

Аналитическая записка.

Методическая разработка «Ритмопластические композиции на занятиях ритмики для детей с ОВЗ в дополнительном образовании». **МАУ ДО «ДДЮТ им. Е. А. Евтушенко» МО г. Братска. Харь Е.В. педагога дополнительного образования первой категории (хореограф)** **Тема урока «Умный мяч».**

Актуальность

Более десяти лет я работаю хореографом с детьми начиная с 3 летнего возраста. Имея образование педагога- психолога, мне важно и интересно связывать два направления хореографию и психологию и многолетний опыт показывает что разработанные методики положительно развивают умственные и физические способности детей начиная с маленького возраста, а игры с мячом ещё и доставляют много удовольствия. Представленная разработка показала себя как простой и эффективный метод в развитие когнитивных функций.

Значение термина ОВЗ или ограничения возможностей здоровья можно расшифровать как нарушения. физические, психические сенсорные. из- за которых человек не может вести обычный образ жизни. На занятиях ритмики, эти особенности хорошо поддаются коррекции. Ритмика- дисциплина, которая решает важную задачу учебно-воспитательного процесса, возобновляет естественную потребность в движениях, способствует развитию и преодолению отклонению в физическом и психологическом развитии..

На примерах упражнений с мячом показано какие функции задействуются и развиваются у детей и какой результат это принесёт в будущем, например ,на этапе школьного обучения. ФГОС ставит задачу формирования общей культуры личности детей, в хореографии это - физическое, умственное, нравственное, эстетическом, музыкально-ритмическом аспекты. Формирование полезных навыков и коррекция с юного возраста в будущем даст нам всесторонне гармонично-развитую личность.

Методическая разработка, апробирована в дистанционном режиме обучения в связи с пандемической обстановкой ковид 19

Оптимальность в подборе дидактических средств.

Для достижения планируемых результатов в занятии используется системно-деятельный подход в обучении.

Методы и формы обучения оказывают важную роль в системе обучения. Именно от них зависит реализация и достижение поставленных целей и задач.

Первый метод который использует преподаватель хореографии это организация и осуществление учебного процесса.

1. *Метод словесный* – педагог должен объяснять материал кратко, точно и конкретно, а также важно говорить образно с силой звучания слов и интонацией.

2. *Метод показа* – для того чтобы дети могли увидеть художественное воплощение образа педагог чётко показывает движение и выполняя их с группой увлекает и усиливает желание лучше овладеть двигательными навыками.

3. *Словесно двигательный метод* – объединяет стихотворные произведения с движениями, происходит наложение движений на детские стихи. Используя этот метод преподавателем, дети осознанно выполняют движение, запоминают новые слова и увеличивают объём танцевальной лексики.

4. *Метод аналогий* – широко используется аналогия с животным и растительным миром (образ, поза, имитация движений) активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление что способствует выявлению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. *Метод игра* – основным методом обучения танцевальному искусству детей дошкольного возраста является игра, это естественное состояние ребёнка 3-5 лет. Речь идёт о том чтобы пронизывать занятия игровым началом. В процессе игры дети знакомятся

с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире в целом.

6. *Метод прослушивания музыки* – необходимо научить ребёнка слышать и понимать музыку, её характер и настроение.

Содержание, методы и формы организации обучающей деятельности подчинены выполнению поставленных целей и задач образования, развития и воспитания обучающихся.

Цель: Создание условий для здоровья, эмоциональной достаточности, физического и интеллектуального развития ребенка ОВЗ.

Задачи: *Образовательная:* формирование правильной техники выполнения упражнений.

Развивающая: развитие моторной ловкости, подвижности.

Оздоровительная: развитие опорно-двигательного аппарата и мышечного корсета.

Воспитательная: способствовать воспитанию коммуникативных навыков умение соотносить свое действие с действием партнёра способствовать воспитанию уважительного отношения к товарищам и ответственного отношения к обучению.

