

Российская Федерация Иркутской области
Комитет образования города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества им. Е.А. Евтушенко»
Муниципального образования г. Братска

«Контрольно-оценочный материал, как средство контроля уровня освоения
программы на занятиях в хореографическом коллективе «Веснушки»

Автор составитель: Харь Е.В.;
Юрикова М.В., Барташук А.Н.

Братск 2024г.

Автор – составитель: Харь Е.В.; Юрикова М.В., Барташук А.Н. «Контрольно-оценочный материал, как средство контроля уровня освоения программы на занятиях в хореографическом коллективе «Веснушки».

Методическая рекомендация МАУ ДО «ДДЮТ им Е.А. Евтушенко» МО г. Братска, 2024г.

Методическая рекомендация содержит теоретический материал по тестовым заданиям, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания.

Харь Е.В.; Юрикова М.В., Барташук А.Н., 2024

МАУ ДО «ДДЮТ им Е.А. Евтушенко» МО г. Братска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
2. Паспорт фонда оценочных средств.....	7
3. Требования к приобретенным знаниям, умениям и навыкам учащихся..	9
4. Список литературы.....	18
5. Приложение 1	19
6. Приложение 2	24
7. Приложение 3	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств — это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Хореографической студии Веснушки».

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность для проведения промежуточной аттестации обучающихся;
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные тесты, уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль обучающихся проводится на основе материалов фондов оценочных средств, включающих в себя класс-концерт, концерты, просмотры и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хореографической студии Веснушки», её учебному плану, и призваны обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков. в области хореографического искусства.

По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде, класс - концерта, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачёты, тесты, рекомендуется проводить в танцевальных кабинетах.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Промежуточная аттестация учащихся хореографической студии Веснушки проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Танцевальная азбука.
2. Ритмика
3. ОФП.
4. Классический танец
5. Подготовка концертных номеров

При прохождении промежуточной аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам зачёта, экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Добавление «+» и «-» к результатам промежуточной аттестации допускаются.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе хореографической студии Веснушки, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положения о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии Веснушки (4-7лет)
Нормативно-правовая база	– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273; – Конвенция о правах ребенка; – Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ; – Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». – Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р. – Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов; – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
Сведения о разработчике	Харь Елена Васильевна – педагог дополнительного образования первой

	квалификационной категории МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко» МО г. Братска.
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает структуру, перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена, критерии оценок промежуточной аттестации
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства
Задачи	Осуществление контроля процедуры проведения промежуточной аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРИОБРЕТЕННЫМ ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов (**Приложения**). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года проводится промежуточная аттестация по следующим учебным предметам:

1. Азбука танцевальных движений
2. Ритмика
3. ОФП
4. Классический танец
5. Подготовка концертных номеров

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

1. Учебный предмет «Азбука танцевальных движений»

Показатели оценивания:

- эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование развития мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов

Критерии оценивания

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	знание методики исполнения танцевальных движений; - правильное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	знание методики исполнения танцевальных движений; - неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
-------------------------------------	------------------	--

- понимание основных элементов классического, народного танцев;
- понимание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентирование на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2. Учебный предмет «Ритмика»

Показатели оценивания:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности; – приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
----------------	----------------------------------	----------

Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- знание методики исполнения танцевальных движений; - не совсем точное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом

		и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
--	--	---

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3. Учебный предмет «ОФП»

Показатели оценивания:

– овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;

– обучение приемам правильного дыхания;

– обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

– обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

– формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

– развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

– развитие темпово-ритмической памяти учащихся;

– воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

– воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- знание техники исполнения движений; - грамотное техническое исполнение движений; - умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	знание техники исполнения движений;

		- неточное техническое исполнение движений; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- слабое знание техники исполнения движений; - неграмотное техническое исполнение движений; - слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	- незнание техники исполнения движений; - неграмотное техническое исполнение движений; - неумение двигаться в соответствии с ритмом.

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- знание и правильное выполнения комплексной разминки;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

4. Учебный предмет «Классический танец»

Показатели оценивания:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; – умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.

