

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

Конспект урока для детей и родителей по теме
«Вязание новогодних ёлочных украшений»

(В соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой
«Вязание крючком и спицами «Эксклюзив»,
утвержденной приказом от 02.09.2024 № 195)

Составил и провел:
Новоселова Юлия Владимировна, к.т.н.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Конспект урока детей и родителей по теме «Вязание новогодних ёлочных украшений»

5 минут. Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие «Вязание новогодних ёлочных украшений». Освещение плана работы.

Приветствие детей и родителей. Я очень рада видеть ваши законченные работы: вязаные змейки – символы предстоящего года, разные игрушки и сувениры. У нас получилась целая выставка! Хотелось бы отметить, что это не просто игрушки и сувениры. В каждой этой работе показан полученный вами опыт освоения различных техник вязания: прямое и круговое вязание, соединение объемных элементов, использование наполнителя, пришивание декоративных деталей. Это настоящий творческий труд! А еще очень приятно видеть у всех вас вязаные украшения ручной работы: цветочки-броши, сердечки, солнышки! Это здорово!

А сегодня тема нашего занятия «Вязание новогодних ёлочных украшений». Я немного расскажу о традиции празднования Нового года в России, об актуальности применения новогодних украшений ручной работы, о научных открытиях уникальности снежинок и коротко рассмотрим историю кружева как возрождение народных традиций в современном художественном мире. Мы рассмотрим области применения кружевного вязания для различных интерьерных изделий, вспомним изученные элементы вязания, условные обозначения в схемах, узнаем, как пользоваться схемами вязания снежинок, какие ошибки можно допустить в работе кругового вязания, чтобы их в последующем избежать, рассмотрим основные секреты вязания идеального ровного шара. И свяжем оригинальные новогодние ёлочные украшения на выбор: кружевная снежинка или объемный елочный шар.

5 минут. Продуктивная работа на закрепление пройденного материала – анализ примененных техник вязания представленного демонстрационного материала – вязанного павлина.

Мы с вами в процессе обучения освоили многие техники вязания крючком. А теперь давайте вспомним, какие петельки мы с вами изучили, какие техники вязания освоили. Посмотрите, кто сегодня пришел к нам в гости! Вязаный павлин!

Сейчас по кругу передаем этого павлина друг другу, рассматриваем его и называем, какие знакомые петельки вы узнали в этой работе, какие техники вязания, что для себя можете отметить в этой вязаной игрушке.



Дети передают друг другу павлина и называют знакомые элементы вязания данной работы: «Воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, полустолбики. Вязание по спирали (объемные элементы), плоское вязание (крылья павлина), кружевная отделка воздушными петлями». Слушают внимательно задание, настраиваются на работу. Выполняют задание самостоятельно и совместно с педагогом. При этом: рассуждают, вспоминают, предполагают.

Молодцы, у вас отлично получается разбираться в технике вязания крючком!

7 минут. Вязание новогодних ёлочных украшений. Краткий доклад педагога по теме празднования Нового года, применения елочных украшений ручной работы. Снежинка – как символ зимы и праздника.

И теперь переходим к теме нашего занятия «Вязание новогодних ёлочных украшений». В конце декабря 1699 года Петр I издал именной указ № 1736 «О праздновании Нового года». Этот указ предписывал праздновать НОВЫЙ ГОД по образу и подобию европейских держав, которые впечатлили царя во время Великого посольства в зарубежные страны. Так появилась традиция украшать дома и дворы еловыми и сосновыми ветками. После петровского правления массовые гулянья постепенно исчезали из новогодней традиции — масштабные празднества проводились в основном в дворянских и императорских домах. При Елизавете I, любившей роскошь, появилась традиция новогодних балов-маскарадов.

Во времена Екатерины II в новогоднюю традицию вошел обмен подарками и особенный праздничный стол. А в XIX веке появились и другие атрибуты праздника — шампанское, елочные украшения, открытки. В 1852 году в здании петербургского Екатерингофского вокзала — увеселительного павильона — установили первую публичную елку. Первый елочный декор на Руси был призван продемонстрировать изобилие, поэтому новогодние деревья украшали горящими свечами, яблоками и изделиями из теста. А для того, чтобы елка стала яркой и сверкающей, добавляли переливающиеся на свету украшения: мишуру, канитель (тонкие металлические нити), блески. Первые стеклянные игрушки: шары, бусы, сосульки — появились на российских елках в середине XIX века.