Целостность:

Продолжительность урока варьируется в зависимости от возраста для 3 леток это до 20 мин, дети 6-7 лет 30 минут. Занятие состоит из нескольких этапов

Вводная часть (5 минут):

- Приглашение детей в танцевальный зал
- Расстановка детей в две линии
- Поклон (танцевальное приветствие)
- Постановка корпуса (обход детей и исправление осанки)
- Ритмические упражнения: прослушивания музыки определяя её характер, темп, размер с хлопками и протопыванием ритмического рисунка

Подготовительная часть (10 минут):

- По залу ученики выполняют танцевальные шаги (на носках, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, марш). Танцевальный бег: на носках, подскоки, галопы
- Разогрев: общие физические упражнения.

Основная часть: (12 минут):

- Расстановка детей в круг.
- Знакомство с мячом (форма, цвет, рисунок, материал из которого изготовлен предмет).
- Показ и разъяснение педагогом основных упражнений с мячом. (вверх, об пол, друг другу, в беге).
- Объяснение и разучивания словесного текста с мячом. (танцевальный этюд).
- Самостоятельная работа детей в парах, в кругу.
- Показ танцевального этюда «Мяч».

Заключительная часть (2 минуты):

- Прыжки по диагонали по 6 и 2 позициях ног с мячом в руках.
- Танцевальный бег(галоп, подскоки) с мячом в руках перед собой.
- Поклон по 6 позиции ног в ритме марша 4/4

Рефлексия (1 минута).

Результативность:

В разработке решаются важные вопросы о научении, воспитанию и развитию детских физических и психологических способностей маленького человека. Формированию навыков движения, координации опорно-двигательного аппарата и эмоциональной выразительности движений что в общем даёт хорошую динамику в развитии когнитивных функций повышение, двигательной моторики, увеличение хореографической лексики участников хореографического коллектива. **Результаты:**

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- построение в колонну по одному, находить свое место в строю, ходить под музыку, занимать правильное исходное положение;
- умение ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмичное выполнение несложные движения руками и ногами;
- умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнение задания после показа и по словесной инструкции;
- умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Интегративность/ метапредметность/ межпредметность:

Методическая разработка направлена на всестороннее развитие детей которая включает различные области такие как: математика, письмо, запоминание стихов, движений, физического и эмоционального здоровья, коммуникативных навыков.

Метопредметные:

- умение легко и точно выполнять движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- умение описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Предметные:

- знание основных видов движений (виды шага в танце: крестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- Знание танцевальных движений («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- знание четырех позиций рук, шести позиций ног;
- знание произведений разного жанра (элементы балльных и современных танцев);
- знание элементарные музыкальные термины (мелодия, аккомпанемент, регистр);
- знание элементы плясовых и имитационных движений

Индивидуальный подход:

Методическая разработка, учитывает возрастные особенности и природные возможности ребёнка, подборка посильных для него упражнений. Содержание методической разработки представляет преемственность и постепенное усложнение заданий и упражнений. Поставленные задачи доступны для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их успешного прохождения путём физических и психологических усилий занимающихся.

Индивидуализация обучения обуславливается во внимании индивидуальных психологических особенностей ребёнка к примеру; робким и застенчивым детям можно предложить показать любимое упражнение перед участниками группы (упр. «Маленький учитель») в возрасте 3-5 лет детям нравится копировать взрослого значимого человека или в танцевальной игре предложить ведущую роль. Это способствует снятию уровня тревожности и освобождает ребёнка от застенчивости, а также повышает интерес к занятиям.

Вывод: Игры с мячом активизируют не только двигательную, психическую деятельность детей, но и умственную. Упражнения с мячом способствуют развитию

сенсорики, движений кистей, пальцев рук, что активизирует кору головного мозга в целом, и речевые центры в частности. Игры с мячом способствуют быстрому восстановлению умственной работоспособности.

Для успешного решения поставленных задач на занятиях осуществляется при применении общедидактических принципов и методических приёмов.

Данная методическая разработка (пособие) разработана с использованием системно - деятельностного подхода в обучении. Разработка подготовлена для детей с 3 лет, занимающихся в хореографическом коллективе «Веснушки». Содержание, методы и формы организации обучающей деятельности подчинены выполнению поставленных целей и задач образования, развития и воспитания обучающихся. Разработанный материал может быть полезен для преподавателей хореографических дисциплин; педагогов художественной направленности дополнительного образования, педагогам физических направлений дошкольных и школьных образовательных учреждений.

<https://youtu.be/FwGBceG6Uzw>