

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

Новоселова Ю.В.

**ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЦЕСС ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА ПО ВЯЗАНИЮ
КРЮЧКОМ И СПИЦАМИ С ЦЕЛЬЮ
ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ**



Братск 2024 г.

УДК 746.42:37.018

Новоселова Ю.В. Опыт внедрения в образовательный процесс обучающего курса по вязанию крючком и спицами с целью формирования функциональной грамотности детей: обучающий методический продукт. – Братск, 2024

Данный обучающий методический продукт предназначен для педагогов дошкольного, основного общего и дополнительного образования с целью формирования функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытия творческого потенциала детей посредством овладения техниками вязания крючком и спицами.

Отпечатано в авторской редакции
в типографии Kartunoff

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко», 2024
Новоселова Ю.В., 2024

Оглавление

Введение.....	4
1. Основные техники вязания	6
1.1 Основные техники вязания крючком	6
1.2 Основные техники вязания спицами	14
2. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей....	22
3. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания.....	23
4. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления.....	25
5. Разработка и применение игровых технологий в рамках учебного процесса студии вязания «Эксклюзив».....	28
6. Система заданий по оценке функциональной грамотности детей	32
6.1 Система заданий по функциональной грамотности с характеристиками и критериями оценивания для детей возрастной категории 7-9 лет	32
6.2 Система заданий по функциональной грамотности с характеристиками и критериями оценивания для детей возрастной категории 10-13 лет.....	37
6.3 Система заданий по функциональной грамотности с характеристиками и критериями оценивания для детей возрастной категории 14-17 лет.....	41
Заключение.....	46
Список использованных источников и литературы.....	48
Приложение 1. Мастер – класс по созданию (вязанию) дидактической игры «Найди пару»	50
Приложение 2. Конспект урока по теме «Техника вязания круга»	59
Приложение 3. Самоанализ профориентационного занятия (педагогической игры) по теме «Быть педагогом интересно»	64

Введение

«Истоки способностей и дарования
детей – на кончиках пальцев...»

В.А. Сухомлинский

Искусство вязания крючком и спицами – один из древнейших видов народного художественного творчества. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Эстетическое воспитание детей характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируется художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Вязание – очень полезный вид рукоделия для развития мелкой моторики рук, формирования положительных качеств личности, необходимых ребенку в его дальнейшем обучении в школе.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Ведь именно с творческого развития начинается формирование навыков нестандартного мышления, творческого подхода к различным видам и направлениям деятельности. Своевременное формирование таких навыков приведет к развитию творческой личности с активной жизненной позицией, способной находить творческий подход к решению различных задач в разных сферах жизни, что и требует от нас сегодняшнее общество, динамика развития современного мира.

В настоящее время в образовательной среде понятие «функциональной грамотности» приобретает все большее значение, появляются новые смыслы, различные области её проявления, новые подходы, методы формирования. Если раньше в отечественной педагогике данным термином обозначали определенный набор базовых навыков чтения, письма, математики, то сейчас функциональная грамотность – это степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций. В современном мире образование — это «процесс педагогически организованной социализации, объединяющей обучение и воспитание, обеспечивающие культурную преемственность поколений и готовность человека к выполнению социальных и профессиональных ролей» [1].

Согласно концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция развития дополнительного образования детей), целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [2].

В условиях современного мира функционально грамотный человек может легко находить верные решения в любых сферах общественной жизни, уверенно выполнять профессиональные задачи, а функционально грамотные ученики сегодня являются для нас показателем качества образования.

Творческая активность для развития личности остается предметом многих исследований ученых [9-12]. Повышенное внимание к данной проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, способности к самореализации, так как в настоящее время все больше растут требования к способности саморазвития и самосовершенствования человека, его самостоятельности и инициативе.

Многие исследования [1-6; 9-12] доказали важность применения в образовательном процессе творческих методов обучения для развития функциональной грамотности учащихся, способствуя решению проблемы развития творчества, мышления и формированию разносторонне развитой личности. Однако применение такого уникального вида декоративно-прикладного творчества, как вязание, в сфере образования с целью формирования функциональной грамотности детей, на сегодняшний день недостаточно представлено.

Поэтому целью настоящего проекта является формирование функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытие творческого потенциала посредством овладения техниками вязания крючком и спицами. Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

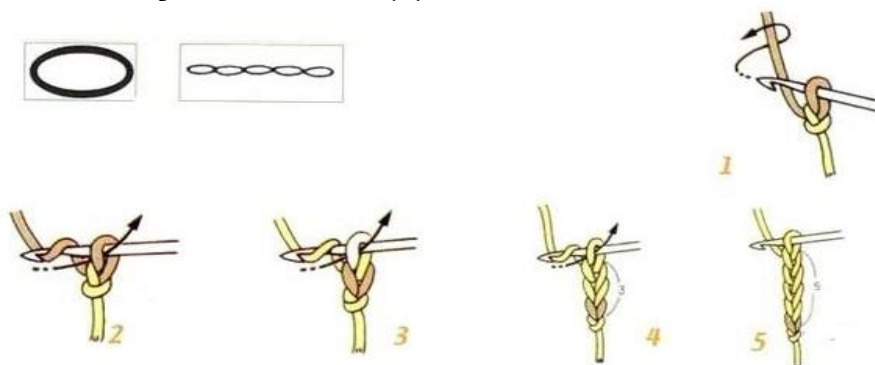
- 1) Предложить обучающий курс по вязанию, изложив основные техники вязания крючком и спицами;
- 2) Рассмотреть вязание как способ самореализации и развития талантов детей;
- 3) Оценить возможности формирования функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания;
- 4) Рассмотреть студию вязания как образовательную среду для развития креативного мышления;
- 5) Разработать и применить в образовательном процессе игровые технологии;
- 6) Разработать и апробировать в рамках учебных занятий систему заданий по оценке функциональной грамотности детей разных возрастных категорий.

1. Основные техники вязания

1.1 Основные техники вязания крючком

Прежде чем приступить к вязанию, необходимо выбрать крючок и пряжу. Обычно в описании пряжи производитель рекомендует подходящие по размеру инструменты. Также важно учитывать индивидуальную плотность вязания.

Воздушная петля (o):



1. Из нити формируем петельку, вводим крючок;



2. крючком зацепляем рабочую нить;



3. крючком выводим рабочую нить в петлю и затягиваем;



4. далее снова зацепляем крючком рабочую нить;



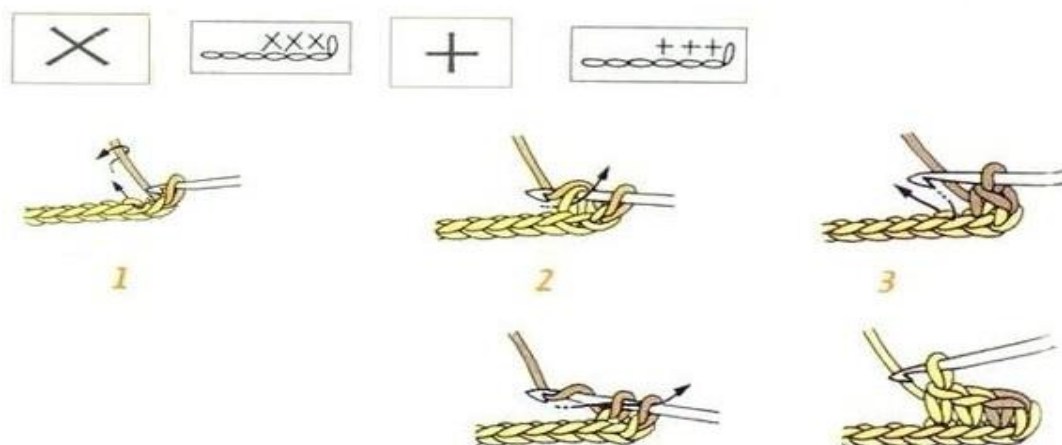
5. вытягиваем снова рабочую через петельку, имеющуюся на крючке;



6. таким образом получается цепочка воздушных петель.



Столбик без накида (+):



1. свяжите цепочку из 20 воздушных петель плюс 1 петля подъема. Первый столбик начинаем вязать во вторую воздушную петлю от крючка. Крючок вводим под обе стенки петли, захватываем рабочую нить и вытягиваем ее обратно через петлю: таким образом на крючке получается две петли:



2. снова захватываем рабочую нить и вытягиваем ее через обе имеющиеся на крючке петли. На крючке снова получается только одна петля. Таким образом вяжется столбик без накида.



3. Таким образом вяжется первый ряд столбиков без накида, только в самом первом ряду захватываем воздушную петельку за одну переднюю

стенку — так удобнее вязать первый начальный ряд.



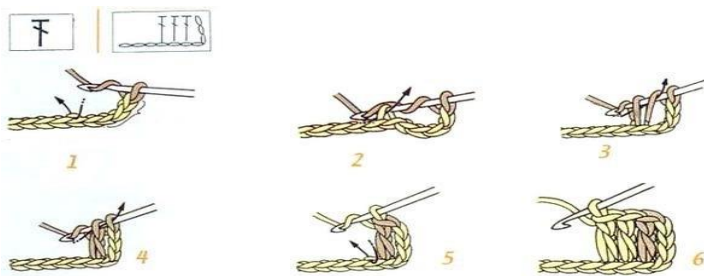
4. после того как провязали первый ряд, работу переворачиваем, вяжем для подъема одну воздушную петлю вверх, и далее вяжем следующий ряд столбиков без накида, только вводим крючок уже за обе стенки (ниточки) каждой петли.



Соединительные столбики (полустолбики)

Соединительные столбики применяются при вязании некоторых узоров, также при круговом вязании, для соединения рядов и присоединяя отдельные фрагменты кружевных изделий. Для вязания полустолбика вводим крючок под обе стенки (ниточки) петли, захватываем нить, вытягиваем ее через петлю и затем сразу же протягиваем в ту петлю, которая находится на крючке. Если столбик без накида вяжется в два приема, то полустолбик — в один прием.

Столбики с накидом



Столбик с накидом начинаем вязать в 3-ю петлю цепочки. Выполнение

столбика с накидом осуществляется в 4 этапа. Сначала делаем накид, т.е. накидываем нить на крючок:



На втором этапе вводим крючок в следующую петлю ряда, подхватываем рабочую нить и вытягиваем ее через петлю. Таким образом получается на крючке 3 петли:



На третьем этапе снова подхватываем крючком рабочую нить и вытягиваем ее через 2 первые петли, имеющиеся на крючке. На крючке остается всего 2 петли:



И 4 этап: снова подхватываем крючком рабочую нить и вытягиваем ее через две оставшиеся на крючке петли. Таким образом получается столбик с накидом:



Кольцо амигуруми

С кольца амигуруми начинается вязание всех изделий по кругу. Для начала формируем петлю – кольцо (один или два оборота нити вокруг пальца), проще всего это сделать на указательном или среднем пальцах левой руки, небольшой кончик нити (2-3 см) нужно оставить, чтобы потом с его помощью (просто потянуть за оставленный кончик нити) можно было стянуть наше кольцо-амигуруми. Крючок вводим в середину петли-кольца справа налево и вытягиваем петельку. Далее захватываем рабочую нить и протягиваем её в нашу первую петельку, имеющуюся на крючке. Начало сделано. Далее вводим крючок в петлю-кольцо и вяжем уже столбики, с накидом или без накида, в соответствии с имеющейся схемой. Чаще всего в кольцо амигуруми вяжут столбики без накида (рис. 1.1.1).



Сделать петлю на расстоянии 2-3 см. от конца нити. Поместить рабочую нитку между указательным и средним пальцами.



Ввести крючок в петлю, захватить рабочую нить и вывести её перед петлей.



Захватить рабочую нить и протянуть её через образовавшуюся петлю.



Вытащить рабочую нить и затянуть. Эта петля не является первым столбиком в кольце.



Подвести крючок снизу под обе нити, которые образуют большую петлю. Захватить рабочую нить.



Далее вытянуть петлю и снова захватить крючком рабочую нитку. Протаскиваем рабочую нитку через 2 петли, которые находятся на крючке. Так мы связали первый столбик без накида.



Провязать необходимое количество столбиков без накида.



Потянуть за хвостик, затяните тем самым большую петлю. На ней мы вязали столбики без накида.

Рис. 1.1.1 – Вязание кольца амигуруми

Прибавления и убавления петель при вязании крючком

Чтобы сделать прибавку, т.е. прибавить 1 столбик, просто провязываем 2 столбика из одной петли. Чтобы сделать убавку, т.е. уменьшить количество столбиков на 1, необходимо провязать 2 столбика вместе:

1. Вводим крючок в петлю ряда, подхватываем рабочую нить.



2. Вытягиваем крючком новую петлю. Таким образом на крючке получается две петли.



3. Вводим крючок в следующую петлю ряда, снова подхватываем рабочую нить.



4. Вытягиваем крючком новую петлю, так что на крючке получается уже три петли: первая рабочая петля и две недовязанные петли. Затем снова подхватываем рабочую нить.



5. Далее провязываем крючком за один прием все имеющиеся три петли. На крючке остается всего одна петля.



Вязание по кругу из кольца амигуруми

При вязании правильного круга мы должны прибавки петель смещать в каждом ряду, то есть делать прибавки в разных местах кругового ряда. В каждом круговом ряду прибавляется по 6 петель. Первый ряд мы вяжем в кольцо амигуруми 6 петель, во втором круговом ряду мы делаем 6 прибавок, то есть из одной петли провязываем 2 столбика без накида 6 раз, получается всего 12 столбиков. В 3-м ряду мы вяжем 1 столбик, прибавка, 1 столбик,

прибавка – так 6 раз, то есть у нас снова увеличивается количество петель на 6 и получается всего 18 петель. 4 ряд: прибавка, 2 столбика, прибавка, 2 столбика – всего 6 раз и получится уже 24 петли в круговом ряду. 5 ряд: 3 столбика, прибавка – снова 6 раз и уже будет 30 петель в круговом ряду (схема вязания круга на рис. 1.1.2).

