

**Российская Федерация**  
**Иркутская область**  
**Департамент образования города Братска**  
**Муниципальное автономное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»**  
**муниципального образования г. Братска**

**Личностно-деятельностный подход**  
**в работе с детьми группы риска**  
**в условиях дополнительного образования**  
**(методическое пособие)**

**Братск**  
**2022**

**Автор-составитель: Хорольская Т.В. Личностно-деятельностный подход в работе с детьми группы риска в условиях дополнительного образования. Методическое пособие. МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко», МО г. Братска, 2022.**

Методическое пособие содержит теоретический материал, раскрывающий понятие личностно-деятельностный подход, а также практический опыт автора по его применению в работе с детьми и подростками группы риска. Пособие предназначено для классных руководителей, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов.

**© Хорольская Т.В., 2022**

**© МАУ ДО «ДДЮТ им. Е. А. Евтушенко» МО г. Братска, 2022**

## Оглавление

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                        | 4  |
| 1. Понятие личностно-деятельностного подхода.....                                    | 5  |
| 2. Реализация личностно-деятельностного подхода<br>в дополнительном образовании..... | 6  |
| 3. Применение технологии КТД<br>при реализации проекта «Цирк добра «Ириска».....     | 7  |
| 4. Приложение 1. ....                                                                | 9  |
| 5. Литература.....                                                                   | 14 |

## **Введение**

С каждым годом отмечается рост количества детей и подростков группы риска, находящихся в сложной жизненной ситуации. В административных органах ведется большая работа по профилактике негативных явлений в среде детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию, уделяется внимание защите их прав и интересов. Однако вопрос о том, как создать условия для развития духовно-нравственной сферы таких детей, как удержать их интерес к позитивной, созидательной деятельности, остается открытым.

Взаимодействуя с миром, подросток строит себя сам. Активно действуя, он таким путём самоопределяется в системе жизненных отношений, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. В процессе использования форм, приемов и методов личностно-деятельностного подхода педагог помогает ребенку превращать собственную жизненную деятельность в предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать себя, выбирать способы своей деятельности, контролировать ее ход и результаты.

Содержание данного методического пособия учитывает обширный опыт и практику автора в работе с детьми и подростками группы риска. Пособие содержит сведения о принципах, особенностях и способах реализации личностно-деятельностного подхода в обучении и воспитании детей и подростков группы риска в условиях дополнительного образования, а так же, в качестве модели, методическую разработку игровой программы по технологии КТД (коллективное творческое дело).

Данное пособие предназначено для педагогов, ищущих инновационные формы работы с детьми и молодёжью, а также имеющих большой творческий потенциал и желание воплотить в жизнь идеи преобразования..

## 1. Понятие личностно-деятельностного подхода

Под подходом в педагогике понимают совокупность принципов, методов и приемов, которые лежат в основе стратегии обучения и воспитания.

Личностно-деятельностный подход как самостоятельное направление оформился в 1980-е годы. В его основу легли теоретические положения, которые разрабатывали выдающиеся отечественные психологи Лев Выготский, Алексей Леонтьев, Сергей Рубинштейн, Борис Ананьев. Эти ученые рассматривали личность как субъект деятельности, которая не только влияет на характер деятельности, но и сама формируется в ее процессе.

В данном подходе органично сочетаются два компонента:

1. **Личностный** — он предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся, их интересы и склонности, мотивы и цели.

2. **Деятельностный** — базируется на представлении о том, что деятельность является одним из главных способов формирования и развития личности человека. Выражается в организации всесторонней и максимально самостоятельной познавательной активности учащихся.

На практическом уровне личностно-деятельностный подход означает субъектно-ориентированную организацию учебной деятельности, при которой учащийся в процессе решения специально организованных заданий и ситуаций приобретает не только знания, умения и навыки, но и развивается как личность.

Одной из главных характеристик познавательной деятельности является ее мотивированность.

В основе личностно-деятельностного подхода лежат следующие принципы:

1. Принцип гуманизма — подразумевает интерес и уважение к личности учащегося, учет его интересов и способностей, половозрастных, психологических, национальных и иных индивидуальных особенностей. В каждом виде выбранной образовательной деятельности учитывается то влияние, которое она будет оказывать на развитие личности учеников, их духовно-нравственных и интеллектуальных качеств.

