

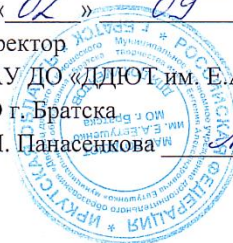
Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024 г.
Зам. директора по УВР
А.В. Сумина 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 195
от « 02 » 09 2024 г.
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»
МО г. Братска
Л.П. Панасенкова 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Мир театра»
(художественная направленность)

срок реализации программы – 4 года
возраст обучающихся – 9-17 лет

Автор-составитель:
Куделькина Александра Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Братск – 2024 г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Новизна программы	4
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Отличительные особенности программы	5
1.6.	Образовательные технологии	5
1.7.	Цель и задачи программы	6
1.8.	Формы и методы обучения	6
1.9.	Адресат программы	7
1.10.	Форма обучения	7
1.11.	Объем программы и режим занятий	7
1.12.	Содержание программы (учебный план, календарный учебный график, содержание учебного плана на 4 года обучения)	8
1.13.	Планируемые результаты	20
1.14.	Формируемые компетенции	23

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Материально-технические условия	23
2.2.	Учебно-методическое обеспечение	24
2.3.	Кадровое обеспечение	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Работа с родителями	25
	Список литературы	26
	Приложение 1	27
	Приложение 2	29
	Приложение 3	31

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: углубленный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» (далее - программа) составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска на 2024-2025 учебный год.

Программа составлена с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа разработана на основе:

- образовательной программы театра-студии «Маска», автор Данилова Д. Д., г. Оренбург, 2010 г.
- методических рекомендаций «Театральные занятия для младших школьников Т.Г. Пеня, А.П. Ершова, Издательство: Просвещение, Москва, 1995.
- методического пособия И.А. Генералова «Методические рекомендации к пособию «Театр». Издательство: Баласс, 2010 год.

1.2. Актуальность программы

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования, которая способствует:

формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

1.3. Новизна программы

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств детей.

И хотя, выбор профессии ребенком не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

1.4. Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

4. Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5. Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных. Программа даёт возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа построена на принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности и ощущать признание себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Возможность предоставить ребенку активного поиска и осмысления собственного места в творческой деятельности.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.6. Образовательные технологии

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология выявления и развития творческих способностей (авт. И.П. Волков) позволяет выявлять и развивать творческие способности учащихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

Также в образовательной деятельности применяются дистанционные образовательные технологии:

- изучение дополнительного материала;
- выполнение работ, размещенных в группах посредством VKсферум, в сервисах Яндекс.
- проведение консультаций в режиме on-line.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой личности ребенка и организации его досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с искусством театра, его основными принципами, понятиями этого вида искусства;
- обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.;
- развить интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
- создание условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать в обучающихся высокий художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

Основной дисциплиной программы на всем протяжении обучения является актёрское мастерство. По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

1.8. Формы и методы обучения

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекция, диалог, консультация).
2. Наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, демонстрационные материалы, видеофильмы).

3. Метод проблемного обучения (эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельное решение проблемы учащимися)

4. Метод практической работы (отработка полученных навыков).

5. Метод контроля (тестирование, контрольные тренировки, зачёт).

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами: игра; диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.); слушание; созерцание; импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах: лекции; тренинги; репетиции; индивидуальные занятия; занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Формы организации образовательной деятельности: групповая. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек) и индивидуальные для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

1.9. Адресат программы:

Программа реализуется для учащихся от 9 до 17 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения

Обучающиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию, познавательная деятельность является ведущей. В учебной работе подростки уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают, исследуют, экспериментируют, творят и создают новое, оригинальное. Подростковый период – время формирования собственных взглядов, самоопределения.

Организация творческой деятельности направлена на восприятие учащимися театрального искусства как многогранного, интересного и эмоционально открытого коллективного творчества. Включение в театральную деятельность стимулирует способность учащихся к образному восприятию окружающего мира. Программа дает общие знания по актерскому мастерству и сценической речи, развивает творческие способности, формирует общее представление о театре, способствует развитию эмоционально-волевой сферы, отвечает стремлению учащихся к познанию нового.

1.10. Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.11 Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Кол-во человек	Ко-во часов в неделю	Режим занятий в неделю	Кол-во занятий в году	Всего часов в год
1 год	12-15 чел.	4	2 часа два раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144 ч.
2 год	12-15 чел.	4	2 часа два раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут.	36	144 ч.

			Перерыв между занятиями 5 минут.		
3 год	12-15 чел.	4	2 часа два раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144 ч.
4 год	12-15 чел.	4	2 часа два раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144 ч.
Общий объем программы					576 ч.

Согласно нормам и требованиям СанПиН проводится отдых, проветривание помещения. Исходя из индивидуальных особенностей и данных, ребёнок может быть зачислен по решению педагога в группу 1 года обучения, так и 2 года.

Принцип комплектования групп: для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Набор в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

1.12. Содержание программы

Объем программы.