Вязание квадрата (рис. 1.1.2) начинается так же из середины (из кольца амигуруми), уголки квадрата формируются за счет прибавок в одних и тех же местах каждого ряда (4 прибавки в каждом ряду для формирования уголков квадрата).

Схема вязания правильного круга

Схема вязания квадрата



Рис. 1.1.2 – Схемы вязания круга (слева) и квадрата (справа)

1.2 Основные техники вязания спицами

Набор петель классический

Для набора петель классическим способом (рис. 1.2.1) берем в правую руку две спицы, сложенные вместе. Со стороны ладони свободный конец нити пропускаем между средним и указательным пальцами, набрасываем на указательный и большой пальцы, тремя остальными пальцами левой руки крепко зажимаем этот конец нити вместе с нитью, идущей от клубка. Раздвинув большой и указательный пальцы, натягиваем нить между ними. Затем верхние концы спиц нужно подвести под нить снизу или сверху. Далее

между большим и указательным пальцами левой руки прижимаем нить указательным пальцем правой руки и концы спиц оттягиваем вправо. Кисть правой руки поворачиваем вместе со спицами так, чтобы верхние концы спиц можно было подвести под нить, лежащую на большом пальце. При этом на большом пальце формируется петля. Подхватываем концами спиц от себя нить, лежащую на большом пальце, затем поворотом кисти правой руки концы спиц направляем к нити, лежащей на указательном пальце, захватываем ее сверху на себя и протягиваем через петлю на большом пальце. Сбросив петлю, снова захватываем нить большим пальцем и натягиваем ее, закрепляя образовавшиеся петли на спицах. Так получают две начальные петли. Все последующие петли формируем, повторяя движения, описанные выше. Затем одну спицу вынимаем и продолжают вязание спицами.

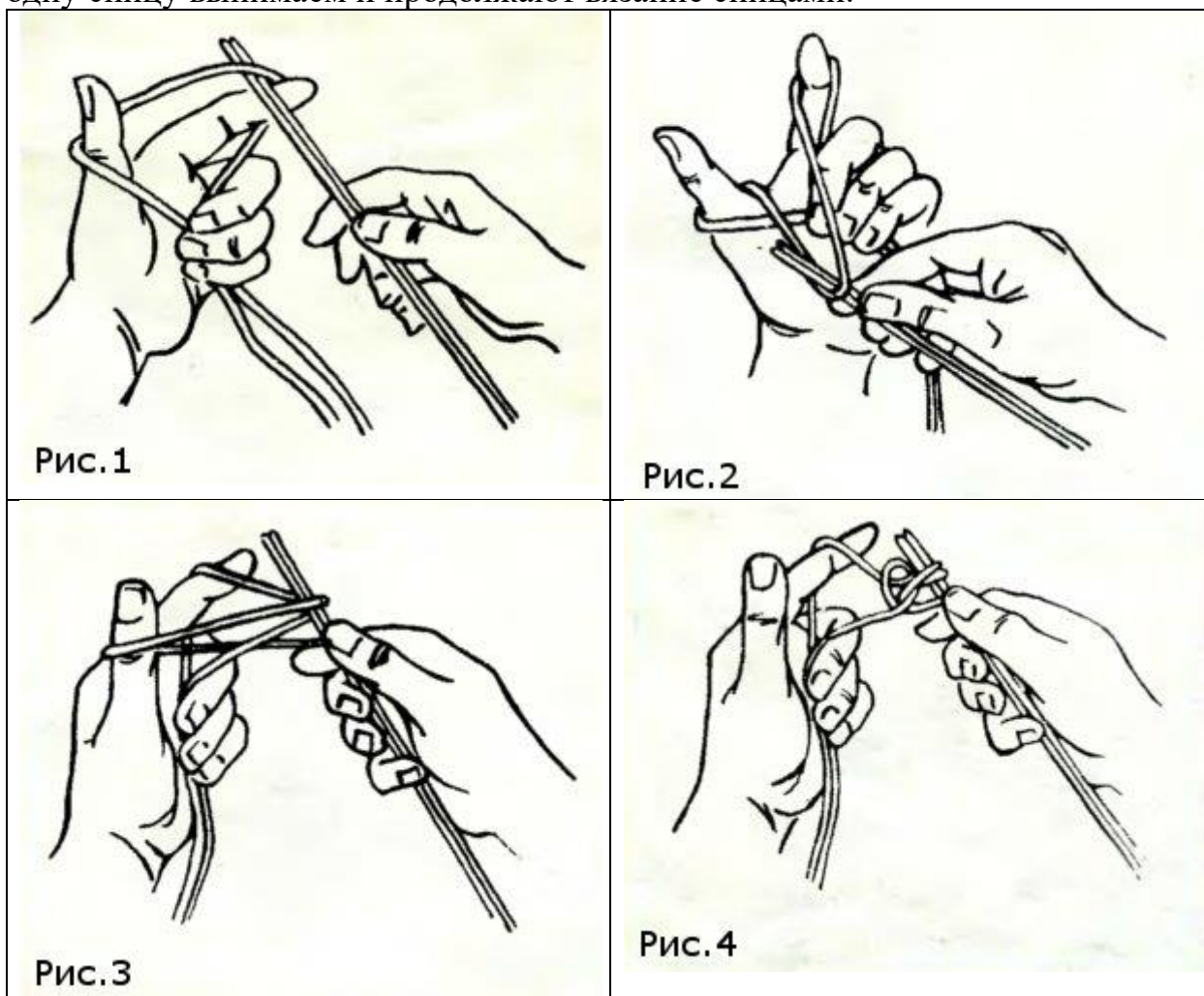


Рисунок 1.2.1 – Классический набор петель

Вязание лицевой петли

На рис. 1.2.2 показана схема расположения петель на спице. Лицевые петли можно вязать двумя способами: за переднюю или за заднюю стенку (рис. 1.2.3).

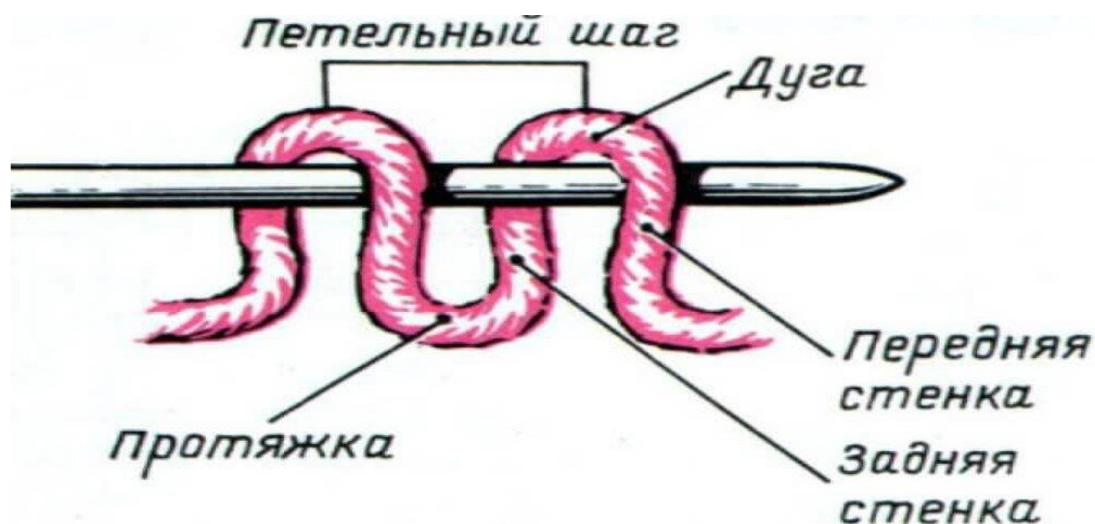


Рис. 1.2.2 – Схема расположения петель на спице

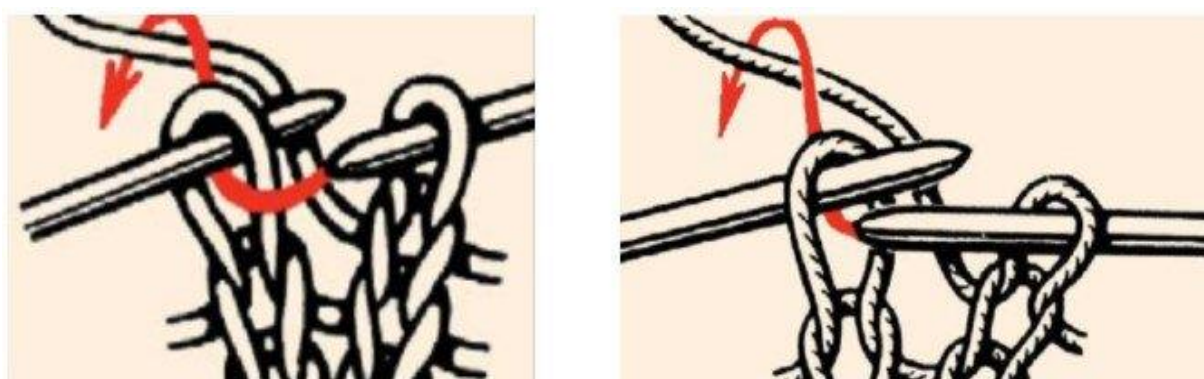


Рис. 1.2.3 – Способы вязания лицевых петель: за переднюю стенку (фото слева) и за заднюю стенку (фото справа)

Для вязания лицевой петли правую спицу вводим в петлю спереди, снизу вверх, т.е. за переднюю стенку (классический способ), захватываем рабочую нить и выводим назад через эту же петлю, получая таким образом новую петлю на правой спице, а провязанную петлю на левой спице отпускаем. Для второго способа то же самое проделываем только за заднюю стенку петли, сверху вниз. Главное – всегда придерживаться одного способа вязания лицевой петли. Если вдруг провязать петлю другим способом, т.е. всегда вязали в полотне лицевые петли за переднюю стенку, а потом решили провязать за заднюю, то получится перекрученная петля (рис. 1.2.4)

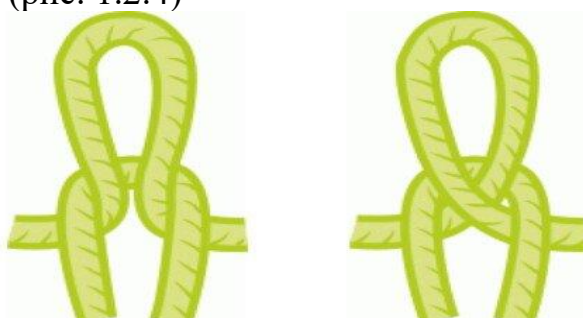


Рис. 1.2.4 – перекрученная петля

При вязании лицевой петли пряжа (рабочая нить) всегда находится за работой. Лицевая петля в полотне лицевой глади выглядит как плоская буква V (рис. 1.2.5)

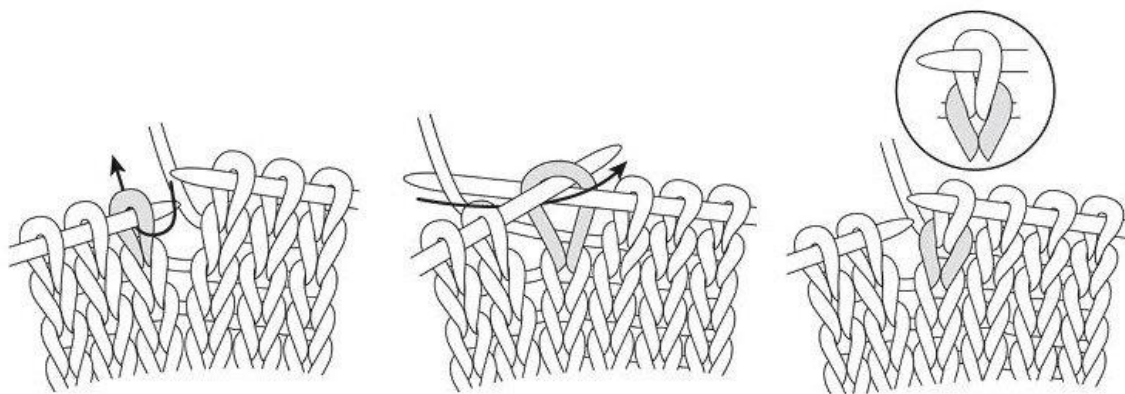


Рис. 1.2.5 – Лицевые петли

Вязание изнаночной петли

Для вязания изнаночной петли рабочую нить располагаем перед петлей. Вводим правую спицу сверху вниз (на себя), захватываем рабочую нить и вытягиваем ее, располагая на правой спице. А провязанную петлю с левой спицы отпускаем. На рис. 1.2.6 показано 2 способа вязания изнаночной петли: когда нить захватывается сверху спицы (классический способ) и когда нить захватывается снизу спицы.

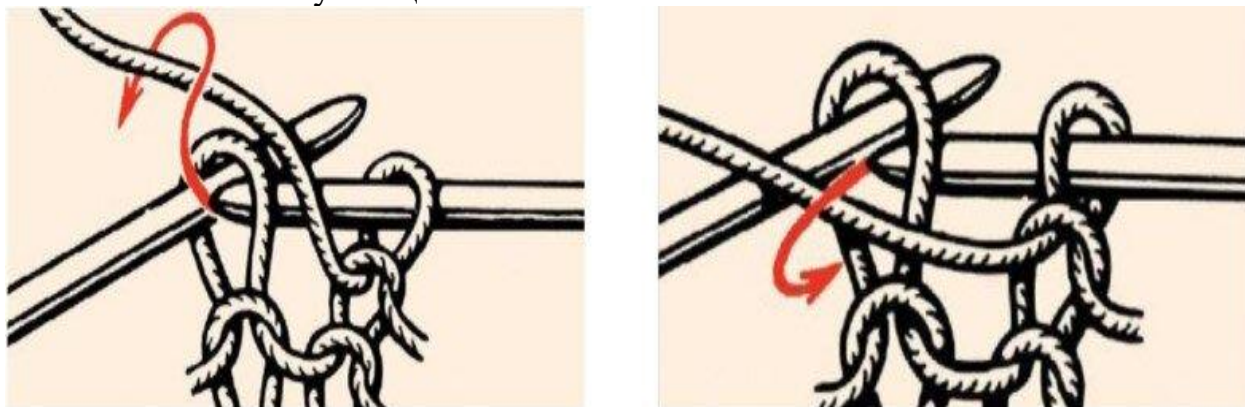


Рис. 1.2.6 – Способы вязания изнаночных петель: классический, когда нить захватывается сверху спицы (фото слева) и когда нить захватывается снизу спицы (фото справа)

Изнаночная петля – это отражение лицевой петли. При вязании изнаночной петли нить всегда располагается перед работой. Именно поэтому в нижней части петли получается выступ, по которому можно и отличить изнаночную петлю. Изнаночная петля похожа на выпуклую (приподнятую) горизонтальную черточку, узор изнаночной глади напоминает волну (рис. 1.2.7).