В XXI веке елку стало модно украшать игрушками ручной работы. Сегодня шары шьют из фетра и лоскутов, вяжут из разной пряжи (плюшевые, кружевные), складывают из бумаги. На экране новогодняя ель украшена вязаными снежинками.



Изделия ручной работы позволяют выразить индивидуальность семьи. Каждая игрушка или снежинка может иметь свою историю или особое значение, что добавляет уникальности праздничному декору. Создание украшений вручную способствует проявлению креативности и позволяет отвлечься от повседневных забот, что имеет положительное влияние на психоэмоциональное состояние.

Украшения ручной работы могут вызывать приятные воспоминания о детстве и семейных традициях. Их создание часто становится ритуалом, который оживляет атмосферу праздника и радует всех участников.

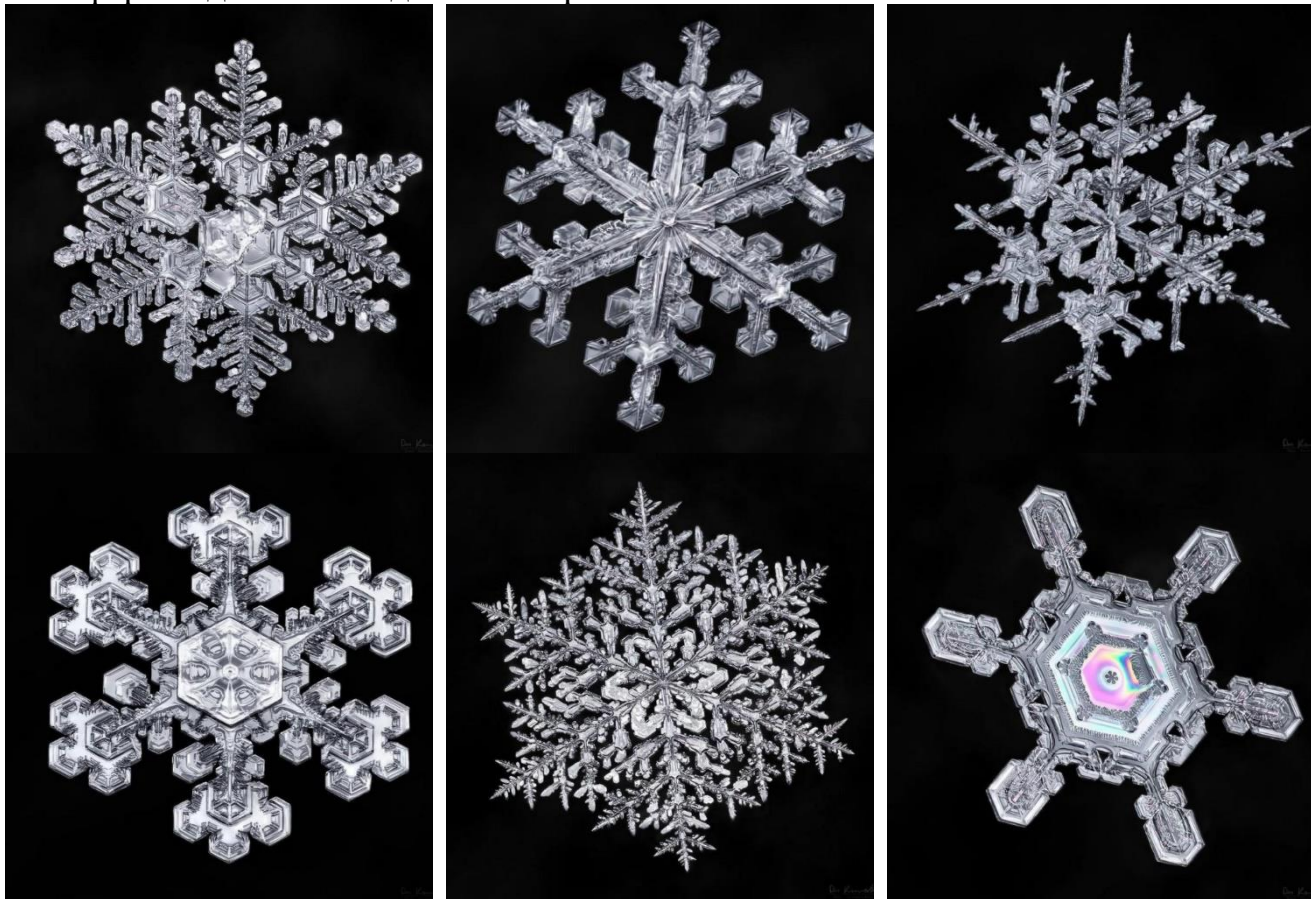
В условиях современных экологических проблем, многие люди стремятся выбирать природные и экологически чистые материалы для создания игрушек (например, дерево, ткань, пряжу, бумагу). Это может снизить воздействие на окружающую среду по сравнению с массовым производством пластиковых игрушек.