5. «Подготовка концертных номеров»

Показатели оценивания. – развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку; – развитие музыкальности, координации движений; – развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo- танцевальных способностей, артистизма; – приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; – стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле; – умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	знание методики исполнения танцевальных движений; - неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и

		характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов:

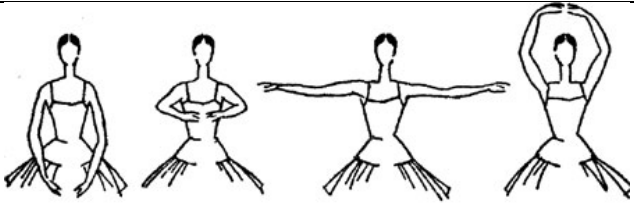
1. Базарова Н. П. Азбука классического танца.- Л.- М., 1994.
2. Барышникова Т. В. Азбука хореографии.- Москва 1999.
3. Берндштейн В. М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. - М., 2005.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Санкт – Петербург, 2000.
5. Буренина А. И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.
6. Буренина А. И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1997.
8. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика.- М., Просвещение 1995.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.,1986.
10. Далькроз Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства.- СПб – 1922.

Список литературы для родителей:

1. Фильденкрайз М. Осознание через движение.- М.,1994.
2. Фарфель В. С. Развитие движений у детей школьного возраста.- М.,1994.
3. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков.- М.,1995.
4. Халфина С. С. Классический танец. -1998.
5. Яхинский С. М. Музыка и движения. - М., 2000.

Контрольно- измерительные материалы.
Для обучающихся 1 года.

1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп	А) 1 Б) 3 В) 6
2.	Обведи подготовительную позицию рук	
3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо Б) Вполоборота В) Боком
4.	Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.	А) Plie (Плие) Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)
5.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца	А) От характера музыки Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии

2 Образ мелодии

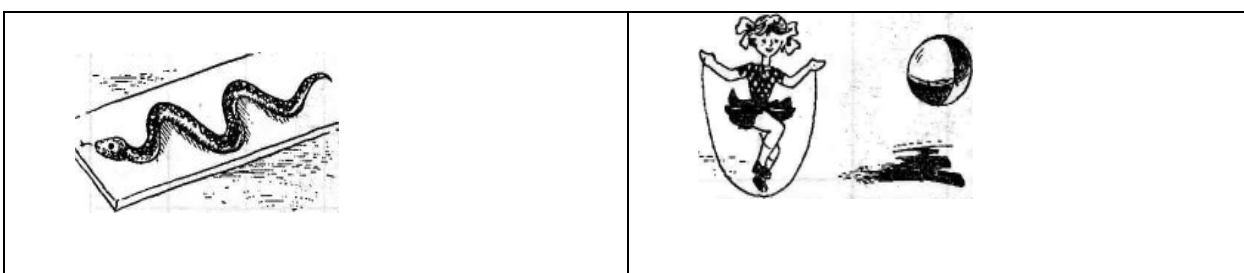
1.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.



3. Темп мелодии:

Быстрый темп

Медленный темп



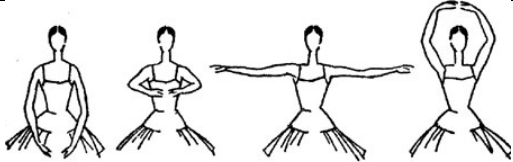
4. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит) _____

Для обучающихся 2 года.

1.Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.	А) 2 Б) 5 В) 6
2.	Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.	А) Вращения Б) Прыжки В) Растяжка

3.	Обведи 3 позицию рук	
4.	Герой какого классического балета изображен на рисунке 	А) «Щелкунчик» Б) «Жизель» В) «Лебединое озеро»
5.	Вставь слово: При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.	А) Темп Б) Ритм В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)
 _____ музыка _____ ритм _____

_____ характер _____ настроение _____ движения _____
 _____ костюм _____ фантазия _____

3. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисовать костюм к танцу

Для обучающихся 3-го года.

1. Тест

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

7.	В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.	А) 1738 Б) 1932 В) 2000
----	--	-------------------------------

2.1) Опишите **основы танцевальной:** импровизации, определение: батман

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо

знать _____

уметь _____

Раздел «ОФП». Упражнения для улучшения гибкости шеи



1. Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч.

