

МАУ ДО "ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко" МО г. Братска

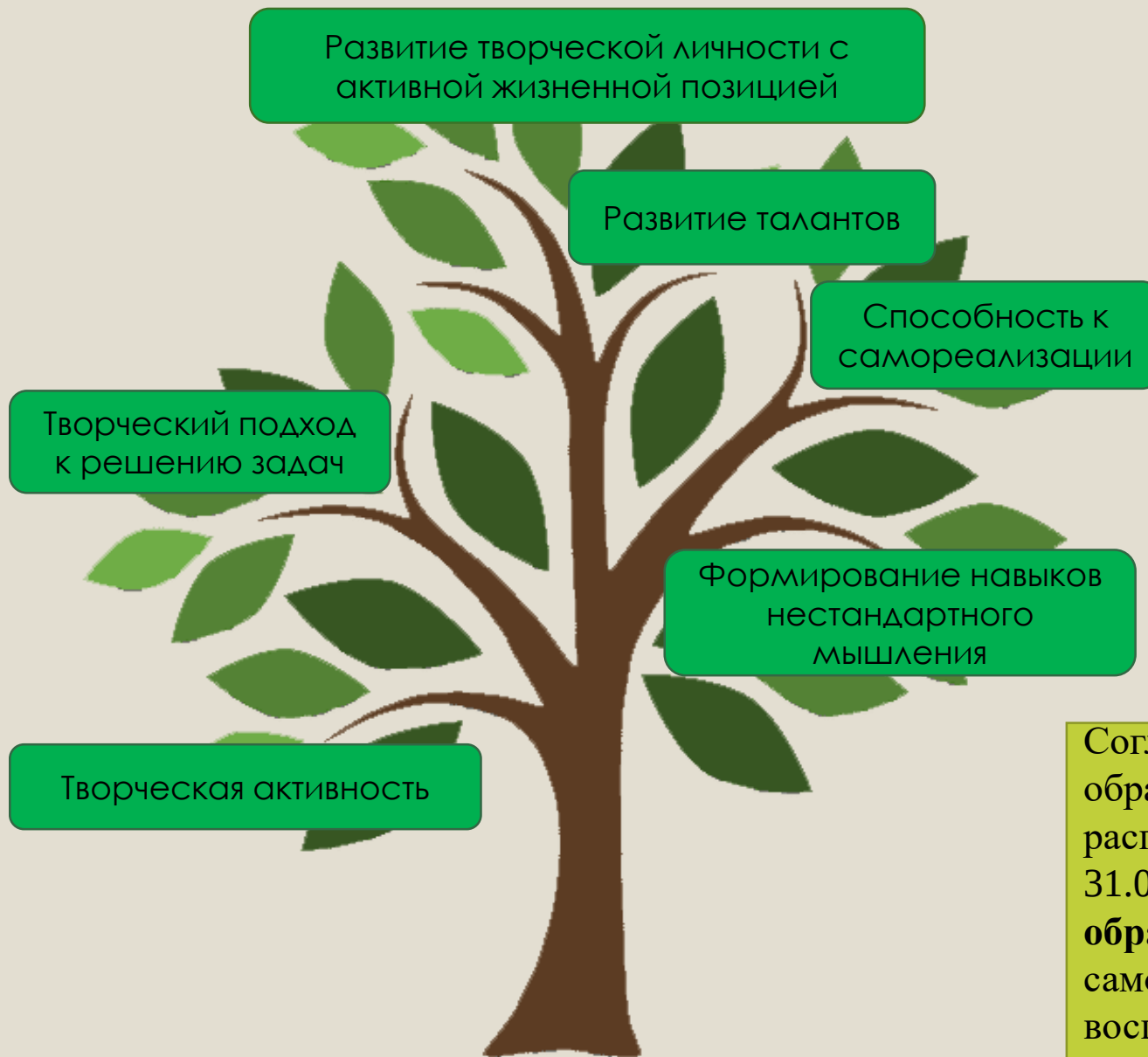


ВЯЗАНИЕ КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ

К.Т.Н., педагог дополнительного образования
Юлия Владимировна Новоселова

1





Согласно концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, **целями развития дополнительного образования детей** являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.



Вязание – это постоянно развивающийся вид декоративно-прикладного творчества, который известен с давних времен и в настоящее время набирает все большую популярность. Очень ценно то, что в вязании собран опыт художественного творчества всех эпох и народов. Пользуясь различными приемами и способами вязания крючком и спицами, можно постоянно развивать кругозор обучающихся в процессе работы, их творческие способности и что особенно важно – развитие мелкой моторики рук.

В. А. Сухомлинский : «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев...».



Известно, что на кончиках пальцев у нас расположено большое количество нервных окончаний, которые взаимосвязаны с головным мозгом, центральной нервной системой. А в процессе ручного вязания постоянно задействованы кончики пальцев. Таким образом, можно с уверенностью отметить пользу такого вида декоративно-прикладного творчества, как вязание, для всестороннего развития способностей детей, что положительно повлияет и на школьную успеваемость, и на психологическое здоровье.



В студии вязания «Эксклюзив» занятия выстраиваются по принципу организации творческих встреч в атмосфере доброжелательности, стимулирующей творческую активность. Каждому ребенку предлагается выбор вязания своей индивидуальной поделки или изделия, выбор используемых материалов.



На занятиях предоставляется наглядный материал ручной работы с целью обучения и формирования познавательного интереса воспитанников. Например, с помощью игрушек ручной работы демонстрируются разные техники вязания крючком (плюшевый мишка) и спицами (одежда мишки) с применением пряжи различного качества, а также техника сочетания цветовых оттенков пряжи, использование в работе декоративных и отделочных элементов.





В процессе обучения детям предлагается схема или описание-шаблон для выполнения какого-либо изделия. В ходе занятий отмечено, что для детей предпочтительнее выбирать предложенную модель изготовления поделки, но со своими индивидуальными особенностями. Например, ребенок выбирает вязание игрушки по предложенному описанию, но с огромным удовольствием придумывает и исполняет своими руками украшения и одежду для своей вязаной игрушки. Также проводится работа с детьми по вопросам исправления получившихся ошибок в вязании. Отмечено, что дети находят выход, стараются исправить ошибки, украсить свои творческие работы. Так происходит реализация многих творческих задач с применением на занятиях активных форм и методов обучения, с переходом от совместных действий педагога и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию: открытию новых знаний и творческих поисков.

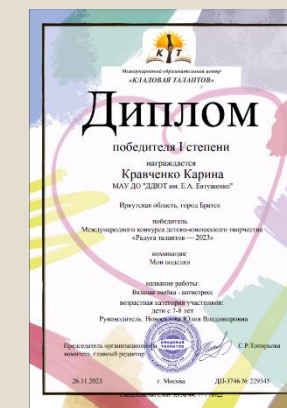


ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учитывая важное влияние вязания на развитие мелкой моторики рук, доказанное во многих работах ученых огромное значение творческого развития личности в современном мире, а также с учетом личных педагогических наблюдений в студии вязания «Эксклюзив», можно сделать вывод о том, что вязание определенно является прекрасным способом самореализации и развития талантов детей.



Первые достижения в развитии талантов детей



Литература:

1. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». - 2008.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации. Составитель Л.Н. Буйлова. – М. Издательство Перо. - 2014. – 324 с.
4. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/> (дата обращения: 01.11.2023).
5. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992
6. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228.
7. Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237.
8. Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник Бурятского государственного университета. - 2021. - № 3. – С. 18-25.