С наступлением зимнего сезона и приближением новогодних праздников мы вновь обращаем внимание на символику, которая окружает этот волшебный период. Одним из самых важных атрибутов праздничных новогодних украшений является снежинка. Она символизирует холодную красоту зимы и приносит в дом атмосферу праздника и волшебства. Каждая снежинка уникальна, как и каждый момент в нашей жизни. Это воспоминание об индивидуальности и неповторимости, что делает их идеальными украшениями для елки или интерьера. Снежинка — это не просто украшение, а символ праздника, волшебства и тепла, которое мы создаем своими руками. Давайте наполним наши дома этой красотой и атмосферой, чтобы каждый день в зимний период был особенным!

Научные факты о снежинках: В 1611 году немецкий математик и астроном Иоганн Кеплер «разложил» снег на составные части в трактате «О шестиугольных снежинках». В XIX веке Уильям Скорсби создал первую в мире классификацию снежинок и заодно установил связь между формой кристаллов и температурой воздуха. На экране природные формы снежинок. Жизнь каждой снежинки начинается одинаково. В морозном небе на маленькую частицу пыли оседает замерзшая влага — всегда в виде шестигранного кристалла. Дальше на этом

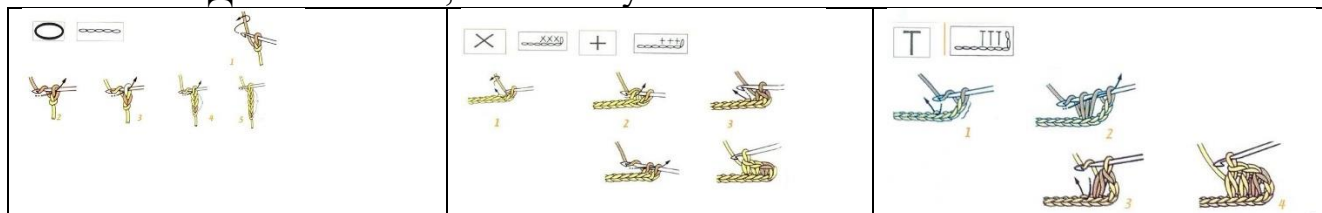
фундаменте, а именно на его гранях, в виде новых частиц льда оседает водяной пар — так снежинка начинается расти. Затем начинается процесс, который превращает каждую снежинку в уникальную, неповторимую. Каждый из выросших лучей заводит веточки, которые дают свои «побеги». На рост снежинки и, как следствие, её внешний вид влияет сразу несколько факторов: температура воздуха, влажность, атмосферное давление и даже электрическое поле облака.

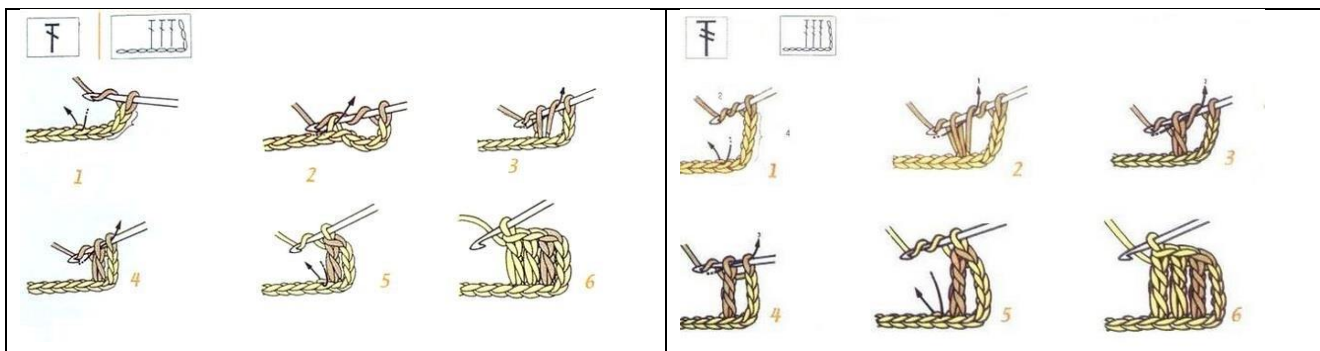


5 минут. Чтение схем по вязанию снежинок. Условные обозначения в схемах. Кружевное вязание как возрождение народных традиций в современном художественном мире.