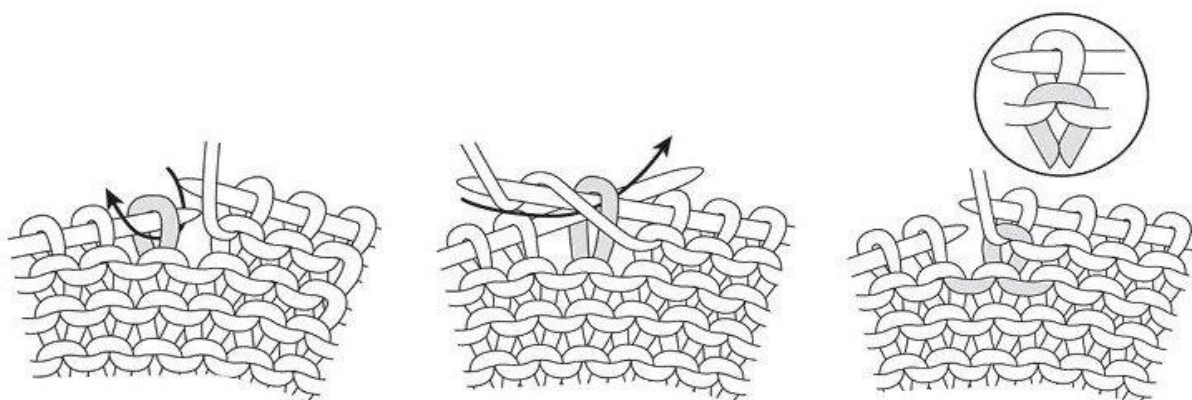


Рис. 1.2.7 – Изнаночные петли

Важно учитывать: если мы провязываем лицевые петли классическим способом (за переднюю стенку), то и изнаночные петли должны быть провязаны классическим способом (когда нить захватывается сверху спицы), иначе петли окажутся перекрученными.

Все шикарные вязальные узоры спицами – это всего лишь разные комбинации лицевых и изнаночных петель и накидов. Главное – уметь распознавать эти петли (рис. 1.2.8). Еще одна важная деталь: при вязании спицами первая петля провязывается только в первом ряду, в остальных – снимается на правую спицу, не провязывая, как кромочная петля в начале ряда. И в конце ряда последняя петля является кромочной, ее нужно всегда провязывать изнаночной. Таким образом, планируя расчет петель на изделие, необходимо увеличить количество петель на 2 кромочные.



Лицевая гладь

Изнаночная гладь

Комбинации лицевых и изнаночных петель

Рис. 1.2.8 – Отличия лицевых и изнаночных петель

Вязание накида (o)

Накид – это образование новой петли нитью, просто накинутой на рабочую (правую) спицу. Накиды делаются в одном ряду, а провязываются в

следующем. Накид можно провязывать как лицевой, так и изнаночной петлей по рисунку. Если накид провязываем как обычную петлю, получается закрытая дырочка, обычно используется в ажурном вязании спицами (рис. 1.2.9).

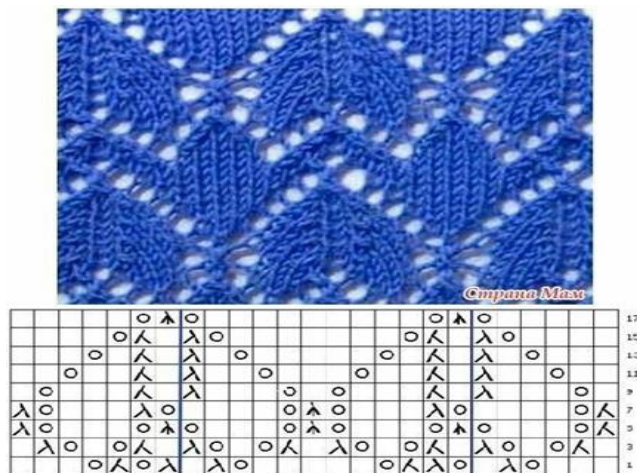


Рис. 1.2.9 – ажурный узор с применением накидов

Прибавление петель спицами

Чаще всего прибавление петель делается не в каждом ряду, чтобы не деформировалось изделие. Обычно прибавляют петли по лицевой стороне полотна, чтобы сразу было видно, как прибавление вписалось во внешний вид изделия.

Самый простой способ прибавления петель спицами – это прибавление из протяжки. Протяжкой называют участок нити между двумя петлями (рис. 1.2.2). Петля прибавляется благодаря провязыванию горизонтальной нити (протяжки) между петлями предыдущего ряда. То есть эту нить мы поднимаем спицей и провязываем как обычную петлю (рис. 1.2.10). Таким образом получается аккуратное и незаметное увеличение количества петель.

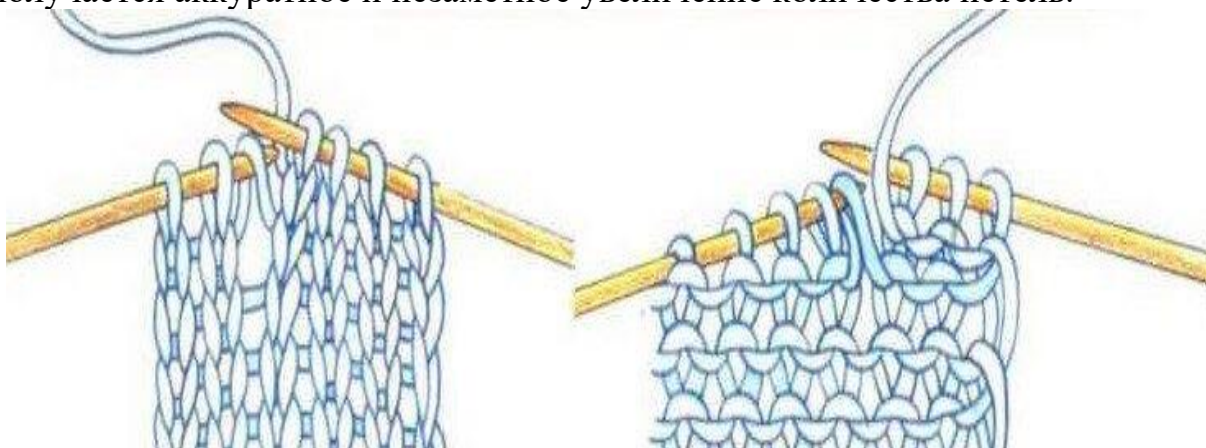


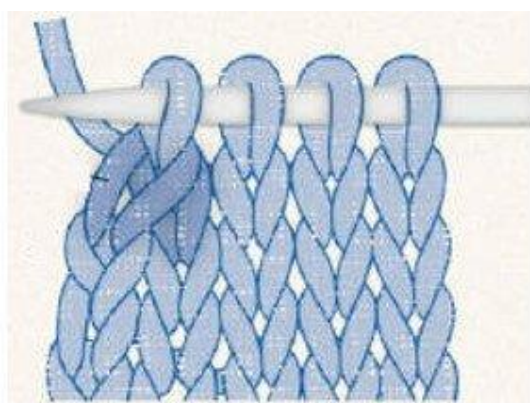
Рис. 1.2.10 – Прибавление петель из протяжки

Можно еще увеличить количество петель, провязывая несколько петель из одной. Эта операция заключается в том, что мы после провязывания одной

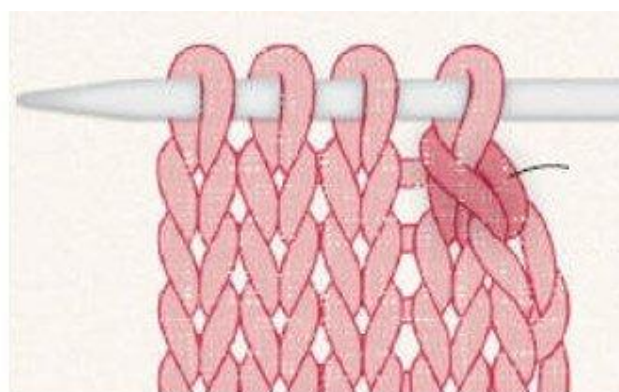
петли не отпускаем ее с левой спицы, а провязываем через нее еще одну петлю. То есть сначала провязываем за переднюю стенку, а потом эту же петлю, не снимая, провязываем за заднюю стенку.

Убавление петель спицами

Убавление петель спицами осуществляется провязыванием двух или трех (иногда больше) петель вместе. В вязании очень важно соблюдать правильный наклон убавлений, т.е. провязывать две петли вместе с наклоном вправо или влево, в зависимости от схемы изделия (рис. 1.2.11).



**Убавление с наклоном
петель вправо**



**Убавление с наклоном петель
влево**



Рис. 1.2.11 – Убавление с наклоном вправо (на фото слева), убавление с наклоном влево (фото справа)

Чтобы осуществить убавление с наклоном вправо, необходимо просто при вязании лицевой петли зацепить за переднюю стенку не одну петлю, а сразу две и провязать их вместе. Для убавления с наклоном влево необходимо выполнить 3 этапа:

- 1) снять первую петлю слева направо на правую спицу, зацепив петлю за переднюю стенку (просто переснять таким образом петлю с левой на правую спицу, не провязывая);

- 2) провязать следующую петлю как обычно;
- 3) протянуть провязанную петлю через ту петлю, которую пересняли первой на правую спицу, не провязывая (рис. 1.2.12).

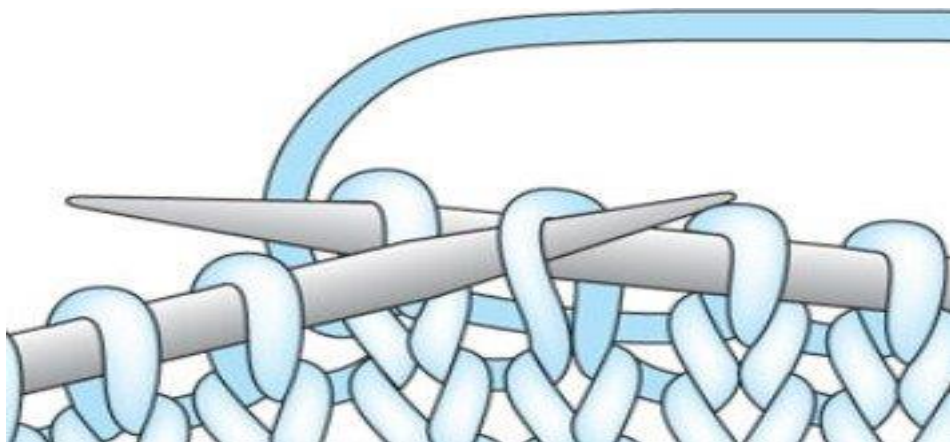


Рис. 1.2.12 – Убавление петли с наклоном влево

Закрытие петель последнего ряда (завершение вязания спицами)

Для того, чтобы закрепить петли при вязании спицами, необходимо выполнить следующие этапы:

- 1) в последнем ряду снять первую петлю как кромочную при лицевом вязании и следующую петлю провязать за ней как обычно;
- 2) используя левую спицу, вставить ее слева направо в крайнюю правую петлю на правой спице (которую мы снимали как кромочную, не провязывая);
- 3) оттягивая немного на себя первую петлю, в которую ввели левую спицу, протянуть через нее правой спицей вторую петлю, которая находится на правой спице провязанная, и сбросить петлю, через которую протягивали (рис. 1.2.13).

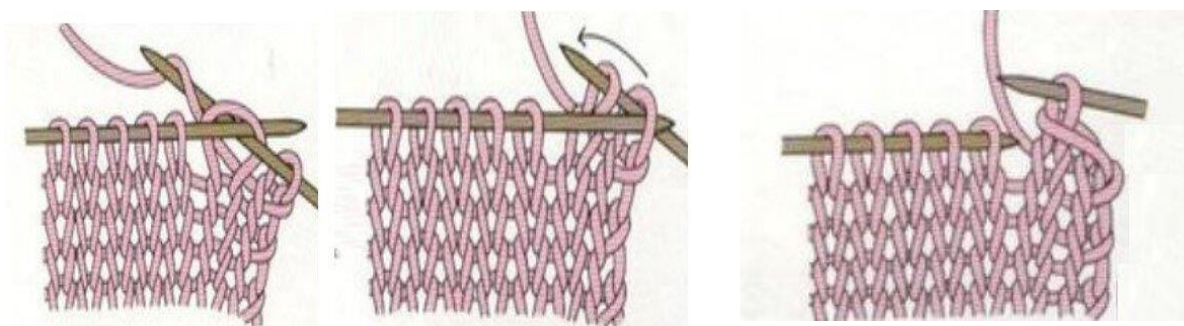


Рис. 1.2.13 – Закрытие петель последнего ряда

2. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей

Вязание – это постоянно развивающийся вид декоративно-прикладного творчества, который известен с давних времен и в настоящее время набирает все большую популярность. Очень ценно то, что в вязании собран опыт художественного творчества всех эпох и народов. Пользуясь различными приемами и способами вязания крючком и спицами, можно постоянно развивать кругозор обучающихся в процессе работы, их творческие способности и что особенно важно – развитие мелкой моторики рук. Еще В.А. Сухомлинский сказал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев...». И по сей день ученые продолжают работать по теме исследований влияния такой ручной работы, как вязание, на активное развитие головного мозга. Известно, что на кончиках пальцев у нас расположено большое количество нервных окончаний, которые взаимосвязаны с головным мозгом, центральной нервной системой. А в процессе ручного вязания постоянно задействованы кончики пальцев. Таким образом, можно с уверенностью отметить пользу такого вида декоративно-прикладного творчества, как вязание, для всестороннего развития способностей детей, что положительно повлияет и на школьную успеваемость, и на психологическое здоровье.

