

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет по образованию администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

Новоселова Ю.В.

КОМПЛЕКТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ



Братск 2025 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет по образованию администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

УДК 746.42:37.018

Новоселова Юлия Владимировна, к.т.н., педагог дополнительного образования. Комплект технологических карт: обучающий методический продукт. – Братск, 2025.

Данный обучающий методический продукт предназначен для педагогов основного общего и дополнительного образования с целью формирования функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытия творческого потенциала детей посредством овладения техниками вязания крючком и спицами.

Отпечатано в авторской редакции
в типографии Kartunoff

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко», 2025
Новоселова Ю.В., 2025

Оглавление

Введение.....	4
1. Развитие функциональной грамотности детей через декоративно-прикладное творчество (на примере вязания крючком и спицами)	6
2. Обзор исследований ученых по влиянию вязания на психоэмоциональное состояние человека.....	9
3. Обзор исследований ученых по влиянию вязания на мозговую активность человека	12
4. Мотивация и вовлечение детей в процесс творчества.....	13
5. Разработка технологических карт занятий для развития функциональной грамотности детей	17
5.1 Технологическая карта занятия по теме «Техника вязания круга».....	17
5.2 Технологическая карта занятия по теме «Вязание новогодних украшений»	24
5.3 Технологическая карта занятия по теме «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России»	34
5.4 Технологическая карта занятия по теме «Вязание в дизайне одежды»	48
5.5 Технологическая карта занятия по теме «Вязание в дизайне интерьера»	58
5.6 Технологическая карта профориентационного занятия по теме «Вязание как идея для бизнеса»	68
6. Результаты работы детей в рамках общеразвивающей программы «Вязание крючком и спицами «Эксклюзив» (творческие продукты)	78
Заключение.....	84
Список использованных источников и литературы.....	86

Введение

«Развитие мелкой моторики, особенно работы пальцев и их кончиков, является ключевым фактором в формировании умственных и творческих способностей ребенка»

В.В. Давыдов.

Многими учеными уже доказано, что развитие мелкой моторики, особенно работы пальцев и их кончиков, оказывает положительное влияние на формирование умственных и творческих способностей ребенка. Исследования показывают, что активность пальцев стимулирует работу мозга, способствует развитию связей между различными областями коры головного мозга и улучшает когнитивные функции. Работа с мелкими предметами, различные виды творческой деятельности руками развивают не только моторику, но и воображение, внимательность и способность к концентрации. Таким образом, развитие мелкой моторики является важным условием гармоничного интеллектуального и творческого развития ребенка.

В настоящее время ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как «способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий». Этот стандарт делает акцент на формировании у обучающихся ключевых компетентностей, умений применять знания на практике, развивать личностные качества и навыки самостоятельной деятельности. Важным аспектом в образовательном процессе является то, что ученики должны понимать, как связаны изучаемые сферы деятельности, и как их изучение помогает в реальной жизни овладеть нужными компетенциями.

Творческая активность для развития личности остается предметом многих исследований ученых [11-17]. Повышенное внимание к данной проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, способности к самореализации, так как в настоящее время все больше растут требования к способности саморазвития и самосовершенствования человека, его самостоятельности и инициативе.

Многие исследования [1-5;11-19] доказали важность применения в образовательном процессе творческих методов обучения для развития функциональной грамотности учащихся, способствуя решению проблемы развития творчества, мышления и формированию разносторонне развитой личности. Однако применение такого уникального вида декоративно-прикладного творчества, как вязание, в сфере образования с целью формирования функциональной грамотности детей, на сегодняшний день

недостаточно представлено.

Ручное вязание имеет два несомненных преимущества перед другими творческими занятиями и ремеслами — многообразие возможных форм самовыражения и портативность. Вязать совсем не трудно, а все, что нам нужно, — это достаточное количество пряжи, крючок или спицы; так что заниматься вязанием можно почти в любом месте и практически в любое время. Вероятно, именно доступность этого ремесла стала причиной возрождения его популярности в последние годы.

Целью настоящего проекта является формирование функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытие творческого потенциала посредством овладения техниками вязания крючком и спицами. Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- 1) Рассмотреть возможность развития функциональной грамотности детей через декоративно-прикладное творчество (на примере вязания крючком и спицами);
- 2) Изучить работы ученых по влиянию вязания на психоэмоциональное состояние человека;
- 3) Изучить исследования ученых в области воздействия вязания на мозговую активность;
- 4) Разработать методы повышения мотивации и вовлечения детей в процесс творчества;
- 5) Разработать комплект технологических карт занятий с детьми для развития функциональной грамотности детей.
- 6) Апробировать в рамках учебных занятий разработанные методики по развитию функциональной грамотности детей через декоративно-прикладное творчество (на примере вязания крючком и спицами).

1. Развитие функциональной грамотности детей через декоративно-прикладное творчество (на примере вязания крючком и спицами)

Функциональная грамотность — это способность эффективно применять знания, умения и навыки в повседневной жизни для решения практических задач и адаптации к изменениям окружающей среды. Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в развитии различных аспектов функциональной грамотности ребёнка, особенно через такой уникальный вид творчества, как вязание крючком и спицами.

Рассмотрим возможность развития функциональной грамотности детей через декоративно-прикладное творчество (на примере вязания крючком и спицами):

1. Развитие мелкой моторики рук. Вязание требует тонкой координации движений пальцев, что способствует улучшению двигательной активности и зрительно-двигательной координации. Как известно, это оказывает положительное влияние на развитие речи, письма и чтения. *В качестве практического задания можно предложить детям связать простой узор спицами (например, «лицевые петли»), или крючком (например, «столбики без накида») и постепенно усложнять задания, вводя различные схемы и техники вязания (например, спицами «изнаночную петлю», «косички», или крючком «столбики с 1, 2 накидами»).*

2. Формирование пространственного воображения и визуализации. Создание изделий требует мысленного представления конечного результата и понимания пропорций, размеров, формы предмета. Ребенок учится читать схемы и чертежи, выстраивать последовательность действий. *В качестве практического задания перед началом работы можно предложить ребенку создать эскиз будущего изделия и определить необходимое количество петель и рядов.*

3. Тренировка памяти и внимания. Работа над изделием включает запоминание последовательности шагов, повторение схем, соблюдение инструкций. Такие занятия развивают внимательность и сосредоточенность. *В качестве практического задания на данном этапе можно попросить ребенка запомнить схему узора и повторить её самостоятельно без подсказок взрослого.*

4. Способность планировать деятельность и организовывать процесс. Процесс изготовления вещи предполагает предварительное планирование (выбор пряжи, инструмента), расчет материалов, выбор техник исполнения. Эти процессы способствуют формированию навыка планирования собственной деятельности. *В качестве практического задания можно совместно с детьми составить план подготовки материала перед началом работы и контролировать выполнение каждого этапа плана.*

5. Умение анализировать и исправлять ошибки. Дети часто сталкиваются с ошибками в процессе вязания (например, прибавили лишнюю петлю). Освоив умение замечать ошибки и находить способы их устранения,

ребенок приобретает важные качества самоконтроля и саморегуляции. *В качестве практического навыка важно предоставить возможность ребёнку исправить допущенные ошибки самостоятельно, предлагать помощь лишь в крайнем случае.*

6. Творческое мышление и эстетический вкус: Выполнение декоративных элементов стимулирует творческую активность, развивает чувство стиля и вкуса. Дети учатся подбирать цветовые сочетания, выбирать декоративные элементы и комбинировать материалы. *Важным практическим этапом является организация выставки готовых работ детей, обсуждение красоты и оригинальности каждой работы.*

7. Коммуникативные способности и социальное взаимодействие: Занятие декоративно-прикладным искусством формирует ценные навыки общения и взаимодействия в коллективе. Во время групповых занятий дети обмениваются опытом, помогают друг другу советами и идеями. *Важным практическим этапом является поощрение общения между детьми во время процесса, организация совместных проектов и обмена опытом.*

Таким образом, включение вязания, как и других видов декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс значительно обогащает возможности формирования функциональной грамотности детей. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и адаптировать задания соответственно уровню подготовленности и интересам ученика.

Как уже было выше отмечено, формирование функциональной грамотности является важнейшей задачей современного образовательного процесса, особенно в условиях дополнительного образования, которое предлагает уникальные возможности для всестороннего развития детей.

Рассмотрим ключевые факторы, почему именно уроки вязания идеально подходят для развития функциональной грамотности:

Создание основы для многозадачности и систематичности

Вязание — это последовательный и структурированный процесс, включающий многократное повторение определённых операций. Чтобы завершить изделие, нужно уметь планировать этапы работы, рассчитывать расход материала, соблюдать инструкцию и придерживаться чёткого порядка действий. Всё это прекрасно развивает навыки организованности, дисциплины и точности, которые пригодятся детям в дальнейшем обучении и взрослой жизни.

Развитие познавательной активности и любознательности

Интерес к творчеству пробуждает желание узнавать новое. Детям приходится осваивать техники вязания, разбираться в терминологии, экспериментировать с материалами и формами. Такое стремление получать новую информацию помогает повысить общую образованность и стимулирует интеллектуальное развитие.

Формирование положительного опыта преодоления сложностей

В процессе вязания возникают трудности, такие как неправильный расчёт петель, неравномерное натяжение нити в работе, или неверный выбор

размера изделия. Однако столкновение с такими проблемами не означает неудачу. Ошибки становятся источником новых знаний и возможностью научиться исправлять недостатки. Такой опыт помогает детям легче справляться с неудачами в других сферах жизни.



Развитие творческих способностей и уникального мышления

Каждый проект уникален, даже если используются одинаковые схемы и материалы. Возможность создавать нечто особенное, воплощать собственные фантазии и придумывать авторские детали развивает креативность и нестандартное мышление. Это ценный ресурс для дальнейшего успеха в школе и профессиональной деятельности.



Развитие социальных навыков и способности к сотрудничеству

Во многих школах и студиях проводятся мастер-классы и выставки работ, что делает возможным совместное участие в мероприятиях, активное взаимодействие с ровесниками и взрослыми. Участвуя в общих проектах, дети учатся договариваться, прислушиваться к мнению других, обсуждать идеи и кооперироваться для достижения наилучшего результата.



Повышение уровня психологической устойчивости

Процесс вязания успокаивает нервы, помогает расслабиться и сконцентрироваться. Регулярные занятия снижают тревожность, уменьшают раздражительность и создают положительный настрой. Чем увереннее чувствует себя ребёнок, тем лучше он справляется с нагрузками учебного процесса и быстрее усваивает новый материал.



Формируются базовые математические и пространственно-визуальные навыки

При создании любого изделия обязательно нужно производить расчёты: вычислить количество петель, рассчитать плотность вязания, измерять готовые фрагменты. Все эти действия непосредственно связаны с математическими операциями и тренировкой глазомерных навыков, что полезно для общего развития и усвоения школьных предметов.



Раскрытие индивидуальных особенностей и талантливых задатков

Каждого ребёнка отличает своя уникальная техника и стиль вязания. Работая индивидуально с каждым учащимся, преподаватель может выявить сильные стороны ученика и предложить задания, соответствующие его возможностям. Это обеспечивает оптимальный темп обучения и раскрывает скрытые таланты.



Подготовка к дальнейшему жизненному выбору профессии

Уроки вязания могут стать первым шагом к открытию нового хобби или даже выбора будущей специальности. Уже в раннем возрасте многие ученики начинают задумываться о своём профессиональном будущем. Овладев основами художественного мастерства, ребята смогут попробовать себя в роли дизайнера одежды или интерьера, мастера народных промыслов или предпринимателя.

Таким образом, уроки вязания в условиях дополнительного образования оказывают комплексное влияние на развитие функциональной грамотности детей. Они включают развитие важнейших учебных и профессиональных навыков, способствуют повышению уверенности в себе и подготовке к самостоятельной жизни. Следовательно, в образовательном процессе очень важно уделять должное внимание этому направлению, разрабатывать качественные учебные программы и другие методические продукты, направленные на создание целостной картины миропонимания и повышение личной эффективности каждого ребёнка.

2. Обзор исследований ученых по влиянию вязания на психоэмоциональное состояние человека

Вязание давно известно своими терапевтическими свойствами и благотворным влиянием на здоровье человека. Этот вид рукоделия способствует снижению стресса, расслаблению нервной системы и восстановлению душевного равновесия. Можно отметить основные эффекты процесса вязания на психоэмоциональное состояние человека:

1. Расслабляющий эффект. Вязание требует внимательного отношения к деталям, ритмичности движений и спокойствия. Оно способно отвлечь внимание от повседневных забот и тревог, создавая ощущение покоя и внутреннего баланса. Люди отмечают снижение чувства тревоги и напряжения после регулярных занятий вязанием.
2. Медитативное действие. Ритм вязальных движений создаёт своеобразную медитацию, погружающую человека в особое созерцательное состояние сознания. Подобный процесс активирует альфа-ритмы мозга, характерные для состояния глубокой релаксации и снижения тревожности.
3. Повышение самооценки. Завершенное изделие приносит радость и удовлетворение результатами собственного труда. Успех и признание окружающих укрепляют веру в собственные силы и повышают уровень уверенности в себе.
4. Общение и социальная поддержка. Участие в клубах вязания или онлайн-сообществах создает дополнительные социальные контакты, уменьшает чувство одиночества и расширяет круг знакомств.
5. Помощь в борьбе с депрессией: Некоторые исследования показывают, что регулярное вязание может способствовать облегчению симптомов депрессии и предотвращению депрессивных состояний.

В научной литературе, появившейся в начале 2000-х годов [23-24], вязание рассматривалось как способ эмоционального благополучия, а также способ справиться со стрессом, улучшить настроение, обрести уверенность в какой-то ситуации неопределенности. Этот подход вырос из того же набора социальных и исторических условий, что и тексты об эмоциональном благополучии и его важности в повседневной жизни каждого человека. По

мере того, как развивалась эта дискуссия и формировались представления об эмоциональном благополучии личности, группы, семьи и рабочего коллектива, возникли и новые концепции взаимосвязи между вязанием и душевным равновесием. В них отчетливо просматривается акцент на психоэмоциональном и физическом здоровье человека, вынужденного «справляться», «функционировать» или, как часто стали говорить в 2021 году во время пандемии коронавируса, «проявлять стойкость».

Значительный вклад в научное исследование терапевтической пользы вязания внесли Бетсан Коркхилл (Betsan Corkhill) - психотерапевт, основатель некоммерческой организации Stitchlinks, Джилл Райли (Jill Riley) — преподаватель отделения трудотерапии школы медицинских исследований Кардиффского университета. В исследованиях [23] приняли участие респонденты из 31 страны мира, хотя большую активность проявили жители Западного полушария (59% указали, что проживают в США или Канаде, и 31% — в Великобритании).

В числе самых распространенных побудительных мотивов для занятий вязанием оказался психологический комфорт, который ассоциируется с процессом вязания: расслабление, облегчение стрессовых состояний, переживаний — или, говоря иначе, его медитативный и терапевтический эффект. Кроме того, респонденты указывали на то, что вязание помогает им не чувствовать себя бездельниками при пассивном или непродуктивном времяпрепровождении — когда они смотрят телевизор, слушают музыку, вынуждены чего-то ждать или подолгу ехать в транспорте. Вязание называли выходом, позволяющим реализовать потребность в творчестве и испытать связанное с этим чувство удовлетворения, а заодно прикоснуться к традициям. Также его рассматривали как форму социальной активности, средство, способствующее установлению и поддержанию отношений с другими людьми как в виртуальном, так и в реальном пространстве и времени.

По результатам исследований [23] 81% респондентов, страдающих от депрессии, отметили, что, вязание облегчает их состояние; а именно, 54% респондентов заявили, что после вязания чувствуют себя довольными или очень довольными. Многие исследования подтвердили, что благодаря занятиям по вязанию пробуждаются утраченные эмоции, которые связаны с предвкушением, возможностью гордиться собой, приятным пробуждением энергии и ощущением счастья. Опыт исследований и наблюдений [23] позволяет предположить, что симптомы посттравматического стрессового расстройства (ПТСР) могут быть значительно снижены благодаря вязанию. Известно, что еще в начале XX века врачи рекомендовали солдатам Первой мировой, страдавшим от военного невроза (shell shock), заниматься вязанием ради успокоения нервов.

Многие исследования показали, что вязание способствует развитию целеустремленности и креативности, стремлению к успеху и признанию,

приносит радость и удовольствие. Это особенно важно для людей, которым недостает подобного опыта в других жизненных аспектах. Действительно для того, чтобы заниматься вязанием, не нужны врожденные таланты, художественные способности, получить для себя достойный результат может любой. Кроме того, процесс вязания — это визуальная и тактильная стимуляция. Практическими наблюдениями [23] установлено, что от прикосновения приятной на ощупь пряже у человека может мгновенно улучшиться самочувствие. Это заставляет глубже задуматься над тем, насколько важна тактильная информация, которую мы получаем через кисти рук. Проанализировав результаты проведенного международного исследования [23], можно убедиться в том, что занятие вязанием как творческий процесс, нацеленный на создание конечно го продукта, может быть весьма действенным средством, позитивно влияющим на самовосприятие человека и уровень его личного и социального благополучия. По мнению исследователей [23] вязание, дополняя медицинские назначения, оказывает целительное воздействие на тело, разум и дух пациента. Как следствие, терапия вязанием, индивидуальная и групповая, потенциально способна усилить эффект медицинских процедур и улучшить общее самочувствие пациента — при минимальных материальных затратах.

Психиатр Адольф Мейер [24] отмечал, что люди «учатся организовывать свое время и выстраивают его вокруг определенных действий». От «действий» во многом зависит эмоциональное и физическое благополучие человека, также как и его самореализация. Ценность с пользой проведенного времени выражается в том, что осуществление и доведение до конца различных действий значительно повышает самооценку, внушает веру в успех и желание продолжать. Хорошая самооценка и ощущение успеха, в свою очередь, приносят радость и удовлетворение — человек гордится своим трудом. Поэтому рукоделие, труд, вообще вовлечение в какую-либо деятельность укрепляют уважение к себе и уверенность, а значит, повышают качество жизни в целом. Энн Уилкок пишет: «...Виды деятельности, предполагающие определенную цель и приносящие удовлетворение, способны служить для поддержания гомеостаза, поддерживая активность различных частей тела, нейронов и интеллекта на максимальном уровне и помогая завязывать и развивать полноценные и вдохновляющие социальные отношения... Если люди в состоянии удовлетворить эту потребность или если поощрять их к этому, они не только обеспечат себе условия, необходимые для жизни и ощущения безопасности, но и укрепят здоровье» [24].

3. Обзор исследований ученых по влиянию вязания на мозговую активность человека

Многие работы российских и зарубежных ученых посвящены исследованиям способов развития мелкой моторики рук с целью положительного влияния на мозговую активность человека [1-3; 5; 23-27]. В процессе ручного вязания постоянно задействованы кончики пальцев и обе руки, что очень положительно влияет на развитие мелкой моторики, а вместе с тем - развитие мозговой активности.

Мелкая моторика — движение мелких мышц кистей рук — тесно связана с развитием головного мозга. Научные исследования подтверждают прямую связь между упражнениями, стимулирующими мелкую моторику, и улучшением когнитивной деятельности человека. Отметим основные доводы ученых:

1. Активизация нервных связей. Сложные движения пальцами требуют участия множества зон коры головного мозга, включая зоны зрения, слуха, осязания и координации движений. Постоянные тренировки мелкой моторики улучшают проводимость сигналов между нервными клетками и формируют новые нейронные сети.

2. Укрепление функций полушарий мозга. Простое переплетение нитей задействует оба полушария мозга одновременно, активизируя межполушарные связи и повышая эффективность мыслительных процессов.

