»
2. Диалог без слов	«Из каждой группы выходит один человек. Встречаются в центре. Прикладывают руку к груди (жест «я слушаю»). Передают новость только взглядом, улыбкой или кивком. Потом расходятся».	«Удалось понять, какая новость? Что помогло? В жизни мы часто так общаемся?»

3. Круги: семья и община	«Сначала создайте два маленьких круга по 3 человека. Это ваша «семья». Теперь встаньте в один общий круг. Медленно сходимся в центр, пока плечи не коснутся».	«Где было комфортнее: в маленьком кругу или в общем? Что такое единство для вас?»
4. Линия и доверие	«Разделитесь на две линии напротив друг друга. Задание: пройти сквозь строй, не касаясь друг друга, но чувствуя плечо партнёра. Не толкаемся, не боимся».	«Было страшно? Что помогло не столкнуться? В жизни бывают такие «линии» — например, в споре? Как проходить, чтобы не задеть?»
5. Кружение и смена	«Встаньте в пары. Кружимся медленно (можно под музыку). По моему хлопку меняете партнёра. Начали!» (2–3 смены).	«С кем было легче кружиться? Что чувствуете, когда приходится менять партнёра? Легко ли вам в жизни менять компанию?»
6. Поклон	«Постройтесь в одну линию. Шаг вперёд. И медленно, очень медленно поклонитесь — всем, кто был сегодня рядом, кто жил до нас на этой земле, и самим себе».	(Тишина 10 секунд. Без вопросов)

БЛОК 6. РЕФЛЕКСИЯ: «КРАСНАЯ БУСИНА» (3 мин)

Участники садятся в круг. Педагог достаёт большую красную бусину (или клубок красной нити).

Педагог: «Эта бусина — наш оберег и символ общей памяти. Она будет ходить по кругу. У кого она окажется в руках, тот может ответить на любой из этих вопросов. Или просто сказать “спасибо” и передать дальше. Молчать тоже можно. Давайте начнём».

Вопросы на экране или карточках:

- Какое движение было самым неожиданным для вас?
- Если бы этот танец увидел человек из другой страны, что бы он понял про нас?
- Прикоснулись ли вы сегодня к своей «деревне» — к истории вашей семьи?
- Был ли момент, когда вы почувствовали, что мы — одно целое?

Педагог завершает круг, забирает бусину.

Педагог: «Спасибо. Деревни Падун уже нет на карте, но сегодня она ожила в наших движениях. Потому что культура — это не дома и не вещи. Это то, что мы носим в себе. И когда мы понимаем свой корень, нам легче понимать других людей. Даже если они говорят

на другом языке или живут за океаном. На этом наше занятие закончено. Можете снять реквизит, но впечатления оставьте себе».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предложенная методика превращает аутентичный танец из этнографического факта в инструмент личностного развития подростка. Через телесное проживание локальной истории удается достичь следующих результатов:

1. Формирование идентичности: уважение к культурному наследию через эмоциональную связь с историей малой родины.
2. Развитие глобальных компетенций: развитие эмпатии и навыков невербальной коммуникации, понимание культурного многообразия.
3. Социальная адаптация: получение опыта безопасного взаимодействия в группе, включая инклюзивные форматы, что способствует единству и кооперации.

Практическая значимость разработки заключается в вариативности: она может быть использована как в моно-группах, так и в инклюзивных коллективах, сохраняя целостность замысла и давая каждому участнику возможность быть частью общей «модели мира».

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития образования в Российской Федерации на период до 2030 года.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2014. (Раздел о коммуникативных танцах).
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1987. (О социальной природе художественного опыта).
4. Никитин В. Н. Психология телесно-ориентированной терапии. – М., 2006.
5. Школа инклюзивного танца: методические рекомендации / Под ред. Е. А. Медведевой. – М., 2020.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Методические рекомендации по проведению занятия

1. Организация для подростковой группы:

Динамика: максимум 2 минуты объяснения, затем движение или диалог.

Работа с сопротивлением: предложите роль наблюдателя (фото/видеосъемка).

Музыка: записи оркестров народных инструментов с лидирующей партией баяна.

2. Возможные трудности и решения:

Стеснение: «Здесь нет правильных движений».

Молчание в диалоге: используйте вопросы с выбором ответа (пальцы, карточки).

Конфликты: мягкое переформирование пар.

Приложение 2. Адаптация для детей с ОВЗ (инклюзивные варианты)

1. Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА):

- Фигуры выполняются сидя (руки, корпус). Поклон — головой.

- «Линия» заменяется на передачу взгляда.

- Реквизит крепится на руку или коляску.

2. Нарушения зрения (слепые и слабовидящие):

- Тактильное знакомство с пространством. Вместо взгляда — легкое касание ладонями.

- «Линия» — идти, держась за общую ленту или руки.

- Акцент на звуках (музыка, голос) и запахах.

3. Нарушения слуха (глухие и слабослышащие):

- Использование вибрации музыки (колонки на полу), зрительных сигналов (фонарик).

- Участники выступают в роли экспертов по невербальному общению.

4. Интеллектуальные нарушения (легкая степень):

- Упрощение структуры: 3–4 фигуры (Встреча, Круг, Поклон).

- Визуальное расписание (карточки-пиктограммы).

5. Расстройства аутистического спектра (РАС):

- Сенсорная безопасность: предупреждение о звуках, тихая зона.

- Четкий визуальный план занятия.

- Взгляд заменяется на безопасный сигнал (поднятая рука).

Приложение 3. Оценка эффективности (без баллов)

Наблюдение: появление улыбок, спонтанных комментариев.

Рефлексия: содержательность ответов, готовность делиться личным.

Обратная связь: написание одного слова на стикере («Опиши опыт одним словом»).

Приложение 4. Презентационные материалы к занятию

Для визуального сопровождения занятия разработана презентация (9 слайдов), включающая:

- исторические фотографии деревни Падун;
- схемы построения фигур пляски «Шестёра»;
- вопросы для рефлексии и ключевые тезисы для педагога.

Презентация размещена в электронном виде и может быть использована при проведении занятия: <https://disk.yandex.ru/i/rZrvwu7EZSGSLA>