

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича  
Евтушенко» муниципального образования города Братска

Мастер - класс

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ ПАРУ» ПО ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



Автор:

к.т.н., педагог дополнительного образования

Новоселова Юлия Владимировна

Братск 2024

## Содержание

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                       | 3  |
| 1. Мастер-класс (описание создания творческой игры) | 5  |
| 1.1 Материалы и инструменты.....                    | 6  |
| 1.2 Условные обозначения.....                       | 7  |
| 1.3 Описание вязания маленькой черепашки.....       | 8  |
| 1.4 Описание вязания большой черепахи.....          | 12 |
| Заключение.....                                     | 15 |
| Список использованных источников.....               | 16 |

## Введение

«Каждый педагог –  
творец науки и образования»  
Ирина Самойловна Стогний –  
доктор искусствоведения.

Творчество педагога является важной составляющей его деятельности и основополагающим фактором для усвоения материала обучающимися [1-2]. В образовательном процессе для педагога очень важно иметь способности донести информацию воспитанникам, заинтересовать его материалом дисциплины и показать применимость полученных знаний, умений и навыков на практике. Применение творческих методов решения педагогических задач поможет повысить мотивацию воспитанников к обучению и повысить эффективность и качество образовательного процесса [1-4].

Педагогический словарь определяет педагогическое творчество как оригинальное и высокоэффективное решение педагогом учебно-воспитательных задач, обогащение теории и практики воспитания и обучения [3]. В работе Петренко М.В. [2] сущность педагогического творчества определяется как целостный процесс профессиональной реализации и самореализации преподавателя в образовательном пространстве. Творчество педагога находит отражение и в его научной деятельности, и в творческой педагогической работе: оригинальное решение различных педагогических задач, разработка и внедрение новых педагогических методов, приемов, применение педагогического опыта в новых условиях, совершенствование системы работы с обучающимися, импровизация и т.д. [2]. Важно отметить, что результатом творчества является введение в педагогический процесс инноваций [5]. Одним из таких инноваций можно рассмотреть разработки игровых технологий и внедрение их в образовательный процесс.

Организация и проведение игры на занятии — это один из приемов преодоления детьми пассивности, усиления работоспособности, активации

внимания и мотивации к образовательному процессу. Игра повышает интерес учащихся к занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет получать и усваивать большее количество информации. В процессе игры улучшаются отношения между учащимися и педагогом, ведь игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем и другим свои личностные качества, стороны своего характера [8].

В работах [6-8] показана огромная роль игровых технологий по развитию наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, речи, способности к формированию ориентации в социальном пространстве учащихся.

В данной методической разработке представлен мастер – класс по созданию (вязанию) оригинального творческого продукта – дидактической игры «Найди пару» для развития наблюдательности, памяти и внимания детей. Творческая работа включает в себя одну большую черепаху, которая исполняет роль хранильницы – контейнера и 8 пар маленьких черепашек. В панцире большой черепахи имеется отверстие на кнопках для помещения внутрь и удобного хранения маленьких черепашек. Каждая пара черепашек отличается цветом нижнего панциря. Все 16 черепашек (8 пар в смешанном порядке) выкладываются ровными рядами на столе. Дети по очереди поднимают по 2 черепашки, чтобы посмотреть, какого цвета нижний панцирь. Остальные наблюдают. Если ребенок выбирает 2 черепашки, и они оказываются с одинаковым цветом нижнего панциря, забирает пару себе. Если черепашки оказываются с разными цветами нижнего панциря, то их нужно вернуть на прежнее место. Выигрывает тот, у кого будет больше пар черепашек. Так дети тренируют внимательность, память, наблюдательность. Черепашки ручной работы внешне выглядят одинаково, но, если внимательно их рассмотреть, можно найти отличия, так как изделия ручной работы сделать абсолютно одинаковыми невозможно: у каких-то черепашек немного отличается наклон головы, у каких-то немного по-разному расположены

лапки. Но главное отличие – разный цвет нижнего панциря, увидеть и запомнить который можно, поднимая черепашку. Так развиваются моторика, внимательность, память и наблюдательность, коммуникативные навыки. Дети проявляют интерес к вязанию, так как такое исполнение игрушек никого не оставляет равнодушным, появляется интерес к творчеству, ручной работе.