На счёт раз – два три - четыре голова наклоняется вправо (почувствовать растяжение мышц противоположной стороны шеи). То же в другую сторону. Повторить два раза.



2. Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч.

На счёт раз- два - три- четыре голова наклоняется вперёд, стараясь как бы “свернуться” (чувствуется растяжения мышц шеи и спины). То же выполнить назад. Повторить упражнение два раза.



3. Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч.

На счёт раз- два - три- четыре выполняется круговое движения головой вправо с максимальной амплитудой. На пять - шесть- семь- восемь- то же в другую сторону. Повторить упражнение два раза.



4. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч.

На счёт раз- два - три- четыре повернуть голову влево. То же в другую сторону. Повторить упражнение два раза.

Упражнения для улучшения плечевого пояса и подвижности плечевых суставов



5. Исходное положение стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны

На счёт раз- два - три- четыре- пять- шесть- семь обнять себя за плечи, локти поднять повыше и подвинуть пальцы рук как можно ближе к позвоночнику; на счёт восемь вернуться в исходное положение. Повторить упражнение два раза



6. Исходное положение - стоя на расстоянии шага лицом к станку, ноги на ширине плеч. На счёт раз- два- три- четыре- пять- шесть- семь, наклониться вперёд, положив руки на станок и, не сгибая локти, потянуть плечевой сустав к полу; на счёт восемь вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 8 раз.



7. Исходное положение - стоя, левую руку согнуть верх так, чтобы пальцы касались лопатки. На счёт раз- два- три- четыре- пять- шесть- семь, надавливая правой рукой на локоть левой, стараться опустить ладонь ниже; на счёт восемь поменять положение рук. Повторить упражнение 4 раза.



8. Исходное положение- стоя, ноги на ширине плеч, руки вперёд. На счёт раз- два- три- четыре- пять- шесть- семь положить правую руку на левое плечо, левой взяться за правый локоть; надавливая на него, стараться продвинуть локоть к левому плечу; на счёт восемь вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить упражнение 4 раза.



9. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, взять в руки концы сложенной скакалки. На счёт раз- два- три- четыре поднять руки вверх и, не сгибая локти перевести руки назад, на счёт пять-шесть- семь- восемь- в обратном порядке. Повторить упражнение 3 раза.



10. Исходное положение -стоя, кисти опущенных рук переплести за спиной.

На счёт раз- два- три- четыре- пять- шесть- семь развернуть плечи, стараясь как бы приблизить локти друг к другу, на счёт восемь вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 8 раз.

Упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и мышц плеча и предплечья



11. Исходное положение - стоя, руки в стороны, согнуты в локтях предплечьями вверх.

На счет раз опустить предплечья; на счёт два вернуться в исходное положение. Плечи не подвижны. Повторить упражнения 16 раз.



12. Исходное положение - стоя в горизонтальном наклоне вперёд, руки согнуты локтями назад, пальцы сжаты в замок.

На счёт раз выпрямить руки назад; на счёт два вернуться исходное положение. Повторить 16 раз.



13. Исходное положение- стоя ноги врозь, руки в стороны.

Поочерёдные круги предплечьями вовнутрь и наружу. Повторить 16 раз.



14. Исходное положение- стоя, ноги врозь, руки вперёд, кисти соприкасаются тыльной стороной.

На счёт раз- два круговые движения в локтях; на счёт три- четыре- то же в другую сторону. Повторить упражнения 16 раз.



15. Исходное положение- стоя, руки согнуты перед собой, локти в стороны. На счёт раз- круговое движение предплечьями вовнутрь; на счёт два- вернуться в исходное положение; на счёт три- круговое движение предплечьями наружу; на счёт четыре- вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 12 раз.

Упражнение для улучшения подвижности позвоночника

Чтобы улучшить подвижность суставов, необходимо выполнять упражнения, повторяющие основные движения; сгибание и разгибания, наклоны вправо влево, круговые движения, скручивания.



16. Исходное положение- стоя, ноги врозь.

На счёт раз- два- три- четыре круговое движение туловищем вправо; на счёт пять- шесть- семь- восемь- то же в другую сторону. Повторить упражнение 16 раз.