3. Предотвращение возрастных изменений. Поддерживание активной деятельности рук замедляет деградацию клеток мозга, снижая риск возникновения заболеваний, связанных с возрастными изменениями, таких как болезнь Альцгеймера и деменция.

4. Стимуляция сенсорной интеграции. Тактильные ощущения от пряжи и инструментов усиливают восприятие окружающего мира, формируя яркие образы и ассоциации, полезные для улучшения памяти и творческого потенциала.

5. Развитие креативности и гибкости ума. Совмещение разных приемов и форматов вязания увеличивает пластичность мышления, помогает вырабатывать оригинальные идеи и находить творческие подходы к решению задач.

Вязание представляет собой уникальное средство поддержания здоровья и благополучия человека. Его успокаивающий эффект, содействие позитивному настроению и улучшение мозговой активности делают этот вид рукоделия незаменимым инструментом профилактики стрессов и повышения жизненного тонуса. Укрепляя нервную систему и стимулируя работу мозга, вязание становится отличным способом заботы о своем физическом и ментальном благополучии. В работе [27] верно отмечено, что вязание в работе как с детьми, так и со взрослыми имеет интегративную направленность. В такой увлекательной творческой работе органично

соединены искусство вязания и различные образовательные предметы: изобразительное искусство, история, краеведение, математика, биология, физика, химия, и другие.

Очень актуальным в настоящее время является высказывание Гюстава Флобера: «Чем дальше, тем искусство становится научным, а наука более художественной, расставшись у основания, они встретятся когда-нибудь на вершине». Эти слова и сейчас доказывают, что искусство не сводится к простой науке, а имеет свою собственную, уникальную ценность и роль в жизни человека. В современном мире появляется все больше исследований о развитии науки через искусство и творчество.

4. Мотивация и вовлечение детей в процесс творчества

Мотивация и вовлечение детей в процесс творчества являются ключевыми компонентами эффективного образовательного процесса. Они способствуют развитию креативности, самостоятельности, уверенности в себе и формированию позитивного отношения к обучению. Без внутренней мотивации дети могут терять интерес к новым знаниям и навыкам, что негативно сказывается на их общем развитии.

В научно-методической литературе [28-31] под мотивацией понимается совокупность процессов, методов и средств, стимулирующих обучающихся к активной и продуктивной познавательной деятельности, а также к осознанному освоению учебного материала. Отмечается, что мотивация определяется рядом факторов: особенностями образовательной системы, организацией педагогического процесса, личностными характеристиками преподавателя, спецификой интеллектуального развития и способностей учащихся, уровнем притязаний, самооценкой и другими аспектами.

В работе [28] понятие «мотивация» рассмотрено как сложная структура, представляющая собой совокупность различных мотивов, одни из которых являются ведущими, а другие – сопутствующими. Мотивы выражают внутреннее побуждение личности, ее собственные интересы. Можно отметить две основные функции мотивов:

- 1) они возбуждают и направляют деятельность;
- 2) придают деятельности личностный смысл

Очевидно, что повышение мотивации учащихся к образовательному процессу является постоянной и важнейшей темой в педагогике. Поэтому изучение факторов повышения мотивации у обучающихся, а также разработка специальных стратегий и методов для ее сохранения является актуальной задачей для педагогов. Педагог, как наставник и лидер, может разрабатывать свои собственные стратегии и методы повышения мотивации:

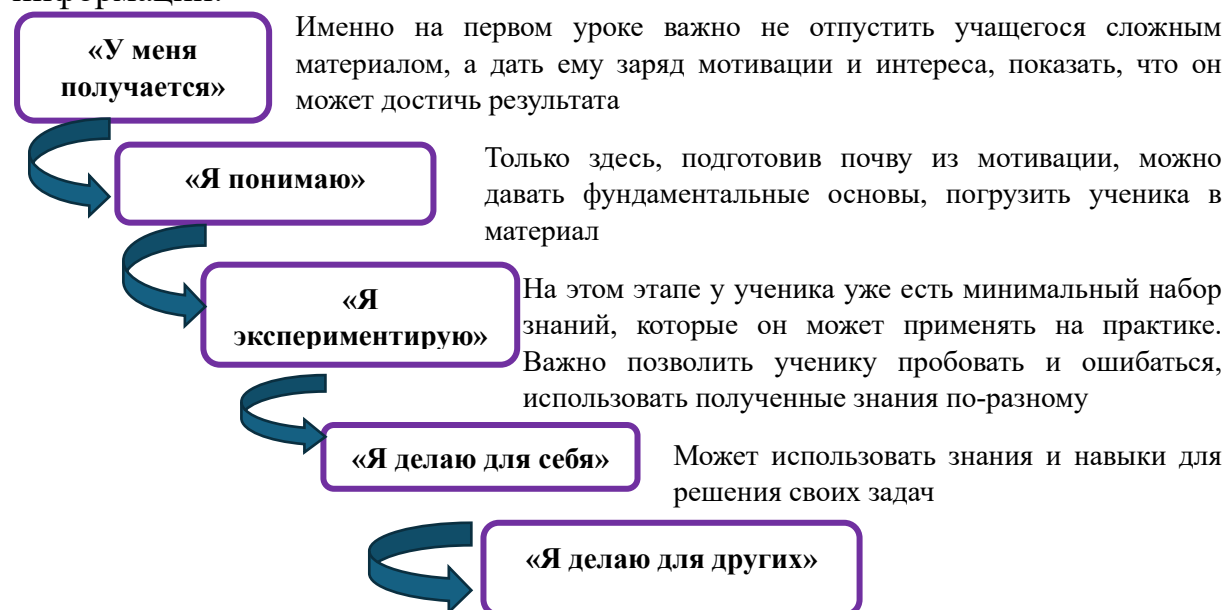
-  создание атмосферы сотрудничества, поддержки и вдохновения обучающихся;

- применение различных методик и приемов, чтобы привлечь внимание детей и заинтересовать творчеством;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы выявить его сильные стороны, помочь преодолеть трудности и развить творческий потенциал.

Образовательные стандарты в настоящее время все более усиливают требования повышения мотивации и вовлечения детей в образовательный процесс. В соответствии с новыми стандартами, необходимо усилить мотивацию обучающихся к познанию окружающего мира, показать, что урок — это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот - поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Педагог формирует интерес как к учебному процессу, так и к достижению конечного результата, вовлекая обучающихся в разнообразную деятельность. Таким образом, мотивация и вовлечение детей в образовательный процесс – основная задача педагогической деятельности, направленной на развитие функциональной грамотности детей.

Очень актуальной в настоящее время является фраза В.А. Сухомлинского из его книги «Сто советов учителю»: «Главную роль в вовлечении играют эмоции. И если вы их обеспечиваете, то ученик будет с вами до конца». Сухомлинский считал, что эмоции играют ключевую роль в формировании интереса и вовлеченности учеников в учебный процесс. Эта фраза отражает его убеждение в том, что обучение должно быть не только интеллектуальным, но и эмоциональным процессом, и что учитель должен быть способен вызвать у учеников положительные эмоции, чтобы сделать обучение более эффективным и запоминающимся. В целом, автор отметил важность эмоционального интеллекта и умения выстраивать доверительные отношения с учениками, чтобы обеспечить их вовлеченность в процесс обучения.

Отметим основные ступени вовлечения детей в образовательный процесс, учитывая актуальные научно-методические источники информации:



Сюда же можно отнести высказывание российского педагога и психолога Льва Семеновича Выготского в описании процесса освоения и применения знаний, начиная с осознания необходимости этих знаний, и заканчивая их использованием для оказания влияния на окружающий мир: «Сначала я понимаю, для чего мне нужны эти знания, затем постигаю основы, экспериментирую с новыми знаниями, применяю их для решения личных задач и, наконец, — влияю на окружающий мир».

Для педагога важным этапом работы является формирование интереса как к учебному процессу, так и к достижению конечного результата, вовлекая обучающихся в разнообразную деятельность. Личность учителя – основной источник эмоционального настроения. Отметим основные моменты этого процесса:

- ✚ эмоциональность речи;
- ✚ игровая деятельность;
- ✚ ситуация успеха;
- ✚ эмоциональное поглаживание учащихся (подбадривание, хвала);
- ✚ юмор;
- ✚ обратная связь.

В научно-методической литературе выделены основные приемы создания ситуации успеха:

- ✓ снятие страха (*«Мы все пробуем, учимся, ищем подходящие способы вязания, только так может что-то получиться»*);
- ✓ скрытое инструктирование (*«Возможно, лучше всего начать с...»*, *«Выполняя работу, не забудьте о...»*);
- ✓ высокая оценка детали (*«Больше всего мне в твоей работе понравилось...»*; *«Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы»*);
- ✓ не «разделиться на группы», а «объединиться».

В процессе работы студии вязания «Эксклюзив» педагогом разработаны и апробированы в рамках учебных занятий следующие стратегии и методы повышения мотивации детей к творческим занятиям:

1. Создание положительной атмосферы и поощрение. Например, в начале урока важно отметить новые творческие работы детей, важно похвалить каждого ребенка за его старание, отметить уникальные идеи и успехи. Например, сказать: *«Ты отлично подобрал цвет для своего изделия!»* или *«Мне нравится, как аккуратно у тебя получается вязать!»*

2. Учет интересов и предпочтений детей. Например, в творческой работе важно предложить детям выбрать проект по своему желанию — связать мягкую игрушку, шарф или браслет. Можно спросить: *«Что бы ты хотел(а) связать сегодня?»*, чтобы ребенок почувствовал свою важность и личную заинтересованность.

3. Постановка достижимых целей. Например, можно разделить сложный проект на несколько этапов: сначала научиться вязать

кружочек, затем связать основу, а потом украсить изделие. После каждого этапа хвалить за прогресс и отмечать успехи.

4. Обеспечение возможности самовыражения. *Например, можно предложить детям выбрать цвета ниток, узоры или украшения для своих изделий: «Можешь выбрать любые цвета для своего браслета» или «Добавь свои уникальные украшения («шишечки», «цветочки», «сердечки» и т.д.) для общей работы».*

5. Использование игровых методов и элементов соревнования. *Например, можно организовать мини-турнир или конкурс на лучшее изделие в определенной категории (самый оригинальный дизайн, самая большая игрушка, самая сложная схема работы и т.д.). Можно также устраивать игры на скорость выполнения простых элементов вязания.*

6. Интересное введение через истории и вдохновение. *Например, можно рассказывать детям увлекательные истории о знаменитых мастерах вязания, или показывать красивые изделия из интернета, чтобы вызвать желание создавать что-то подобное. Также для педагога важно изготавливать и показывать детям собственные вязаные работы: милые игрушки, красивые интерьерные изделия для вдохновения детей.*

7. Создание совместных проектов. *Например, организовать коллективное создание большого панно для украшения кабинета, или совместную работу для конкурса (сюжетную композицию, вязаную книгу, или панно на определенную тему), где каждый ребенок вносит свой вклад. Это способствует командной работе и повышает интерес к процессу.*

8. Регулярная обратная связь и признание достижений. *Как пример, можно в конце занятия показывать работы детей, хвалить за старание и оригинальность: «Посмотрите, какой красивый узор у Ани!», что мотивирует продолжать творить.*

Эти методы помогают сделать занятия по вязанию более увлекательными и стимулируют внутреннюю мотивацию детей к развитию своих навыков и творческому самовыражению.

Таким образом, вовлечение детей в творческий процесс через интересные задания, поддержку их инициативы и создание условий для самовыражения значительно повышает их мотивацию к обучению и развитию навыков вязания. Это не только делает занятия более увлекательными, но и способствует формированию у детей любви к творчеству как важной составляющей их жизни.

5. Разработка технологических карт занятий для развития функциональной грамотности детей

Разработка технологических карт занятий для развития функциональной грамотности детей через декоративно-прикладное творчество является важнейшим элементом организации эффективного образовательного процесса. Эта деятельность обеспечивает систематизацию и планирование педагогической работы, что способствует достижению поставленных целей и повышению качества обучения, а самое главное – формированию у детей ключевых компетенций, необходимых для успешной социализации и дальнейшего развития личности.

Технологическая карта помогает четко определить этапы занятия, последовательность освоения техник и методов, что обеспечивает логичное и постепенное развитие навыков детей. Это особенно важно в декоративно-прикладном творчестве, где освоение новых приемов требует систематического подхода.

5.1 Технологическая карта занятия по теме «Техника вязания круга»

Коллектив	Студия вязания «Эксклюзив»		
Педагог	Новоселова Юлия Владимировна		
Возраст обучающихся	7-17 лет		
Дата проведения занятия	13.12.2023 г.		
Раздел программы	Вязание крючком и спицами «Эксклюзив»		
Тема занятия	Техника вязания круга		
Основные понятия	Вязание крючком, круговое вязание, кольцо амигуруми, воздушные петли, столбики без накида		
Тип занятия	Формирование знаний и практических навыков		
Формы работы	Познавательное творчество		
Межпредметные связи	Математика, технология, история		
Метод организации учебного занятия	Игровой метод, наглядно-демонстрационный, словесный, практический.		
Цель	Развитие у обучающихся познавательных, учебных и практических навыков через тему «Техника вязания круга».		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Формировать навыки логического мышления и памяти, продолжать формировать навыки техники кругового вязания столбиками без накида.	Развивать умственно-познавательную деятельность, наблюдательность, самостоятельность.	Формирование развития памяти у детей; развитие зрительной и опосредованной памяти, совершенствование навыков вязания	Воспитывать внимательность, интерес к знаниям, любовь к народной культуре, умение понимать задачу и выполнять ее

		крючком	самостоятельно.
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	
Развитие самостоятельности, трудолюбия, функциональной грамотности, уверенности в себе, интереса к декоративно-прикладному творчеству, культурному наследию, вязанию.	Знать закономерности кругового вязания, правила вязания круга столбиками без накида по спирали, использовать приобретенные знания для творческого решения технологических, организационных, дизайнерских задач	Понимать и выполнять поставленную художественную задачу, выбирать материалы для творческой работы, осуществлять пошаговый контроль своей творческой работы в соответствии с правилами вязания правильного круга	
Оборудование	Телевизор, раздаточный материал, наглядные пособия, образцы вязанных работ		
Место проведения	16 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»		
Литература	1. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». - 2008. 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 3. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации. Составитель Л.Н. Буйлова. – М. Издательство Перо. - 2014. – 324 с. 4. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/ (дата обращения: 01.11.2023). 5. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992 6. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228. 7. Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237. 8. Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник Бурятского государственного		

	университета. - 2021. - № 3. – С. 18-25. 9. Маринченко И.А., Семененко Н.К., Васильева Е.В. Символика круга в славянской культуре и языке. — 01.02.2022. – [электронный ресурс], режим доступа: URL: https://www.dvfu.ru/schools/school_of_education/additional-education/
--	---

Формирование УУД

Личностные результаты: самооценка своей работы, настрой на работу.

Регулятивные: определить цель деятельности с помощью учителя; умение действовать по образцу, алгоритму;

Познавательные: ориентироваться в системе знаний; добывать новые знания; перерабатывать полученную информацию; наблюдать; понимать, когда и где это можно применить в жизни;

Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в беседу;

Практические: вязать самостоятельно, используя схему и определенные правила вязания круга.

17: 30 Приветствие.

Я очень рада видеть ваши законченные работы: нарядные снеговики, милые игрушки и сувениры. У нас получилась целая выставка! Хотелось бы отметить, что это не просто снеговики и сувениры. В каждом из них показан полученный вами опыт работы с разными техниками вязания: прямое и круговое вязание, соединение объемных элементов, использование наполнителя, пришивание декоративных деталей. Это настоящий творческий труд!

А сегодня тема нашего занятия «Техника вязания круга». Сначала мы вспомним с вами то, чему уже научились. Затем я немного расскажу о символике круга в славянской культуре и языке. Мы рассмотрим области применения данной техники вязания для различных красивых изделий, узнаем какие ошибки бывают при вязании круга, чтобы их избежать, рассмотрим основные секреты вязания идеального ровного круга. И свяжем ровные кружочки.

17: 34 Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком. Педагог задаёт вопрос: «Какие петельки вязания крючком вы запомнили?».

А теперь давайте вспомним, какие виды пряжи мы с вами изучали и как подбирать крючок для разных видов пряжи.

Педагог предлагает детям по очереди доставать из коробочки клубочки с пряжей и называть предположительно разновидность пряжи, а также какой номер крючка подойдёт для вязания данной нитью.

Молодцы, у вас отлично получается разбираться в качестве пряжи и подборе

инструментов для вязания!

17: 45 И так переходим к теме нашего сегодняшнего занятия. Немного расскажу о символике круга в славянской культуре и языке.



Круг – один из наиболее значимых славянских мифопоэтических символов, отражающий представления о циклическом времени («круг жизни», «годовой круг») и об основных формах структурирования пространства (деление на «свое – чужое», где круг – граница охраняемого пространства). Например, часто говорят: «В своем узком кругу», в «семейном кругу». В древней славянской культуре пространственно-временная модель мира, основанная на идее круга, получила воплощение в универсальном образе Мирового дерева [фото на экране. Обращаем внимание на применение кругов в народном орнаменте]. **Круг** «выражает закономерности структурирования представлений человека о себе, социуме, природе и космосе, символизирует русское мировоззрение как целостную систему». В славянской традиционной культуре кругу приписывалась роль универсального *оберега*, который создаёт сакральную преграду, охраняющую человека и его мир от всяческого зла. Круг-оберег создавался в результате различных действий: обхода дома, опахивания селения, обвязывания предметов или опоясывания. Идея круга лежит в основе различных славянских поверий и охранительных ритуалов, хороводов и игр. Символику круга и движения объединяет колесо. Символика колеса-круга присутствует в народном орнаменте и в обрядовой песне. На масленицу колесо на шесте, украшенное цветами и лентами, символизирует Мировое дерево [фото на экране].



В нашем современном восприятии мира и укладе жизни многое несет в себе *идею круга*, находя воплощение в нашем русском языке: «округ», «область», «община», «круглый стол», «кружки по интересам», «земной шар», «окружающий мир», «близкое окружение» и т.д.

17: 50 Техника вязания круга применяется при изготовлении многих изделий ручной работы. Можно вязать один большой круг, или много маленьких кружочков, затем соединяя их в красивое изделие.

Педагог показывает на экране фотографии вязаных изделий, изготовленных по технике вязания круга (интерьерные салфетки, коврики, скатерти, кухонные прихватки).



17: 55 Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, какие можно допустить ошибки при вязании круга?»

Молодцы! Действительно, очень важно считать петли и делать прибавки петель в строгом соответствии со схемой, чтобы изделие получилось ровное и красивое. Если мы будем вязать в круговом ряду петель больше или меньше, чем требуется в соответствии со схемой, наше изделие будет деформироваться, и мы не получим нужного результата. Если наш круг заворачивается как шляпа, значит у нас недостаточно петель, если круг пошел волной, значит, наоборот, петель больше, чем нужно. Важно правильно распределять количество петель в круговых рядах.

Посмотрите, пожалуйста, на экран. Здесь показаны картинки с вязаными кружочками в зависимости от количества петель в круговом ряду.

1	8
2	16
3	24
4	32
5	40

1	7
2	14
3	21
4	28
5	35

1	6
2	12
3	18
4	24
5	30

1	5
2	10
3	15
4	20
5	25

1	4
2	8
3	12
4	16
5	20



18: 00 Сейчас на экране представлены фотографии вязанных кругов. Эти кружочки связаны из одинаковой пряжи и количество петель в круговых рядах абсолютно одинаково. Посмотрите, чем отличаются эти работы?