### 1. Мастер-класс (описание создания творческой игры «Найди пару»)



## 1.1 Материалы и инструменты

Для вязания черепашек использованы материалы:

- 1) Пряжа Hawai производства Италии, 100% мерсеризованный хлопок, метраж 120 метров/50 грамм зеленого цвета для вязания панциря. Для 16 маленьких черепашек достаточно 1,5 моточка (по 50 грамм). Для большой черепахи 3 моточка по 50 грамм.
- 2) Пряжа Luxor YarnArt производства Турции, 100% мерсеризованный хлопок, метраж 125 метров/50 грамм бежевого цвета для вязания головы и лапок черепашки. Для 16 маленьких черепашек достаточно 2 моточков (по 50 грамм). Для большой черепахи 2 моточка по 50 грамм.
- 3) Остатки пряжи разных цветов, желательно такого же состава и метража, как основная пряжа, для вязания нижнего панциря.
- 4) Крючок № 2,5 или № 3 в зависимости от плотности вязания. Вязать нужно плотно, чтобы между петельками не было дырочек. Крючок подбирать исходя из своей плотности вязания.
- 5) Пластиковые глазки-гвоздики диаметром 5 мм с заглушками для маленьких черепашек (16 пар) и пластиковые глазки диаметром 15 мм для большой черепахи.
- 6) Металлическая игла с большим ушком, чтобы можно было пришивать детали, используя эту же нить, которой вязали.
- 7) Маркер для вязания (подойдет булавка), чтобы отмечать начало и конец кругового ряда.
- 8) Кнопки для фиксации панциря большой черепахи (оформление отверстия, куда помещаются маленькие черепашки). Вместо кнопок можно также использовать пуговицы или молнию.
- 9) Декоративные элементы для украшения большой черепахи: деревянные пуговицы, бирки ручной работы, бусины и т.д.).

## 1.2 Условные обозначения

Данный мастер – класс предполагает наличие знаний и умений по вязанию крючком. Используются самые простые техники вязания крючком, так что данная творческая работа по вязанию дидактической игры подойдет для начинающих в вязании, но имеющих знания и умения по выполнению следующих элементов:

КА – кольцо амигуруми

Вп – воздушная петля

Ст б/н – столбик без накида

Сн – соединительный столбик

Пр – прибавка (в 1 петлю вяжем 2 столбика без накида)

Уб – убавка (из 2 петель вяжем 1 столбик без накида)

(Ст б/н, Пр)х6 = вяжем 1 столбик без накида, затем 1 прибавку и повторяем данную комбинацию 6 раз.



### 1.3 Описание вязания маленькой черепашки

Верхний панцирь вяжется круговыми рядами по спирали зеленой нитью:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавки в каждой петле (всего 6 прибавок) = 12 столбиков без накида.

3 ряд: (1 столбик без накида, прибавка)  $\times 6 = 18$  столбиков без накида.

4 ряд: (2 столбика без накида, прибавка)  $\times 6 = 24$  Ст б/н

5 -7 ряды: 24 Ст б/н.

8 ряд (отделочный, чтобы панцирь расширился в диаметре): вяжем только за передние полупетли, чередуя 1 столбик без накида, 1 прибавка, 1 столбик без накида, 1 прибавка и т.д. до конца кругового ряда, но последние 3 петли не довязываем, оставляем это место для пришивания головы. Нить обрезаем и закрепляем.

Нижний панцирь аналогично вяжется круговыми рядами по спирали, но включает всего 4 ряда:

С 1 по 3 ряд вяжем цветной нитью (чтобы выделить одинаковые по цвету пары черепашек для игры «Найди пару»). Последний 4 ряд провязываем основной зеленой нитью.

1 ряд (цветная нить): в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавки в каждой петле (всего 6 прибавок) = 12 столбиков без накида.

3 ряд: (1 столбик без накида, прибавка)  $\times 6 = 18$  столбиков без накида.

4 ряд (зеленая нить): (2 столбика без накида, прибавка)  $\times 6 = 24$  Ст б/н

Нить не обрезаем, она нам понадобится при сшивании деталей крючком.



Голова вяжется круговыми рядами по спирали:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавки в каждой петле (всего 6 прибавок) = 12 столбиков без накида.

3 ряд: (1 столбик без накида, прибавка) x6 = 18 столбиков без накида.

4-6 ряды: 18 столбиков без накида.

7 ряд: 5 столбиков без накида, 4 убавки, 5 столбиков без накида.

8 ряд: 4 столбика без накида, 3 убавки, 4 столбика без накида.