1-ый год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	Беседа, диагностическая игра
2.	Театральное искусство	2	3	5	Беседа, опрос
3.	Сценическая речь	4	8	12	
3.1.	Логика речи	2	4	6	Беседа творческая работа
3.2.	Словесные, бессловесные воздействия.	2	4	6	Творческая работа, наблюдение
4.	Актерская грамота	9	21	30	
4.1.	Многообразие выразительных средств в театре	3	7	10	Творческая работа, наблюдение, опрос
4.2.	Значение поведения в актерском искусстве	3	7	10	Творческая работа, наблюдение, опрос, беседа
4.3.	Бессловесные и словесные действия	3	7	10	Творческая работа, наблюдение, опрос, беседа
5.	Художественное слово	4	10	14	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Подготовка спектакля	7	69	76	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	2	2	4	Беседа, опрос
6.2.	Работа над отдельными	3	10	13	Творческая работа,

	эпизодами				наблюдение
6.3.	Выразительность речи, мимики, жестов	0	8	8	Творческий показ, опрос
6.4.	Театральный грим	1	2	3	Творческая работа, беседа
6.5.	Театральный костюм	1	3	4	Творческая работа, беседа
6.6.	Прогонные и генеральные репетиции	0	44	44	Наблюдение, беседа, творческий показ, обсуждение
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)	0	5	5	Творческая работа, показ спектакля
	Итого	27	117	144	

Календарный учебный график

№	Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Водное занятие	2									1	1
2.	Театральное искусство	5									2	3
3.	Сценическая речь	9	3								4	8
4.	Актерская грамота		15	15							9	21
5.	Художественное слово			1	13						4	10
6.	Подготовка спектакля				1	12	16	18	16	13	7	69
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)				2					3	0	5
	Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16	27	117

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с детьми. Комплектование группы. Беседа о задачах на учебный год. Правила техники безопасности Правила дорожного движения.

Практика: Игры «Снежный ком». «Разрешите представиться»

2. Театральная игра – 4 часа.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и

не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Сценическая речь – 6 часов.

3.1. Логика речи – 3 часа.

Теория: Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь. Тембр голоса, орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Дыхание: Учебно-тренировочные упражнения: «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок», «Барабанщик», «Паровоз», «Ёжики». «Аквалангист», «Дракон». Артикуляционная гимнастика. Учебно-тренировочные упражнения: по очереди прочитывают небольшое стихотворение, известное всем с осложняющими обстоятельствами: с улыбкой на лице; нахмурившись; если у него болит зуб; Дикция Скороговорки.

3.2. Словесные, бессловесные воздействия – 3 часа.

Теория: текст и подтекст литературного произведения.

Практика: упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

4. Актерская игра – 15 часов.

4.1. Многообразие выразительных средств в театре – 5 часов.

Теория: знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

4.2. Значение поведения в актерском искусстве – 5 часов.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.3. Бессловесные и словесные действия – 5 часов.

Теория: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этиюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Художественное слово – часов.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»,

«Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

6. Подготовка спектакля – 38 часов.

6.1. Выбор и анализ пьесы – 4 часа.

Теория: определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Работа над отдельными эпизодами – 12 часов.

Практика: творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

6.3. Выразительность речи, мимики, жестов. – 8 часов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

6.4. Театральный грим – 3 часа.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев спектакля. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.5. Театральный костюм – 3 часа.

Теория: костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранного костюма.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции – 44 часа.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Аттестация (промежуточная и итоговая) – 5 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Содержание программы

Объем программы.

2-ой год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	Беседа, просмотр этюдов
2.	Театральное искусство	4	4	8	Беседа, опрос
3.	Техника и культура речи	4	12	16	
3.1.	Речевой тренинг	2	6	8	Беседа творческая

					работа
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	Творческая работа, наблюдение
4.	Ритмопластика	2	18	20	
4.1.	Пластический тренинг	0	6	6	Творческая работа, наблюдение
4.2.	Пластический образ персонажа	0	6	6	Наблюдение
4.3.	Элементы танцевальных движений.	2	6	6	Творческая работа
5.	Актерское мастерство	4	8	12	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	4	6	Беседа, творческая работа
5.2.	Сценическое действие	2	4	6	Творческая работа, наблюдение
6.	Подготовка спектакля	3	78	81	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	1	1	2	Беседа, опрос
6.2.	Работа над отдельными эпизодами	1	9	10	Творческая работа, наблюдение
6.3.	Выразительность речи, мимики, жестов	1	9	10	Творческий показ, опрос
6.4.	Театральный грим	0	1	1	Творческая работа, беседа
6.5.	Театральный костюм	0	1	1	Творческая работа, беседа
6.6.	Прогонные и генеральные репетиции	0	59	59	Наблюдение, беседа, творческий показ, обсуждение
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)	0	5	5	Творческая работа, показ спектакля
	Итого	18	126	144	

Календарный учебный график

№	Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Водное занятие	2									1	1
2.	Театральное искусство	8									4	4
3.	Техника и культура речи	6	10								4	12
4.	Ритмопластика		8	12							2	18
5.	Актерское мастерство			4	8						4	8

6.	Подготовка спектакля				6	12	16	18	16	13	3	78
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)				2					3	0	5
	Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16	27	117

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Театральная игра – 8 часов.