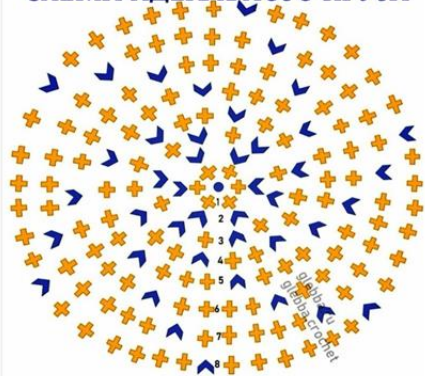
Действительно, один круг абсолютно ровный, а второй больше похож на многоугольник, так как имеет уголки. Такие уголки получаются в круговом вязании, если мы делаем прибавки петель в каждом круговом ряду в одних и тех же местах. Поэтому при вязании правильного круга мы должны прибавки петель смещать в каждом ряду, то есть делать прибавки в разных местах кругового ряда. Главное – мы должны соблюдать количество прибавок: **в каждом круговом ряду прибавляется по 6 петель. Первый ряд** мы вяжем в кольцо амигуруми 6 петель, **во втором** круговом ряду мы делаем 6 прибавок, то есть из одной петли провязываем 2 столбика без накида 6 раз, получается всего 12 столбиков. **В 3-м ряду** мы вяжем 1 столбик, прибавка, 1 столбик, прибавка – так 6 раз, то есть у нас снова увеличивается количество петель на 6 и получается всего 18 петель. **4 ряд:** прибавка, 2 столбика, прибавка, 2 столбика – всего 6 раз и получится уже 24

петли в круговом ряду. **5 ряд:** 3 столбика, прибавка – снова 6 раз и уже будет 30 петель в круговом ряду.

Педагог представляет раздаточный материал – схему вязания правильного круга и описание вязания круговых рядов. Дети вкладывают (приклеивают) распечатанные схемы себе в блокноты (тетради). Педагог демонстрирует вязанные работы – образцы кружочков из пряжи разного качества. Обратите внимание, как качество пряжи влияет на готовое изделие: данные образцы имеют одинаковое количество петель и рядов, однако отличаются по размеру и качеству в зависимости от используемых материалов.



СХЕМА ИДЕАЛЬНОГО КРУГА



КА – кольцо амигуруми;

(6) – всего 6 петель в круговом ряду;

ст. б/н - столбик без накида;

пр. – прибавка (из одной петли провязываем 2 столбика без накида);

х 5 раз - повторяем комбинацию всего 5 раз

1 ряд – в КА 6 столбиков без накида (6);

2 ряд – 2 столбика без накида в каждую петлю (12);

3 ряд – прибавка, 1 ст. б/н (х 6 раз) = (18);

4 ряд - прибавка, 2 ст. б/н (х 6 раз) = (24);

5 ряд – 3 ст. б/н, прибавка (х 6 раз) = (30)

6 ряд – ст. б/н, пр., (4 ст. б/н, пр.) х 5 раз, 3 ст. б/н = (36);

7 ряд – 5 ст. б/н, пр. (х 6 раз) = (42);

8 ряд – 3 ст. б/н, пр., (6 ст. б/н, пр.) х 5, 3 ст. б/н = (48)

3 ст. б/н = (48)

18: 10 Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

18: 15 После перерыва приступаем к практической части занятия. Вяжем кружочки в соответствии с предложенной схемой (раздаточный материал в блокнотах).

Педагог спрашивает, есть ли у детей вопросы по технике вязания круга, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает сделать начальную петлю – кольцо амигуруми.

Пока дети вяжут, педагог задаёт вопросы:

- Девочки, что бы вы могли (хотели) связать с применением техники вязания круга?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!

Общее фото с выставкой снеговиков

5.2 Технологическая карта занятия по теме «Вязание новогодних украшений»

Коллектив	Студия вязания «Эксклюзив»		
Педагог	Новоселова Юлия Владимировна		
Возраст обучающихся	7-17 лет		
Дата проведения занятия	21.11.2024 г.		
Раздел программы	Вязание крючком и спицами «Эксклюзив»		
Тема занятия	Вязание новогодних ёлочных украшений. Мастер-класс с детьми и родителями.		
Основные понятия	Вязание крючком, круговое вязание, кружевное вязание, вязание объемного шара, кольцо амигуруми, воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, кружевное вязание		
Тип занятия	Формирование знаний и практических навыков		
Формы работы	Познавательное творчество		
Межпредметные связи	Математика, технология, история, окружающий мир, экология		
Метод организации учебного занятия	Игровой метод, наглядно-демонстрационный, словесный, практический.		
Цель	Развитие у обучающихся познавательных, учебных и практических навыков через тему «Вязание новогодних украшений».		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Формировать навыки логического мышления, памяти, умения работать со схемой вязания, техники кругового вязания воздушными петлями, столбиками без накида, столбиками с накидом, техники кружевного вязания, вязания объемного шара	Развивать моторику, образное мышление, фантазию, творческие способности, умственно-познавательную деятельность, наблюдательность, самостоятельность, функциональную грамотность.	Формирование умений пользования схемами по вязанию, совершенствование навыков вязания крючком, формирование умений оформления готового изделия и применения полученных навыков по вязанию в своей практической жизни	Укрепление семейных связей, передача знаний от поколения к поколению. Воспитывать внимательность, интерес к знаниям, любовь к народной культуре, умение понимать задачу и выполнять ее самостоятельно.
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	
Развитие самостоятельности, трудолюбия, функциональной грамотности, уверенности в себе, интереса к декоративно-	Знать закономерности кругового вязания, кружевного вязания с применением воздушных петель, столбиков без накида, столбиков с накидом, правила вязания круга по спирали, объемного шара, а также использовать приобретенные знания для	Понимать и выполнять поставленную художественную задачу, выбирать материалы для творческой работы, осуществлять пошаговый контроль своей творческой работы в	

прикладному творчеству, культурному наследию, вязанию.	творческого решения технологических, организационных, дизайнерских задач	соответствии с правилами вязания выбранного изделия
Оборудование	Телевизор, раздаточный материал, наглядные пособия, образцы вязанных работ	
Место проведения	16 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»	
Литература	1. Митрофанова Н.Ю. Кружево в современном художественном мире. Попытка осмысления нового опыта // Вестник СПГУТД. Серия 2.- 2023. - № 1. – С. 44-51. 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 3. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации. Составитель Л.Н. Буйлова. – М. Издательство Перо. - 2014. – 324 с. 4. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/ (дата обращения: 01.11.2023). 5. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992 6. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228. 7. Уварова А., Пламядяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237. 8. Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник Бурятского государственного университета. - 2021. - № 3. – С. 18-25. 9. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2024. - № 4. – С.48-49. 10. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120. \ 11. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI	

Формирование УУД

Личностные результаты: самооценка своей работы, настрой на работу.

Регулятивные: определить цель деятельности с помощью учителя; умение действовать по образцу, алгоритму;

Познавательные: ориентироваться в системе знаний; добывать новые знания; перерабатывать полученную информацию; наблюдать; понимать, когда и где это можно применить в жизни;

Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в беседу;

Практические: вязать самостоятельно, используя схему и определенные правила вязания круга, объемного шара, кружева.

5 минут. Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие «Вязание новогодних ёлочных украшений». Освещение плана работы.

Приветствие детей и родителей. Я очень рада видеть ваши законченные работы: вязанные змейки – символы предстоящего года, разные игрушки и сувениры. У нас получилась целая выставка! Хотелось бы отметить, что это не просто игрушки и сувениры. В каждой этой работе показан полученный вами опыт освоения различных техник вязания: прямое и круговое вязание, соединение объемных элементов, использование наполнителя, пришивание декоративных деталей. Это настоящий творческий труд! А еще очень приятно видеть у всех вас вязанные украшения ручной работы: цветочки-броши, сердечки, солнышки! Это здорово!

А сегодня тема нашего занятия «Вязание новогодних ёлочных украшений». Я немного расскажу о традиции празднования Нового года в России, об актуальности применения новогодних украшений ручной работы, о научных открытиях уникальности снежинок и коротко рассмотрим историю кружева как возрождение народных традиций в современном художественном мире. Мы рассмотрим области применения кружевного вязания для различных интерьерных изделий, вспомним изученные элементы вязания, условные обозначения в схемах, узнаем, как пользоваться схемами вязания снежинок, какие ошибки можно допустить в работе кругового вязания, чтобы их в последующем избежать, рассмотрим основные секреты вязания идеального ровного шара. И свяжем оригинальные новогодние ёлочные украшения на выбор: кружевная снежинка или объемный елочный шар.

5 минут. Продуктивная работа на закрепление пройденного материала – анализ примененных техник вязания представленного демонстрационного материала – вязанного павлина.

Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком. А теперь давайте вспомним, какие петельки мы с вами изучили, какие техники вязания освоили. Посмотрите, кто сегодня пришел к нам в гости! Вязаный павлин!

Сейчас по кругу передаем этого павлина друг другу, рассматриваем его и называем, какие знакомые петельки вы узнали в этой работе, какие техники вязания, что для себя можете отметить в этой вязаной игрушке.



Дети передают друг другу павлина и называют знакомые элементы вязания данной работы: «Воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, полустолбики. Вязание по спирали (объемные элементы), плоское вязание (крылья павлина), кружевная отделка воздушными петлями». Слушают внимательно задание, настраиваются на работу. Выполняют задание самостоятельно и совместно с педагогом. При этом: рассуждают, вспоминают, предполагают.

Молодцы, у вас отлично получается разбираться в технике вязания крючком!

7 минут. Вязание новогодних ёлочных украшений. Краткий доклад педагога по теме празднования Нового года, применения елочных украшений ручной работы. Снежинка – как символ зимы и праздника.

И теперь переходим к теме нашего занятия «Вязание новогодних ёлочных украшений». В конце декабря 1699 года Петр I издал именной указ № 1736 «О праздновании Нового года». Этот указ предписывал праздновать НОВЫЙ ГОД по образу и подобию европейских держав, которые впечатлили царя во время Великого посольства в зарубежные страны. Так появилась традиция украшать дома и дворы еловыми и сосновыми ветками. После петровского правления массовые гулянья постепенно исчезали из новогодней традиции — масштабные празднества проводились в основном в дворянских и императорских домах. При Елизавете I, любившей роскошь, появилась традиция новогодних балов-маскарадов.

Во времена Екатерины II в новогоднюю традицию вошел обмен подарками и особенный праздничный стол. А в XIX веке появились и другие атрибуты праздника — шампанское, елочные украшения, открытки.

В 1852 году в здании петербургского Екатерингофского вокзала — увеселительного павильона — установили первую публичную елку. Первый елочный декор на Руси был призван продемонстрировать изобилие, поэтому новогодние деревья украшали горящими свечами, яблоками и изделиями из теста. А для того, чтобы елка стала яркой и сверкающей, добавляли переливающиеся на свету украшения: мишуру, канитель (тонкие металлические нити), блестки. Первые стеклянные игрушки: шары, бусы, сосульки— появились на российских елках в середине XIX века.

В XXI веке елку стало модно украшать игрушками ручной работы. Сегодня шары шьют из фетра и лоскутов, вяжут из разной пряжи (плюшевые, кружевные), складывают из бумаги. На экране новогодняя ель украшена вязаными снежинками.



Изделия ручной работы позволяют выразить индивидуальность семьи. Каждая игрушка или снежинка может иметь свою историю или особое значение, что добавляет уникальности праздничному декору. Создание украшений вручную способствует проявлению креативности и позволяет отвлечься от повседневных забот, что имеет положительное влияние на психоэмоциональное состояние.

Украшения ручной работы могут вызывать приятные воспоминания о детстве и семейных традициях. Их создание часто становится ритуалом, который оживляет атмосферу праздника и радует всех участников.

В условиях современных экологических проблем, многие люди стремятся выбирать природные и экологически чистые материалы для создания игрушек (например, дерево, ткань, пряжу, бумагу). Это может снизить воздействие на окружающую среду по сравнению с массовым производством пластиковых игрушек.



С наступлением зимнего сезона и приближением новогодних праздников мы вновь обращаем внимание на символику, которая окружает этот волшебный период. Одним из самых важных атрибутов праздничных новогодних украшений является снежинка. Она символизирует холодную красоту зимы и приносит в дом атмосферу праздника и волшебства. Каждая снежинка уникальна, как и каждый момент в нашей жизни. Это воспоминание об индивидуальности и неповторимости, что делает их идеальными украшениями для елки или интерьера. Снежинка — это не просто украшение, а символ праздника, волшебства и тепла, которое мы создаем своими руками. Давайте наполним наши дома этой красотой и атмосферой, чтобы каждый день в зимний период был особенным!

Научные факты о снежинках: В 1611 году немецкий математик и астроном Иоганн Кеплер «разложил» снег на составные части в трактате «О шестиугольных снежинках». В XIX веке Уильям Скорсби создал первую в мире классификацию снежинок и заодно установил связь между формой кристаллов и температурой воздуха. На экране природные формы снежинок. Жизнь каждой снежинки начинается одинаково. В морозном небе на маленькую частицу пыли оседает замерзшая влага — всегда в виде шестигранного кристалла. Дальше на этом фундаменте, а именно на его гранях, в виде новых частиц льда оседает водяной пар — так снежинка начинается расти. Затем начинается процесс, который превращает каждую снежинку в уникальную, неповторимую. Каждый из выросших лучей заводит веточки, которые дают свои «побеги». На рост снежинки и, как следствие, её внешний вид влияет сразу несколько факторов: температура воздуха, влажность, атмосферное давление и даже электрическое поле облака.

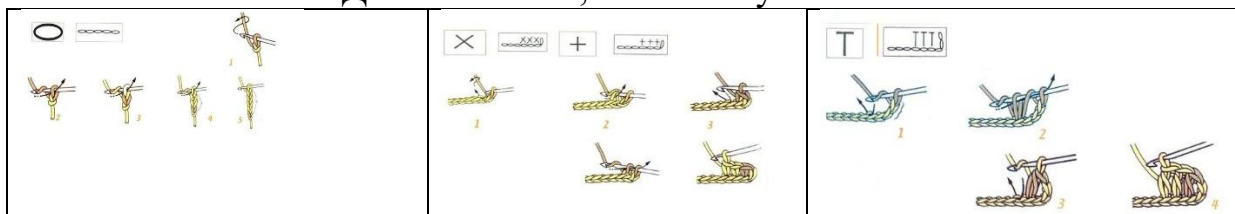


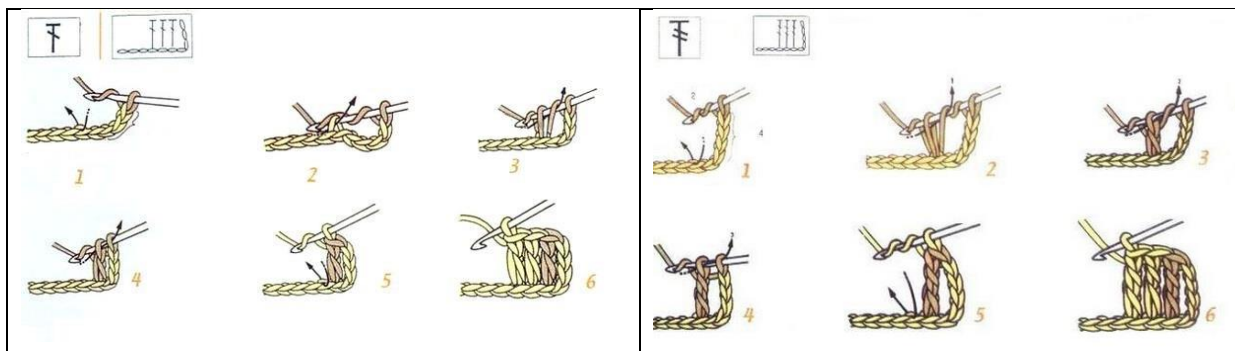
5 минут. Чтение схем по вязанию снежинок. Условные обозначения в схемах.

Кружевное вязание как возрождение народных традиций в современном художественном мире.

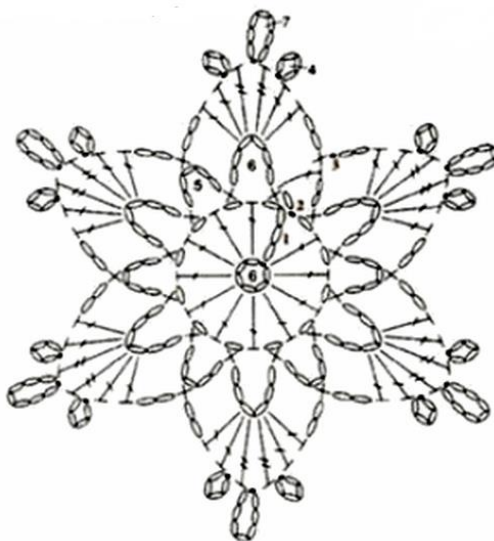
Снежинку можно отнести к элементам кружевного вязания. Есть различные схемы по вязанию снежинок. Сегодня мы вместе с родителями будем вязать новогоднюю снежинку. Чтобы связать красивую снежинку, нам нужно понимать условные обозначения в схемах. Некоторые условные обозначения мы уже изучили и сейчас я попрошу девочек подсказать родителям, что обозначают эти условные знаки в схемах, чтобы у всех получились красивые вязанные снежинки.

Педагог показывает на экране условные обозначения, применяемые в схемах по вязанию. Дети отвечают, какие это условные обозначения.





Педагог задает вопрос: «А кто может рассказать по схеме, как связать такую снежинку?» Желаящие рассказывают по схеме правила вязания снежинки.



5 минут. Основные ошибки при вязании кружева по схеме.

Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, какие можно допустить ошибки при вязании кружевных элементов по схеме?» На экране схема вязания снежинки. Дети отвечают на вопрос. При этом вспоминают, какие они сами допускали ошибки в вязании, анализируют, смотрят на экран.

Молодцы! Действительно, очень важно считать петли и делать прибавки петель в строгом соответствии со схемой, чтобы изделие получилось ровное и красивое. Если мы будем вязать в круговом ряду петель больше или меньше, чем требуется в соответствии со схемой, наше изделие будет деформироваться, и мы не получим нужного результата. Если наше круглое изделие в процессе вязания заворачивается как шляпа, значит у нас недостаточно петель, если круг пошел волной, значит, наоборот, петель больше, чем нужно. Важно правильно распределять количество петель в круговых рядах.

5 минут. Техника вязания правильного шара (елочного). Основные правила.

Сейчас на экране представлены фотографии двух вязаных кругов. Эти кружочки связаны из одинаковой пряжи и количество петель в

круговых рядах абсолютно одинаково. Посмотрите, чем отличаются эти работы? Действительно, один круг абсолютно ровный, а второй больше похож на многоугольник, так как имеет уголки.



Кто может ответить, почему в такие уголки получаются в круговом вязании?

Действительно, если мы делаем прибавки петель в каждом круговом ряду в одних и тех же местах, то в этих местах формируются уголки. Поэтому при вязании правильного круга мы должны прибавки петель смещать в каждом ряду, то есть делать прибавки в разных местах кругового ряда. Главное – мы должны соблюдать количество прибавок: в каждом круговом ряду прибавляется по 6 петель.

Педагог представляет раздаточный материал – схемы вязания снежинок и описание вязания елочных шаров. Дети вкладывают (приклеивают) распечатанные схемы себе в блокноты (тетради).

3 минуты. Гимнастика для глаз, для пальцев рук.

Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

40 минут. Практическая часть занятия. После перерыва приступаем к практической части занятия.

Педагог выдает корзину с клубочками пряжи. Родители выбирают пряжу для вязания снежинок или шариков для ёлки. Вяжем ёлочные украшения в соответствие с предложенной схемой (раздаточный материал выдает педагог).