На этом этапе вставляем глазки. Отсчитываем 3 ряд снизу и вставляем глазки, чтобы они расположились симметрично. Между глазками 5 столбиков.

9 ряд: 5 столбиков без накида, 1 убавка, 4 столбика без накида=10 Ст б/н.

10-14 ряды: 10 Ст б/н

Далее провязываем 4 Ст б/н, чтобы крючок оказался в месте начала сшивания шеи (симметрично складываем деталь). Голову наполняем немного холлофайбером (или другим наполнителем). Шею наполнять не нужно! Сшиваем крючком деталь. Для этого вводим крючок за переднюю полупетлю одной стороны детали и за заднюю полупетлю другой стороны детали, провязываем Ст б/н и таким образом сшивается деталь, получается плоский

шов без лишних рубцов. Затем провязываем по шву еще 1 ряд - 5 Ст б/н, обрезаем и закрепляем нить.



Голову пришиваем к верхнему панцирю, сначала с внутренней стороны панциря, затем отгибаем и хорошо закрепляем на внешней стороне верхнего панциря (показано на фото).

Ножки вяжутся аналогично круговыми рядами:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавку в каждой 3-й петле = 8 Ст б/н.

3-4 ряды: 8 Ст б/н.

5 ряд: вяжем 4 убавки = 4 Ст б/н.

6 ряд: 3 Ст б/н вяжем только за передние полупетли, 1 соединительный столбик, отрезаем и закрепляем нить.

Хвостик вяжется аналогично круговыми рядами, но без прибавок:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2-3 ряды: 6 Ст б/н.

4 ряд: вяжем 3 убавки = 3 Ст б/н.

5 ряд: провязываем вместе оставшиеся 3 Ст б/н, обрезаем и закрепляем нить.

Ножки и хвостик ничем не наполняем.



### Сборка деталей:

С применением швейной иглы бежевой нитью пришиваем только лишь голову к верхнему панцирю. Остальные детали сшиваем крючком и той же зеленой нитью, которой вязали панцири.

Верхний панцирь наполняем холлофайбером. Ножки и хвостик симметрично укладываем между верхним и нижним панцирями, с помощью крючка сшиваем детали. Начинаем сшивание нитью, которую оставили при вязании нижнего панциря. Делаем 1 воздушную петлю на крючок, затем прокалываем крючком все детали (панцирь-лапка-панцирь), вытягиваем нитью петлю на крючок и протягиваем ее через имеющуюся на крючке петлю, затем снова прокалываем детали, вытягиваем петлю и протягиваем ее через имеющуюся на крючке петлю, и таким образом сшиваем по кругу все детали (показано на фото).



#### 1.4 Описание вязания большой черепахи

Большая черепаха вяжется аналогично маленькой черепашке, только с большим количеством рядов и петель.

Панцири вяжем аналогично по технике вязания круга: в КА вяжем 6 столбиков без накида, в следующем ряду вяжем 6 прибавок и далее в каждом последующем круговом ряду равномерно выполняем 6 прибавок, чтобы круг увеличивался до нужного нам диаметра (20 см.). Здесь важно учитывать плотность вязания и смотреть, чтобы круг был ровным. Если круг начинает заворачиваться, значит недостаточно прибавок, нужно добавить петли. Если

круг, наоборт, начинает «присбариваться», петель слишком много, нужно меньше. У меня получилось в последнем круговом ряду панциря 150 Ст б/н. Верхний панцирь после достижения нужного диаметра круга (20 см) вяжем без прибавок еще 12 рядов (по 150 петель в круговом ряду) и в последнем отделочном ряду, провязывая только передние полупетли, делаем прибавки, чередуя: Ст б/н, Пр, и так до конца ряда, не довязывая до завершения кругового ряда 6-7 см (оставляем место для пришивания шеи).

Голову вяжем аналогично, как вязали маленькой черепашке, только с увеличенным количеством рядов и петель соответственно. В КА вяжем 6 Ст б/н, в следующем ряду 6 прибавок и затем в каждом круговом ряду вяжем столбики без накида, равномерно выполняя по 6 прибавок. Так вяжем до диаметра круга 7 см. В последнем круговом ряду у меня получилось 70 Ст б/н. Далее вяжем без прибавлений 8 круговых рядов (по 70 Ст б/н). Затем для скоса и оформления мордочки делаем убавки. От начала ряда вяжем 24 Ст б/н, затем вяжем 11 убавок и 24 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 25 Ст б/н, 9 убавок и 25 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 22 Ст б/н, 7 убавок, 22 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 20 Ст б/н, 5 убавок, 20 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 18 Ст б/н, 2 убавки, 18 Ст б/н. Далее вяжем еще 14 рядов без прибавлений (по 38 Ст б/н в каждом круговом ряду). Прикрепляем глазки. Наполняем голову холлофайбером. Складываем деталь пополам симметрично и сшиваем крючком. Нить обрезаем и закрепляем. Затем пришиваем голову к верхнему панцирю.