17. Исходное положение- стоя в горизонтальном наклоне вперёд, ноги врозь, руки на коленях. На счёт раз- два поднять поясницу вверх, голову опустить, спину округлить; на счёт три- четыре- пять опустить поясницу, голову поднять, прогнуться. Повторить 16 раз.

Упражнение для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра



18. Исходное положение- стоя на левом колене, согнутая правая нога впереди, руки на правом колене. На счёт раз- два- три подать левое бедро и таз вперёд- вниз; на счёт четыре вернуться в исходное положение. То же с другой ноги. Повторить упражнение 16 раз.



19. Исходное положение- стоя, ноги на ширине плеч.

На счёт раз- наклон вперёд, ладони положить на пол; на счёт два развести пятки в стороны; на счёт три развести носки в стороны; на счёт четыре- как на счёт два; на счёт пять- перевести пятки вовнутрь; на счёт шесть- перевести носки вовнутрь; на счёт семь- как на счёт пять, на счёт восемь вернуться исходное положение. Повторить упражнение 10 раз.



20. Исходное положение- стоя, ноги шире плеч, руки на бёдрах.

На счёт раз- два- три присесть на правой ноге и наклониться; на счёт четыре вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.

Упражнение на улучшение подвижности коленных суставов



21. Исходное положение- стоя. На счёт раз- два присесть, не отрывая пятку от пола; на счёт три- четыре вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 12 раз.



22. Исходное положение- стоя, руки на поясе.

На счёт раз- два, слегка приседая, сделать горизонтальный круг коленями вправо; на счёт три- четыре вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 12 раз.



23. Исходное положение- стоя, ноги врозь, руки на поясе.

На счёт раз- два, слегка приседая, соединить колени; на три- четыре вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 12 раз.



24. Исходное положение- стоя, правая нога впереди, левая сзади. На счёт раз- два- три, сгибая правую ногу, сделать выпад; на счёт четыре вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить упражнение 10 раз.

Упражнение для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы



25. Исходное положение-с тоя. На счёт раз согнуть правую ногу, встав на носок , поднять пятку вперёд (нагрузка распределяется равномерно на все пальцы стопы); на счёт два вернуться в исходное положение. То же другой ногой. Повторить упражнение 16 раз.



26. Исходное положение- стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.

На счёт раз подняться на носки как можно выше; на счёт два вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 16 раз.

Танцевальные стихи

“Детские сезоны” (осень, зима, весна, лето.)

Содержание:

Осень- танец “Раз цветочек, два цветочек”

Зима- танец “Закрутил мороз усы”

Весна- танец “Фиксики”

Лето- танец “Какого цвета лето!”

1. “Закрутил мороз усы”

Словесный текст:

Дин Дон

Стучат часы

Закрутил мороз усы

Расчесал он бороду

И пошёл по городу

Скрип скрип скрипит снежок.

На плече большой мешок.

С бусами, хлопушками

Яркими игрушками.

Движение:

“Дин дон стучат часы” - дети стоят ноги вместе поднимаются на носки и опускаются на пятки. Руки вытянуты в стороны от локтей подняты вверх двигаются в правую и левую стороны попеременно.

“Закрутил мороз усы” - ноги стоят вместе делают небольшие приседания, пальцы рук изображают закручивающие движения усов.

“Расчесал он бороду” - положения стоя ноги вместе, корпус наклоняется вперёд параллельно полу. Руки показывают расчесывающие движения “бороды”.

“*И пошёл по городу*” - исполняют шаг марш с поднятым коленом на 45 градусов и вытянутым носком.

“*Скрип-скрип, скрипит снежок*” - положение стоя ноги стоят на ширине плеч, ладошки потираются друг об друга, корпус тела делает наклоны в право, вперёд и левую стороны.

“*На плече большой мешок*” - положение стоя руки в замке закинута на плечо, корпус движениями маятника двигается вправо и в лево

“*С бусами*” положение стоя, руки движениями пальцами рук сверху вниз делают спиральные движения

“*Хлопушки*” хлопки руками с расставленными пальцами.

“*Яркими игрушками*” прыжки на двух ногах вокруг себя, руки подняты вверх.

На музыкальном проигрывше исполняют подскоки по кругу и затем встают в линии на свои места.

2. “**Фиксики**”

Словесный текст:

Телевизор!