2. Принцип осознанности — большое внимание уделяется формированию осознанной мотивации обучающихся. Ученики должны осознавать текущие и конечные цели образовательной деятельности, ее значение для них лично и для общества в целом.

3. Принцип связи с практикой — все виды учебной деятельности должны иметь практико-ориентированную направленность. Ученикам не просто даются теоретические познания, а показывается возможность их применения в реальной жизни. При наличии

соответствующей материально-технической базы практические навыки отрабатываются непосредственно в ходе учебных занятий.

4. Принцип культуросообразности — предполагает использование в учебно-воспитательном процессе культурной среды страны, региона, общества, а также ориентацию на общечеловеческие культурные ценности.

5. Принцип последовательности — подразумевает переход от более простых к более сложным формам деятельности, наличие определенного продуманного порядка в процессе обучения.

Благодаря личностно-деятельностному подходу у учащихся развиваются навыки самообразования и самоконтроля, способности выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации.

## **2. Реализация личностно-деятельностного подхода в дополнительном образовании**

В условиях реализации личностно-деятельностного подхода вся деятельность педагога направлена на стимулирование интеллектуальной и творческой активности учащегося.

Идеально выстроенная учебная деятельность при данном подходе предполагает, что педагог направляет и поддерживает образовательный процесс почти незаметно для ученика. Задачей педагога является умелое управление познавательной деятельностью учащегося таким образом, чтобы предоставить ему большой простор для самостоятельных действий и проявления творческой активности.

Реализация данного подхода в образовательном процессе связана со следующими главными моментами:

**Самостоятельность.** Предоставление ученикам определенной самостоятельности в процессе учебной деятельности, как на отдельных ее этапах, так и в ходе всего занятия.

**Последовательность.** При изучении нового материала происходит опора на уже имеющиеся у учеников знания с постепенным расширением поля познавательной деятельности.

**Индивидуализация.** Педагог помогает учащимся погрузиться в образовательное пространство, курирует учебный процесс, опираясь на знания об индивидуальных особенностях учащихся.

**Самоконтроль.** Большое внимание уделяется формированию у ученика навыков самоконтроля. В начале занятия обучающийся определяет для себя цели и задачи, которые ему предстоит решить в ходе учебной деятельности.

**Вариативность.** В отличие от традиционных форм проведения занятий, при личностно-деятельностном подходе у учащихся есть альтернатива по выбору материалов, средств, методов, приемов обучения.

Предметом педагогических технологий в дополнительном образовании являются способы организации различных видов деятельности, способствующих педагогической поддержке решения ребенком задач и проблем саморазвития и самореализации, а не только содержание и способы организации образовательного процесса.

В дополнительном образовании наиболее часто применяются такие технологии, основанные на личностно-деятельностном подходе, как:

- педагогика сотрудничества;
- адаптивная система обучения;
- технология исследовательского обучения;
- технология игрового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- дифференциация и индивидуализация обучения
- технология ТРИЗ.
- технология КТД (коллективное творческое дело)

В работе с детьми и подростками группы риска автор данной разработки применяет технологию КТД (коллективное творческое дело), как эффективную форму воспитательной работы, ориентированной на развитие личностных компетенций, творческих способностей детей и их социализацию в обществе.

### **3. Применение технологии КТД при реализации проекта «Цирк добра «Ириска»**

Технология коллективного творческого дела по И.П. Иванову, основателя методики КТД - это эффективная технология не только воспитания, но и реабилитации несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации, основана на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Технология коллективно-творческой деятельности - это общественно-важное дело, творческое и коллективное, которое обогащает коллектив и личность социально ценным опытом, открывает широкий простор для деятельности, позволяет каждому проявить и

совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Данная технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Результатом деятельности являются массовые праздники, творческие проекты и прочее.

Творчество – мощный инструмент самопознания и личностного развития, позволяющий раздвигает рамки мышления, дающий возможность выражать агрессивные чувства в социально приемлемой манере и освободиться от них.