КА – кольцо амигуруми;

(6) – всего 6 петель в круговом ряду;

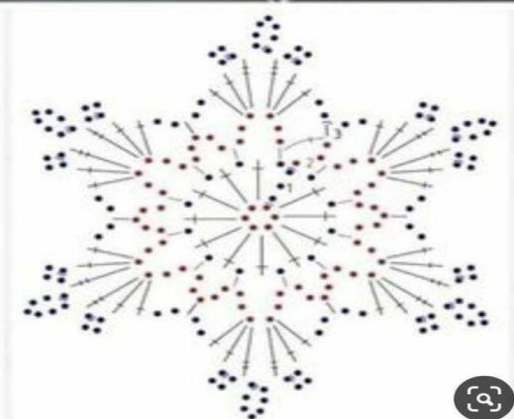
- 1 ряд** – в КА 6 столбиков без накида (6);
- 2 ряд** – 2 столбика без накида в каждую петлю (12);
- 3 ряд** – прибавка, 1 ст. б/н (х 6 раз) = (18);
- 4 ряд** – прибавка, 2 ст. б/н (х 6 раз) = (24);
- 5 ряд** – 3 ст. б/н, прибавка (х 6 раз) = (30)

Если из плюшевой пряжи, то после 5 ряда вяжем **еще 3 ряда** столбиками без накида без прибавок и убавок, т.е. по 30 столбиков б/н в каждом круговом ряду, затем переходим к убавкам в той же последовательности, как делали прибавки.

Если вяжем из более тонкой пряжи, то продолжаем :

- 6 ряд** – ст. б/н, пр., (4 ст. б/н, пр.) х5 раз, 3 ст. б/н =

ст. б/н - столбик без накида;
пр. – прибавка (из одной петли провязываем 2 столбика без накида);
уб. – убавка (из 2 петель делаем 1 столбик без накида)
х 5 раз - повторяем комбинацию всего 5 раз



(36);
7 ряд – 5 ст. б/н, пр. (х 6 раз) = (42);
8 ряд – 3 ст. б/н, пр., (6 ст. б/н, пр.) х 5, 3 ст. б/н = (48)
9-15 ряд = 48 петель, т.е. 7 рядов вяжем без прибавок и убавок, просто столбиками без накида.
С 16 ряда вяжем с убавками, в той же последовательности, как делали прибавки

Основные петли	Нужно знать
	Воздушная петля
	Соединительный столбик
	Столбик без накида
	Полустолбик с накидом
	Столбик с накидом
	Столбик с 2 накидами
	Столбик с 3 накидами
	Столбик с 4 накидами
	Вязание второго ряда и далее: столбиками без накида / столбиками с накидом
Пышные столбики, шишечки и поткорн	Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом
	Шишечка из 3 столбиков с накидом
	Шишечка из 5 столбиков с накидом
	Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом (на свободном основании)
	Шишечка из 3 столбиков с накидом (на свободном основании)
	Шишечка из 5 столбиков с накидом (на свободном основании)
	Шишечка из 5 столбиков с двумя накидами
	Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом с двойной вершиной
	Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом с двойной вершиной (на свободном основании)

Педагог спрашивает, есть ли у детей или родителей вопросы по технике вязания новогодних украшений, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает сделать начальную петлю – кольцо амигуруми.

Пока дети и родители вяжут, педагог проводит небольшую игру с целью выявления вероятности применения в повседневной жизни полученных в процессе занятия знаний и навыков.

- Девочки, передаем снежинку друг другу и говорим, где можно применить данное украшение ручной работы?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!

5.3 Технологическая карта занятия по теме «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России»

Коллектив	Студия вязания «Эксклюзив»		
Педагог	Новоселова Юлия Владимировна		
Возраст обучающихся	7-17 лет		
Дата проведения занятия			
Раздел программы	Вязание крючком		
Тема занятия	Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России		
Основные понятия	Культурное наследие, ценность традиций, вязание крючком, круговое вязание, кружевное вязание, кольцо амигуруми, воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, вязание квадрата		
Тип занятия	Формирование знаний и практических навыков		
Формы работы	Познавательное творчество		
Межпредметные связи	Математика, технология, история, окружающий мир		
Метод организации учебного занятия	Игровой метод, наглядно-демонстрационный, словесный, практический.		
Цель	Развитие у обучающихся познавательных, учебных и практических навыков через тему «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России».		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Формировать навыки логического мышления, памяти, умения работать со схемой вязания, техники кругового вязания воздушными петлями, столбиками без накида, столбиками с накидом, техники кружевного вязания, вязания квадрата из середины	Развивать моторику, образное мышление, фантазию, творческие способности, умственно-познавательную деятельность, наблюдательность, самостоятельность, функциональную грамотность.	Формировать умения пользования схемами по вязанию, совершенствовать навыки вязания крючком, формировать умения оформления готовых изделий и применять полученные навыки по вязанию в своей практической жизни	Укрепить знания народных традиций России. Воспитывать внимательность, интерес к знаниям, любовь к народной культуре, умение понимать задачу и выполнять ее самостоятельно.

Образовательные результаты		
Личностные	Предметные	Метапредметные
Развивать самостоятельность, трудолюбие, функциональную грамотность, уверенность в себе, интерес к декоративно-прикладному творчеству, культурному наследию, вязанию.	Знать закономерности кругового вязания, кружевного вязания с применением воздушных петель, столбиков без накида, столбиков с накидом, правила вязания круга по спирали, квадрата из середины, а также использовать приобретенные знания для творческого решения технологических, организационных, дизайнерских задач.	Понимать и выполнять поставленную художественную задачу, выбирать материалы для творческой работы, осуществлять пошаговый контроль своей творческой работы в соответствии с правилами вязания выбранного изделия
Оборудование	Телевизор, раздаточный материал, наглядные пособия, образцы вязанных работ (интерьерные изделия с применением кружевных элементов), кукла, предметы кукольной мебели (столовая, кухня, спальня, гостиная, детская), материалы и инструменты для вязания.	
Место проведения	16 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»	
Литература	10. Митрофанова Н.Ю. Кружево в современном художественном мире. Попытка осмысления нового опыта // Вестник СПГУТД. Серия 2.- 2023. - № 1. – С. 44-51. 11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 12. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации. Составитель Л.Н. Буйлова. – М. Издательство Перо. - 2014. – 324 с. 13. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/ (дата обращения: 01.11.2023). 14. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992 15. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228. 16. Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического	

	факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237. 17. Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник Бурятского государственного университета. - 2021. - № 3. – С. 18-25. 18. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2024. - № 4. – С.48-49. 19. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120. 20. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI региональной научно-методической конференции (часть 3) – Братск:БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024. С. 247-251.
--	--

Формирование УУД

Личностные результаты: самооценка своей работы, настрой на работу.

Регулятивные: определить цель деятельности с помощью учителя; умение действовать по образцу, алгоритму;

Познавательные: ориентироваться в системе знаний; добывать новые знания; перерабатывать полученную информацию; наблюдать; понимать, когда и где это можно применить в жизни;

Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в беседу;

Практические: вязать самостоятельно, используя схему и определенные правила вязания круга, квадрата, кружева.

5 минут: Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России». Освещение плана работы.

Приветствие детей. Я очень рада видеть ваши законченные работы: вязаные игрушки и сувениры. Каждый урок мы отмечаем ваши новые успехи и достижения, ведь на каждом занятии кто-то демонстрирует свою новую вязаную работу. Хотелось бы отметить, что это не просто ваши новые игрушки и сувениры. В каждой этой работе показан полученный вами опыт освоения различных техник вязания: прямое и круговое вязание, соединение объемных элементов, использование наполнителя, пришивание декоративных деталей. Это настоящий творческий труд! А еще очень приятно видеть у всех вас вязаные украшения ручной работы: цветочки-брошки, сердечки, солнышки! Это здорово!

А сегодня тема нашего занятия «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России». Я немного расскажу о традициях применения вязания в России, об

интересных фактах вязания специальных узоров, об актуальности применения в интерьере различных изделий ручной работы, коротко рассмотрим историю кружева. Мы рассмотрим области применения кружевного вязания для различных интерьерных изделий, вспомним изученные элементы вязания, условные обозначения в схемах, узнаем, как пользоваться схемами вязания кружевных изделий по кругу, какие ошибки можно допустить в работе кругового вязания, чтобы их в последующем избежать, рассмотрим основные секреты вязания идеального ровного круга и квадрата. И свяжем оригинальные дизайнерские украшения интерьера для кукольного дома на выбор: скатерть с кружевными элементами, накидки на стулья, на диван, декоративные подушки для мебели, покрывало на кровать, кухонные прихватки, подставки, или другие элементы на ваш выбор. Можно также попробовать связать кружевной элемент одежды (для куклы): воротник, манжеты или кружевную тесьму для украшения платья.

Действия обучающихся: приветствуют педагога, демонстрируют готовность к учебной деятельности (блокноты, материалы для вязания: пряжа, крючок, маркер). УУД: регулятивные, личностные.

5 минут: Продуктивная работа на закрепление пройденного материала – анализ примененных техник вязания представленного демонстрационного материала – кружевной абажур светильника, скатерть с кружевными элементами.

Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком. А теперь давайте вспомним, какие петельки мы с вами изучили, какие техники вязания освоили. Посмотрите, какие интерьерные изделия представлены вашему вниманию: кружевной абажур настольной лампы, скатерть из канвы, украшенная кружевной каймой и вязаными цветочными элементами. Сейчас внимательно рассматриваем интерьерные изделия с вязаными элементами и называем, какие знакомые петельки вы узнали в этих работах, какие техники вязания.



Действия обучающихся: Дети внимательно смотрят на представленные изделия и называют знакомые элементы вязания данных работ: «Воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, полустолбики, кружевная отделка воздушными петлями». Слушают

внимательно задание, настраиваются на работу. Выполняют задание самостоятельно и совместно с педагогом. При этом: рассуждают, вспоминают, предполагают. УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Молодцы, у вас отлично получается разбираться в технике вязания крючком!

7 минут: Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России. Краткий доклад педагога по теме важности сохранения традиций и народной культуры, применения интерьерных изделий ручной работы. Кружево – как символ красоты и роскоши.

И теперь переходим к теме нашего занятия «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России». **Традиция** (от лат. *Trāditio* «предание», *обычай*) - сложившаяся в результате накопленного опыта схема норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется большая группа лиц. Важно понимать, что, сохраняя культуру народов России, мы оберегаем уникальное, веками сформированное наше наследие. Кружевное вязание – это часть русского народного декоративно-прикладного искусства, ручной труд, который требует усидчивости, постоянного внимания (вязание узоров по схеме), но при этом доставляет творческое удовольствие.



Вязание существует издавна, с библейских времен. Первое упоминание о русском кружеве относится к XIII в.: летописец Ипатьевской летописи сообщает о событии, произошедшем в 1252 г., когда венгерский король встретился с князем Даниилом Галицким; и здесь летописец подробно описывает одежду князя, где упоминает, что он был одет в козих, который был обшит золотыми плоскими кружевами.



Первое кружево на Руси плелось тесьмой, которой обшивали, украшали одежду. Отсюда и получило название «кружево»: в старину одежда и предметы бытового употребления по концам украшались узорной вышивкой и плетением — «окружением», узор кружился. Так возникло слово «кружево». Вначале кружево было доступно только особому кругу людей — богатому, зажиточному населению. Подтверждением этому — сообщение в одной из летописей XIII в.: князь Владимир Галицкий, умерший в 1288 г., перед погребением был увит кружевом.

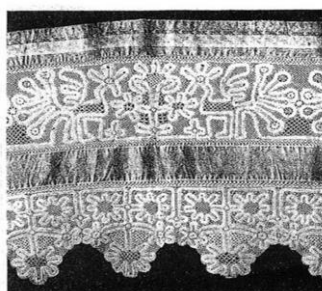
На сайте [LiveCulture: Виртуальные туры по музеям России](#) можно посмотреть в формате 3D экскурсии экспозиции Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника «Мир русской деревни», где представлены образцы старинного русского кружева в отделке одежды и домашнего текстиля. Примеры предметов одежды с кружевными элементами представлены на экране.





Судя по сохранившимся образцам кружев XV в., они плелись из золотых и серебряных нитей сцеплением ромбов на сетке; такие кружева были прямыми, лишь с маленькими зубчиками по краям. На экране представлены примеры использования кружева на Руси в качестве отделки одежды (XVI – XIX в). Наиболее старинные образцы русских кружев XV-XVI веков выполнены из металлических золотых и серебряных нитей с цветным шелком. С XVII века появляются кружева из льняных и шелковых нитей, но параллельно существовало золото-серебряное кружево как украшение царской, боярской и купеческой одежды.

Кружевоплетение получало все большую популярность в Российском государстве не только для украшения одежды, но и для интерьерных изделий. И к XVIII в. русское плетёное кружево выделяется в самостоятельную отрасль народного прикладного искусства. С момента появления кружева, оно стало очень популярным на Руси. В русском кружеве преобладают чисто русские национальные орнаменты, фантастические, геометрические и растительные узоры (образцы представлены на экране).

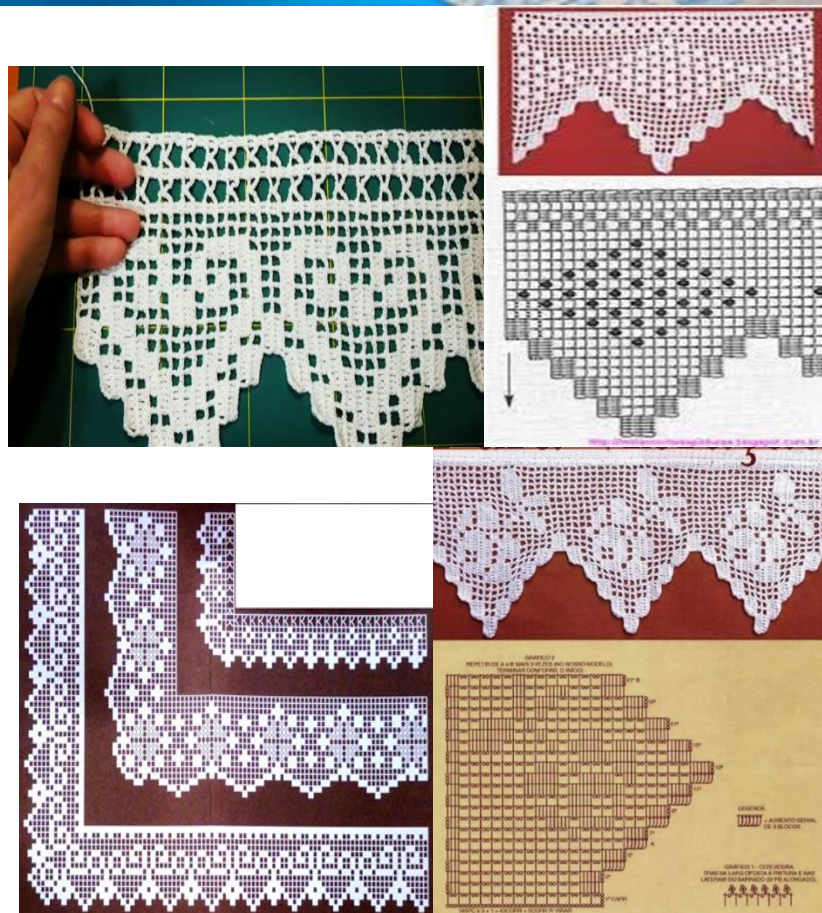
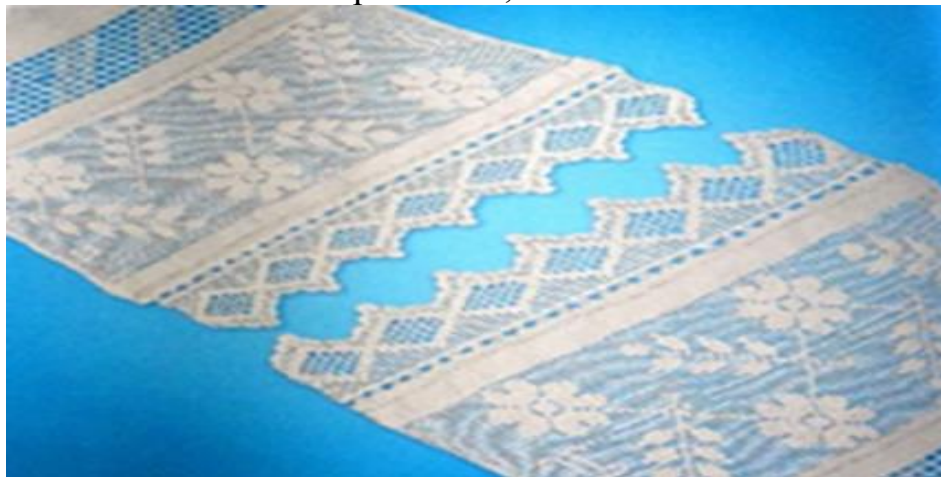


Сцепные кружева из льняных ниток с добавлением шелковых и металлических (XVIII в.)



В дохристианские времена кружевные узоры зачастую несли в себе важную информацию. В кружевных изделиях изображались определенные рисунки — символы, которые имели для человека важное значение. Например, ромб — знак солнца, неба и земли. Можно встретить множество кружевных узоров с ромбами. Очень распространен мотив дерева. Дерево жизни, как культ, у многих народов существует и по сей день. Листья винограда или инжира, вывязанные в кружевах, несут в себе пожелания счастья и благополучия жениху и невесте. Олень — знак звездного неба,

удачного брака, обильной жизни. Сердце — символ добродетели. Часто встречается в свадебных кружевных узорах, в ритуальных свадебных оберегах и полотенцах, скатертях. Круг — символ бесконечности, единства. Роза — символ совершенства, любви.



Особую популярность на Руси получило Вологодское кружево - вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространённый в Вологодской области. В Россию техники плетения кружева были привезены из Италии. Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесью. Развитию кружевоплетения в XIX веке способствовали талантливые выпускницы Мариининской практической школы кружевниц Петербурга — Анфия

Фёдоровна и Софья Петровна Брянцевы, Рахиль Фиолетова и Анна Чурина; вместе они обучили свыше тысячи местных мастериц. В 1893 году в Вологодской губернии кружевным промыслом занимались 4000 мастериц, в 1912 году — 40 000. В 1928 году в Вологде была создана профессионально-техническая школа кружевниц. В 1930 году создан Вологодский кружевной союз, в 1935 году — художественная лаборатория при Вологодском кружевосоюзе.

До 40-х годов XX века преобладало мерное кружево для отделки белья, позднее основными стали штучные изделия — дорожки, салфетки, нарядные съёмные детали женской одежды — воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки, перчатки и пр.

В 1960 году было организовано Вологодское кружевное объединение «Снежинка», на котором изготавливаются мерные кружева, покрывала, салфетки, занавеси, а также уникальные выставочные образцы по эскизам художников А.А. Кораблёвой, М.А. Гусевой и др. Среди мастериц-художниц объединения — В. Д. Веселова, К. В. Исакова, В. В. Сибирцева и др.

Техника вязания кружева постоянно совершенствуется. Появляется все больше инструментов для создания уникальных кружевных изделий. И по сей день особую ценность имеют изделия ручной работы. Они неповторимы, уникальны, особенно украшают дом светом и теплом. Интерьерные изделия ручной работы являются элементом роскоши. Самое ценное в вязании кружева — это то, что оно сохранило в себе традиции народного искусства, связь между поколениями и бытовую полезность и уникальность самого кружева. Такое искусство, созданное народными мастерами, выражает лучшие черты характера русского народа: способность к труду, мужество и стойкость, любовь и признательность Родине, ум и художественное мастерство.

Действия обучающихся: внимательно слушают, смотрят на экран.
УУД: познавательные.

10 минут: Чтение схем по вязанию кружевных элементов. Условные обозначения в схемах. Кружевное вязание как возрождение народных традиций в современном художественном мире.

