

The background is a dark teal color. In the corners, there are decorative geometric patterns resembling stylized flowers or snowflakes. These patterns are composed of various shades of blue, green, and orange, with some elements having a 3D effect. The top-left corner features a large, complex pattern. The bottom-left corner has a large, circular pattern with a star-like center. The bottom-right corner has a smaller, star-like pattern. The top-right corner has a small, star-like pattern.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича
Евтушенко» муниципального образования города Братска.

Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления

к.т.н., педагог дополнительного образования
Юлия Владимировна Новоселова

В образовательной среде существует термин «компетенции XXI века», так называемые «четыре к»:



КРЕАТИВНОСТЬ



КОММУНИКАЦИЯ



КООПЕРАЦИЯ



КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Д. Симпсон (1922 год) впервые обозначил важный термин:

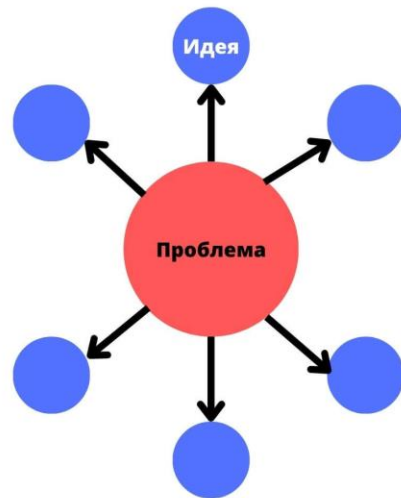
КРЕАТИВНОСТЬ – способность человека отказываться от стереотипных способов мышления

КРЕАТИВНОСТЬ

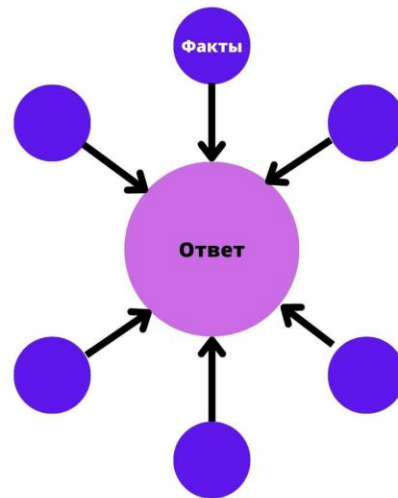
(от латинского «creo» - создавать, творить)

ТВОРЧЕСТВО

Дивергентное мышление



Конвергентное мышление



КРЕАТИВНОСТЬ

Дивергентное мышление

Дж. Гилфорд определил связь креативности с дивергентным мышлением, которое заключается в поиске множества новых решений для одной проблемы

В стандартной системе школьного образования основной акцент идет на развитие традиционного конвергентного мышления, где выбирается оптимальный способ решения из существующих методов.

Многие исследования доказали важное влияние творческих методов обучения для развития креативного мышления учащихся.

Вязание – это не просто один из видов декоративно-прикладного творчества. Это искусство, которое требует терпения, усидчивости, внимания к деталям и, конечно, креативности. В последние годы вязание набирает все большую популярность не только как интересное, полезное и увлекательное занятие, но и как уникальный способ развития моторики для детей и взрослых.



Цель настоящей работы: использование студии вязания как образовательной среды для развития креативного мышления

Основной задачей для достижения поставленной цели является разработка творческих методов для формирования креативности обучающихся.



Вязание легко применить в качестве образовательной среды для развития креативного мышления

- вязание требует от человека использования обеих рук, что стимулирует оба полушария мозга и способствует развитию креативного мышления. В процессе вязания используется логика и аналитические навыки для чтения и понимания схем, а также креативность и воображение.
- вязание помогает снизить уровень стресса и тревоги, что также способствует креативности. В состоянии релаксации мозг становится более открытым для новых идей и мыслей.
- В процессе вязания можно экспериментировать с различными видами пряжи, структурой вязания, цветами, дизайном, что позволяет думать за пределами привычных рамок и развивать креативные навыки.
- вязание – это не просто создание вещей, это процесс, который включает в себя планирование, организацию, проблемное мышление и решение задач различными способами. Все эти элементы являются ключевыми для развития креативного мышления.

Студия вязания «Эксклюзив»



Большими возможностями для формирования креативного мышления и развития творческой личности располагает творческая работа обучающихся, которая организуется в рамках учебного процесса. Важно не просто связать какую-то поделку, а научиться планировать свою работу на всех этапах, чтобы получить требуемый результат: собрать информацию, выбрать способ вязания, подготовить материалы, понять, как с ними работать, сколько времени нужно потратить и как построить процесс эффективнее.

Выполнение творческой работы начинается с формирования оригинальной идеи, а завершается созданием нового творческого продукта, который ценится тем, что представляет уникальное видение мира, присущее каждому учащемуся. В творческой работе, в каждом проекте креативность повышается за счет расширения пространства возможностей при обсуждении различных вариантов реализации творческой идеи, предлагаемых учащимися.



Так, на примере создания творческого проекта – конкурсной композиции на тематику пожарной охраны можно отметить важные этапы развития креативного мышления в процессе реализации оригинальной идеи.

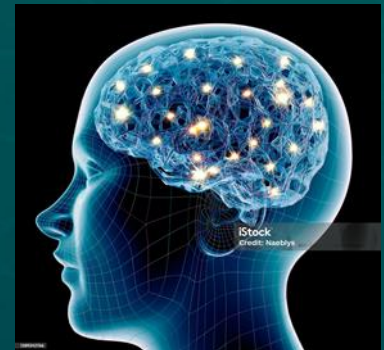


В студии вязания легко можно обеспечить соблюдение ряда условий, необходимых для успешного процесса формирования креативности, сформулированных в научной работе Трубенковой Е.А., Губаревой Л.И. [1]:

- 1) предоставление возможности ученикам выбирать направление деятельности на уроках (вязание крючком или спицами, различные виды техники вязания);
- 2) использование на уроках творческих методов;
- 3) применение лично-ориентированного подхода;
- 4) организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вязание – это не только способ создания уникальных и красивых вещей, но и мощный инструмент для развития креативного мышления. Оно предлагает возможность выйти за рамки привычного и попробовать что-то новое, уникальное, что в свою очередь, может привести к новым идеям и решениям. Вязание – это искусство, которое требует от нас быть креативными. А студия вязания является уникальной образовательной средой для развития креативного мышления.



Список использованных источников

1. Трубенкова Е.А., Губарева Л.И. Формирование и развитие креативного мышления учащихся на уроках технологии // Вестник науки и творчества. - № 1(83). – 2023. – С. 14-17.
2. Дуброва Е.А. Развитие креативного и критического мышления школьников на уроках технологии // Технолого-экономическое образование: достижения, инновации, перспективы: материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тула, 2021. – С. 42-46.
3. Злобина Ю.О. Развитие креативного мышления: педагог – обучающийся // Научно-методический журнал Поиск. - № 2(75). – 2021. – С. 30-33.
4. Фрумин, И. Д., Добрякова, М. С., Баранников, К. А., Реморенко, И. М. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с.
5. Грачева А.В. Развитие креативного мышления студентов в системе современного образования // Материалы XIX отчетной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава под редакцией С.Л. Иголкина 21-25 марта 2016 г. – Воронеж. - 2016. – С. 146-148.
6. Миллер М.А. Анализ результатов диагностики уровня развития креативного мышления обучающихся на уроках технологии // Научно-педагогический журнал «Учитель Алтая». -№ 3(12). – 2022. – С. 80-83.
7. Креативное мышление: методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе / под. ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: ИСРО РАО, 2021. — с. 119.