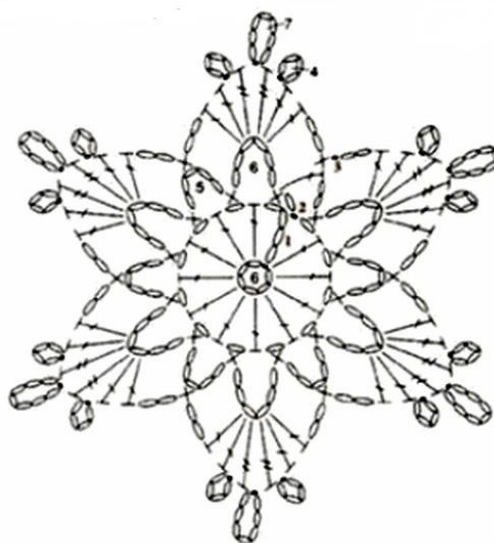
Снежинку можно отнести к элементам кружевного вязания. Есть различные схемы по вязанию снежинок. Сегодня мы вместе с родителями будем вязать новогоднюю снежинку. Чтобы связать красивую снежинку, нам нужно понимать условные обозначения в схемах. Некоторые условные обозначения мы уже изучили и сейчас я попрошу девочек подсказать родителям, что обозначают эти условные знаки в схемах, чтобы у всех получились красивые вязанные снежинки.

Педагог показывает на экране условные обозначения, применяемые в схемах по вязанию. Дети отвечают, какие это условные обозначения.





Педагог задает вопрос: «А кто может рассказать по схеме, как связать такую снежинку?» Желаящие рассказывают по схеме правила вязания снежинки.



Техника вязания кружева применяется при изготовлении многих изделий в современном художественном мире. Это сейчас очень модное направление в дизайнерских решениях.

Педагог показывает на экране фотографии уникальных дизайнерских решений с применением кружевных элементов: необычайное «кружевное» оформление храма Святой Терезы в Канзас -Сити, уникальные оформления зданий, ограждения в Нидерландах, китайский салон красоты в кружевном стиле, предметы оформления интерьера, декор в гостинице «Восток» в Тюмени.





5 минут. Основные ошибки при вязании кружева по схеме.

Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, какие можно допустить ошибки при вязании кружевных элементов по схеме?» На экране схема вязания снежинки. Дети отвечают на вопрос. При этом вспоминают, какие они сами допускали ошибки в вязании, анализируют, смотрят на экран.

Молодцы! Действительно, очень важно считать петли и делать прибавки петель в строгом соответствии со схемой, чтобы изделие получилось ровное и красивое. Если мы будем вязать в круговом ряду петель больше или меньше, чем требуется в соответствии со схемой, наше изделие будет деформироваться, и мы не получим нужного результата. Если наше круглое изделие в процессе вязания заворачивается как шляпа, значит у нас недостаточно петель, если круг пошел волной, значит, наоборот, петель больше, чем нужно. Важно правильно распределять количество петель в круговых рядах.

5 минут. Техника вязания правильного шара (елочного). Основные правила.

Сейчас на экране представлены фотографии двух вязаных кругов. Эти кружочки связаны из одинаковой пряжи и количество петель в круговых рядах абсолютно одинаково. Посмотрите, чем отличаются эти работы? Действительно, один круг абсолютно ровный, а второй больше похож на многоугольник, так как имеет уголки.



Кто может ответить, почему в такие уголки получаются в круговом вязании?

Действительно, если мы делаем прибавки петель в каждом круговом ряду в одних и тех же местах, то в этих местах формируются уголки. Поэтому при вязании правильного круга мы должны прибавки петель смещать в каждом ряду, то есть делать прибавки в разных местах кругового ряда. Главное – мы должны соблюдать количество прибавок: в каждом круговом ряду прибавляется по 6 петель.

Педагог представляет раздаточный материал – схемы вязания снежинок и описание вязания елочных шаров. Дети вкладывают (приклеивают) распечатанные схемы себе в блокноты (тетради).

3 минуты. Гимнастика для глаз, для пальцев рук.