На базе МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» муниципального образования города Братска организована студия вязания «Эксклюзив» для детей и подростков 7-17 лет, проявляющих интерес к рукоделию. Занятия выстраиваются по принципу организации творческих встреч в атмосфере доброжелательности, стимулирующей творческую активность. Каждому ребенку предлагается выбор вязания своей индивидуальной поделки или изделия, выбор используемых материалов. Также предлагается схема или описание-шаблон для выполнения какого-либо изделия. В ходе занятий отмечено, что для детей предпочтительнее выбирать предложенную модель изготовления поделки, но со своими индивидуальными особенностями. Например, ребенок выбирает вязание игрушки по предложенному описанию, но с огромным удовольствием придумывает и исполняет своими руками украшения и одежду для своей вязаной игрушки. Также проводится работа с детьми по вопросам исправления получившихся ошибок в вязании. Отмечено, что дети находят выход, стараются исправить ошибки, украсить свои творческие работы. Так происходит реализация многих творческих задач с применением на занятиях активных форм и методов обучения, описанных в работе [9], с переходом от совместных действий педагога и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию: открытию новых знаний и творческих поисков. Важно также отметить, что в процессе обучения на занятиях по вязанию дети отдыхают от основной школьной учебной нагрузки, меняют обстановку и в живом общении находят реализацию многих своих творческих идей. Примечательно то, что, изготавливая различные изделия и поделки, дети получают удовлетворение от собственного труда и появляется мотивация для дальнейшего творчества, что очень важно в развитии личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что вязание определенно помогает развивать творческие способности, экспериментировать, находить выход из затруднительных ситуаций, способствуя формированию личности ребенка как в эстетическом, так и в нравственном отношении. Эстетические факторы, как и нравственные, оказывают значительное влияние на формирование в личности принципов и навыков различных видов общественной деятельности [12]. Ответственное и добросовестное отношение к труду (ручной работе), осознание необходимости освоения тех или иных профессиональных навыков, становления профессионализма в своем деле вырабатываются у детей и молодых людей в ходе воспитания посредством интересной и приятной трудовой деятельности.

Учитывая важное влияние вязания на развитие мелкой моторики рук, доказанное в работах [9-13] огромное значение творческого развития личности в современном мире, а также с учетом личных наблюдений, можно сделать вывод о том, что вязание является прекрасным способом самореализации и развития талантов детей.

3. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания

В современном обществе основными направлениями функциональной грамотности являются читательская, математическая, естественнонаучная, а также общекультурная грамотность и такие новые направления, как глобальные компетенции, креативное мышление, финансовая и правовая грамотность и еще ряд других, возникающих в ответ на потребности общественного развития [1].

Вязание – это не просто один из видов декоративно-прикладного творчества. Это искусство, которое требует терпения, усидчивости, внимания к деталям, креативности. Как известно, ручной труд обладает наивысшей ценностью. Вязаные вещи сейчас на пике популярности. И такое творчество как вязание становится все более востребованным как интересное, полезное и увлекательное занятие. Однако применение такого уникального вида декоративно-прикладного творчества в сфере образования с целью формирования функциональной грамотности детей на сегодняшний день недостаточно представлено. В школьной программе обучению навыкам вязания посвящено всего лишь один-два урока технологии, что недостаточно для освоения в полной мере и даже для знакомства с таким уникальным видом декоративно-прикладного творчества.

Важной задачей современной образовательной деятельности является разработка творческих методов для формирования функциональной грамотности обучающихся. В данной работе вязание использовано как способ развития функциональной грамотности детей.

К методам развития читательской грамотности можно отнести чтение инструкций по вязанию различных изделий, поиск нужной информации.

Вязание требует следования четким инструкциям. Дети учатся читать и понимать письменные инструкции, схемы вязания, что улучшает их навыки чтения с пониманием. Вязание часто включает поиск дополнительных материалов или узоров. Дети учатся искать информацию в различных источниках, развивая свои навыки поиска.

Развитию письменной речи способствует ведение блокнотов (тетрадей), в которых дети записывают важные моменты, требующие запоминания: тематические понятия, применяемые условные обозначения, конспекты занятий. Это развивает их навыки письма и организации. Также дети пробуют создавать собственные узоры для вязания, что требует написания подробных инструкций. Это улучшает их навыки письма и самовыражения.

К методам развития математической грамотности можно отнести подсчет и измерение. Вязание требует точного подсчета петель, снятия мерок образца и проектируемого изделия, расчет нужного количества петель и пряжи на определенное изделие. Практикуя эти операции, обучающиеся развивают свои математические навыки, финансовую грамотность.

Так как вязание может быть сложным, метод решения определенных проблем способствует развитию креативного мышления. Так, например, для исполнения какой-либо поделки с целью участия в конкурсе дети придумывают способы вязания разных изделий, находят решение, как эффективнее выполнить ту или иную работу, какую пряжу подобрать, выбрать способ вязания, продумать сколько потребуется времени на вязание конкретного изделия.

Важным методом развития функциональной грамотности в студии вязания является сотрудничество. Дети учатся работать вместе, общаться и решать проблемы. В группах вязания встречаются дети разного возраста, с разными навыками и опытом. Они учатся уважать и ценить различия.

Вязание всегда требует творческих методов решения различных задач. При вязании дети часто сталкиваются с ошибками и находят способы их исправления.

Важно отметить метод самовыражения, так как вязание позволяет детям выражать свою индивидуальность через выбор узоров, цветов и стилей. Примечательно то, что даже при вязании по определенной стандартной схеме дети всегда стараются добавить какое-то своё украшение изделия, применить интересные декоративные элементы, так что у каждого получается своя индивидуальная работа.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что студия вязания представляет богатую среду для развития функциональной грамотности детей. Обучаясь в студии вязания, они развивают навыки чтения, письма, математики, социальные навыки, творческие способности, креативное мышление. Внедряя занятия по вязанию в учебную программу, мы можем помочь детям стать более грамотными и подготовленными к успеху в жизни.

4. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления

В образовательной среде существует термин «компетенции XXI века», так называемые «четыре К», к которым относят креативность, коммуникацию, кооперацию и критическое мышление [14-15]. Этими компетенциями показаны те важнейшие и необходимые для нынешнего общества навыки, которыми должен обладать выпускник современной школы, чтобы соответствовать требованиям общества нашего времени. Именно креативность является одной из важнейших компетенций, которую необходимо осваивать с самого раннего детства, так как в будущем при освоении интеллектуально сложных проблем может не хватить имеющего уровня креативного мышления. В исследованиях PISA в 2021 году оценка креативного мышления введена в качестве одного из ведущих компонентов функциональной грамотности и сейчас все более возрастает значимость подобных исследований [4-5;16-18].

Впервые определил понятие «креативность» Д. Симпсон в 1922 году, обозначив этим термином способность человека отказываться от стереотипных способов мышления [16]. В дальнейшем Дж. Гилфорд определил связь креативности с дивергентным мышлением, которое заключается в поиске множества новых решений для одной задачи. В стандартной системе школьного образования основной акцент идет на развитие традиционного конвергентного мышления, где выбирается оптимальный способ решения из существующих методов.

Можно с уверенностью сказать, что в современном мире креативное мышление является основой всех сфер человеческой культуры, от которой зависит появление и развитие инновационных идей [16-18].

Если рассмотреть происхождение слов «креативность» (от латинского «сгео» - создавать, творить) и «творчество», то можно отметить их общее значение. Анализируя многие работы исследователей [4-5; 14-18], а именно, применение творческих методов в рамках учебного процесса с целью развития креативности, можно сделать вывод, что вязание также легко применить в качестве образовательной среды для развития креативного мышления обучающихся. Разберём основные причины данного целеполагания.

Во-первых, вязание требует от человека использования обеих рук, что стимулирует оба полушария мозга. Это в свою очередь способствует развитию креативного мышления. В процессе вязания используется логика и аналитические навыки для чтения и понимания схем, а также креативность и воображение для создания уникальных дизайнов, и сочетания цветов.

Во-вторых, вязание помогает снизить уровень стресса и тревоги, что также способствует креативности. Несколько исследований показали, что вязание может вызывать состояние, подобное медитации, которое помогает улучшить настроение и уменьшить уровень стресса. В состоянии релаксации мозг становится более открытым для новых идей и мыслей.

Третьим аспектом является возможность экспериментировать и изучать новые техники. Вязание не ограничивается одной и той же техникой или стилем, постоянно можно экспериментировать с различными видами пряжи, структурой вязания, цветами, дизайном и так далее. Это позволяет думать за пределами привычных рамок и развивать креативные навыки.

В – четвертых, вязание – это не просто создание вещей, это процесс, который включает в себя планирование, организацию, проблемное мышление и решение задач различными способами. Все эти элементы являются ключевыми для развития креативного мышления.

Большими возможностями для формирования креативного мышления и развития творческо-поисковой личности располагает творческая работа обучающихся, которая организуется в рамках учебного процесса. Это могут быть творческие проектные композиции, конкурсные работы. Основная цель работы студии вязания – не просто связать какую-то поделку, а научиться планировать свою работу на всех этапах, чтобы получить требуемый результат: собрать информацию, выбрать способ вязания, подготовить материалы, понять, как с ними работать, сколько времени нужно потратить и как построить процесс эффективнее.

Создание творческих работ, проектных композиций способствует развитию творческих способностей детей. Выполнение творческой работы начинается с формирования оригинальной идеи, а завершается созданием нового творческого продукта, который ценится тем, что представляет уникальное видение мира, присущее каждому учащемуся. В творческой работе, в каждом проекте креативность повышается за счет расширения пространства возможностей при обсуждении различных вариантов реализации творческой идеи, предлагаемых учащимися. Так, на примере создания творческого проекта – конкурсной композиции на тематику пожарной охраны можно отметить важные этапы развития креативного мышления в процессе реализации оригинальной идеи. При формировании идеи исполнения конкурсной работы, учащиеся студии вязания активно предлагали свои способы реализации поставленной цели. Кто-то предложил, что в конкурсной работе должно быть дерево, как символ леса, кто-то добавил, что на дереве должна быть сова – как символ мудрости, а для совы можно сделать плакат со словами «Берегите лес от пожара». Кто-то предложил связать ёжика с огнетушителем для защиты леса и надежды на спасение от пожара. Еще поступили предложения связать лягушку, которая будет сидеть на пеньке с ведёрком воды, с готовностью помогать спасению своей среды обитания. Затем поступили идеи, как можно с помощью вязания изобразить пламя, как связать ведёрко, чтобы оно имело форму и сделать имитацию воды. В результате такой творческой работы, учитывая интерес, желание творческой деятельности, индивидуальные способности каждого участника, удалось реализовать все предложенные идеи и создать оригинальный творческий продукт – вязаную композицию на тему пожарной охраны (рис. 4.1 – Творческая работа).



Рис. 4.1 – Творческая работа

Каждый участник самостоятельно выполнил привлекательную для него часть работы в зависимости от возможности: кто-то вязал дерево, траву, грибы для визуализации леса, «языки пламени» для имитации пожара, кто-то связал мудрую сову, кто-то испуганную пожаром лягушку, ёжика, огнетушитель. Консультации и помощь педагога в данной работе направлены на поддержку учащихся к занятиям такой творческой проектной деятельности.

Таким образом в студии вязания формируется нестандартное мышление обучающихся, развивается воображение. Когда учащиеся осваивают какую-либо технику вязания, или технологию исполнения какой-то работы, очень важен сам процесс. Потому что даже простые решения, такие как выбор цвета, размера или материала для изготовления, влияют на развитие креативности. В студии вязания легко можно обеспечить соблюдение ряда условий, необходимых для успешного процесса формирования креативности, сформулированных в научной работе Трубенковой Е.А., Губаревой Л.И. [14]:

- 1) предоставление возможности ученикам выбирать направление деятельности на уроках (вязание крючком или спицами, различные виды техники вязания);
- 2) использование на уроках творческих методов;
- 3) применение личностно-ориентированного подхода;
- 4) организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.

На основе вышеизложенного можно с уверенностью отметить, что вязание – это не только способ создания уникальных и красивых вещей, но и мощный инструмент для развития креативного мышления. Оно предлагает возможность выйти за рамки привычного и попробовать что-то новое,

уникальное, что в свою очередь, может привести к новым идеям и решениям. Вязание – это искусство, которое требует от нас быть креативными. А студия вязания является уникальной образовательной средой для развития креативного мышления.

5. Разработка и применение игровых технологий в рамках учебного процесса студии вязания «Эксклюзив»

«Каждый педагог –
творец науки и образования»
Ирина Самойловна Стогний –
доктор искусствоведения.

Творчество педагога является важной составляющей его деятельности и основополагающим фактором для усвоения материала обучающимися. В образовательном процессе для педагога очень важно иметь способности донести информацию воспитанникам, заинтересовать его материалом дисциплины и показать применимость полученных знаний, умений и навыков на практике.

Применение творческих методов решения педагогических задач поможет повысить мотивацию воспитанников к обучению, а также повысить эффективность и качество образовательного процесса. Творчество педагога находит отражение и в его научной деятельности, и в творческой педагогической работе: оригинальное решение различных педагогических задач, разработка и внедрение новых педагогических методов, приемов, применение педагогического опыта в новых условиях, совершенствование системы работы с обучающимися, импровизация и т.д.

Важно отметить, что результатом творчества является введение в педагогический процесс инноваций. Одним из таких инноваций можно рассмотреть разработки игровых технологий и внедрение их в образовательный процесс. Организация и проведение игры на занятии — это один из приемов преодоления детьми пассивности, усиления работоспособности, активации внимания и мотивации к образовательному процессу. Игра повышает интерес учащихся к занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет получать и усваивать большее количество информации.