Сегодня мы с вами вместе будем вязать предметы интерьера для кукольного дома, украшая их кружевными элементами (педагог демонстрирует предметы кукольной мебели: стол и стулья, диван, кровать, тумба и др.)

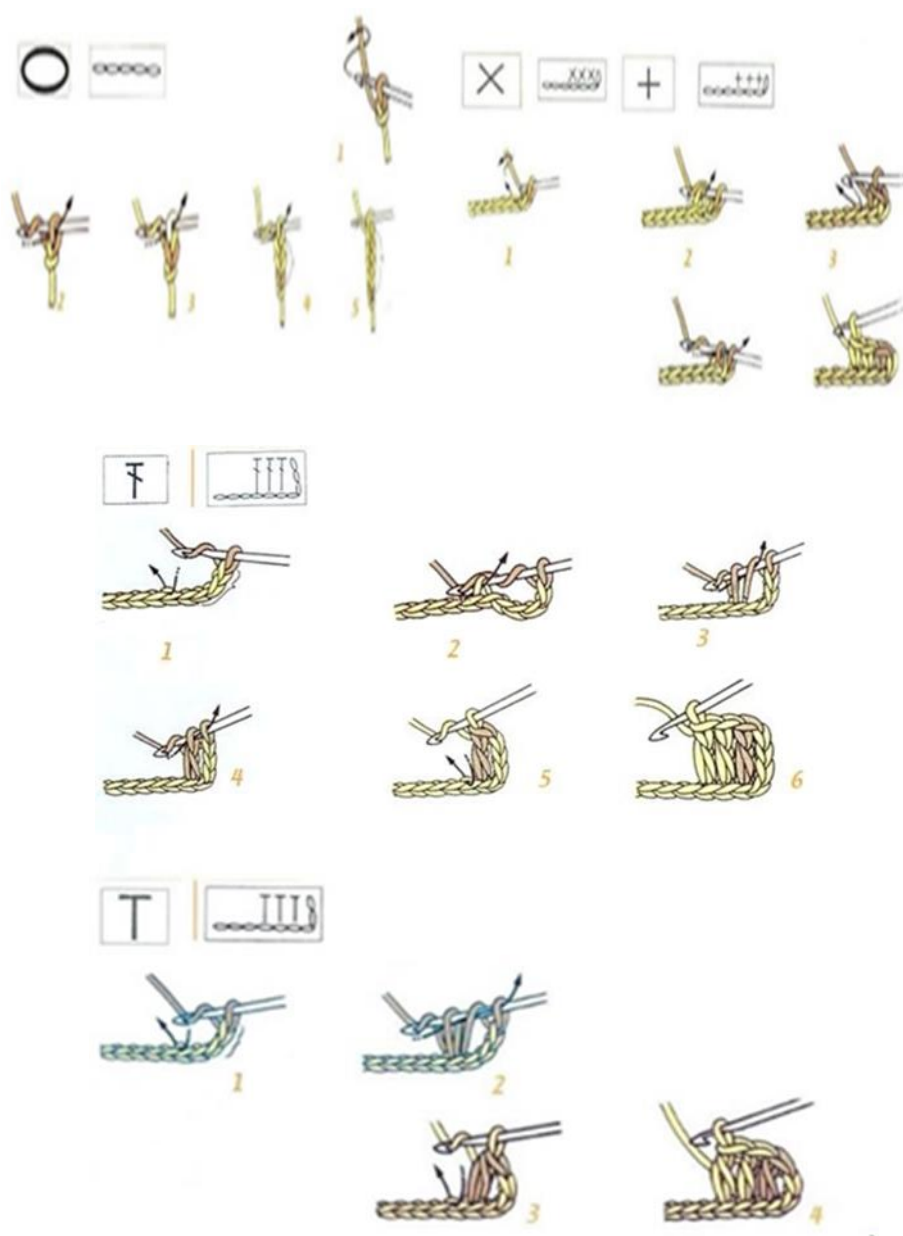


Например, можно связать прямоугольную скатерть для кукольного столика, но по краю обвязать ее кружевными элементами из воздушных петель. Таким же образом можно украсить диванные подушки, покрывало для кроватки и другие предметы интерьера на выбор. Можно связать коврик, кружевную салфетку, кухонную прихватку, подставку и т.д.



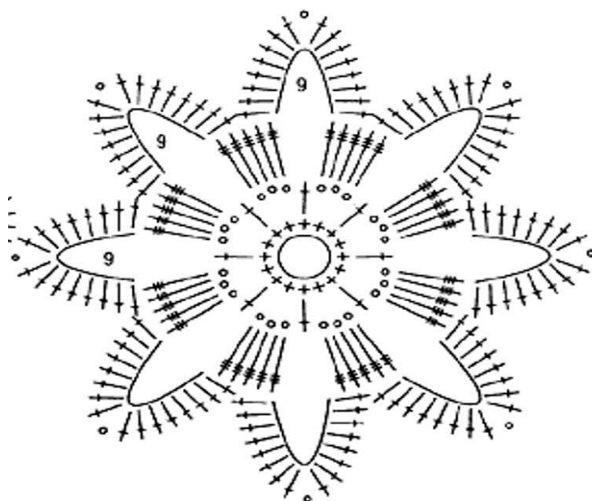
Чтобы связать красивое кружево, нам нужно понимать условные обозначения в схемах. Некоторые условные обозначения мы уже изучили и сейчас я прошу рассказать, что обозначают эти условные знаки в схемах, чтобы у всех получились красивые вязанные кружевные элементы.

Педагог показывает на экране условные обозначения, применяемые в схемах по вязанию. Дети отвечают, какие это условные обозначения.



Педагог задает вопрос: «А кто может рассказать по схеме, как связать такой кружевной элемент?»

Схема 4



Желающие рассказывают по схеме правила вязания кружевного элемента в соответствии с изученными условными обозначениями.

Техника вязания кружева применяется при изготовлении многих изделий в современном художественном мире. Это сейчас очень модное направление в дизайнерских решениях.

Действия обучающихся: внимательно слушают, смотрят на экран. Отвечают, какие условные обозначения, применяемые в схемах, им знакомы. Рассказывают технику кружевного вязания по предложенной схеме. УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

5 минут: Основные ошибки при вязании кружева по схеме

Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, какие можно допустить ошибки при вязании кружевных элементов по схеме?» На экране схема вязания кружевного элемента.

Молодцы! Действительно, очень важно считать петли и делать прибавки петель в строгом соответствии со схемой, чтобы изделие получилось ровное и красивое. Если мы будем вязать в ряду петель больше или меньше, чем требуется в соответствии со схемой, наше изделие будет деформироваться, и мы не получим нужного результата.

Действия обучающихся: отвечают на вопрос. При этом вспоминают, какие они сами допускали ошибки в вязании, анализируют. УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

3 минуты: Гимнастика для глаз, для пальцев рук.

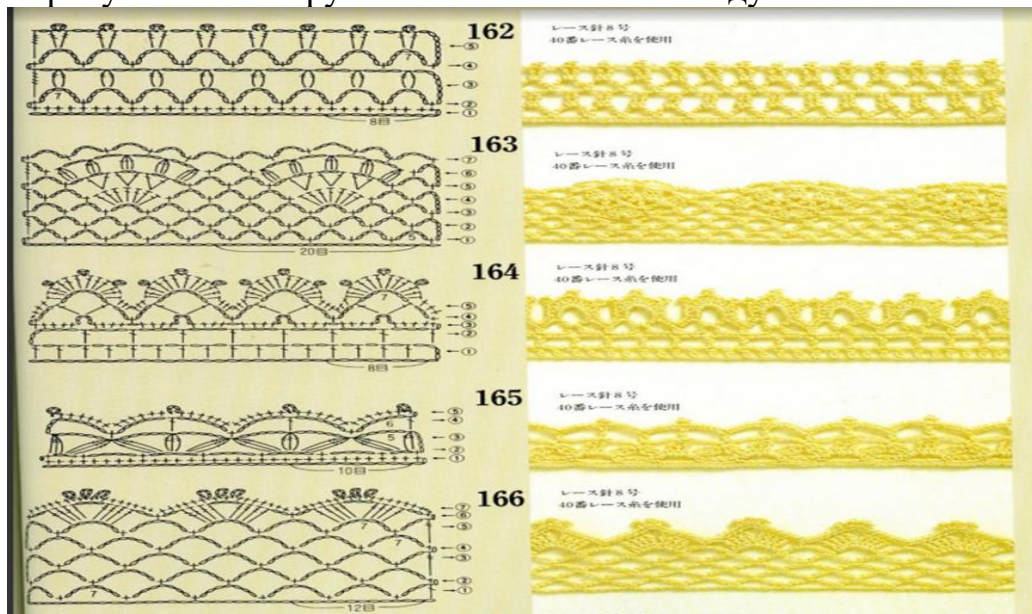
Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

45 минут практическая часть занятия.

После перерыва приступаем к практической части занятия.

Педагог выдает корзину с клубочками пряжи. Дети выбирают пряжу для вязания предметов интерьера кукольного домика или одежды для куклы с применением кружевных элементов. Вяжем на свой выбор

интерьерные изделия по форме плоского круга (салфетка, коврик, или скатерть), квадрата (подушка, накидка на стул, прихватка), прямоугольника (покрывало на кровать, скатерть, коврик) с применением кружевных элементов в соответствии с предложенной схемой (раздаточный материал выдает педагог). Можно вязать по своей схеме, придумать самим, но, чтобы присутствовали кружевные элементы из воздушных петель.



Педагог спрашивает, есть ли у детей вопросы по технике вязания интерьерных элементов для кукольного домика, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает сделать начальную петлю тили кольцо амигуруми.

Пока дети вяжут, педагог проводит небольшой опрос с целью выявления вероятности применения в повседневной жизни полученных в процессе занятия знаний и навыков. Какие интерьерные изделия с кружевными элементами вы хотели бы применить в своей жизни? Как

можно оформить красиво гостиную или спальню с применением вязаных интерьерных изделий?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!

Домашнее задание: вместе с родителями осуществить виртуальное путешествие в музей «Мир русской деревни», где можно увидеть старинное русское кружево (экспозиции в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее – заповеднике) по ссылке:



Педагог выдает раздаточный материал с куэр-кодами для виртуального посещения музея. Дети приклеивают их в блокнот.

Действия обучающихся: практическая работа, анализ своей деятельности, ответы на вопросы. УУД: регулятивные, коммуникативные, личностные.

5.4 Технологическая карта занятия по теме «Вязание в дизайне одежды»

Коллектив	Студия вязания «Эксклюзив»		
Педагог	Новоселова Юлия Владимировна		
Возраст обучающихся	7-17 лет		
Дата проведения занятия			
Раздел программы	Вязание крючком (спицами)		
Тема занятия	Вязание в дизайне одежды		
Основные понятия	Дизайн, Вязание крючком (спицами), круговое вязание, кружевное вязание, кольцо амигуруми, воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, вязание квадрата		
Тип занятия	Формирование знаний и практических навыков		
Формы работы	Познавательное творчество		
Межпредметные связи	Математика, технология, история, окружающий мир		
Метод организации учебного занятия	Игровой метод, наглядно-демонстрационный, словесный, практический.		
Цель	Развитие у обучающихся познавательных, учебных и практических навыков через тему «Вязание в дизайне одежды».		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Познакомить учащихся с историей и современными тенденциями применения вязания в моде, дизайнерских решениях. Раскрыть основные виды вязания (крючком и спицами) для их применения в создании дизайнерских элементов одежды. Объяснить роль вязаных элементов в составе современной одежды, их функциональные и эстетические	Развивать творческое мышление и художественный вкус через создание собственных эскизов и концепций одежды с вязаными элементами. Способствовать развитию умения анализировать и критически оценивать дизайн-решения, а также экспериментировать с комбинированием текстур и узоров. Формировать навыки работы с эскизами, планированием изделия и самостоятельной работы.	Формировать умения пользования схемами по вязанию простых элементов одежды, совершенствовать навыки вязания крючком, формировать умения оформления готовых изделий для применения полученных навыков по созданию одежды в своей практической жизни. Объяснить основные принципы сочетания вязанных элементов с	Воспитывать интерес к ручному творчеству и моде, расширять кругозор в области современной модной индустрии. Воспитывать эстетический вкус и чувство стиля через изучение модных решений с применением вязания. Формировать у детей уважение к труду, внимательность, терпение и аккуратность. Воспитывать интерес к национальным традициям, узорам, техникам ручного

преимущества. Познакомить с примерами популярных моделей одежды и аксессуаров, выполненных с помощью вязания, и их особенностями.		другими материалами для создания комбинированных дизайнерских решений. Провести практическое занятие по проектированию мини эскизов одежды с применением вязанных элементов. Обучить планировать работу над проектом и самостоятельно выполнять простые вязаные образцы для расчета количества петель на нужное изделие.	вязания и их современному применению. Развивать самостоятельность, инициативность и ответственность в реализации творческих проектов. Воспитывать экологическую ответственность, подчеркивая использование натуральных и экологичных материалов в вязании.
--	--	--	--

Образовательные результаты

Личностные	Предметные	Метапредметные
Формируется эстетический вкус и чувство стиля, интерес к моде и творчеству. Развивается уважение к традициям ручного труда и национальному художественному наследию. Воспитывается терпение, усидчивость и аккуратность при выполнении творческих заданий. Формируется осознанное отношение к экологичному потреблению	Учащиеся знают основные виды вязания, материалы и инструменты. Умеют выполнять базовые техники вязания крючком и спицами. Способны создавать простые вязанные элементы и включать их в дизайн одежды. Понимают принципы сочетания вязанных элементов с другими материалами и текстурами. Владеют навыками создания эскизов с вязаными деталями и планирования творческого проекта.	Развивают умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения творческой цели. Совершенствуют навыки анализа, сравнения и оценки информации (модных тенденций, текстур, способов вязания). Формируют умение работать с разными источниками информации: учебным материалом, примерами в моде, инструкциями. Развивают коммуникативные навыки через обсуждение и презентацию своих проектов. Приобретают навыки рефлексии собственной деятельности и корректировки своих действий для улучшения результата.

материалов и бережное отношение к ресурсам.		
Оборудование	Телевизор, раздаточный материал, наглядные пособия, образцы вязаных работ (вязаные образцы узоров крючком и спицами), кукла, предметы вязаной кукольной одежды, материалы и инструменты для вязания.	
Место проведения	16 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»	
Литература	21. Асташкина К.Ф. Сама нежность: стильные модели на спицах для любого возраста. – Москва: Эксмо, 2024. – 208 с. 22. Свеженцева Н.А. Вяжем модные вещи. – М.: Милена, 2005. – 128 с. 23. Кондрашова М.В. Вяжем легко, модно, красиво. Крючок и спицы – Ростов н/Д: «Феникс», Москва: «Цитадель», 2004. – 320 с. 24. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992. 25. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228. 26. Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237. 27. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2024. - № 4. – С.48-49. 28. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120. 29. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI региональной научно-методической конференции (часть 3) – Братск:БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024. С. 247-251.	

Формирование УУД

Личностные результаты: Формирование позитивного отношения к творчеству, уважение к ручному труду и традициям, самооценка своей работы. Развитие чувства эстетики и вкуса через знакомство с вязанием как элементом дизайна. Осознание значимости экологичного подхода к выбору материалов.

Регулятивные: Умение ставить учебную цель (создание вязанных элементов для дизайна одежды) и планировать последовательность своих действий. Контроль и коррекция своих действий в процессе выполнения различных техник вязания и создания эскизов. Саморегуляция при выполнении творческих заданий, умение преодолевать трудности (например, ошибки при вязании). Оценка конечного результата своей работы и самооценка личного вклада в проект.

Познавательные: Выделение и формулировка основной информации о вязании и его применении в моде. Анализ и сравнение различных техник вязания и материалов. Применение полученных знаний на практике (выполнение образцов вязания и создание эскизов). Использование различных источников информации (учебные материалы, книги, журналы, видео, примеры из моды) для расширения знаний.

Коммуникативные: Умение задавать вопросы для уточнения информации и объяснения учебного материала. Совместное обсуждение идей и обмен опытом при работе над творческими проектами. Ведение конструктивного диалога и презентация собственной работы в группе. Формирование навыков взаимопомощи и сотрудничества.

Практические: Освоение базовых техник вязания крючком и спицами. Умение создавать простые вязанные детали и включать их в эскизы одежды. Навыки планирования и последовательного выполнения творческого проекта — от идеи до реализации. Практическое применение знаний о материалах и инструментах для создания дизайнерских изделий.

Технологическая карта занятия

5 минут. Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие «Вязание в дизайне одежды». Освещение плана работы.

Приветствие детей. Я очень рада видеть ваши новые законченные работы: вязанные украшения и сувениры. Каждый урок мы отмечаем ваши новые успехи и достижения, ведь на каждом занятии кто-то демонстрирует свою новую вязаную работу. В каждой вашей работе показан полученный вами опыт освоения различных техник вязания. Это настоящее искусство! А сегодня тема нашего занятия «Вязание в дизайне одежды». Я немного расскажу о роли вязания в дизайне одежды, об интересных дизайнерских решениях создания вязаной одежды, а также рассмотрим принципы сочетания вязанных элементов с другими материалами для создания комбинированных дизайнерских решений. Вспомним изученные элементы вязания, условные обозначения в схемах, узнаем, как правильно вязать образец с целью расчета количества петель на основное изделие. И создадим оригинальные дизайнерские эскизы вязаной одежды, или с применением вязанных элементов, а также свяжем простые элементы кукольной одежды на выбор: платье, шляпу, брюки, кофту и др. Можно

также попробовать связать кружевной элемент одежды (для куклы): воротник, манжеты или кружевную тесьму для украшения платья.

Действия обучающихся: Приветствуют педагога. Демонстрируют готовность к учебной деятельности (блокноты, материалы для вязания: пряжа, крючок, маркер). УУД: Регулятивные, Личностные.

5 минут. Продуктивная работа на закрепление пройденного материала – анализ примененных техник вязания представленного демонстрационного материала – куклы в вязаной одежде.

Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком и спицами. А теперь давайте внимательно рассмотрим нашу модель – куклу в вязаной одежде. Назовите, пожалуйста, какие знакомые петельки вы узнали в этих работах, какие техники вязания здесь использованы.



Молодцы, у вас отлично получается разбираться в технике вязания крючком и спицами!

Ребята, как вы думаете, в чем преимущество вязаной одежды или вязаных элементов в одежде?

Действия обучающихся: Дети внимательно смотрят на представленные модели кукольной одежды и называют знакомые элементы вязания данных работ: «Воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, полустолбики, кружевная отделка воздушными петлями». Слушают внимательно задание, настраиваются на работу. Высказывают свое мнение по вопросу педагога (в чем преимущество вязаной одежды). При этом: рассуждают, вспоминают, предполагают. УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

7 минут. Вязание в дизайне одежды. Краткий доклад педагога по теме применения вязания в различной одежде ручной работы. Ручная работа – как символ красоты и роскоши.

И теперь переходим к теме нашего занятия «Вязание в дизайне одежды». Вязание — одна из древнейших техник создания текстиля, которая постоянно адаптируется к модным тенденциям и стилевым направлениям, что позволяет сохранять актуальность в разные эпохи.