Лапки вяжем аналогично круговыми рядами по спирали. В КА вяжем 6 Ст б/н, в следующем ряду вяжем 6 прибавок. Далее вяжем круговыми рядами столбики без накида, равномерно прибавляя в каждом круговом ряду по 6 Ст б/н. После достижения 30 петель (столбиков без накида) в круговом ряду, вяжем 4 ряда без прибавлений и далее в каждом ряду делаем убавки в том же количестве, как в начале вязания делали прибавки. Когда в круговом ряду останется 12 петель, складываем деталь пополам и сшиваем крючком.

Хвостик вяжем аналогично, только прибавки делаем до достижения в круговом ряду 24 петель, затем вяжем 3 ряда без прибавок и далее в круговых рядах делаем по 6 убавок. Когда в ряду останется 12 петель, складываем деталь пополам и сшиваем.

В большой черепашке холлофайбером наполняем только голову. Панцирь оставляем пустым, чтобы помещать внутрь маленьких черепашек для хранения. При сшивании деталей панциря в области хвостика пришиваем 3 кнопки (можно молнию, или пуговицы), чтобы получилось отверстие для удобства расположения и хранения маленьких черепашек внутри большой.

Для украшения черепахи можно использовать деревянные пуговицы, бусины, бирки для рукоделия.



## Заключение

Данная игровая технология апробирована в рамках учебных занятий студии вязания «Эксклюзив» МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО города Братска. Дети с большим интересом играли в мемори-игру «Найди пару». Эта игра способствует развитию зрительного восприятия, внимательности, наблюдательности, сообразительности и, конечно же, памяти. Память – это способность человека запоминать, хранить и воспроизводить в сознании набор знаний, впечатлений и воспоминаний о событиях жизни. Это сложная система, которая включает множество процессов мозговой деятельности. Для достижения существенных результатов нужно систематически тренировать память. Хорошая память – это отличный помощник в учебе, работе и жизни.

Занятия в игровой форме дают всегда положительный результат, не вызывают отрицания. Играя, мы имеем прекрасную возможность лучше узнать друг друга. Увлеченные игрой дети проявляют определенные черты своего характера – честность, хитрость, азарт, обидчивость и т. д. Еще одно преимущество – в процессе игры в компании, дети учатся проигрывать, сдерживать свои эмоции, а это очень важные черты характера.

Очень активно обсуждали технику исполнения данной работы, и многие приступили к вязанию черепашек - настолько увлекательной показалась такая творческая работа. Для педагога, конечно, очень ценно – видеть повышение мотивации к учебному процессу и увлечение детей творчеством.



#### Список использованных источников

1. Соколов К.А., Соколова М.Г. Творчество педагога как важная составляющая его деятельности // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. - № 4. – 2019. – С. 74-77.
2. Петренко М.В. Творчество в профессиональной деятельности педагога // Педагогика и психология: теория и практика. - № 4 (16). – 2019. – С. 99-105.
3. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000, 2001 – 176 с.
4. Макрицкий М.В. Творчество в деятельности педагога как важнейший критерий наличия у него педагогической культуры // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы. Материалы международной научно-практической конференции. Издательство: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова (Витебск). – 2010. – С. 59-62.
5. Мусабекова Г.Т., Молдабекова Н.С. Бокенбаева Ж. Профессиональное творчество в педагогической профессии педагога // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - № 5-3. – 2015. – С. 59-62.
6. Кириллова Т.С. Игровые технологии в образовании // В мире научных открытий. Материалы XV Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли. Издательство: ООО «Издательство «Спутник+» (Москва). – 2015. – С. 46-49.
7. Хомик Е.Н., Сошенко Л.Н., Кузьмина Ю.А. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования детей // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - № 2(8). – 2016. – С. 189-191.
8. Емельянова Г.И. Моделирование системы взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимися методом применения игровых технологий // Теоретические и практические аспекты развития современной науки. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (Уфа). Том Часть 3. – 2019. – С. 108-111.