Многими работами и проведенными исследованиями в области образовательной деятельности [21-23] обозначена главная проблема нынешней школы – это потеря многими учащимися интереса к изучению того или иного предмета, снижение уровня мотивации обучения. Сейчас становится все труднее заинтересовать ребенка изучением предмета. Обозначены основные причины существования данной проблемы:

- перегрузка учебным материалом;
- несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса;

- недостаточная объективная оценка знаний и умений;
- утомляющая детей неорганизованность;
- не сложившиеся межличностные отношения;
- ограниченные возможности для творческого само проявления.

Использование игровых технологий на уроках помогает снять ряд трудностей, связанных с процессом увлечения детей этим предметом, способствует развитию познавательного интереса к учебному процессу.

Поэтому в настоящей работе поставлена задача применения игровых технологий в рамках учебного процесса студии вязания «Эксклюзив».

Как пример использования игровых технологий в студии вязания – это демонстрация вязаных игрушек и предметов их одежды для объяснения учащимся различных техник вязания крючком и спицами, сочетания цветовых оттенков, применения в работе декоративных отделочных элементов (рис. 5.1).



Рис. 5.1 – Творчество педагога: демонстрация учебного материала с применением вязаных игрушек

Когда дети видят реальные образцы работ изучаемой техники вязания, особенно, если это милые игрушки, они с большим интересом включаются в учебный процесс, визуализируют свою будущую творческую работу и таким образом повышается мотивация к обучению и созданию творческих продуктов. На рис. 5.2 представлен результат работы детей – изготовленные ими игрушки.



Рис. 5.2 – Результат работы детей – изготовленные ими игрушки

Еще один пример применения игровых технологий на занятиях в студии вязания – это педагогическая игра – практическая работа для детей – составление задач для детей младшего школьного (или дошкольного) возраста с применением вязаных элементов игрового коврика. Дети представляют себя в роли педагога и сами придумывают и формулируют задачи из областей математики, окружающего мира, или других областей на выбор (рис. 5.3).



Рис. 5.3 – Педагогическая игра

С помощью таких игр развиваются умственно-познавательная деятельность, внимание, наблюдательность, логическое мышление. Воспитываются интерес к знаниям, любовь к народной культуре, уважение к профессии «педагог».

Еще одна творческая разработка игровой технологии – Дидактическая игра «Найди пару» для развития наблюдательности, памяти и внимания детей. Данная творческая разработка включает в себя 16 маленьких черепашек, отличающихся по цвету нижнего панциря (8 пар) и 1 большую черепаху, которая выполняет роль мешка-контейнера для хранения маленьких черепашек. По принципу игры «мемори» нужно искать одинаковые пары черепашек. Если получается найти пары, ребенок забирает их себе. Выигрывает тот, у кого будет больше пар (рис. 5.4).



Рис. 5.4 – Разработка педагога: дидактическая игра «Найди пару»

Результат: эта игра способствует развитию зрительного восприятия, внимания, наблюдательности, сообразительности и, конечно же, памяти. Как известно, на внимании основан успех запоминания большого объема информации.

Учеными постоянно проводятся исследования такой удивительной способности нашего мозга, как памяти – способности человека запоминать, хранить и воспроизводить в сознании набор знаний, впечатлений и воспоминаний о событиях жизни. Это сложная система, которая включает множество процессов мозговой деятельности. Исследования американских нейрофизиологов показали, что наша память способна вместить петабайт (или тысячу терабайт) данных. Как и многие функции мозга, память поддается развитию. Для достижения существенных результатов нужно систематически тренировать память. Хорошая память – это отличный помощник в учебе, работе и жизни.

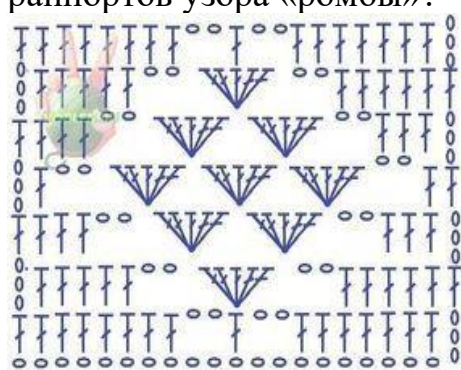
Разработка и применение в образовательном процессе данных игровых технологий позволяет сделать вывод: занятия в игровой форме дают всегда положительный результат, не вызывают отрицания. Играя, мы имеем прекрасную возможность лучше узнать друг друга. Увлеченные игрой дети проявляют определенные черты своего характера – честность, хитрость, азарт, обидчивость и т. Д. Еще одно преимущество – в процессе игры в компании, дети учатся проигрывать, сдерживать свои эмоции, а это очень важные черты характера.

6. Система заданий по оценке функциональной грамотности детей

6.1 Система заданий по функциональной грамотности с характеристиками и критериями оценивания для детей возрастной категории 7-9 лет

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ			
Задание 1	Прочитайте текст «Польза вязания», расположенный справа. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте галочкой или крестиком «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.		ПОЛЬЗА ВЯЗАНИЯ Самые именитые врачи мира давно единогласно заявляют, что вязание – не только хороший способ расслабиться после напряжённого трудового дня, но и отличный вариант улучшения и поддержания здоровья. Вязание напрямую влияет на развитие моторики, а это в свою очередь – лучшая профилактика ясности ума и возрастной деменции. Постоянная мелкая работа
	Утверждение	Верно	Неверно
	Вязание влияет на развитие моторики		
	Альберт Эйнштейн		

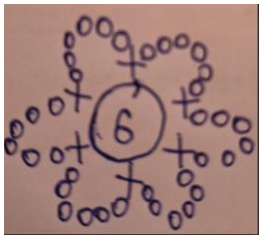
	В своих дневниках писал, что нужно учить стихи для тренировок и мозга			рук активизирует работу мозга, улучшает память. По результатам многочисленных научных исследований, упражнения для мозга (запоминание случайных последовательностей чисел или слов, например) не дают настолько высоких показателей оптимизации процесса мозговой деятельности как вязание. Можно сделать простой вывод: тренировать нужно вовсе не мозг, а руки. Альберт Эйнштейн в своих дневниках писал, что вязание помогало ему в работе, «успокаивая ум и очищая взгляд».
	Постоянная мелкая работа рук улучшает память			
	Вязание помогает расслабиться и снять напряжение			
Критерии оценивания	2 Балла – выбраны следующие ответы:			
	Утверждение		Верно	Неверно
	Вязание влияет на развитие моторики		+	
	Альберт Эйнштейн в своих дневниках писал, что нужно учить стихи для тренировки мозга			+
	Постоянная мелкая работа рук улучшает память		+	
	Вязание помогает расслабиться и снять напряжение		+	
	1 Балл – допущена 1 ошибка 0 Баллов – выбраны другие варианты ответов, или ответ отсутствует			
Характеристика задания	Содержательная область оценки: польза вязания для здоровья человека. Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию. Контекст: личностный Тип текста: научный (статья) Уровень сложности: средний Формат ответа: задание с выбором нескольких верных ответов.			

	Объект оценки: понимать текстовую информацию, сопоставлять факты. Способ проверки: программный Максимальный балл: 2 Данное задание направлено на развитие читательской грамотности. Внимательно прочитав текст, дети легко находят верные утверждения из прочитанной информации. Это помогает развивать внимательность, память, и что еще очень важно во многих жизненных ситуациях – умение работать с научной информацией, понимать важность заключений, установленных в результате научных исследований.	
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ		
Задание 2	Прочитайте текст «Раппорт узора», расположенный справа. Рассчитайте необходимое количество рядов, которое нужно провязать, чтобы обеспечить требуемую высоту палантина – 5 раппортов узора «ромбы». Отметьте один верный вариант ответа. А. 25 рядов Б. 7 рядов В. 35 рядов	РАППОРТ УЗОРА В вязании раппорт узора – это повторяющаяся часть рисунка. Раппорт для каждого узора имеет определённое число петель по ширине и определённое число рядов по высоте. Известно, что один раппорт узора «ромбы» состоит из 7 рядов по высоте. Сколько рядов нам необходимо будет провязать по высоте палантина, чтобы получить 5 раппортов узора «ромбы»? 
Критерии оценивания	0 Баллов – выбран неверный вариант ответа, или ответ отсутствует. 1 Балл – выбран ответ В (35 рядов)	
Характеристика задания	Содержательная область оценки: количество Компетентностная область оценки: применять Контекст: личностный Уровень сложности: низкий	

	Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа Объект оценки: извлекать информацию из двух источников (описания ситуации и условия задания), соотносить количество элементов одного и нескольких целых объектов, применять в расчетах таблицу умножения. Максимальный балл: 1 балл. Способ проверки: программный. Данное задание направлено на развитие математической грамотности. Дети учатся рассчитывать требуемое количество рядов для обеспечения нужного узора и высоты изделия. Так можно легко спланировать проектируемую работу в вязании, рассчитать необходимое количество провязанных рядов, что позволит установить примерное время для выполнения данной работы. Умение планировать, делать расчеты одного объекта в зависимости от составных элементов для изготовления различных изделий – полезный навык решения многих жизненных задач.
КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Задание 3	Перед вами корзина с эластичной тесьмой, бусинами, пуговицами, имеется пряжа разных цветов, материалы для сшивания и рабочие инструменты. Воспользуйтесь образцами-шаблонами, расположенными справа, и создайте своё креативное изделие – украшение для волос. Вам надо решить, какой формы получится ваше вязаное изделие, то есть определить идею, выбрать цветовые решения, декоративные элементы. 
Критерии оценивания	0 Баллов – задание не выполнено, или не соответствует заданным условиям.

	1 Балл – изделие выполнено по аналогии с представленными шаблонами, без применения собственных идей оформления работы. 2 Балла – связано оригинальное креативное изделие, применены собственные идеи исполнения работы.
Характеристика задания	Содержательная область оценки: визуальное самовыражение Компетентностная область оценки: выдвижение разнообразных идей, практические навыки. Контекст: личностный Уровень сложности: высокий Формат ответа: задание с развёрнутыми ответами в виде творческой работы Объект оценки: выдвигать идеи оригинального исполнения творческой работы, практические навыки. Максимальный балл: 2 балла Данное задание направлено на развитие креативного мышления обучающихся. Для выполнения данного задания дети придумывают идеи и способы изготовления различных украшений для волос, находят решение, как эффективнее выполнить ту или иную идею, какую пряжу применить, выбрать цветовые решения и эффективный способ изготовления. Создание творческих работ способствует развитию творческих способностей детей. Выполнение творческой работы начинается с формирования оригинальной идеи, а завершается созданием нового творческого продукта, который ценится тем, что представляет уникальное видение мира, присущее каждому учащемуся. В каждой творческой работе креативность повышается за счет расширения пространства возможностей при обсуждении различных вариантов реализации творческой идеи, предлагаемых учащимися. Можно с уверенностью сказать, что в современном мире креативное мышление является основой всех сфер человеческой культуры, от которой зависит появление и развитие инновационных идей

**6.2 Система заданий по функциональной грамотности с
характеристиками и критериями оценивания для детей
возрастной категории 10-13 лет**

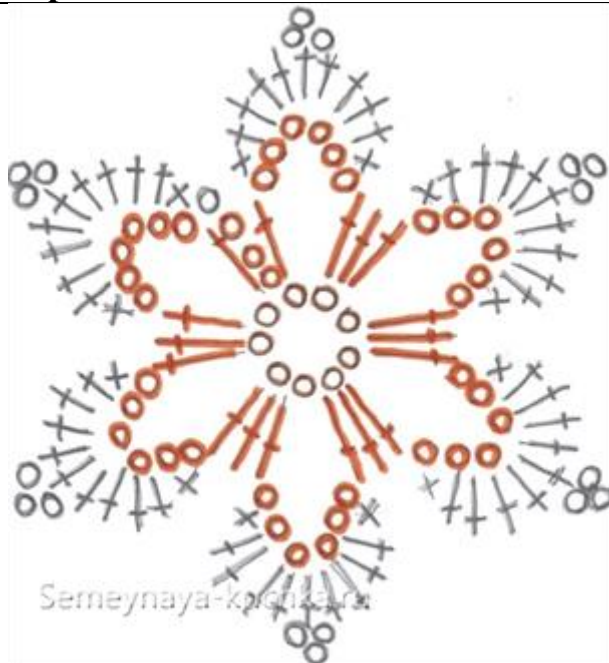
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ		
Задание 1	Внимательно прочтите (справа) описание вязания цветочка из воздушных петель и столбиков без накида. А. Определите, какие условные обозначения можно использовать для оформления схемы вязания цветка по данному описанию. Б. Нарисуйте схему вязания цветка по данному текстовому описанию В. Свяжите цветок по предложенному описанию и в соответствии с полученной схемой	В кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида. Замыкаем кольцо соединительным столбиком. Далее вяжем цепочку из 6 воздушных петель и провязываем 1 столбик без накида, чтобы цепочка из воздушных петель присоединилась к колечку. Это первый лепесток. Затем снова вяжем цепочку из 6 воздушных петель и провязываем столбик без накида в следующую петлю по нашему колечку. Это второй лепесток. Таким образом вяжем всего 5 лепестков, каждый из которых состоит из 6 воздушных петель.
Критерии оценивания	0 Баллов – задание не выполнено. 1 Балл – верно записаны условные обозначения, используемые в описании вязания цветочка: кружочек (o) – воздушная петля; крестик (+) – столбик без накида, (,) – соединительный столбик. 2 Балла – верно записаны условные обозначения и нарисована схема вязания цветка по предложенному описанию:  3 Балла – верно записаны условные обозначения, верно оформлена схема вязания цветка и правильно связан цветок по предложенному описанию.	