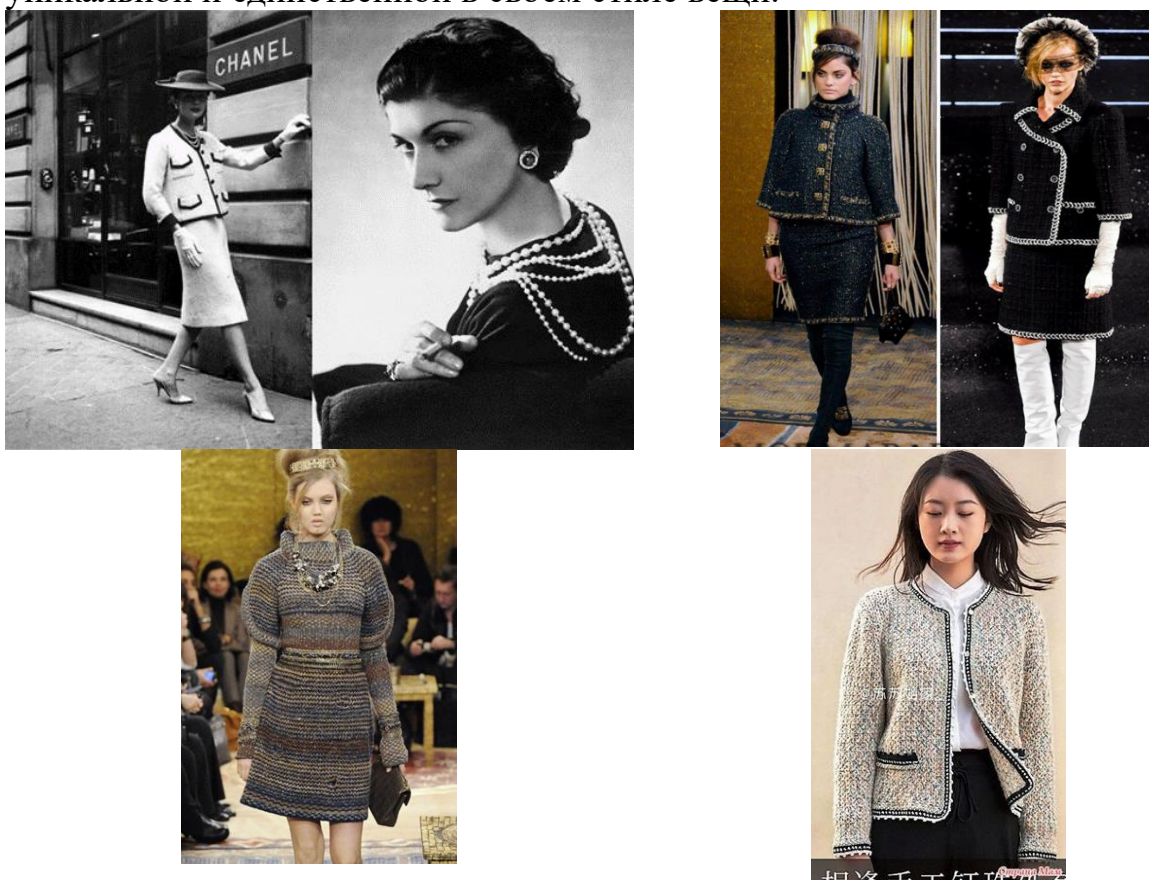
Вязаные изделия легко вписываются как в повседневный, так и в высококомодный гардероб благодаря своему разнообразию форм, фактур и материалов. Современные дизайнеры активно используют вязание как способ добавить оригинальность и текстурированность в коллекции, делая одежду модной и востребованной. Вязание позволяет создавать индивидуальные, неповторимые узоры, фактуры и комбинации цветов, чего трудно добиться в массовом производстве. Каждый вязаный элемент — результат ручного или полуавтоматического труда, что придаёт изделию особую ценность и эксклюзивность. Благодаря гибкости техники можно создавать самые разнообразные формы и детали, которые выделяют одежду и делают её единственной в своём роде. Вязаная одежда отличается высокой теплоизоляцией и одновременно воздухопроницаемостью, что обеспечивает комфорт в различных климатических условиях. Материал, из которого вяжут — шерсть, хлопок, акрил и другие — часто обладает эластичностью, прочностью и долговечностью, позволяя одежде служить долго и сохранять форму. Вязание даёт возможность создавать гибкие и удобные изделия, которые хорошо сидят по фигуре, обеспечивая свободу движений. Вязаные детали легко комбинируются с другими изделиями и тканями, что расширяет возможности создания стильных и функциональных комплектов.



Вот уже почти сто лет имя Коко Шанель остается синонимом слов «элегантность», «уникальность», «изысканный стиль». Разработанные в

прошлом веке, модели Коко Шанель и по сей день остаются верхом дизайнерского искусства. Вещь от Шанель – уникальное произведение швейного и вязаного мастерства, показатель достатка и принадлежности к высшему обществу. Моду на вязаные вещи ввела именно она. Шанель была скорее дизайнером и новатором, внедрившим вязание в высокую моду. Вязаные изделия Коко сметали с прилавков моментально – вязание вошло в моду. Красивые свитера, вязанные жакеты и юбки – половина женщин Парижа стала одеваться именно у нее, гениальной Коко. Мир захватила чума под названием «вязание». В коллекциях Шанель 1920–1930-х годов появились вязаные платья, костюмы и свитера, которые облегчили движения, обеспечивали комфорт, идеально подходили для активного образа жизни. Наиболее известным стал трикотажный костюм, который позже стал символом дома Chanel. Благодаря мягкой текстуре и эластичности материала костюм не стеснял движений, сохраняя при этом утонченный стиль. Это было настоящим прорывом: вместо тяжелых, жестких тканей стала использоваться мягкая вязка и трикотаж — одежда сочетала в себе удобство спортивной и элегантность вечерней.

Кстати, вязаный жакет, придуманный Шанель, и по сей день остается верхом элегантности. Он должен быть в гардеробе каждой женщины, ведь это вечная классика. Ее модели и сейчас продаются лучше, чем современные штампованные платья и свитера. Нет ничего лучше уникальной и единственной в своем стиле вещи.



Сейчас множество известных дизайнеров и брендов используют вязание в своих коллекциях, подчеркнув его актуальность, оригинальность

и экологичность. Вязание — не только традиционный ремесленный навык, но и современный дизайнерский инструмент. Возможности использования вязанных элементов бесконечны: от одежды до аксессуаров. Современная мода ценит индивидуальность, комфорт и экологичность — вязаная одежда отвечает этим требованиям. Ручная работа всегда остается символом красоты и роскоши.

Действия обучающихся: внимательно слушают, смотрят на экран.
УУД: познавательные.

15 минут. Зарисовка эскизов одежды с применением вязания.

Сегодня мы с вами вместе будем создавать эскизы одежды с применением вязания. Это может быть полностью вязаная одежда, а может быть одежда или аксессуары с применением вязаных элементов (вязаные украшения, например, броши в форме цветов, бантов, или геометрических элементов).

Например, можно сделать эскиз платья, которое по краю обвязано кружевными элементами из воздушных петель. Или эскиз интересного вязаного головного убора. Можно сделать эскиз интересной вязаной сумки. Варежки, тапочки, шарфы или палантины — все, что подскажет вам фантазия. Делаем эскизы по своему выбору, а затем вместе обсуждаем ваши модели дизайнерские решения по созданию одежды или аксессуаров с применением вязания.

После завершения работы над созданием эскизов, совместное обсуждение выбранных дизайнерских решений.

Действия обучающихся: Делают зарисовки (эскизы) одежды с применением вязания. Работают с рабочими блокнотами (тетрадьми).
УУД: регулятивные, практические, коммуникативные, личностные.

5 минут. Основные ошибки при вязании одежды.

Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, какие можно допустить ошибки при вязании одежды» На экране схема вязания какого-то узора или кружевного элемента.

Молодцы! Действительно, очень важно правильно рассчитать петли в зависимости от выбранного узора и нужного изделия. Если мы правильно рассчитаем необходимое количество петель, получим изделие нужного размера.

Действия обучающихся: Отвечают на вопрос. При этом вспоминают, какие они сами допускали ошибки в вязании, анализируют, смотрят на экран. *УУД: Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.*

5 минут. Техника вязания образца для расчёта петель на нужное изделие.

Вашему вниманию представлены образцы вязаных узоров из разных материалов. Посмотрите, чем отличаются эти работы?

Действительно, образцы связаны из разных материалов, разными инструментами (крючком или спицами). Чтобы понять, сколько петель, раппортов узора нам рассчитать для нашего изделия, необходимо сначала связать расчетный образец из выбранной пряжи. Это очень важно при вязании одежды. Для образца достаточно связать 1-2 раппорта выбранного узора (примерно 20 петель). Затем нужно измерить ширину получившегося образца и снять мерки для нашего изделия. Если это кофта для себя, то делаем свои замеры (обхват бедер, груди, талии), прибавляем необходимое количество см для свободного облегания и составляем пропорцию:

20 петель – 12 см (ширина образца)

X петель – 40 см (ширина кофты по спинке).

Отсюда находим требуемое количество петель для нашей кофты (X):

$$X = \frac{20 \times 40}{12} = 67 \text{ петель.}$$

Действия обучающихся: внимательно слушают, рассматривают вязанные образцы узоров. Работают с рабочими блокнотами (тетрадами).

УУД: личностные, регулятивные, познавательные.

3 минуты. Гимнастика для глаз, для пальцев рук.

Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

Действия обучающихся: делают упражнения для глаз, медленные круговые вращения головой, разминку для пальцев рук. УУД: личностные, регулятивные, познавательные.

40 минут. Практическая часть занятия.

После перерыва приступаем к практической части занятия.

Педагог выдает корзину с клубочками пряжи, куклу. Дети выбирают пряжу для вязания предметов одежды для куклы. Вяжем на свой выбор предметы одежды (юбка, кофта, платье, шляпа, шарф), или аксессуары для куклы (сумка, украшения). Можно вязать по своей схеме, придумать самим, можно воспользоваться схемами из наших материалов (книги, журналы, распечатки из интернета).

Педагог спрашивает, есть ли у детей вопросы по технике вязания одежды и аксессуаров для кукол, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает в наборе петель, сделать начальную петлю или кольцо амигуруми.

Пока дети вяжут, педагог проводит небольшой опрос с целью выявления вероятности применения в повседневной жизни полученных в процессе занятия знаний и навыков.

-Какие предметы одежды или аксессуары вы хотели бы связать для себя?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!



Действия обучающихся: практическая работа. Самооценка - анализируют весь урок, свою деятельность на уроке. Ответы детей. УУД: регулятивные, коммуникативные, личностные.

5.5 Технологическая карта занятия по теме «Вязание в дизайне интерьера»

Коллектив	Студия вязания «Эксклюзив»		
Педагог	Новоселова Юлия Владимировна		
Возраст обучающихся	7-17 лет		
Дата проведения занятия			
Раздел программы	Вязание крючком (спицами)		
Тема занятия	Вязание в дизайне интерьера		
Основные понятия	Дизайн, Вязание крючком (спицами), круговое вязание, кружевное вязание, кольцо амигуруми, воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, вязание квадрата		
Тип занятия	Формирование знаний и практических навыков		
Формы работы	Познавательное творчество		
Межпредметные связи	Математика, технология, история, окружающий мир		
Метод организации учебного занятия	Игровой метод, наглядно-демонстрационный, словесный, практический.		
Цель	Развитие у обучающихся познавательных, учебных и практических навыков через тему «Вязание в дизайне интерьера».		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Познакомить учащихся с историей и современными тенденциями применения вязания в дизайнерских решениях оформления интерьера (пледы, подушки, панно, коврики). Раскрыть современные тенденции и возможности применения вязания (крючком и спицами) в оформлении интерьеров. Сформировать понимание	Развивать творческое мышление и художественный вкус через создание собственного дизайна интерьера с вязаными элементами. Способствовать развитию умения анализировать и критически оценивать дизайн-решения, а также экспериментировать с комбинированием текстур и узоров. Формировать умения планирования и последовательного выполнения сложной	Формировать умения пользования схемами по вязанию простых элементов интерьерных изделий, совершенствовать навыки вязания крючком, формировать умения оформления готовых изделий для применения полученных навыков по созданию предметов интерьера в своей практической жизни. Объяснить основные	Воспитывать бережное отношение к материальным ресурсам и труду, уважение к ручному творчеству. Формировать чувство ответственности за выполнение проделанной работы и желание доводить дело до результата. Воспитывать эстетический вкус и понимание гармонии цвета, формы и текстуры Развивать самостоятельность, инициативность и

процесса создания вязанных изделий от идеи до готового результата.	деятельности (вязание по схеме). Развивать мелкую моторику рук и координацию движений через практические упражнения с пряжей и инструментами.	принципы сочетания вязанных элементов с другими материалами для создания комбинированных дизайнерских решений. Научить применять полученные навыки для создания элементарных декоративных изделий для интерьера (например, мини-панно или декоративной подушки).	ответственность в реализации творческих проектов. Способствовать развитию терпения и усидчивости, через постепенное овладение новыми навыками.
--	---	--	--

Образовательные результаты

Личностные	Предметные	Метапредметные
Формируется эстетический вкус и чувство стиля, интерес к творчеству. Развивается уважение к традициям ручного труда и национальному художественному наследию. Воспитывается терпение, усидчивость и аккуратность при выполнении творческих заданий. Формируется творческое самовыражение: инициатива создания собственных декоративных изделий для интерьера, умение	Учащиеся знают основные виды вязания, материалы и инструменты. Знают о возможностях использования вязания в дизайне интерьера, а также о современных тенденциях. Умеют выполнять базовые техники вязания крючком и спицами. Способны создавать простые вязанные элементы и включать их в дизайн интерьера (подушки, панно, коврики). Понимают принципы сочетания вязанных элементов с другими материалами и текстурами. Понимают этапы создания декоративного вязаного изделия (от идеи до готового продукта).	Развивают умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения творческой цели. Совершенствуют навыки анализа, сравнения и оценки информации (модных тенденций, текстур, способов вязания). Формируют умение работать с разными источниками информации: учебным материалом, схемами, инструкциями. Развивают коммуникативные навыки через обсуждение и презентацию своих проектов. Приобретают навыки рефлексии собственной деятельности и корректировки своих действий для улучшения результата.

оценивать красоту и гармонию в предметах интерьера.		
Оборудование	Телевизор, раздаточный материал, наглядные пособия, образцы вязанных работ (вязанные образцы узоров крючком и спицами), предметы интерьера с применением вязания, материалы и инструменты для вязания.	
Место проведения	16 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»	
Литература	30. Митрофанова Н.Ю. Кружево в современном художественном мире. Попытка осмысления нового опыта // Вестник СПГУТД. Серия 2.- 2023. - № 1. – С. 44-51. 31. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/ (дата обращения: 01.11.2023). 32. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992 33. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228. 34. Уварова А., Пламядяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237. 35. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2024. - № 4. – С.48-49. 36. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120. 37. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI региональной научно-методической конференции (часть 3) – Братск: БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024. С. 247-251.	

Формирование УУД

Личностные результаты: Формирование позитивного отношения к творчеству, уважение к ручному труду и традициям, самооценка своей работы. Развитие чувства эстетики и вкуса через знакомство с вязанием

как элементом дизайна. Осознание значимости экологичного подхода к выбору материалов.

Регулятивные: Умение ставить учебную цель (создание вязанных элементов декоративных изделий в интерьере) и планировать последовательность своих действий. Контроль и коррекция своих действий в процессе выполнения различных техник вязания и создания дизайнерских идей оформления интерьера. Саморегуляция при выполнении творческих заданий, умение преодолевать трудности (например, ошибки при вязании). Оценка конечного результата своей работы и самооценка личного вклада в проект.

Познавательные: Выделение и формулировка основной информации о вязании и его применении в дизайне интерьера. Умение читать схемы и инструкции по вязанию. Анализ и сравнение различных техник вязания и материалов. Применение полученных знаний на практике (выполнение образцов вязания и создание дизайнерских решений). Использование различных источников информации (учебные материалы, книги, журналы, видео, примеры из интернета по оформлению интерьера) для расширения знаний. Моделирование – развитие умений представлять конечный результат и проектировать процесс создания изделия. Логическое мышление – формирование умений распознавать повторы, закономерности в вязании (например, повторение узоров, чередование петель).

Коммуникативные: Умение задавать вопросы для уточнения информации и объяснения учебного материала. Совместное обсуждение идей и обмен опытом при работе над творческими проектами. Ведение конструктивного диалога и презентация собственной работы в группе. Формирование навыков взаимопомощи и сотрудничества.

Практические: Освоение базовых техник вязания крючком и спицами. Умение создавать простые вязанные детали и включать их в дизайнерские решения оформления интерьера. Навыки планирования и последовательного выполнения творческого проекта — от идеи до реализации. Практическое применение знаний о материалах и инструментах для создания дизайнерских интерьерных изделий.

Технологическая карта занятия

5 минут организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие «Вязание в дизайне интерьера». Освещение плана работы.

Приветствие детей. Я очень рада видеть ваши новые законченные работы: вязанные украшения и сувениры. Каждый урок мы отмечаем ваши новые успехи и достижения, ведь на каждом занятии кто-то демонстрирует свою новую вязаную работу. В каждой вашей работе показан полученный вами опыт освоения различных техник вязания. Это настоящее искусство! А сегодня тема нашего занятия «Вязание в дизайне интерьера». Я немного расскажу о роли вязания в дизайне интерьера, об интересных дизайнерских решениях украшения интерьеров с применением вязания, а также

рассмотрим принципы сочетания вязанных элементов с другими материалами для создания комбинированных дизайнерских решений. Вспомним изученные элементы вязания, условные обозначения в схемах. И создадим оригинальные дизайнерские интерьерные изделия, или с применением вязанных элементов. Можно сначала попробовать связать предметы интерьера для кукольного домика: декоративные подушки, скатерти, салфетки на стол, коврики, или кружевную тесьму для украшения штор на окнах.

Действия обучающихся: приветствуют педагога. Демонстрируют готовность к учебной деятельности (блокноты, материалы для вязания: пряжа, инструменты). УУД: регулятивные, личностные.

5 минут продуктивная работа на закрепление пройденного материала – анализ примененных техник вязания представленного демонстрационного материала – вязанные элементы интерьера.

Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком и спицами. А теперь давайте внимательно рассмотрим представленные интерьерные изделия: скатерть, вязаный абажур светильника, подставки под горячее, декоративные салфетки, подушка. Назовите, пожалуйста, какие знакомые петельки вы узнали в этих работах, какие техники вязания здесь использованы.



Молодцы, у вас отлично получается разбираться в технике вязания крючком и спицами!

Ребята, как вы думаете, в чем преимущество вязаного декора в интерьере?

Действия обучающихся: внимательно смотрят на представленные элементы интерьера и называют знакомые элементы вязания данных работ: «Воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом,

столбики «в раскол», полустолбики, кружевная отделка воздушными петлями». Слушают внимательно задание, настраиваются на работу. Высказывают свое мнение по вопросу педагога (в чем преимущество вязаного декора в интерьере). При этом: рассуждают, вспоминают, предполагают. УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные

7 минут Вязание в дизайне интерьера. Краткий доклад педагога по теме применения вязания в оформлении интерьера.

И теперь переходим к теме нашего занятия «Вязание в дизайне интерьера».

Разработка дизайна интерьера подразумевает создание эргономичного и эстетически привлекательного пространства, которое учитывает индивидуальные предпочтения заказчика, выполняет его физические и психологические требования. В готовом интерьере человеку должно быть комфортно, радостно и уютно. Дизайн — это не просто красивое творчество, это полный цикл работ: от простых приёмов декорирования до полной перепланировки со сложнейшими художественными решениями. Отправной точкой для будущего интерьера хороший дизайнер выбирает исходящую от клиента энергию и мироощущение. Он делает жизнь заказчика комфортней, создаёт продуманный, уникальный и интересный дизайн, который легко реализовать на практике.