Тыц тыц телевизор

Тыц тыц телевизор

Тыц тыц телевизор

И два фиксика внутри

Холодильник!

Тыц тыц,холодильник

Тыц тыц холодильник,

Тыц тыц холодильник,

И два фиксика внутри.

Кофемолка!

Тыц тыц кофемолка,

Тыц тыц кофемолка

Тыц тыц кофемолка,

И два фиксика внутри.

Вентилятор!

Тыц тыц вентилятор

Тыц тыц вентилятор

Тыц тыц вентилятор

И два фиксика внутри.

Карбюратор? – Нет!

Трансформатор?- Нет!

Синтезатор?- Нет конечно!

Помогатор?

Помогатор, помогатор, помогатор

И два фиксика внутри.

Помогатор!

Описание движений:

“Телевизор” положение стоя маршируют под музыку, руками изображают телевизор в высоту и ширину

“Тыц тыц” - движение “марш” ногами, руки вытянуты перед собой, и делают движения „ножницы,, в вертикальном положении.

“И два фиксика внутри” - положение стоя выполняются прыжки вокруг себя на одной ноге. Руки вытянуты в стороны локти согнуты кисти с выставленными двумя пальцами направлены вверх.

“Холодильник” - положение стоя ноги на ширине плеч. Корпус делает наклоны вперёд - назад, руки при наклоне вытягивают вперёд изображая открывание дверей холодильника.

“Тыц тыц” – движениями ногами и руками те же.

“Холодильник” - положения стоя, корпус поворачивается в сторону, руки потирают плечи изображая холод, нога выставляется в сторону на пятку. То же в другую сторону.

“Кофемолка” - положение стоя ноги на ширине плеч. Руки вытянуты вперёд кисти сомкнуты в “замок” корпус с руками делают круговые движения.

“*Тыц тыц*” - движение ногами и руками те же.

“*Кофемолка*” - положение стоя, корпус поворачивается в сторону, рука двумя пальцами изображает держание чашки, нога ставится в сторону на пятку. То же в другую сторону.

“*Вентилятор*” - положение стоя, ноги попеременно поднимаются в стороны на 90 градусов с наклоном корпуса в противоположную сторону, руки согнутые в локтях делают быстрые круговые движения.

“*Тыц тыц*” - движения ногами и руками те же.

“*Вентилятор*” - положение стоя, корпус поворачивается в сторону, руки вытянуты перед собой изображают движение махов на себя. Нога выставляется в сторону на пятку. То же в другую сторону.

“*Карбюратор трансформатор, синтезатор Нет!*” - положение стоя, прямые руки вытянуты перед собой, махая в разные стороны.

“*Помогатор*” - положение стоя исполняются прыжки на двух ногах, руки размахивают над головой.

“*Тыц тыц*” - движение ногами и руками те же.

“*Помогатор*” - сесть на пол ноги в стороны, стопы натянуты на себя. Руками изображают вытирание “усталости” со лба.

3. “*Какого цвета лето*”

Словесный текст:

Красное, зелёное, оранжевое лето

Голубое небо

Алые рассветы

Жёлтый одуванчик

Синяя река

Белые пушинки- облака.

Описание движений:

“*Красное, зелёное, оранжевое лето*” - положение стоя, ноги вместе, прямые руки попеременно делают круговые движения назад.

“*Голубое небо*” - положение стоя, руки вытягивают наверх, голова смотрит вверх, прыжок вверх на двух ногах.

“*Алые рассветы*” - положение стоя, руки вытянуты вверх, поворот вокруг себя на высоких полупальцах.

“*Жёлтый одуванчик*” - положение стоя ноги вместе, одна рука отведена в сторону ладонь вытянута смотрит вверх. То же в другую сторону.

“*Синяя река*” - положение стоя, руки опущены вниз двигаются одновременно параллельно полу в правую - левую стороны.

“*Белые пушинки – облака*” - положение стоя, руки снизу через стороны поднимаются вверх, кисти выполняют круговые движения.

Музыкальное содержание этюдов:

1. “*Раз цветочек два цветочек*” - полька
2. “*Закрутил мороз усы*” - музыка без слов на 2/4 четверти
3. “*Фиксики*” - одноимённая песенка из мультфильма
4. “*Какого цвета лето*” - одноимённая песенка