Характеристика задания	Содержательная область оценки: умение составлять схемы по текстовому описанию, практические навыки вязания по схеме. Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию. Контекст: личностный Тип текста: описание вязания цветка Уровень сложности: средний Формат ответа: задание с развернутым ответом (применение условных обозначений, составление схемы вязания, практическая работа – вязание цветка). Объект оценки: понимать текстовую информацию, составлять схемы по текстовому описанию, практические навыки вязания по схеме. Способ проверки: экспертный Максимальный балл: 3 Данное задание направлено на развитие читательской грамотности. Предполагается, что дети понимают простые схемы вязания, имеют навыки вязания крючком воздушных петель и столбиков без накида, знают условные обозначения воздушных петель и столбиков без накида. Дети учатся читать и понимать письменные инструкции, составлять по текстовому описанию схемы вязания, что улучшает их навыки чтения с пониманием, а также развивает умение схематично изображать читаемую информацию и пользоваться полученными схемами. Умение представлять большой объем информации в схематичный вид для практического применения – важный навык во многих сферах жизни.	
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ		
Задание 2	Прочитайте текст «Расход пряжи», расположенный справа. Рассчитайте необходимое количество мотков пряжи для вязания коврика, состоящего из 9 квадратов. Отметьте один верный вариант ответа. А. 9 мотков пряжи Б. 10 мотков пряжи В. 11 мотков пряжи	РАСХОД ПРЯЖИ Для вязания 1 квадрата размером 30х30 см потребуется 1 целый моток хлопковой пряжи (100 грамм/100 метров) и еще 10 метров такой пряжи из второго мотка. Сколько целых мотков пряжи (по 100 грамм) необходимо приобрести для вязания коврика, состоящего из 9 квадратов размером 30х30 см каждый?

Критерии оценивания	0 Баллов – выбран неверный вариант ответа, или ответ отсутствует. 1 Балл – выбран ответ Б (10 мотков пряжи)		
Характеристика задания	Содержательная область оценки: количество Компетентностная область оценки: применять Контекст: личностный Уровень сложности: низкий Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа Объект оценки: извлекать информацию из двух источников (описания ситуации и условия задания), соотносить размеры известного объекта и количество, применять правило вычисления площади квадрата. Максимальный балл: 1 балл. Способ проверки: программный. Данное задание направлено на развитие математической грамотности. Дети учатся рассчитывать требуемое количество материала для изготовления какого-либо изделия. Понимание необходимости изготовления образца изделия с целью расчёта требуемого количества материалов на основное изделие. Умение делать расчеты материалов для изготовления различных изделий – важнейший навык решения многих жизненных задач.		
КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ			
Задание 3	Воспользуйтесь образцами-шаблонами, расположенными справа, и создайте своё креативное изделие по технике вязания круга крючком (предполагается наличие пряжи и всех необходимых для работы инструментов). Вам надо решить, какой формы получится ваше вязаное изделие из кругов, то есть определить идею, выбрать цветовые решения, можно добавить другие фигуры, но в основе должен быть именно круг. Креативное изделие имеет интересный сюжет, привлекает внимание, оригинально оформлено.		

	Это может быть оригинальная подставка для кружки, кухонная прихватка, брелок, сувенир, брошь, или какое-то украшение для одежды.	
Критерии оценивания	0 Баллов – задание не выполнено, или не соответствует заданным условиям. 1 Балл – связан круг по аналогии с представленными шаблонами, без применения собственных идей оформления работы. 2 Балла – связано оригинальное креативное изделие, применены собственные идеи исполнения работы.	
Характеристика задания	Содержательная область оценки: визуальное самовыражение Компетентностная область оценки: выдвижение разнообразных идей Контекст: личностный Уровень сложности: высокий Формат ответа: задание с развёрнутыми ответами в виде творческой вязаной работы Объект оценки: выдвигать идеи оригинального исполнения творческой работы, практические навыки. Максимальный балл: 2 балла Данное задание направлено на развитие креативного мышления обучающихся. Для выполнения данного задания дети придумывают идеи и способы изготовления различных изделий по технике вязания круга, находят решение, как эффективнее выполнить ту или иную идею, какую пряжу подобрать, выбрать цветовые решения и эффективный способ вязания. Создание творческих работ способствует развитию творческих способностей детей. Выполнение творческой работы начинается с формирования оригинальной идеи, а завершается созданием нового творческого продукта, который ценится тем, что представляет уникальное видение мира, присущее каждому учащемуся. В каждой творческой работе креативность повышается за счет расширения пространства возможностей при обсуждении различных вариантов реализации творческой идеи, предлагаемых учащимися. Можно с уверенностью сказать, что в современном мире креативное мышление является основой всех сфер человеческой культуры, от которой зависит появление и развитие инновационных идей	

**6.3 Система заданий по функциональной грамотности с
характеристиками и критериями оценивания для детей
возрастной категории 14-17 лет**

Читательская грамотность		
Задание 1	Посмотрите внимательно на схему вязания цветочка. А. Выпишите в блокнот все известные вам условные обозначения элементов вязания. Б. Определите, какие условные обозначения, примененные в данной схеме, для вас еще не известны. В. Найдите в имеющейся литературе и запишите наименование неизвестных вам условных обозначений.	 1 круговой ряд: вяжем цепочку из 9 воздушных петель, замыкаем в колечко. 2 круговой ряд: вяжем 6 лепестков, каждый из которых включает в себя 3 столбика с накидом (в колечко), 6 воздушных петель, 3 столбика с накидом (в колечко). 3 круговой ряд: каждый лепесток цветка обвязываем по схеме: столбик без накида, 4 столбика с накидом, 1 столбик с накидом и 1 пико, состоящее из 3 воздушных петель, 4 столбика с накидом, 1 столбик без накида.
Критерии оценивания	0 Баллов – ответ отсутствует, или неверно определены используемые в данной схеме условные обозначения. 1 Балл – верно записаны известные условные обозначения, используемые в схеме: кружочек (o) – воздушная петля; крестик (+) – столбик без накида. 2 Балла – верно записаны известные условные обозначения, используемые в схеме: кружочек (o) –	

	воздушная петля; крестик (+) – столбик без накида, а также показан новый найденный элемент в схеме – (⊕). 3 Балла – верно записаны известные условные обозначения, используемые в схеме: кружочек (o) – воздушная петля; крестик (+) – столбик без накида, а также показан новый найденный элемент в схеме – (⊕) и указано его обозначение с помощью дополнительной литературы – столбик с одним накидом.	
Характеристика задания	Содержательная область оценки: применение в схемах условных обозначений. Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию. Контекст: личностный Тип текста: схема вязания Уровень сложности: средний Формат ответа: задание с кратким ответом. Объект оценки: понимать схематичную информацию Способ проверки: экспертный Максимальный балл: 3 Данное задание направлено на развитие читательской грамотности. Предполагается, что дети умеют вязать и понимают схемы с использованием воздушных петель и столбиков без накида. А столбик с накидом планируется для изучения и поэтому показан в схеме данного задания для обращения внимания детей на новое условное обозначение. Дети учатся читать и понимать письменные инструкции, схемы вязания, что улучшает их навыки чтения с пониманием. Данное задание включает поиск дополнительных материалов – условных обозначений, применяемых в схеме, из литературных источников. Дети учатся искать информацию в различных источниках, развивая свои навыки поиска нужной информации.	
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ		
Задание 2	Прочитайте текст «Расчет количества петель для изделия», расположенный справа. Рассчитайте необходимое количество петель для вязания спинки детской кофты шириной 30 см узором «лицевая гладь».	РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА ПЕТЕЛЬ ДЛЯ ИЗДЕЛИЯ Для вязания расчетного образца изделия узором «лицевая гладь» получается 8 полных петель на ширину 3 см. Сколько потребуется набрать петель для вязания данным узором, согласно выполненному расчетному образцу, спинки детской кофты шириной 30 см?

	Отметьте один верный вариант ответа. А. 80 петель Б. 30 петель В. 83 петли	
Критерии оценивания	0 Баллов – выбран неверный вариант ответа, или ответ отсутствует. 1 Балл – выбран ответ А (80 петель)	
Характеристика задания	Содержательная область оценки: количество Компетентностная область оценки: применять Контекст: личностный Уровень сложности: средний Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа Объект оценки: извлекать информацию из двух источников (описания ситуации и условия задания), соотносить размеры известного объекта и количество, применять правило вычисления неизвестного члена пропорции. Максимальный балл: 1 балл. Способ проверки: программный. Данное задание направлено на развитие математической грамотности. Дети учатся рассчитывать требуемое количество петель для вязания какого-либо изделия определенной ширины. Понимание необходимости изготовления расчетного образца изделия с целью выявления требуемого количества петель на основное изделие. Умение делать расчеты и пользоваться расчетным образцом для изготовления различных изделий – важнейший навык решения многих жизненных задач.	
КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ		
Задание 3	Воспользуйтесь образцами-шаблонами, расположенными справа, придумайте и создайте вязаную сюжетную композицию на тему пожарной безопасности, применяя любые техники вязания	

	крючком (предполагается наличие пряжи и всех необходимых для работы инструментов). Вам необходимо продумать идею, какой будет ваша сюжетная композиция, придумать оформление по теме пожарной безопасности и применить любые техники вязания крючком. Креативное изделие имеет интересный сюжет, привлекает внимание, оригинально оформлено.	 
Критерии оценивания	0 Баллов – задание не выполнено, или не соответствует заданным условиям. 1 Балл – связано изделие без сюжета, например, только огнетушитель, или только дерево с огнем, используя представленные образцы-шаблоны без собственного замысла. 2 Балла – связано оригинальное креативное изделие – сюжетная композиция, применены собственные идеи исполнения работы.	
Характеристика задания	Содержательная область оценки: визуальное самовыражение Компетентностная область оценки: выдвижение разнообразных идей Контекст: личностный Уровень сложности: высокий Формат ответа: задание с развёрнутыми ответами в виде творческой вязаной работы – сюжетной композиции. Объект оценки: выдвигать идеи оригинального исполнения творческой работы, практические навыки. Максимальный балл: 2 балла	

	Данное задание направлено на развитие креативного мышления обучающихся. Предполагается групповая работа. Для выполнения данного задания дети придумывают идеи и способы изготовления сюжетной композиции на тему пожарной безопасности, предлагают решение, как эффективнее выполнить ту или иную идею, какую пряжу подобрать, выбрать цветовые решения и эффективный способ вязания. Создание таких творческих работ способствует развитию творческих способностей детей. Выполнение творческой работы начинается с формирования оригинальной идеи, а завершается созданием нового творческого продукта, который ценится тем, что представляет уникальное видение мира, присущее каждому учащемуся. В каждой творческой работе креативность повышается за счет расширения пространства возможностей при обсуждении различных вариантов реализации творческой идеи, предлагаемых учащимися. Таким образом в студии вязания формируется нестандартное мышление обучающихся, развивается воображение. Можно с уверенностью сказать, что в современном мире креативное мышление является основой всех сфер человеческой культуры, от которой зависит появление и развитие инновационных идей.
--	---

Заключение

В результате работы с данным проектом предложен обучающий курс по вязанию крючком и спицами с целью формирования функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытия творческого потенциала посредством овладения техниками вязания крючком и спицами.

В процессе педагогической деятельности доказано, что вязание определенно помогает развивать творческие способности, экспериментировать, находить выход из затруднительных ситуаций, способствуя формированию личности ребенка как в эстетическом, так и в нравственном отношении. Учитывая важное влияние вязания на развитие мелкой моторики рук, доказанное во многих научных работах огромное значение творческого развития личности в современном мире, а также с учетом личных наблюдений, можно сделать вывод о том, что вязание является прекрасным способом самореализации и развития талантов детей.

Обучаясь в студии вязания, дети развивают навыки чтения, письма, математики, креативного мышления, социальные навыки и творческие способности. Таким образом можно сделать вывод, что студия вязания представляет богатую среду для развития функциональной грамотности детей.

Вязание – это не просто создание уникальных вещей, это процесс, который включает в себя планирование, организацию, проблемное мышление и решение задач различными способами. Все эти элементы являются ключевыми для развития креативного мышления. Вязание не ограничивается одной и той же техникой или стилем, постоянно можно экспериментировать с различными видами пряжи, структурой вязания, цветами, дизайном и так далее. Это позволяет думать за пределами привычных рамок и развивать креативные навыки. Дети не просто вяжут какую-то поделку, а учатся планировать свою работу на всех этапах, чтобы получить требуемый результат: собирают информацию, выбирают способ вязания, готовят материалы, понимают, как с ними работать, сколько времени нужно потратить и как построить процесс эффективнее. Поэтому студию вязания можно рассматривать как уникальную образовательную среду для развития креативного мышления.

С целью развития познавательного интереса к учебному процессу педагогом разработаны, изготовлены и апробированы в рамках учебных занятий игровые технологии: вязаные игрушки для демонстрации различных техник вязания крючком и спицами, вязаный коврик с множеством игровых элементов, дидактическая игра «Найди пару» для развития памяти и внимания.

Для оценки функциональной грамотности детей разных возрастных категорий, обучающихся в студии вязания «Эксклюзив», педагогом были разработаны и апробированы в рамках учебных занятий специальные задания. Результатами успешно выполненных заданий можно считать наградные документы – дипломы за представление творческих работ в конкурсах

различного уровня, которые имеются в копилке достижений воспитанников за текущий учебный год обучения первой группы (более 50 дипломов). Ознакомиться с копилкой работ и полученными наградными документами можно на сайте студии вязания «Эксклюзив».



На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что студия вязания представляет богатую среду для развития функциональной грамотности детей. Внедряя занятия по вязанию в образовательный процесс, мы можем помочь детям стать более грамотными и подготовленными к успеху в жизни.