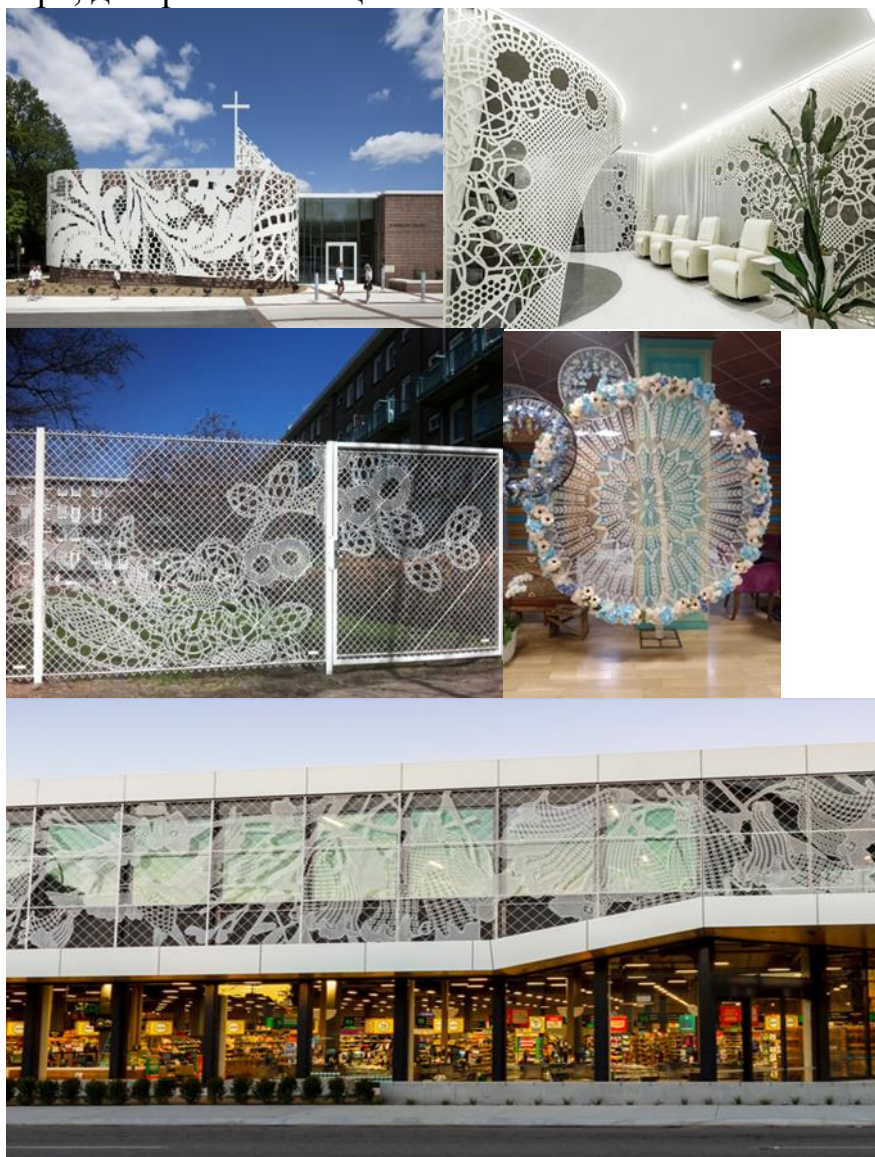
Актуальность оформления интерьера с применением вязания сегодня объясняется несколькими важными тенденциями и потребностями современного общества:

- ✓ **Возврат к ручной работе и уникальности.** В эпоху массового производства и стандартизации многие люди стремятся подчеркнуть индивидуальность и неповторимость своего жилья. Вязаные изделия — это ручной труд, который позволяет создавать уникальные декоративные элементы, не похожие друг на друга. Такой декор придаёт интерьеру особенный характер и тепло.
- ✓ **Тренд на натуральность и экологичность.** В последнее время в дизайне интерьера набирают популярность натуральные материалы и экологичные решения. Пряжа из натуральных волокон (шерсть, хлопок, лен) полностью вписывается в эту концепцию. Вязаные элементы создают природную, уютную атмосферу, способствуют ощущению комфорта и единения с природой.
- ✓ **Уют и тактильность в жилом пространстве.** Вязаные вещи обладают особой текстурой, которая вызывает тактильное удовольствие и способствует созданию уюта. Это важно для жилых помещений, где человек хочет расслабиться и почувствовать себя в безопасности.
- ✓ **Разнообразие стилей и адаптивность.** Вязание легко вписывается в разные стили интерьера: от скандинавского и бохо до этнического и современного. Вязаные подушки, пледы, коврики или настенные

панно могут служить как ярким акцентом, так и уютным дополнением пространства.

- ✓ **Психологический аспект и антистресс.** Ручная вязка часто связана с медитативным, расслабляющим процессом. Наличие таких элементов в интерьере помогает снизить уровень стресса, создаёт ощущение домашнего тепла и заботы.
- ✓ **Социальный и творческий тренд.** Все больше людей увлекаются рукоделием как хобби и способом самовыражения. Это делает вязание не только декоративным, но и социальным феноменом — хендмейд-сообщества и мастер-классы становятся частью культурной жизни.

Педагог показывает на экране фотографии уникальных дизайнерских решений с применением вязаных кружевных элементов, среди которых необычайное «кружевное» оформление храма Святой Терезы в Канзас - Сити, уникальные оформления зданий, ограждения в Нидерландах, китайский салон красоты в кружевном стиле, предметы оформления интерьера, декор в гостинице «Восток» в Тюмени.





Таким образом, использование вязания в оформлении интерьера — это не просто модный тренд, а ответ на современные потребности в индивидуальности, экологичности, уюте и творчестве. Этот вид декора помогает создать теплую, живую, выразительную атмосферу в доме.

Действия обучающихся: внимательно слушают, смотрят на экран.
УУД: познавательные.

20 минут: творческое задание: мини коллаж «Вязаные идеи в интерьере».

Сегодня мы с вами вместе будем создавать эскиз уголка интерьера с применением вязания.

Делаем эскизы по своему выбору, а затем вместе обсуждаем ваши дизайнерские идеи оформления интерьера с применением вязания.

Инструкция для учащихся:

1. На листе бумаги или картоне (формат А4 или А5) нарисуйте или наклейте эскиз уголка интерьера (например, часть гостиной, детской комнаты или рабочего места).
2. Используя небольшие образцы пряжи (ниточки разного цвета и фактуры), создайте «вязаные» элементы декора: например, имитируйте плед на диване, вязанный коврик на полу, подушку или панно на стене. Можно просто прикрепить пряжу пальчиками, клеем или скотчем.
3. В свободной зоне листа кратко подпишите, какие вязанные элементы вы бы хотели увидеть в интерьере и почему именно они создают уют и красоту.

Материалы для создания коллажа: листы бумаги или картона, образцы разноцветной пряжи, клей-карандаш или двусторонний скотч, простые карандаши или фломастеры для рисунка и подписей.

Ожидаемый результат:

Яркий мини-коллаж с наглядной демонстрацией применения вязания в интерьере.

Краткое осмысление эстетической и практической роли вязаных предметов в домашнем уюте.

После завершения работы над созданием эскизов, совместное обсуждение выбранных дизайнерских решений.

Действия обучающихся: делают зарисовки (эскизы) интерьера с применением вязания. Работают с рабочими листами. УУД: регулятивные, практические, коммуникативные, личностные.

3 минуты гимнастика для глаз, для пальцев рук.

Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

Действия обучающихся: делают упражнения для глаз, медленные круговые вращения головой, разминку для пальцев рук. УУД: регулятивные, личностные.

40 минут практическая часть занятия. После перерыва приступаем к практической части занятия. Педагог выдает корзину с клубочками пряжи. Дети выбирают пряжу для вязания предметов интерьера для себя или для кукольного дома. Вяжем на свой выбор предметы интерьера: салфетка, подставки под кружки, подушка, плед, коврик, панно. Можно вязать по

своей схеме, придумать самим, можно воспользоваться схемами из наших материалов (книги, журналы, распечатки из интернета).

Педагог спрашивает, есть ли у детей вопросы по технике вязания предметов интерьера, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает в наборе петель, сделать начальную петлю или кольцо амигурами.

Пока дети вяжут, педагог проводит небольшой опрос с целью выявления вероятности применения в повседневной жизни полученных в процессе занятия знаний и навыков.

-Какие предметы интерьера вы хотели бы связать для себя?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!

Действия обучающихся: практическая работа. Самооценка - анализируют весь урок, свою деятельность на уроке. Ответы детей. УУД: регулятивные, коммуникативные, практические.

5.6 Технологическая карта занятия по теме: «Вязание как идея для бизнеса»

Коллектив	Студия вязания «Эксклюзив»		
Педагог	Новоселова Юлия Владимировна		
Возраст обучающихся	7-17 лет		
Дата проведения занятия			
Раздел программы	Вязание крючком (спицами)		
Тема занятия	Вязание как идея для бизнеса		
Основные понятия	Бизнес, Вязание крючком (спицами), прямое вязание, круговое вязание, кружевное вязание, кольцо амигуруми, воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, лицевые и изнаночные петли		
Тип занятия	Формирование знаний и практических навыков		
Формы работы	Познавательное творчество		
Межпредметные связи	Математика, технология, история, окружающий мир		
Метод организации учебного занятия	Игровой метод, наглядно-демонстрационный, словесный, практический.		
Цель	создание представлений о востребованности профессий, связанных с вязанием, популяризацией идей открытия малого бизнеса на основе декоративно-прикладного творчества		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
Познакомить учащихся с историей и ролью вязания в культуре разных народов. Познакомить с современными направлениями вязания и возможностями использования этого хобби в бизнесе. Рассмотреть процесс создания изделия, его стоимости и факторов, влияющих на цену. Ознакомить с примерами успешных молодых предпринимателей в области вязания и ручной работы.	Развивать творческое мышление и художественный вкус через дизайн изделий. Формировать навыки планирования и организации своего производства: подбор материалов, расчет времени и затрат. Развивать умение работать в команде, так как создание изделий и их презентация часто требуют совместных усилий.	Научить детей составлять небольшой бизнес-план для реализации изделий из пряжи. Практически освоить базовые техники вязания (крючок, спицы), чтобы создавать простые изделия. Ознакомить с современными способами продвижения товара (фотосъемка, социальные сети, ярмарки). Вовлечь детей в проектную деятельность по	Воспитывать трудолюбие, инициативность и самостоятельность в реализации своих идей. Формировать уважительное отношение к труду, к чужому времени и труду других людей. Воспитывать чувство ответственности за качество выполненной работы. Воспитывать командный дух и аккуратность при совместной работе. Развивать уверенность в своих силах и

	Способствовать развитию аккуратности, терпения и усидчивости при выполнении вязальных работ. Учить анализировать идеи, искать новые направления и методы развития собственного бизнеса.	созданию собственного мастер-класса или презентации своих работ. Обучить основам расчета стоимости изделия, определению рентабельности.	позитивное отношение к труду как источнику самореализации и дохода.
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	
Формирование интереса к творческому труду и предпринимательству. Развитие чувства ответственности за качество и результат своей работы. Воспитание инициативности, самостоятельности и уверенности в своих силах. Формирование положительного отношения к труду как способу самореализации и заработка.	Усвоение базовых знаний о вязании как ремесле. Понимание этапов создания продукта: выбор материалов, производство, упаковка, продвижение. Формирование навыков базового расчёта себестоимости изделия и планирования продаж. Практическое освоение необходимых техник вязания (крючок, спицы).	Развитие умения ставить цели, планировать и прогнозировать результаты деятельности. Формирование навыков работы в команде: распределение ролей, согласование решений, сотрудничество. Совершенствование коммуникативных умений — презентация своих идей и продуктов. Развитие критического мышления и способности анализировать затраты и выгоды. Совершенствование навыков самостоятельного приобретения и применения новых знаний в практической деятельности.	
Оборудование	Телевизор, раздаточный материал, наглядные пособия, образцы вязанных работ: игрушки, предметы интерьера, одежда и аксессуары, материалы и инструменты для вязания.		
Место проведения	16 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»		
Литература	1. Асташкина К.Ф. Сама нежность: стильные модели на спицах для любого возраста. – Москва: Эксмо, 2024. – 208 с. 2. Митрофанова Н.Ю. Кружево в современном художественном мире. Попытка осмысления нового опыта // Вестник СПГУТД. Серия 2.- 2023. - № 1. – С. 44-51.		

	3. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/ (дата обращения: 01.11.2023). 4. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992 5. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. - 2021. - № 4. – С. 225-228. 6. Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237. 7. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2024. - № 4. – С.48-49. 8. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120. 9. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI региональной научно-методической конференции (часть 3) – Братск:БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024. С. 247-251.
--	--

Формирование УУД

Личностные результаты: развитие социально-личностных качеств, ценностного отношения к труду, творчеству и предпринимательству, ответственности за результат.

Регулятивные: развитие умений планировать деятельность на каждом этапе работы, пользоваться алгоритмами и инструкциями для выполнения определенной работы, контролировать и оценивать свои действия и результаты, исправляя при необходимости.

Познавательные: развитие познавательной активности, информационной и смысловой деятельности. Усваивание новых знаний о

технологии вязания, видах продукции, этапах изготовления и бизнес-процессе. Анализ информации о стоимости материалов, времени и затрат, расчет прибыли и убытков.

Коммуникативные: развитие умений взаимодействовать, слушать и понятно излагать свои мысли, договариваться, делиться опытом.

Практические: развитие навыков конкретных действий, необходимых для выполнения задачи. Освоение различных техник вязания крючком и спицами. Выполнение расчетов стоимости материалов и времени, определение цены изделия. Освоение навыков организации производства, способов реализации продукции, презентации продаж.

Технологическая карта занятия

5 минут Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие «Вязание как идея для бизнеса». Освещение плана работы.

Приветствие детей. Я очень рада видеть ваши новые законченные работы: вязанные украшения и сувениры. Каждый урок мы отмечаем ваши новые успехи и достижения, ведь на каждом занятии кто-то демонстрирует свою новую вязаную работу. В каждой вашей работе показан полученный вами опыт освоения различных техник вязания. Это настоящее искусство! А сегодня тема нашего занятия «Вязание как идея для бизнеса». Я немного расскажу о том, что такое бизнес, как можно использовать вязание для бизнеса. Мы рассмотрим из чего складывается стоимость вязаного изделия ручной работы, какую прибыль можно ожидать. В командной работе попробуем разработать примерный бизнес-план реализации вязаных изделий.

Действия обучающихся: приветствуют педагога. Демонстрируют готовность к учебной деятельности (блокноты, материалы для вязания: пряжа, инструменты). УУД: регулятивные, личностные.

5 минут продуктивная работа. Мы с вами в процессе обучения освоили уже многие техники вязания крючком и спицами. А теперь давайте внимательно рассмотрим представленные изделия: игрушки, предметы интерьера, сувениры. Как вы думаете, востребованы ли сейчас на рынке вязаные изделия? Почему ценится ручная работа? Как вы думаете, в чем преимущество вязального бизнеса? И можно ли на этом хорошо зарабатывать?

Действия обучающихся: внимательно слушают педагога, настраиваются на работу. Высказывают свое мнение по вопросу педагога (в чем преимущество вязального бизнеса). При этом: рассуждают, вспоминают, предполагают. УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

7 минут краткий доклад педагога по теме применения вязания в бизнесе.

Сегодня я хочу поговорить с вами о том, как хобби — например, вязание — может стать настоящим бизнесом. Но что такое бизнес? Это

такой вид деятельности, когда люди создают что-то или предоставляют услуги, чтобы заработать деньги. Представьте, что вы вяжете красивые шарфы, шапки или игрушки. Если вы подумайте и посчитаете, сколько времени и материалов нужно, чтобы сделать такие вещи, то сможете понять, сколько стоит ваш товар и сколько можно заработать, продавая его.

Бизнес — это не только о деньгах, это еще и о том, чтобы делать любимое дело, придумывать что-то новое, помогать другим получать красивые и полезные вещи. Это отличный способ соединить творческую работу с возможностью зарабатывать, учиться планировать и общаться с людьми. Так что вязание может стать не просто увлечением, а и началом вашего собственного дела!

Вы знаете, что вязаные вещи, такие как уютные предметы интерьера — пледы, покрывала, салфетки или красивые украшения, а также одежда — шапки, свитера и носки, всегда пользовались спросом? Люди любят такие вещи потому, что они хорошо держат тепло, выглядят красиво и создают уют в доме или дополнение к одежде. Кроме того, вязанные кружева и другие изящные изделия — это настоящие произведения искусства. Еще много сотен лет назад такие вещи называли дорогими и роскошными. Почему? Потому что вязание вручную — очень трудоемкое и кропотливое занятие. Сделать одну красивую вязаную салфетку или кружева могло занять много времени и требовать особых навыков. Поэтому такие изделия могли позволить себе только очень богатые люди — короли, дворяне или богатая знать. Например, в Европейской истории кружева ценились за свою красоту и редкость. Их делали из тончайшей пряжи, и каждая такая вещь была настоящим украшением дома или одежды. Иногда, такие вещи передавались из поколения в поколение как ценное наследство.

Сегодня вязаные изделия по-прежнему очень популярны, и многие умеют создавать красивые вещи своими руками. Это делает их еще более ценными, ведь можно сделать уникальную вещь, которая порадует и согреет близких, и поддержит дух творчества!

В настоящее время многие Блогеры и мастерицы в YouTube и Instagram — создают свои каналы или аккаунты, делятся секретами вязания, выкладывают мастер-классы и продают свои работы. Их увлечение превращается в источник дохода, а поклонники ценят уникальные вещи и советы авторов.

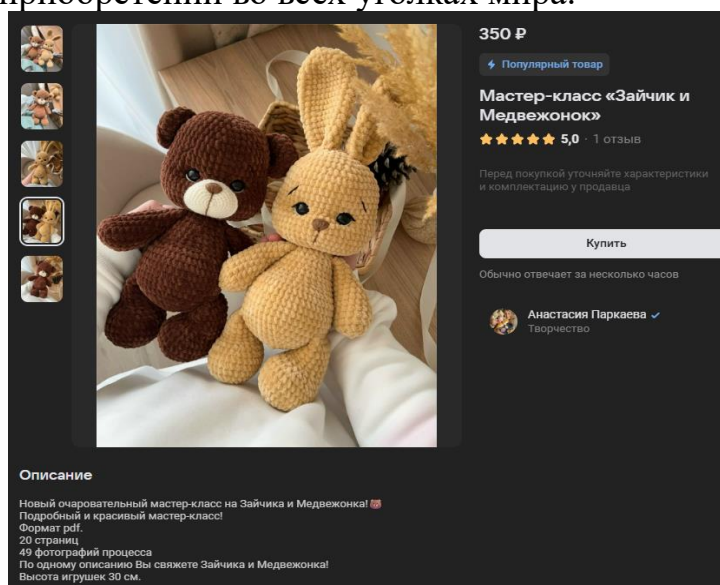
Педагог показывает на экране фотографии и скриншоты сайтов известных мастеров по вязанию. Сайт Андрея Курочкина: <https://kurochkins.com/p/fad4ff/>



По профессии инженер. А сейчас ВЯЗАЙНЕР! Да, вязание, которое когда-то было увлечением и приятным хобби, стало неотъемлемой частью моей жизни и даже работой. «Вязание для меня — это не просто рукоделие, это способ выразить себя и передать эмоции через свои изделия, книги и обучающие материалы. Я начал вязать осознанно в 2018 году, и с тех пор это увлечение растет и развивается. Мне нравится, что вязание не имеет гендерной принадлежности, и я активно ломаю стереотипы о том, что только женщины могут заниматься этим прекрасным искусством. Я хочу, чтобы каждый — будь то мужчина или женщина — почувствовал свободу в этом творческом процессе. Мои изделия — это простота и стиль, без лишних сложностей. Я открыто заявляю, что мои работы простые, качественные и с душой, и это то, что я ценю в своем творчестве. Я вкладываю свою положительную энергетику в каждое изделие, в каждый момент времени своего творческого процесса».

