



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования

Дворец детского и юношеского творчества имени
Евгения Александровича Евтушенко

**Аттестация воспитанников
Дворца
детского и юношеского
творчества
(методические рекомендации)**

г. Братск
2020

Аттестация воспитанников Дворца детского и юношеского творчества: Методические рекомендации / Сост. Методическая служба ДДЮТ.– Братск: МАУ ДО ДДЮТ им Е. А. Евтушенко, 2020. - с. 33.

Об аттестации обучающихся в ДДЮТ

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели, задачи и результат.

Закон «Об образовании» сегодня допускает введение образовательных стандартов в некоторые программы дополнительного образования детей.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности детского объединения как педагогическую проблему, необходимо проанализировать несколько аспектов.

Во-первых, процедура проверки результата работы детского объединения необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках, концертах, это не дает полной картины оценки работы, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся детских объединений, а в основном наиболее способные и занимающиеся не один год.

Во-вторых, хотя в сфере дополнительного образования детей нет единых образовательных стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить «уровень обученности» детей в определенном виде деятельности, мы должны использовать образовательные программы, где определены результаты обучения, воспитания и развития ребенка на каждый год обучения. Они могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающихся детского объединения по итогам обучения.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся. Оба аспекта базируются на соответствии результатам, заложенным в образовательной программе, но различаются по содержанию и по качеству.

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми технологическими навыками. Главное, чтобы у воспитанников формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

Данный сборник представляет необходимый нормативный минимум для проведения аттестации обучающихся, а также примерные критерии результативности освоения ряда образовательных программ по всем направлениям деятельности ДДЮТ.

Для начала уточним понятия «результат» и «образовательный результат», поскольку они могут иметь различные трактовки.

Результат (resultatus – отраженный) – итог, плод, продукт, т.е. то, что получено в завершении какой-либо деятельности;

-показатель мастерства;

-состояние системы после окончания процесса.

Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

Цель- это представление человека о том, что он должен достигнуть в итоге своей деятельности, то есть модель будущего результата.

Образовательный результат можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Результативность – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Критерий - «средство суждения»; признак, на основании которого производится оценка; определение или классификация чего-либо, «мерило оценки».

Итоговая аттестация проводится во всех детских объединениях по завершении учебного года (апрель-май). Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом.

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- Завершать обучение по итогам года;
- Завершать обучение по конкретным образовательным программам;
- Завершать полный курс обучения в учреждении.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- Тестовые задания;
- Вопросы викторин;
- Творческие задания;
- Концертные программы и т.д.

При наличии учета личных достижений обучающихся прикладывается лист участия детей в различного рода мероприятиях.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе.

Положение об аттестации обучающихся ДДЮТ

(утверждено педсоветом)

I. Общие положения

Итоговая аттестация обучающихся Дворца является неотъемлемой частью образовательного процесса, т.к. позволяет оценить реальную результативность совместной творческой деятельности всем его участникам.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи:

-определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;

- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

II. Формы и процедуры аттестации

Итоговая аттестация обучающихся Дворца проводится 1-2 раза в учебном году: в 1-м полугодии при учебной необходимости; во 2-м полугодии – обязательно.

Сроки проведения итоговой аттестации: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения итоговой аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Для проведения аттестации педагог представляет график ее проведения заместителю директора по УВР не менее чем за 10 дней до ее проведения; разрабатывает проверочно-диагностический инструментарий, лист учета достижений обучающихся.

По итогам аттестации педагог заполняет ведомость итоговой аттестации и сдает заместителю директору по УВР.

III. Оценка результатов образовательной деятельности

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- завершать обучение по итогам года;
- завершать обучение по конкретным образовательным программам;
- завершать полный курс обучения во Дворце.

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

- *минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- *базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- *повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;
- *творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой

дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо методической службой, либо творческой группой педагогов.

IV. Документы об образовании

Результаты итоговой аттестации обучающихся анализируются и приказом директора Дворца утверждается выдача документов, удостоверяющих успешное прохождение и завершение обучения по образовательным программам.