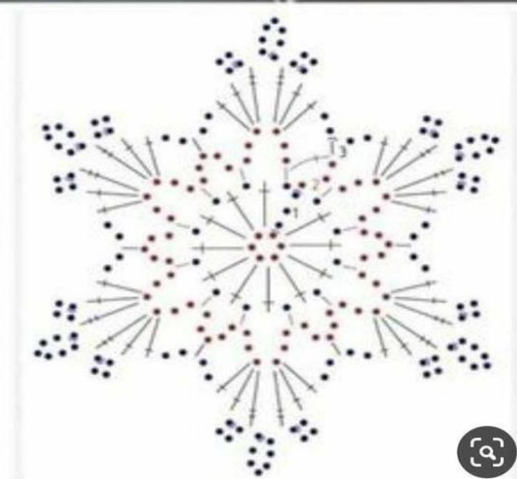
Настало время выполнить полезные упражнения для глаз и наших пальчиков. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево, медленно рисуем глазами круг сначала в одну сторону, затем в другую. Медленно делаем вращение головой по кругу в одну, потом в другую сторону. Разминаем пальцы рук.

40 минут. Практическая часть занятия. После перерыва приступаем к практической части занятия.

Педагог выдает корзину с клубочками пряжи. Родители выбирают пряжу для вязания снежинок или шариков для ёлки. Вяжем ёлочные украшения в соответствии с предложенной схемой (раздаточный материал выдает педагог).



КА – кольцо амигуруми;
 (6) – всего 6 петель в круговом ряду;
 ст. б/н - столбик без накида;
 пр. – прибавка (из одной петли провязываем 2 столбика без накида);
 уб. – убавка (из 2 петель делаем 1 столбик без накида)
 x 5 раз - повторяем комбинацию всего 5 раз



1 ряд – в КА 6 столбиков без накида (6);
 2 ряд – 2 столбика без накида в каждую петлю (12);
 3 ряд – прибавка, 1 ст. б/н (x 6 раз) = (18);
 4 ряд - прибавка, 2 ст. б/н (x 6 раз) = (24);
 5 ряд – 3 ст. б/н, прибавка (x 6 раз) = (30)
 Если из плюшевой пряжи, то после 5 ряда вяжем еще 3 ряда столбиками без накида без прибавок и убавок, т.е. по 30 столбиков б/н в каждом круговом ряду, затем переходим к убавкам в той же последовательности, как делали прибавки.

Если вяжем из более тонкой пряжи, то продолжаем : 6 ряд – ст. б/н, пр., (4 ст. б/н, пр.) x 5 раз, 3 ст. б/н = (36);

7 ряд – 5 ст. б/н, пр. (x 6 раз) = (42);

8 ряд – 3 ст. б/н, пр., (6 ст. б/н, пр.) x 5, 3 ст. б/н = (48)

9-15 ряд = 48 петель, т.е. 7 рядов вяжем без прибавок и убавок, просто столбиками без накида.

С 16 ряда вяжем с убавками, в той же последовательности, как делали прибавки

Основные петли		Нужно знать
		Воздушная петля
		Соединительный столбик
		Столбик без накида
		Полустолбик с накидом
		Столбик с накидом
		Столбик с 2 накидами
		Столбик с 3 накидами
		Столбик с 4 накидами
Пышные столбики, шишечки и попки		Вязание второго ряда и далее: столбиками без накида / столбиками с накидом
		Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом
		Шишечка из 3 столбиков с накидом
		Шишечка из 5 столбиков с накидом
		Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом (на свободном основании)
		Шишечка из 3 столбиков с накидом (на свободном основании)
		Шишечка из 5 столбиков с накидом (на свободном основании)
		Шишечка из 5 столбиков с двумя накидами
		Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом с двойной вершиной
		Пышный столбик из 3 полустолбиков с накидом с двойной вершиной (на свободном основании)

Педагог спрашивает, есть ли у детей или родителей вопросы по технике вязания новогодних украшений, все ли понятно в работе?

Педагог контролирует процесс вязания, кому требуется, помогает сделать начальную петлю – кольцо амигуруми.

Пока дети и родители вяжут, педагог проводит небольшую игру с целью выявления вероятности применения в повседневной жизни полученных в процессе занятия знаний и навыков.

- Девочки, передаем снежинку друг другу и говорим, где можно применить данное украшение ручной работы?

- Что для вас вызывает затруднение в данной работе?

Молодцы! Всех благодарю за плодотворную успешную работу!