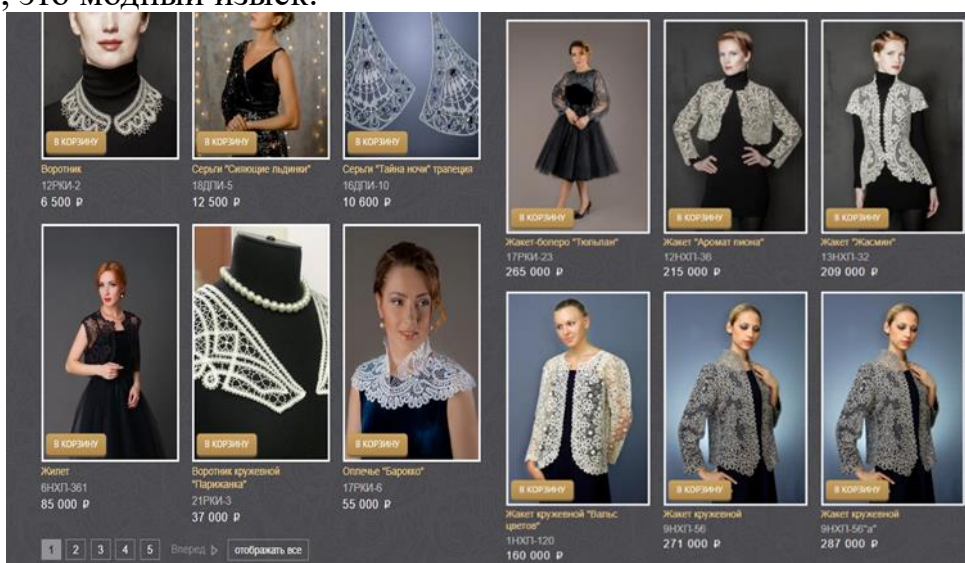
Анастасия Паркаева (Усть-Илимск) https://vk.com/parkaeva__hm

Создает оригинальные мастер-классы по вязанию крючком мягких игрушек. Мастер-классы всегда приносят доход. Один раз потрудиться над созданием мастер-класса, сделать подробное описание работы, и разместить ссылку на приобретение в социальных сетях, или на страницах сайтов. Мастер-классы могут стоить недорого, но прибыль постоянная от количества их приобретений во всех уголках мира.

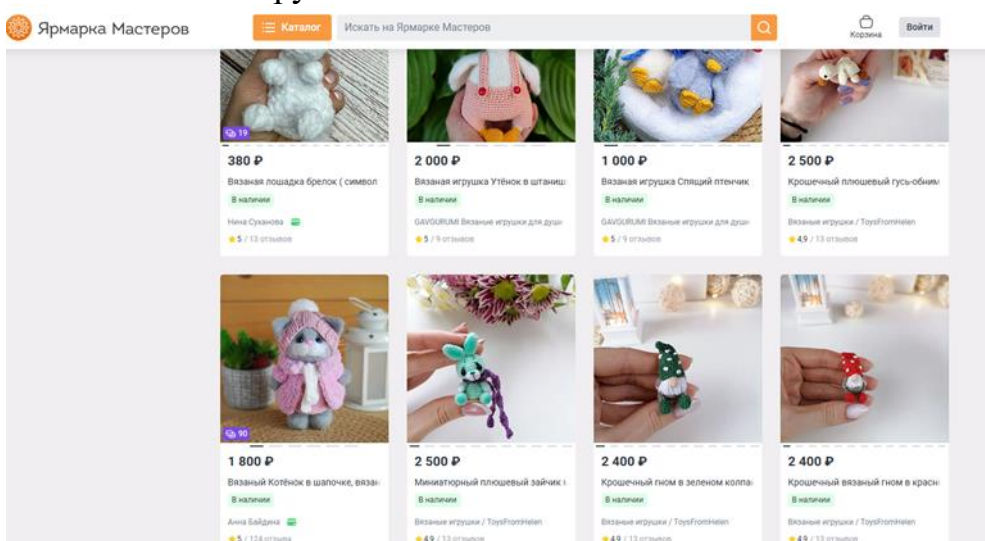


Спрос рождает предложение! На оригинальные изделия ручной работы всегда есть спрос! Поэтому существуют такие сайты, где можно заказывать очень дорогие эксклюзивные вязанные изделия: <https://www.snejinka.ru/catalog/kruzhevnyye-izdeliya>

1930 год стал годом создания предприятия, которое теперь нам известно как кружевная фирма "Снежинка" – в Вологде был создан "Волкружевосоюз", объединивший множество артелей, в которых трудилось более 40 тысяч кружевниц. Именно "Снежинка" сохранила традиции вологодского кружевного искусства во времена политических перемен, подтверждая, что кружево - истинный символ русского терпения и трудолюбия. И, пожалуй, никто не станет спорить, что сегодня вологодское кружево из прикладного вида искусства превращается в эксклюзивный модный тренд. Во все времена кружево – это статус, это стиль, это модный изыск.



На сайте «Ярмарка Мастеров» <https://www.livemaster.ru/tag/item/197679/vyazanye-igrushki-na-zakaz> можно приобрести вязанные игрушки на заказ. Обратите внимание, сколько стоят крошечные вязанные игрушки:



Сегодня существует множество возможностей, как превратить свое умение вязать в источник дохода: можно продавать готовые изделия (шапки, свитеры, игрушки, предметы интерьера), создавать и продавать авторские схемы и мастер-классы, вести обучающие курсы и видеоблоги, организовывать мастер-классы офлайн и онлайн, а также сотрудничать с магазинами и брендами. Такое разнообразие вариантов позволяет каждому найти свой путь и использовать вязание с умом, планируя свое время и ресурсы. При этом вы не только зарабатываете деньги, но и развиваете творческие способности, учитесь планировать и общаться с людьми. Вязание как бизнес — это реальная возможность совместить любимое дело с полезным и прибыльным занятием!

Действия обучающихся: внимательно слушают, смотрят на экран.
УУД: познавательные.

30 минут профориентационная игра «Мой вязальный бизнес».

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Мой вязальный бизнес». Попробуем на примере наших знаний о вязании составить бизнес-план производства какой-то продукции с целью получения прибыли.

Подготовка:

Педагог готовит карточки с названиями и описаниями различных вязаных изделий (шарф, шапка, игрушка, носки и др.). Также понадобятся карточки с материалами, их стоимость — например, пряжа разных цветов, спицы, крючки, упаковка. Карточки с расходами — стоимость материалов, время работы. Карточки с возможными каналами продаж (ярмарка, Instagram, магазин, знакомые). «Игровая валюта» — условные деньги для покупки материалов. Бумага и ручки для подсчёта прибыли.

Правила игры:

Формирование команды и выбор роли:

Дети объединяются в команды (до 2–3 человек). В каждой распределяют роли: дизайнер изделий, бухгалтер, продавец.

Выбор изделия. Каждая команда выбирает из набора карточек 1–3 вида изделий, которые они будут «производить».

Закупка материалов. За выделенную условную сумму команды покупают карточки с нужными материалами (пряжа, инструменты, упаковка).

Производство. Команды «создают» изделия — на бумаге отмечают сколько времени и материалов потратили (данные берутся с карточек).

Выбор канала продаж. Команды выбирают способ продажи и оценивают потенциальную прибыль (карточки с коэффициентами прибыли для разных каналов).

Расчёт дохода. Команды подсчитывают свои расходы, выручку и чистую прибыль.

Презентация и обсуждение. Каждая команда рассказывает о своём «бизнесе», какие изделия выбрали и почему, какой канал продаж выбрали и какие сложности увидели.

Итог игры: побеждает команда с наибольшей прибылью, но важен также творческий подход и понимание бизнес-процессов.

Карточки изделий (выбирают 1–3):

Изделие	Материалы (пряжа, спицы)	Время изготовления	Цена продажи (ед.)
Шарф	200 г пряжи, спицы	2 часа	1200 руб.
Шапка	150 г пряжи, спицы	3 часа	900 руб.
Мягкая игрушка	200 г пряжи, крючок	4 часа	1500 руб.
Носки	200 г пряжи, спицы	6 часов	800 руб.
Повязка на голову	100 г пряжи, крючок	1,5 часа	600 руб.
Варежки	150 г пряжи, спицы	3 часа	950 руб.
Украшение - цветок	40 г. пряжи, крючок	1 час	
Подставка под кружку	30 г. пряжи, крючок	30 минут	

Польза игры:

- Закрепляются знания о материальных и временных затратах.
- Формируется понимание основ предпринимательства и командной работы.
- Развивается умение планировать и оценивать риски.
- Игра стимулирует творческое мышление и коммуникацию.

Карточки материалов (цена за единицу):

Материал	Цена (руб.)
100 г пряжи	300
Спицы (одна пара)	200
Крючок	150
Упаковка	100

Карточки расходов времени:

Время (час)	Оценка стоимости времени (руб./час)
1 час	300
30 минут	150

(Стоимость времени — это условные затраты на труд)

Карточки каналов продаж (коэффициент прибыли):

Канал продаж	Коэфф. наценки на себестоимость (%)
Ярмарка	+30%
Instagram	+50%
Магазин	+20%
Продажа знакомым	+40%

Пример игрового процесса — простой расчет:

Команда выбрала «Шарф»:

Материалы: 200 г пряжи (600 руб.) + спицы (200 руб.) + упаковка (100 руб.) = 900 руб.

Время: 2 часа $\times$ 300 руб./час = 600 руб.

Себестоимость = материалы + труд = 1500 руб.

Продажа через Instagram (+50%): цена продажи = $1500 \times 1,5 = 2250$ руб.

Прибыль = $2250 - 1500 = 750$ руб.

3 минуты гимнастика для глаз, для пальцев рук.

Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

Действия обучающихся: делают упражнения для глаз, медленные круговые вращения головой, разминку для пальцев рук. УУД: познавательные, регулятивные, личностные.

30 минут практическая часть занятия.

После перерыва приступаем к практической части занятия. Педагог выдает корзину с клубочками пряжи. Дети выбирают пряжу для вязания сувениров или предметов продажи для реализации бизнес-идеи. Можно вязать по своей схеме, придумать самим, можно воспользоваться схемами из наших материалов (книги, журналы, распечатки из интернета). Сувениры можно дарить друг другу, своим друзьям и близким (подставки для кружек, салфетки, цветочки-украшения, резинки для волос, шарфы, повязки для волос, небольшие игрушки и т.д.)

Педагог спрашивает, есть ли у детей вопросы по технике вязания сувениров, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает в наборе петель, сделать начальную петлю или кольцо амигуруми.

Пока дети вяжут, педагог проводит небольшой опрос с целью выявления вероятности применения в повседневной жизни полученных в процессе занятия знаний и навыков.

-Какие изделия вы хотели бы связать для продажи?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!

Действия обучающихся: практическая работа. Самооценка - анализируют весь урок, свою деятельность на уроке. Ответы детей. УУД: регулятивные, коммуникативные, практические.

6. Результаты работы детей в рамках общеразвивающей программы «Вязание крючком и спицами «Эксклюзив» (творческие продукты)

Разработанные и представленные в данном методическом пособии технологические карты занятий для развития функциональной грамотности детей апробированы в рамках учебных уроков студии вязания «Эксклюзив» МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко».

По итогам проведенной работы и внедрения на практике вышеописанных методик развития функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство (на примере вязания крючком и спицами) получены высокие результаты, подтверждающие активное развитие творческих способностей детей, креативного мышления, и других видов функциональной грамотности.

По технологической карте занятия «Техника вязания круга» дети связали оригинальные кружочки, объединив которые, мы получили уникальное панно в виде дерева талантов:



По технологической карте занятия «Вязание новогодних украшений» дети вместе с родителями связали новогодние снежинки, оригинальные шарики на ёлку. Каждый старался проявить креативность, чтобы его изделие было уникальным.





По технологической карте занятия «Формирование ценностного отношения к искусству вязания как культурному наследию России» дети вместе с родителями получили исторические сведения, путешествуя по виртуальному музею «Мир русской деревни», где рассматривали старинное русское кружево (экспозиции в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее – заповеднике).



Также связали уникальные кружевные элементы, из которых оформили оригинальное панно для украшения кабинета.



По технологической карте «Вязание в дизайне одежды» воспитанники студии вязания «Эксклюзив» проявили оригинальные дизайнерские решения, в зависимости от возраста и возможностей, самостоятельно связали различные предметы одежды для себя и для кукол:



По технологической карте занятия «Вязание в дизайне интерьера» дети связали оригинальные дизайнерские предметы интерьера для кукольного домика и для себя (в зависимости от возраста и возможностей).





Заключение

Данный методический продукт представляет собой практику комплексного исследования возможностей развития функциональной грамотности детей через такой вид декоративно-прикладного творчества как вязание крючком и спицами.

В ходе апробации методического продукта были достигнуты следующие результаты:

- когнитивное развитие детей проявилось в улучшении мелкой моторики, пространственного мышления и памяти;
- творческий потенциал обучающихся раскрылся через создание оригинальных вязаных изделий;
- социальная адаптация детей улучшилась благодаря развитию коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности;
- хорошее эмоциональное состояние учащихся благодаря терапевтическому эффекту от занятий вязанием.

Методический продукт отличается следующими инновационными характеристиками:

- интегративный подход в обучении, объединяющий искусство вязания с различными образовательными дисциплинами;
- системная разработка технологических карт, учитывающих формирование всех компонентов функциональной грамотности;
- комплексный анализ влияния вязания на психоэмоциональное состояние и мозговую активность;
- инновационные методы мотивации и вовлечения детей в творческий процесс;
- внедрение новых форм организации образовательного процесса (комбинирование индивидуальных и групповых занятий; использование проектной деятельности, включение профориентационных элементов).

Теоретическая значимость представленного методического продукта заключается в том, что впервые в педагогической практике представлено комплексное исследование возможностей развития функциональной грамотности детей через такой вид декоративно-прикладного творчества как вязание крючком и спицами.

Новизна заключается в следующем:

Системный подход к формированию функциональной грамотности через освоение техник вязания, включающий когнитивный, эмоциональный и творческий компоненты развития личности.

Теоретическое обоснование влияния процесса вязания на развитие ключевых компетенций: мелкой моторики и координации движений,

пространственного мышления, математической грамотности, креативного мышления, коммуникативных навыков.

Практическая значимость данного методического продукта заключается в создании уникального инструментария для развития функциональной грамотности:

- авторские схемы вязания
- методические рекомендации по планированию занятий
- система оценки результатов.

Разработаны оригинальные методики мотивации обучающихся:

- использование игровых элементов;
- создание ситуаций успеха;
- включение элементов творчества.

Практическая ценность исследования определяется возможностью использования разработанных материалов:

- в системе дополнительного образования;
- в общеобразовательных учреждениях;
- в профессиональной подготовке педагогов;
- при разработке авторских программ развития функциональной грамотности.

Таким образом, представленная разработка вносит существенный вклад в теорию и практику развития функциональной грамотности детей, предлагая инновационный подход через освоение техник вязания крючком и спицами.

Список использованных источников и литературы

1. Пакина Т.А. Общая функциональная грамотность. Виды функциональной грамотности // Вестник педагогических наук. – 2022. - №5. – С. 201-206.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Николина В.В. Развитие функциональной грамотности обучающихся в образовательном процессе // Нижегородское образование. – 2021. - № 1. -С. 4 – 13.
4. Миллер М.А. Анализ результатов диагностики уровня развития креативного мышления обучающихся на уроках технологии // Научно-педагогический журнал «Учитель Алтая». -№ 3(12). – 2022. – С. 80-83.
5. Креативное мышление: методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе / под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: ИСРО РАО, 2021. — с. 119.
6. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120.
7. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. - № 4 (294). – 2024. – С. 48-49.
8. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI региональной научно-методической конференции (часть 3) – Братск: БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024. С. 247-251.
9. Новоселова Ю.В. Студия вязания – уникальная среда для развития функциональной грамотности детей // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 7. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2025. – С. 69-71.
10. Новоселова Ю.В. Внедрение в образовательный процесс обучающего курса по вязанию крючком и спицами с целью развития функциональной грамотности детей // Совершенствование качества образования: сборник статей XXII (XXXVIII) Всероссийской научно-методической конференции. – В 2 ч. – Часть 1. – Братск : Изд-во БрГУ, 2025. – С. 100-105.
11. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы

дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/> (дата обращения: 01.11.2023).

12. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. — 2021. - № 4. — С. 225-228.

13. Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. — С. 233-237.

14. Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник Бурятского государственного университета. — 2021. - № 3. — С. 18-25.

15. Трубенкова Е.А., Губарева Л.И. Формирование и развитие креативного мышления учащихся на уроках технологии // Вестник науки и творчества. - № 1(83). — 2023. — С. 14-17.

16. Дуброва Е.А. Развитие креативного и критического мышления школьников на уроках технологии // Технолого-экономическое образование: достижения, инновации, перспективы: материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Тула, 2021. — С. 42-46.

17. Злобина Ю.О. Развитие креативного мышления: педагог — обучающийся // Научно-методический журнал Поиск. - № 2(75). — 2021. — С. 30-33.

18. Фрумин, И. Д., Добрякова, М. С., Баранников, К. А., Реморенко, И. М. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с.

19. Грачева А.В. Развитие креативного мышления студентов в системе современного образования // Материалы XIX отчетной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава под редакцией С.Л. Иголкина 21-25 марта 2016 г. — Воронеж. — 2016. — С. 146-148.

20. Соколов К.А., Соколова М.Г. Творчество педагога как важная составляющая его деятельности // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. - № 4. — 2019. — С. 74-77.

21. Петренко М.В. Творчество в профессиональной деятельности педагога // Педагогика и психология: теория и практика. - № 4 (16). — 2019. — С. 99-105.

22. Емельянова Г.И. Моделирование системы взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимися методом применения игровых технологий // Теоретические и практические аспекты развития современной науки. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (Уфа). Том Часть 3. – 2019. – С. 108-111.
23. Betsan Corkhill, Jessica Hemmings, Angela Maddock, Jill Riley. Вязание и благополучие // The Journal of Cloth & Culture (2014. Vol. 12.1)
24. Jo Turney // Снять напряжение: вязание и развитие стойкости // Теория моды: одежда, тело, культура. – 2023. - №1 (67). – С. 261-278.
25. Бегоулева А.О. Внедрение народного творчества в системе образования на примере разработки кружка по вязанию // Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Педагогический опыт: от теории к практике» ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова». – 2018. – С. 68-69.
26. Спиридонова С.С. Дополнительное образование в формировании личности учащихся средней ступени (из опыта работы кружка «Художественное вязание») // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Педагогические практики для внедрения инновационных решений». - Чебоксары, 2024. – С. 171-179.
27. Антипина Н.В., Кононенко Г.В. Интегративные мотивы в вязании крючком // Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества. Материалы XVII международной научно-практической конференции. Научно-информационный издательский центр "Институт стратегических исследований". 2015. – Москва. - С. 136-140.
28. Губарева А.К. Формирование мотивации и интереса на уроках технологии при изучении декоративно-прикладного творчества // Актуальные проблемы современного образования. - № 7 (28). – 2020. – С. 8-13.
29. Бражникова Е.С. Методы повышения мотивации к художественному творчеству (на примере конкретной возрастной группы) // Современные тенденции творческого образования в сфере искусства и культуры. Сборник статей. Москва, 2023. – С. 563-568.
30. Илюбаева Р.Г. Личностные качества творческой личности, мотивация творчества. // Флагман науки. – 2023. - № 10 (10). – С. 215-217.
31. Маршанская Л.В. Формирование мотивации у студентов к научно-техническому творчеству // Матрица научного познания. - № 3-1. – 2025.– С. 333-336.