Сертификат выдается выпускникам Школы эстетического воспитания и Школы раннего развития, успешно окончившим обучение по комплексным программам. А так же воспитанникам младшего и среднего школьного возраста успешно прошедшим курс обучения по конкретным образовательным программам.

Удостоверение, Свидетельство выдается выпускникам Дворца, завершившим полный курс обучения по одной или нескольким образовательным программам, достигшим возраста выпускника общеобразовательной школы.

Данные о выдаче документов заносятся в журнал учета выданных выпускных документов. Всем документам присваивается регистрационный номер. Бланки заверяются печатью учреждения и подписью директора.

Формы аттестации обучающихся

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в объединениях.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
17. Защита рефератов.
18. Фронтальный опрос.
19. КВН.
20. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
21. Карта индивидуальных достижений.
22. Тематические игры («Звездный час» и т.п.).

23. Зачет.
24. Экзамен

Итоги мероприятий по проведению аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость:

Ведомость итоговой аттестации

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы: -минимальн. -базовый -повышенный -творческий

Протокол проведения годовой аттестации воспитанников

Год обучения или Этап обучения	Минимальный уровень (кол-во / %)	Базовый уровень (кол-во / %)	Повышенный уровень (кол-во / %)	Творческий уровень (кол-во / %)
1 – й				
2 – й				
3 – й				
т.д.				

Согласно Положению «Об аттестации обучающихся в МАОУДОД «ДДЮТ» по результатам проведенной аттестации выдаются документы соответствующего образца.

**Опыт педагогов дополнительного образования России
по организации и проведению аттестации воспитанников
в учреждении дополнительного образования детей**

1. **Анджапаридзе Т.В.** Уровневый подход в самоопределении воспитанников. - Дополнительное образование. - №7 – 2004 - с.41-49.
2. **Кудрявцева Н.** Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными. - Дополнительное образование. - №7 – 2006 - с.44-46.
3. **Ларионова О.** Формы контроля ЗУН в творческом объединении «Макраме». – Внешкольник (Я) - №5 – 2006 - с.71.
4. **Лепилина Е.И.** Дополнительная образовательная программа «Мир из бумаги». - Ярославль: Внешкольник- №3 –2005 - с.54-71.

5. **Мусорин М.К.** Оценка результативности учебного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей учащихся фотошколы. - Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). - №4 – 2006 - с.40.

6. **Прохвостова И.А.** Диагностика обучения и личностного развития воспитанников по программе «Обучение, развитие, игра».- Дополнительное образование. - №6 – 2006 - с.27.

7. **Сафонова Е.Ю.** Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста (аттестация воспитанников объединения «Бумажный кораблик» декоративно-прикладного направления).-Дополнительное образование. - № 7-2004 - с.36-38.

8. **Кашепов М.** Критерии результативности в работе педагога дополнительного образования по туризму. – Внешкольник. - №2 – 2007 – с.19.

9. **Астраханцева С.** Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе дополнительного образования детей. – Дополнительное образование. - №3 – 2007 – с.17.

Рекомендуемый список литературы по организации и проведению аттестации

1. **Буйлова Л., Кленова Н.** Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ.-2005-с.288.

2. **Бендель Н., Браун Н.** Аттестация детей, обучающихся по образовательным программам. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД- №4-2006 - с.37.

3. **Дмитриева Е.** Вариативные формы аттестации детей во Дворце детей и молодежи г. Набережные Челны. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД.- №4 – 2006 - с.38.

4. **Ильина Т.В.** Мониторинг образовательных результатов в УДОД: Научно-методический аспект. - ч. I, II. - Ярославль: ГУ ДДЮ - 2000.

5. **Каргина З.А.** Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений. – Внешкольник.- №4 – 2003 - с.24-26.

6. **Колмогорцева Т.А.** Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования. - Дополнительное образование. - № 7 - 2003.- с.7-11.

7. **Колышкина Т.** Уровневая модель педагогической диагностики в многопрофильном учреждении дополнительного образования.- Интеграция творческого педагогического опыта в дополнительном образовательном пространстве: Материалы работы межведомственных педагогических чтений.- Новосибирск: ГРЦО – 2006 - с.41.