Список использованных источников и литературы

1. Пакина Т.А. Общая функциональная грамотность. Виды функциональной грамотности // Вестник педагогических наук. – 2022. - №5. – С. 201-206.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Николина В.В. Развитие функциональной грамотности обучающихся в образовательном процессе // Нижегородское образование. – 2021. - № 1. -С. 4 – 13.
4. Миллер М.А. Анализ результатов диагностики уровня развития креативного мышления обучающихся на уроках технологии // Научно-педагогический журнал «Учитель Алтая». -№ 3(12). – 2022. – С. 80-83.
5. Креативное мышление: методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе / под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: ИСРО РАО, 2021. — с. 119.
6. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120.
7. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. - № 4 (294). – 2024. – С.
8. <https://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>
9. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/> (дата обращения: 01.11.2023).
- 10.Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева. М., 1992
- 11.Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. – 2021. - № 4. – С. 225-228.
- 12.Уварова А., Пламадяла Н. Формирование мотивации обучения у студентов в процессе изучения семантики орнаментальных мотивов в технике вязания крючком // Изобразительное искусство в системе образования/ Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета

- ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П. Климовича, Д.С. Сенько. 2009. – С. 233-237.
- 13.Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник Бурятского государственного университета. – 2021. - № 3. – С. 18-25.
 - 14.Трубенкова Е.А., Губарева Л.И. Формирование и развитие креативного мышления учащихся на уроках технологии // Вестник науки и творчества. - № 1(83). – 2023. – С. 14-17.
 - 15.Дуброва Е.А. Развитие креативного и критического мышления школьников на уроках технологии // Технолого-экономическое образование: достижения, инновации, перспективы: материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тула, 2021. – С. 42-46.
 - 16.Злобина Ю.О. Развитие креативного мышления: педагог – обучающийся // Научно-методический журнал Поиск. - № 2(75). – 2021. – С. 30-33.
 - 17.Фрумин, И. Д., Добрякова, М. С., Баранников, К. А., Реморенко, И. М. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с.
 - 18.Грачева А.В. Развитие креативного мышления студентов в системе современного образования // Материалы XIX отчетной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава под редакцией С.Л. Иголкина 21-25 марта 2016 г. – Воронеж. – 2016. – С. 146-148.
 19. <https://kmitplanet.ru/urok/vyazanie-kryuchkom/vyazanie-kryuchkom-osnovnie-stolbiki>
 20. <https://dzen.ru/a/YnT-9p0k9ARNzRt7>
 - 21.Соколов К.А., Соколова М.Г. Творчество педагога как важная составляющая его деятельности // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. - № 4. – 2019. – С. 74-77.
 - 22.Петренко М.В. Творчество в профессиональной деятельности педагога // Педагогика и психология: теория и практика. - № 4 (16). – 2019. – С. 99-105.
 - 23.Емельянова Г.И. Моделирование системы взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимися методом применения игровых технологий // Теоретические и практические аспекты развития современной науки. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (Уфа). Том Часть 3. – 2019. – С. 108-111.

Приложение 1

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича
Евтушенко» муниципального образования города Братска

Мастер – класс

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ ПАРУ» ПО ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



Автор:

к.т.н., педагог дополнительного образования
Новоселова Юлия Владимировна

Братск 2024

Мастер-класс (описание создания творческой игры «Найди пару»)



Материалы и инструменты

Для вязания черепашек использованы материалы:

- 1) Пряжа Hawai производства Италии, 100% мерсеризованный хлопок, метраж 120 метров/50 грамм зеленого цвета для вязания панциря. Для 16 маленьких черепашек достаточно 1,5 моточка (по 50 грамм). Для большой черепахи 3 моточка по 50 грамм.
- 2) Пряжа Luxor YarnArt производства Турции, 100% мерсеризованный хлопок, метраж 125 метров/50 грамм бежевого цвета для вязания

головы и лапок черепашки. Для 16 маленьких черепашек достаточно 2 моточков (по 50 грамм). Для большой черепахи 2 моточка по 50 грамм.

- 3) Остатки пряжи разных цветов, желательно такого же состава и метража, как основная пряжа, для вязания нижнего панциря.
- 4) Крючок № 2,5 или № 3 в зависимости от плотности вязания. Вязать нужно плотно, чтобы между петельками не было дырочек. Крючок подбирать исходя из своей плотности вязания.
- 5) Пластиковые глазки-гвоздики диаметром 5 мм с заглушками для маленьких черепашек (16 пар) и пластиковые глазки диаметром 15 мм для большой черепахи.
- 6) Металлическая игла с большим ушком, чтобы можно было пришивать детали, используя эту же нить, которой вязали.
- 7) Маркер для вязания (подойдет булавка), чтобы отмечать начало и конец кругового ряда.
- 8) Кнопки для фиксации панциря большой черепахи (оформление отверстия, куда помещаются маленькие черепашки). Вместо кнопок можно также использовать пуговицы или молнию.
- 9) Декоративные элементы для украшения большой черепахи: деревянные пуговицы, бирки ручной работы, бусины и т.д.).

Условные обозначения

Данный мастер – класс предполагает наличие знаний и умений по вязанию крючком. Используются самые простые техники вязания крючком, так что данная творческая работа по вязанию дидактической игры подойдет для начинающих в вязании, но имеющих знания и умения по выполнению следующих элементов:

КА – кольцо амигуруми

Вп – воздушная петля

Ст б/н – столбик без накида

Сн – соединительный столбик

Пр – прибавка (в 1 петлю вяжем 2 столбика без накида)

Уб – убавка (из 2 петель вяжем 1 столбик без накида)

(Ст б/н, Пр)х6 = вяжем 1 столбик без накида, затем 1 прибавку и повторяем данную комбинацию 6 раз.



Описание вязания маленькой черепашки

Верхний панцирь вяжется круговыми рядами по спирали зеленой нитью:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавки в каждой петле (всего 6 прибавок) = 12 столбиков без накида.

3 ряд: (1 столбик без накида, прибавка) $\times 6 = 18$ столбиков без накида.

4 ряд: (2 столбика без накида, прибавка) $\times 6 = 24$ Ст б/н

5 -7 ряды: 24 Ст б/н.

8 ряд (отделочный, чтобы панцирь расширился в диаметре): вяжем только за передние полупетли, чередуя 1 столбик без накида, 1 прибавка, 1 столбик без накида, 1 прибавка и т.д. до конца кругового ряда, но последние 3 петли не довязываем, оставляем это место для пришивания головы. Нить обрезаем и закрепляем.

Нижний панцирь аналогично вяжется круговыми рядами по спирали, но включает всего 4 ряда:

С 1 по 3 ряд вяжем цветной нитью (чтобы выделить одинаковые по цвету пары черепашек для игры «Найди пару»). Последний 4 ряд провязываем основной зеленой нитью.

1 ряд (цветная нить): в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавки в каждой петле (всего 6 прибавок) = 12 столбиков без накида.

3 ряд: (1 столбик без накида, прибавка) $\times 6$ = 18 столбиков без накида.

4 ряд (зеленая нить): (2 столбика без накида, прибавка) $\times 6$ = 24 Ст б/н

Нить не обрезаем, она нам понадобится при сшивании деталей крючком.



Голова вяжется круговыми рядами по спирали:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавки в каждой петле (всего 6 прибавок) = 12 столбиков без накида.

3 ряд: (1 столбик без накида, прибавка) $\times 6$ = 18 столбиков без накида.

4-6 ряды: 18 столбиков без накида.

7 ряд: 5 столбиков без накида, 4 убавки, 5 столбиков без накида.

8 ряд: 4 столбика без накида, 3 убавки, 4 столбика без накида.

На этом этапе вставляем глазки. Отсчитываем 3 ряд снизу и вставляем глазки, чтобы они расположились симметрично. Между глазками 5 столбиков.

9 ряд: 5 столбиков без накида, 1 убавка, 4 столбика без накида = 10 Ст б/н.

10-14 ряды: 10 Ст б/н

Далее провязываем 4 Ст б/н, чтобы крючок оказался в месте начала сшивания шеи (симметрично складываем деталь). Голову наполняем немного холлофайбером (или другим наполнителем). Шею наполнять не нужно! Сшиваем крючком деталь. Для этого вводим крючок за переднюю полупетлю одной стороны детали и за заднюю полупетлю другой стороны детали, провязываем Ст б/н и таким образом сшивается деталь, получается плоский шов без лишних рубцов. Затем провязываем по шву еще 1 ряд – 5 Ст б/н, обрезаем и закрепляем нить.



Голову пришиваем к верхнему панцирю, сначала с внутренней стороны панциря, затем отгибаем и хорошо закрепляем на внешней стороне верхнего панциря (показано на фото).

Ножки вяжутся аналогично круговыми рядами:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2 ряд: вяжем прибавку в каждой 3-й петле = 8 Ст б/н.

3-4 ряды: 8 Ст б/н.

5 ряд: вяжем 4 убавки = 4 Ст б/н.

6 ряд: 3 Ст б/н вяжем только за передние полупетли, 1 соединительный столбик, отрезаем и закрепляем нить.

Хвостик вяжется аналогично круговыми рядами, но без прибавок:

1 ряд: в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида.

2-3 ряды: 6 Ст б/н.

4 ряд: вяжем 3 убавки = 3 Ст б/н.

5 ряд: провязываем вместе оставшиеся 3 Ст б/н, обрезаем и закрепляем нить.

Ножки и хвостик ничем не наполняем.



Сборка деталей:

С применением швейной иглы бежевой нитью пришиваем только лишь голову к верхнему панцирю. Остальные детали сшиваем крючком и той же зеленой нитью, которой вязали панцири.

Верхний панцирь наполняем холлофайбером. Ножки и хвостик симметрично укладываем между верхним и нижним панцирями, с помощью крючка сшиваем детали. Начинаем сшивание нитью, которую оставили при вязании нижнего панциря. Делаем 1 воздушную петлю на крючок, затем прокалываем крючком все детали (панцирь-лапка-панцирь), вытягиваем нитью петлю на крючок и протягиваем ее через имеющуюся на крючке петлю, затем снова прокалываем детали, вытягиваем петлю и протягиваем ее через имеющуюся на крючке петлю, и таким образом сшиваем по кругу все детали (показано на фото).



Описание вязания большой черепахи

Большая черепаха вяжется аналогично маленькой черепашке, только с большим количеством рядов и петель.

Панцири вяжем аналогично по технике вязания круга: в КА вяжем 6 столбиков без накида, в следующем ряду вяжем 6 прибавок и далее в каждом последующем круговом ряду равномерно выполняем 6 прибавок, чтобы круг увеличивался до нужного нам диаметра (20 см.). Здесь важно учитывать плотность вязания и смотреть, чтобы круг был ровным. Если круг начинает заворачиваться, значит недостаточно прибавок, нужно добавить петли. Если круг, наоборот, начинает «присбариваться», петель слишком много, нужно меньше. У меня получилось в последнем круговом ряду панциря 150 Ст б/н. Верхний панцирь после достижения нужного диаметра круга (20 см) вяжем без прибавок еще 12 рядов (по 150 петель в круговом ряду) и в последнем отделочном ряду, провязывая только передние полупетли, делаем прибавки, чередуя: Ст б/н, Пр, и так до конца ряда, не довязывая до завершения кругового ряда 6-7 см (оставляем место для пришивания шеи).

Голову вяжем аналогично, как вязали маленькой черепашке, только с увеличенным количеством рядов и петель соответственно. В КА вяжем 6 Ст б/н, в следующем ряду 6 прибавок и затем в каждом круговом ряду вяжем столбики без накида, равномерно выполняя по 6 прибавок. Так вяжем до диаметра круга 7 см. В последнем круговом ряду у меня получилось 70 Ст б/н. Далее вяжем без прибавлений 8 круговых рядов (по 70 Ст б/н). Затем для скоса и оформления мордочки делаем убавки. От начала ряда вяжем 24 Ст б/н, затем вяжем 11 убавок и 24 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 25 Ст б/н, 9 убавок и 25 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 22 Ст б/н, 7 убавок, 22 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 20 Ст б/н, 5 убавок, 20 Ст б/н до конца ряда. В следующем ряду вяжем 18 Ст б/н, 2 убавки, 18 Ст б/н. Далее вяжем еще 14 рядов без прибавлений (по 38 Ст б/н в каждом круговом ряду). Прикрепляем глазки. Наполняем голову холлофайбером. Складываем деталь пополам симметрично и сшиваем крючком. Нить обрезаем и закрепляем. Затем пришиваем голову к верхнему панцирю.

Лапки вяжем аналогично круговыми рядами по спирали. В КА вяжем 6 Ст б/н, в следующем ряду вяжем 6 прибавок. Далее вяжем круговыми рядами столбики без накида, равномерно прибавляя в каждом круговом ряду по 6 Ст б/н. После достижения 30 петель (столбиков без накида) в круговом ряду, вяжем 4 ряда без прибавлений и далее в каждом ряду делаем убавки в том же количестве, как в начале вязания делали прибавки. Когда в круговом ряду останется 12 петель, складываем деталь пополам и сшиваем крючком.

Хвостик вяжем аналогично, только прибавки делаем до достижения в круговом ряду 24 петель, затем вяжем 3 ряда без прибавок и далее в круговых рядах делаем по 6 убавок. Когда в ряду останется 12 петель, складываем деталь пополам и сшиваем.

В большой черепашке холлофайбером наполняем только голову. Панцирь оставляем пустым, чтобы помещать внутрь маленьких черепашек для хранения. При сшивании деталей панциря в области хвостика пришиваем 3 кнопки (можно молнию, или пуговицы), чтобы получилось отверстие для удобства расположения и хранения маленьких черепашек внутри большой.

Для украшения черепахи можно использовать деревянные пуговицы, бусины, бирки для рукоделия.



Конспект урока по теме «Техника вязания круга»

17:30 Приветствие.

Я очень рада видеть ваши законченные работы: нарядные снеговики, милые игрушки и сувениры. У нас получилась целая выставка! Хотелось бы отметить, что это не просто снеговики и сувениры. В каждом из них показан полученный вами опыт работы с разными техниками вязания: прямое и круговое вязание, соединение объемных элементов, использование наполнителя, пришивание декоративных деталей. Это настоящий творческий труд!

А сегодня тема нашего занятия «Техника вязания круга». Сначала мы вспомним с вами то, чему уже научились. Затем я немного расскажу о символике круга в славянской культуре и языке. Мы рассмотрим области применения данной техники вязания для различных красивых изделий, узнаем какие ошибки бывают при вязании круга, чтобы их избежать, рассмотрим основные секреты вязания идеального ровного круга. И свяжем ровные кружочки.

17: 34 Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком. Педагог задаёт вопрос: «Какие петельки вязания крючком вы запомнили?».