В 2022 году во Дворце детского и юношеского творчества имени Е.А.Евтушенко г. Братска стартовал социально-культурный проект «Цирк добра «Ириска», став победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Главной целью проекта стало привлечение к творческой деятельности детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации: из многодетных, малообеспеченных, неблагополучных семей, оставшихся без попечения родителей, с проблемами физического и интеллектуального развития. В ходе реализации проекта решались задачи по организации обучения детей по цирковым направлениям, проведению массовых игровых программ по цирковой тематике и организация цирковых представлений, которые и стали масштабными коллективными творческими делами.

Ребята участвовали в проведении массовых игровых программ под названием «Цирк приехал!», где уже в роли наставников обучали своих сверстников цирковым трюкам. Таким образом, было проведено десять программ для детей социальных учреждений, детей с ограниченными возможностями здоровья, подростков группы риска из экологических отрядов, многодетных семей. Участие в проведении программы «Цирк приехал!» дала ребятам возможность побывать в разных уголках нашего города: в усадьбе «Конный мир», музее «Ангарская деревня», на острове Тэнга, на базе отдыха «Соболёк» и др. Везде зрители с восторгом встречали юных циркачей.

Во время игровых программ волонтеры создавали игровое пространство: организовывали участников, демонстрировали свое цирковое мастерство и передавали его другим, делали игрушки из воздушных шаров, учили надувать гигантские мыльные пузыри, раздавали сладости, проводили флешмобы и многое другое. В результате слаженной работы всех ребят, каждая игровая программа стала ярким творческим событием для жителей города. (Приложение1.)



В цирковом представлении «Разноцветные ириски» было задействовано более пятидесяти ребят – участников проекта. Каждый отвечал за свою площадку, свою роль в общем деле. Часть из них встречали зрителей, проводили игры, мастерские, тренинги. Другие участвовали в показе цирковых номеров на сцене, работали ведущими, помогали юным артистам накладывать грим, переодеваться, проводили спецэффекты, дежурили в залах, раздавали гостям сладости. Всего на представление пришло более 200 человек. Получился отличный праздник, созданный ребятами.

Вовлечение детей и подростков группы риска в коллективную творческую деятельность способствует развитию их духовно-нравственной сферы, формированию активной жизненной позиции, устойчивого поведения, росту культурного уровня. Творческая деятельность в сфере циркового искусства помогла ребятам увидеть пути гармоничного развития личности, ведь цирк - это не только физическая нагрузка, которая, просто необходима в юном возрасте, но и творческое увлечение, которое может стать основой будущей профессии.

## **Приложение 1.**

### **Разработка игровой программы «Цирк приехал!» в рамках проекта «Цирк добра «Ириска»**

**Педагогическая технология:** Коллективное творческое дело (КТД по И.П. Иванову)

**Форма:** игра по станциям

**Возраст участников:** разновозрастная группа.

**Цель:** Создать условия для стимулирования интеллектуальной и творческой активности детей и подростков группы риска.

**Задачи:**

- проведение силами детей и подростков группы риска игровой программы для детей с инвалидностью и ОВЗ, в ходе которой они смогут познакомиться с различными направлениями циркового искусства, попробовать выполнить трюки, познакомиться с цирковым оборудованием.
- формирование умений работать в команде, толерантно относиться к иному мнению, проявлять взаимоуважение к членам группы.
- приобретение опыта гуманного взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья;

- социализация детей группы риска в процессе подготовки и проведения игровой программы.

#### **Этапы КТД:**

1. Предварительная работа : 5-7 дней;
2. Планирование: 5-7 дней;
3. Подготовка: 15-17 дней;
4. Проведение. Или творческая "сборка" сюрпризов: 4 часа;
5. Подведение итогов: 1 час
6. Последствие

#### **Ход работы:**

##### **1. Предварительная работа.**

Игра начинается с общего сбора-старта. На этой встрече сообща решаются основные вопросы. Выбирается адресат игры, для какого возраста и какой категории детей она предназначена. На общем сборе ребята решают, что участниками игры должны стать дети с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Педагог во время стартовой беседы рассказывает о том, что такие дети не могут свободно выйти из дома, у кого-то проблемы с речью, зрением, памятью, восприятием. Но все они любят цирк, а еще они талантливы, общительны; стремятся найти друзей, мечтают заниматься интересным делом, стать самостоятельными, быть нужными и полезными обществу.