8. **Круглова Л.** От тетради успешности к успешному обучению в системе дополнительного образования. – Внешкольник. - №4 – 2006 - с.8.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы контроля.

Зачет. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Конкурс творческих работ. Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Кроссворд. Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Реферат. Реферат – объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя:

1) наработку теоретического материала по заданной теме (история, отличительные особенности и др.) по схеме:

- название;
 - развернутый план;
 - изложение темы;
 - библиография;
 - приложения;
- 2) разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления и др.);
- 3) практическое выполнение

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тест. Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;

- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Существуют следующие формы:

- тест различения содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;
- тест опознания требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с *определением*: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»;
- тест на завершение отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити которыми завязывают узлы, называются...»;
- тест-задача с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить - это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

Итоговое занятие может проводиться **в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля**. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

Письменный контроль строится в индивидуальных формах.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Критерии и уровни обученности по направленностям

Коллективы художественного творчества

Хореографические коллективы

1 год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
1. Знание позиции рук и ног.	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног.	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук.	Правильная постановка позиции рук и ног.	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног.
2. Качество и уровень исполнения движений классического и народно-сценического танца.	Исполнение неточное, допускает ошибки.	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок.	Эмоциональное, точное и правильное исполнение.	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне.
4. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес.	Интерес стабильный.	Высокая степень интереса, стремление достичь высокого результата.	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне.
5. Посещение занятий	Нерегулярное.	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Регулярное.	Регулярное + посещение индивидуальных и других ансамблевых занятий.
6. Участие в концертах	Только на открытом занятии.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления внутри Дворца творчества.	Выступления на городских и областных мероприятиях.	Участие в конкурсах, фестивалях.

Второй год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание правильной постановки рук, группировки пальцев. классического танца, навык выворотного положения ног.	Выполнение позиции рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног.	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног.	Исполнение без ошибок.	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций ног и рук.
2. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.	Движения начинает и заканчивает произвольно, немзыкально.	Движения начинает и заканчивает под музыку, с небольшими ошибками.	Движения начинает и заканчивает музыкально точно.	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер.
3. Знание правил основных движений классического, современного танца	.Неточное знание правил движений, допускает ошибки в терминологии.	Владеет терминологией и навыками исполнения движений	Знает все правила исполнения движений	Правила знает точно, может объяснить другим воспитанникам коллектива.
4. Умение исполнять движения в характере музыки - быстро, медленно, чётко, плавно.	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере.	Яркое, характерное исполнение танцевального материала.
5. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность.	Интерес минимальный, занимается без особого усердия.	Стабильный интерес к занятиям.	Высокая степень интереса.	Интерес постоянный, нацелен на новое и достижение высоких результатов во всём.
6. Участие в концертах.	Участие в утренниках и праздниках Дворца.	Участие в массовках.	Выступления в концертах городского уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня.

Третий год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Чёткость и выразительность исполнения движений.	Чёткость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях.	Выразительное и чёткое выполнение движений с небольшим количеством ошибок.	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне.	Чёткое, выразительное исполнение, способность к сочинительству.
2. Актёрское мастерство.	Танцевальный образ передаёт неточно,	Точно передаёт в пластике и в движениях	Эмоциональная передача танцевальных образов в	Высоко развито актёрское мастерство.

	характерна одно плановость в образах.	танцевальный образ.	разнохарактерных постановках.	
3. Знание терминологии	Неполное и неточное знание терминологии.	Точное, но неполное знание терминологии	Точное и полное знание терминологии.	Умеет объяснить материал другому воспитаннику.
4. Умение чётко выполнять экзерсис у станка и на середине зала.	Правильное выполнение экзерсиса у станка с небольшим количеством ошибок на середине зала.	Чёткое выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	Свободное и правильное исполнение экзерсиса.	Свободно ориентируется в изученном материале, сам сочиняет комбинации классического танца.