А теперь давайте вспомним, какие виды пряжи мы с вами изучали и как подбирать крючок для разных видов пряжи.

Педагог предлагает детям по очереди доставать из коробочки клубочки с пряжей и называть предположительно разновидность пряжи, а также какой номер крючка подойдёт для вязания данной нитью.

Молодцы, у вас отлично получается разбираться в качестве пряжи и подборе инструментов для вязания!

17: 45 И так переходим к теме нашего сегодняшнего занятия. Немного расскажу о символике круга в славянской культуре и языке.



Круг – один из наиболее значимых славянских мифопоэтических символов, отражающий представления о циклическом времени («круг жизни», «годовой круг») и об основных формах структурирования пространства (деление на «свое – чужое», где круг – граница охраняемого пространства). Например, часто говорят: «В своем узком кругу», в «семейном кругу». В древней славянской культуре пространственно-временная модель мира, основанная на идее круга, получила воплощение в универсальном образе Мирового дерева [фото на экране. Обращаем внимание на применение кругов в народном орнаменте]. **Круг** «выражает закономерности структурирования представлений человека о себе, социуме, природе и космосе, символизирует русское мировоззрение как целостную систему». В славянской традиционной культуре кругу приписывалась роль универсального *оберега*, который создаёт сакральную преграду, охраняющую человека и его мир от всяческого зла. Круг-оберег создавался в результате различных действий: обхода дома, опахивания селения, обвязывания предметов или опоясывания. Идея круга лежит в основе различных славянских поверий и охранительных ритуалов, хороводов и игр. Символику круга и движения объединяет колесо. Символика колеса-круга присутствует в народном орнаменте и в обрядовой песне. На масленицу колесо на шесте, украшенное цветами и лентами, символизирует Мировое дерево [фото на экране].



В нашем современном восприятии мира и укладе жизни многое несет в себе *идею круга*, находя воплощение в нашем русском языке: «округ», «область», «община», «круглый стол», «кружки по интересам», «земной шар», «окружающий мир», «близкое окружение» и т.д.

17: 50 Техника вязания круга применяется при изготовлении многих изделий ручной работы. Можно вязать один большой круг, или много маленьких кружочков, затем соединяя их в красивое изделие.

Педагог показывает на экране фотографии вязаных изделий, изготовленных по технике вязания круга (интерьерные салфетки, коврики, скатерти, кухонные прихватки).



17: 55 Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, какие можно допустить ошибки при вязании круга?»

Молодцы! Действительно, очень важно считать петли и делать прибавки петель в строгом соответствии со схемой, чтобы изделие получилось ровное и красивое. Если мы будем вязать в круговом ряду петель больше или меньше, чем требуется в соответствии со схемой, наше изделие будет деформироваться, и мы не получим нужного результата. Если наш круг заворачивается как шляпа, значит у нас недостаточно петель, если круг пошел волной, значит, наоборот, петель больше, чем нужно. Важно правильно распределять количество петель в круговых рядах.

Посмотрите, пожалуйста, на экран. Здесь показаны картинки с вязаными кружочками в зависимости от количества петель в круговом ряду.

1	8
2	16
3	24
4	32
5	40

1	7
2	14
3	21
4	28
5	35

1	6
2	12
3	18
4	24
5	30

1	5
2	10
3	15
4	20
5	25

1	4
2	8
3	12
4	16
5	20



18: 00 Сейчас на экране представлены фотографии вязанных кругов. Эти кружочки связаны из одинаковой пряжи и количество петель в круговых рядах абсолютно одинаково. Посмотрите, чем отличаются эти работы?

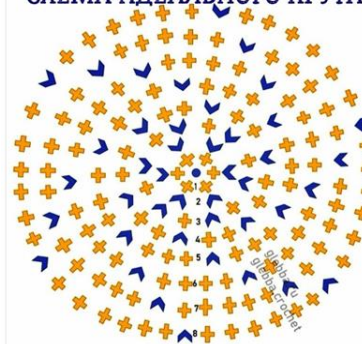


Действительно, один круг абсолютно ровный, а второй больше похож на многоугольник, так как имеет уголки. Такие уголки получаются в круговом вязании, если мы делаем прибавки петель в каждом круговом ряду в одних и тех же местах. Поэтому при вязании правильного круга мы должны прибавки петель смещать в каждом ряду, то есть делать прибавки в разных местах кругового ряда. Главное – мы должны соблюдать количество прибавок: **в каждом круговом ряду прибавляется по 6 петель. Первый ряд** мы вяжем в кольцо амигуруми 6 петель, **во втором** круговом ряду мы делаем 6 прибавок, то есть из одной петли провязываем 2 столбика без накида 6 раз, получается всего 12 столбиков. **В 3-м ряду** мы вяжем 1 столбик, прибавка, 1 столбик, прибавка – так 6 раз, то есть у нас снова увеличивается количество петель на 6 и получается всего 18 петель. **4 ряд:** прибавка, 2 столбика, прибавка, 2 столбика – всего 6 раз и получится уже 24 петли в круговом ряду. **5 ряд:** 3 столбика, прибавка – снова 6 раз и уже будет 30 петель в круговом ряду.

Педагог представляет раздаточный материал – схему вязания правильного круга и описание вязания круговых рядов. Дети вкладывают (приклеивают) распечатанные схемы себе в блокноты (тетради). Педагог демонстрирует вязанные работы – образцы кружочков из пряжи разного качества. Обратите внимание, как качество пряжи влияет на готовое изделие: данные образцы имеют одинаковое количество петель и рядов, однако отличаются по размеру и качеству в зависимости от используемых материалов.



СХЕМА ИДЕАЛЬНОГО КРУГА



КА – кольцо амигуруми;

(6) – всего 6 петель в круговом ряду;

ст. б/н - столбик без накида;

пр. – прибавка (из одной петли провязываем 2 столбика без накида);

х 5 раз - повторяем комбинацию всего 5 раз

1 ряд – в КА 6 столбиков без накида (6);

2 ряд – 2 столбика без накида в каждую петлю (12);

3 ряд – прибавка, 1 ст. б/н (х 6 раз) = (18);

4 ряд - прибавка, 2 ст. б/н (х 6 раз) = (24);

5 ряд – 3 ст. б/н, прибавка (х 6 раз) = (30)

6 ряд – ст. б/н, пр., (4 ст. б/н, пр.) х 5 раз, 3 ст. б/н = (36);

7 ряд – 5 ст. б/н, пр. (х 6 раз) = (42);

8 ряд – 3 ст. б/н, пр., (6 ст. б/н, пр.) х 5, 3 ст. б/н = (48)

3 ст. б/н = (48)

18: 10 Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

18: 15 После перерыва приступаем к практической части занятия. Вяжем кружочки в соответствии с предложенной схемой (раздаточный материал в блокнотах).

Педагог спрашивает, есть ли у детей вопросы по технике вязания круга, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает сделать начальную петлю – кольцо амигуруми.

Пока дети вяжут, педагог задаёт вопросы:

- Девочки, что бы вы могли (хотели) связать с применением техники вязания круга?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!

Общее фото с выставкой снеговиков

Самоанализ профориентационного занятия (педагогической игры) по теме «Быть педагогом интересно»

Педагог дополнительного образования: Новоселова Юлия Владимировна

Коллектив: студия вязания «Эксклюзив»

Группа года обучения: 1 год.

Количество на момент занятия: 11 человек.

Дата: 29.03.2024 Время проведения: 17.30

Тема занятия: Педагогическая игра «Быть педагогом интересно»

Тип занятия: Профориентационная работа, формирование знаний и практических навыков.

Цель занятия: Развитие у обучающихся познавательных, учебных и практических навыков через тему «Быть педагогом интересно».

Задачи:

1. *познавательные* – получить информацию о профессии «педагог», рассмотреть сферы работы педагога, формировать навыки логического мышления и памяти при работе с вязаными игровыми элементами, используя их для разработки собственных педагогических заданий для детей младшего школьного возраста.
2. *развивающие* - развивать умственно-познавательную деятельность, внимание, наблюдательность, логику.
3. *воспитательные* - воспитывать уважение к профессии «педагог», интерес к знаниям, любовь к народной культуре, умение самостоятельно формулировать задачу и объяснять решение.
4. *учебные* – развитие логического мышления у детей, умение работать с игровыми элементами, составлять задачи из разных сфер учебной деятельности (математика, окружающий мир).

Ход занятия:

1. Приветствие. *Приветствие. Проверка готовности к уроку. Положительный настрой на занятие-игру «Быть педагогом интересно». Освещение плана работы.*

2. Актуализация опорных знаний. *Для актуализации опорных знаний были заданы вопросы:*

- Как вы думаете, работать педагогом интересно?
- Какими качествами должен обладать педагог?

Для формирования представления о предстоящем занятии детям представлен для рассмотрения вязаный коврик с множеством игровых элементов. Этот коврик - творческая работа и уникальная педагогическая разработка.

Коврик связан из квадратов разной фактуры, из пряжи разного качества (приятный тактильный хлопок, мягкий велюр, жесткий джут, фактурный акрил, пушистая «травка» и т.д.). Каждый квадрат наполнен яркими вязаными игрушками. Предметы наполнения коврика на крупных магнитных кнопках, либо на пуговицах, что позволяет легко откреплять и возвращать на место игровые элементы: квадрат с грядкой морковок; квадрат с поляной ягод клубники; квадрат с набором овощей (капуста, репка, тыквы); квадрат с клумбой цветов и бабочек; квадрат с деревьями и разными грибами (съедобными и несъедобными); небесный квадрат, на котором перемещаются облака, тучка с каплями дождя, солнце; квадрат с озером, в котором живет лягушка и кувшинка с подвижными лепестками; квадрат с бусами-счетами из можжевельных бусин разных геометрических форм; квадрат-кармашек, в котором прячутся притягивающиеся друг к другу вязаные сердечки (с магнитами внутри). Хозяин коврика – зайчик - путешественник, который путешествует по квадратам и придумывает интересные задания для детей.

3. Основной этап:

Усвоение нового материала. Рассказ о профессии педагога, об отношениях учителя и ученика, о важности работы учителя с давних времен.

4. Проверка полученных знаний. С целью формирования логического мышления и проверки полученных знаний были заданы вопросы:

- Как вы думаете, какие сложности могут возникнуть в работе педагога?
- Что нужно делать, чтобы организовать правильную работу педагога?
- Что самое интересное в работе педагога?

5. Обобщение и систематизация знаний. Рассказ об основных методах работы педагога. Демонстрация наглядного материала – педагогической разработки, выполненной разными техниками вязания крючком (вязаный коврик с игровыми элементами) для организации занятий с детьми. Пример формулировки заданий для детей с применением данных игровых элементов: зайчик нашел в первый день 2 грибочка съедобных, во второй день он нашел еще 2 грибочка съедобных и 1 несъедобный. Вопрос: сколько всего грибочков нашел зайчик за 2 дня?

6. Пауза для гимнастики глаз, пальцев рук. Сделали упражнения для глаз, медленное круговое вращение головой, разминку пальцев рук.

7. Закрепление полученных знаний и практических навыков. Практическая работа – составление задач для детей младшего школьного (или дошкольного) возраста с применением вязаных элементов игрового коврика. Дети представляют себя в роли педагога и сами придумывают и формулируют задачи из областей математики, окружающего мира, или других областей на выбор.

8. Подведение итогов занятия. Подведены итоги по работе с закреплением пройденного материала, с новой информацией, с практической частью –

формулировкой педагогических задач. Все работали плодотворно. Были отмечены те, кто особенно активно придумывал и правильно формулировал задачи с применением игровых элементов, а также те, кто проявил особое впечатление и трепетное отношение к работе педагога, предполагая для себя в будущем именно педагогическую профессию. А также были те, кто сказал, что хотел бы быть в будущем именно учителем по вязанию.

9. Рефлексия. Проведена рефлексия.

Мы сегодня изучили профессию педагога. С какой целью мы это делали? Интересной ли была предоставленная информация?

Какие задания для вас показались наиболее интересными?

Какие трудности вы заметили в работе педагога?

Наблюдались ли трудности у вас при формулировке задач с применением связанных игровых элементов?

Методическая культура - использованные технологии, методы, использованные приемы:

В главном этапе использовались методы – наглядно-демонстрационный, словесно-логический и практический, с применением приемов – рассказ о профессии педагога. На этапе актуализации опорных знаний использован игровой метод. Содержание, методы и формы организации обучающей деятельности подчинены выполнению поставленных целей и задач обучения, развития и воспитания обучающихся.

Время, отведённое на этапы занятия, было распределено рационально. Все запланированные этапы были проведены.

Этапы: Все этапы занятия направлены на получение знаний о профессии педагога, освоения принципов формулирования педагогических задач и объяснения решений. Главный этап закрепления полученных знаний и получения навыков педагогической деятельности – практическая работа по составлению задач для детей младшего школьного и дошкольного возраста с применением игровых элементов, на которое было отведено максимальное количество времени. При проверке усвоения нового материала, обобщении и систематизации знаний, на этапе практической работы – обсуждения задач с применением игровых элементов произошло закрепление знаний, полученных на основном этапе, а также получение практических навыков в педагогической деятельности.

Отбор дидактических материалов, технических средств обучения, наглядных пособий, соответствовал целями и задачам.

Контроль усвоения новых знаний, умений и навыков воспитанниками был организован на 4 и 7 этапах занятия.

Психологическая атмосфера на занятии хорошая, общение воспитанников и педагога доброжелательное. Учащиеся с радостью помогают соседу за столом, делятся материалами, а также старшие ребята берут под контроль младших.

Поставленные задачи занятия реализованы.

Намечена работа по созданию консультации для родителей по данной теме.

Выводы: Поставленные цели и задачи выполнены.

Функциональная грамотность на занятиях использовалась: изучение профессии педагога, применение вязаных игровых элементов для различных задач, просмотр демонстрационного материала, сравнение представленных задач и выявление ошибок при их составлении, формирование выводов по изучению педагогической деятельности, работа с вязаными игровыми элементами, а именно - применение их для составления заданий для детей.