Педагог может представить общий замысел КТД, напомнив ребятам возникновение идеи проведения игры, подчеркнуть актуальность дела. Решаются вопросы о времени, месте проведения КТД, составе участников. Здесь же, на общем сборе определяется Совет дела, а после предоставляется «время на шум» ребята разбиваются на микрогруппы. В нашем случае они были следующие: «Циркачи», «Организаторы» и «Свободные художники», «Пиар-менеджеры».

#### ***«Проект дела»***

Этот этап КТД является результатом встречи представителей микрогрупп (Совета дела). На заседании определяется модель КТД. В нашем опыте она выглядела следующим образом.

Познавательное и организаторское дело «Цирк приехал!» проходит в форме путешествия по станциям, на которых ребята демонстрируют полученные навыки и учат цирковому мастерству детей жонглированию, эквилибристике, клоунаде, цирковой хореографии, оригинальному жанру. Организаторами и руководителями площадок выступают ребята 13-17 лет из числа участников цирковой студии, организованной в

рамках проекта «Цирк добра «Ириска», а также волонтеров объединений активной молодежи ДДЮТ.

Игра рассчитана на 100 человек, по времени на 1 час и может проходить на улице, в большом свободном зале или фойе. Главное, чтобы игровое пространство было единым, то есть все площадки находились в поле зрения.

Микрогруппы занимаются оборудованием своих площадок, задания на которых разработаны таким образом, чтобы занять сразу несколько детей, что даст возможность включить в игру всех участников.

Каждый участник может посетить столько площадок, сколько захочет, или задержаться на какой-либо одной понравившейся. При выполнении заданий на площадках, дети получают бонусы, затем, в конце или во время игры они могут обменять бонусы на сладости или выбрать себе подарок в клоунском чемодане.

## **2. Планирование.**

Планирование осуществляется на очередном заседании Совета дела, после обсуждения проекта дела в микрогруппах. Совет дела определяет задания для микрогрупп.

**«Организаторы»** собирают заявки участников игры, решают вопросы о месте, времени, подбирают необходимую технику и мебель, подачу электричества, встрече участников и др.

**«Циркачи»** обеспечивают наполняемость своих площадок: «Летающие шарики», "Хула-хуп", «Волшебные палочки», «Клоун ка катушке», «Игрушка из воздуха», «Унициклы», «Хип-хоп», «Воздушные акробаты», «Цветные кольца», «Веселый боулинг».

Внутри группы создаются подгруппы, которые должны решить вопросы:

- придумать название своей площадки;
- отрепетировать свои трюки;
- приготовить реквизит и оборудование;
- разработать творческие задания для детей;
- приготовить костюмы, проект грима.

**«Свободные художники»** помогают гримироваться «Циркачам», а также готовят творческие площадки: «Нарисуй цирк», «Гигантские пузыри», Фотостудия «Улыбка», «Аквагрим», «Игрушка из воздуха».

**«Пиар-менеджеры»** изготавливают печатную продукцию: афишу, таблички на станции, визитки, бонусы; обеспечивают рекламу. Готовят пресс-релиз в СМИ и социальных сетях. Осуществляют фото и видеосъемку в ходе игры.

### **3. Подготовка.**

Готовясь к игре, каждая микрогруппа собирает и изучает материал по своему направлению, на что уходит 2-3 недели. Работают группы отдельно друг от друга, держат в секрете всё, что ими придумано. Главное условие, которое выполняют микрогруппы - это творческий подход и позитивный настрой для создания атмосферы всеобщей радости и добра.

В процессе подготовки педагог передает управленческие функции Совету дела, наблюдая за действиями учащихся со стороны. Вместе с тем, он продолжает «держат руку на пульсе событий», вдохновляет ребят, направляет их идеи в нужное русло, напоминает о соблюдении правил техники безопасности, реальности и выполнимости задуманного в игровом пространстве. Его задача на этом этапе создавать ситуацию успеха, осуществлять оперативное руководство.

### **4. Проведение. Или творческая "сборка" сюрпризов.**

Группа «Организаторы» примерно за два часа до начала игры организует игровое пространство: расставляет мебель, вывески, выставляет аппаратуру, раздают бонусы на площадки и т.д.

«Свободные художники» оформляют и оборудуют свои площадки, раскладывают материалы и все необходимое. Надевают цирковые костюмы и волонтерские футболки,

«Циркачи» гримируются, надевают костюмы, выбирают место для своей площадки, выносят цирковое оборудование.

Звучит веселая музыка. <https://music.yandex.ru/artist/3100838?from=serp>

Прибывших участников на импровизированной «Сцене» встречают три клоуна с небольшой интермедией, во время которой объясняют правила игры, представляют площадки «Циркачей» и «Свободных художников».

На станциях дети знакомятся с цирковыми трюками, оборудованием и реквизитом, стараются выполнить задания, получают бонусы «стрижи». Затем, собрав какое-то количество «стрижей», дети подходят к клоунам и в их чемоданчиках выбирают себе сладости и подарки.

Дети с азартом включаются в игру. Каждый из них старается выполнить задание на станции и получить как можно больше бонусов. Многие дети пришли в сопровождении родителей, которые вместе детьми включаются в работу, ведь на каждой площадке предлагаются интересные и нестандартные задания, выполняя которые, можно получить новые впечатления, знания.

Дети с ОВЗ, пришедшие на игру, имеют различные заболевания, поэтому одни из них справляются без особых трудностей, другие же, имеющие проблемы с опорно-

двигательным аппаратом, в том числе, в инвалидных колясках, выполняют задания с помощью волонтеров или родителей.

## 5. Подведение итогов.

В конце игры всем участникам выдается пять жетонов, которые они могут распределить среди наиболее понравившихся станций. Таким образом, подводится рейтинг самых успешных площадок. В результате такого голосования жетоны, как правило, получают практически все площадки, что создает ситуацию успеха у организаторов.

По окончании игры, педагог проводит рефлексию со всеми организаторами игры. Каждый организатор высказывается по схеме:

1. Что я считаю положительным результатом?
2. С какими столкнулся трудностями?
3. Что получилось. Почему?
4. Что не получилось. Почему?
3. Что необходимо учесть в дальнейшем ?

Во время рефлексии совет дела заполняет таблицу, вписывая самые важные моменты для использования в организации новых событий.

| Коллективное творческое дело: игра «Цирк приехал!»                                            |                                                                                                                     |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Удачные находки                                                                               | Промехи                                                                                                             | Надо сделать так                                                                                                          |
| - Красочные костюмы цирковых артистов;<br>- Веселые фоновые песенки;<br>- Интересная фотозона | - Музыка была слишком громкой.<br>- Не хватило организаторов для транспортировки детей на колясках в процессе игры. | - В конце игры сделать «Открытый микрофон» .<br>- Жетоны для голосования за лучшую площадку надо раздать в процессе игры. |

## 6. Последствие.

Руководитель коллектива организует использование воспитанниками и в учебной работе, и во внеурочной жизни опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении коллективного творческого дела.

## Литература

1. Белобородова А.Е. Организация внеурочной деятельности по формированию толерантного сознания школьников[Текст]: Белобородова А.Е.: Методические рекомендации- Иркутск, 2013-57с.
2. Викторова Т. Б. Социальное проектирование – социальное действие / Т. Б. Викторова // Доп. образование и воспитание. – 2016. – № 1. – С. 51–53.
3. Вопросы методики Иванова / Под ред.С. Соловейчика. Киров, 1990
4. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989.
5. Иванов И.П. Коллективное творческое дело. Киров, 1990
6. Ланкова Н. М. Роль социального проектирования в развитии социальной и культурной жизни микрорайона / Н. М. Ланкова // Завуч. – 2017. – № 3. – С. 39–47.
7. Макеева И. О. Проект, ещё проект: проектный подход в планировании деятельности общественных организаций / И. О. Макеева // Б-ка в шк.: прил. к газ. «Первое сент.». – 2015. – № 23. – С. 21–22.
8. Муратова Л. Л. Формирование толерантности подростков в образовательном процессе современной школы // Молодой ученый.-2018. - №22. — С. 339-341
9. Шумейко, О. Н. Реализация системно-деятельностного подхода в процессе обучения О. Н. Шумейко. — Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара : ООО "Издательство
10. Материалы с сайта единых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>