Теория: театальный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля). Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

3. Техника и культура речи – 16 часов.

3.1. Речевой тренинг – 8 часов.

Теория: Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика: речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 8 часов.

Теория: особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика: индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

4. Ритмопластика – 20 часов.

4.1. Пластический тренинг – 6 часов.

Практика: работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа – 6 часов.

Практика: музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений – 6 часов.

Теория: танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство – 12 часов.

5.1. Многообразие выразительных средств в театре – 6 часов.

Теория: Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой»

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания

5.2. Сценическое действие – 6 часов.

Теория: элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика: практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Подготовка спектакля – 81 час.

6.1. Выбор и анализ пьесы – 2 часа.

Теория: определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Работа над отдельными эпизодами – 10 часов.

Практика: творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

6.3. Выразительность речи, мимики, жестов. – 10 часов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

6.4. Театральный грим – 1 час.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев спектакля. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.5. Театральный костюм – 1 час.

Теория: костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранного костюма.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции – 59 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Аттестация (промежуточная и итоговая) – 5 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Содержание программы

Объем программы.

3-ий год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	Беседа, просмотр этюдов
2	Театральное искусство	1	6	7	Беседа, опрос
3.	Техника и культура речи	4	12	16	
3.1.	Речевой тренинг	2	6	8	Беседа творческая работа
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	Творческая работа, наблюдение
4.	Ритмопластика	2	24	26	
4.1.	Пластический тренинг	0	6	6	Творческая работа, наблюдение
4.2.	Пластический образ персонажа	0	6	6	Наблюдение
4.3.	Элементы танцевальных движений.	0	6	8	Творческая работа
4.4.	Сценические движения	2	6	8	
5.	Актерское мастерство	4	16	20	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	2	8	10	Беседа, творческая работа
5.2.	Сценическое действие	2	8	10	Творческая работа, наблюдение
6.	Подготовка спектакля	1	67	68	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	1	2	3	Беседа, опрос
6.2.	Работа над отдельными эпизодами	0	8	8	Творческая работа, наблюдение
6.3.	Выразительность речи, мимики, жестов	0	8	8	Творческий показ, опрос
6.4.	Прогонные и генеральные репетиции	0	51	51	
7.	Аттестация (промежуточная и	0	5	5	Творческая работа, показ спектакля

	итоговая)				
	Итого	13	131	144	

Календарный учебный график

№	Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Водное занятие	2									1	1
2.	Театральное искусство	7									1	6
3.	Техника и культура речи	7	9								4	12
4.	Ритмопластика		9	16	1						2	24
5.	Актерское мастерство				13	7					4	16
6.	Подготовка спектакля					5	16	18	16	13	1	67
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)				2					3	0	5
	Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16	13	131

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика: Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

2. Театральная игра – 8 часов.

Теория: театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика: просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам). Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп»

3. Техника и культура речи – 16 часов.

3.1. Речевой тренинг – 8 часов.

Теория: речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика: Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 8 часов.

Теория: выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика: работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

4. Ритмопластика – 26 часов.

4.1. Пластический тренинг – 6 часов.

Практика: пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

4.2. Пластический образ персонажа – 6 часов.

Практика: рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

4.3. Элементы танцевальных движений – 6 часов.

Практика: танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец

4.4. Сценическое движение – 6 часов.

Теория: элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика: тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

5. Актерское мастерство – 20 часов.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти – 10 часов.

Теория: Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика: актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

5.2. Сценическое действие – 10 часов.

Теория: общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

6. Подготовка спектакля – 66 часов.

6.1. Выбор и анализ пьесы – 3 часа.

Теория: работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика: Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

6.2. Работа над отдельными эпизодами – 8 часов.

Практика: творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

6.3. Выразительность речи, мимики, жестов – 8 часов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции – 47 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Аттестация (промежуточная и итоговая) – 5 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Содержание программы

Объем программы.

4-ый год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	Беседа, просмотр этюдов
2	Театральное искусство	1	5	6	Беседа, опрос
3.	Техника и культура речи	4	16	20	
3.1.	Речевой тренинг	2	6	8	Беседа творческая работа
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	2	10	12	Творческая работа, наблюдение
4.	Ритмопластика	4	12	16	
4.1.	Пластический тренинг	2	4	6	Творческая работа, наблюдение
4.2.	Пластический образ персонажа	2	8	10	Наблюдение
5.	Актерское мастерство	4	16	20	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	2	8	10	Беседа, творческая работа
5.2.	Сценическое действие	2	8	10	Творческая работа, наблюдение
6.	Подготовка спектакля	1	74	75	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	1	2	3	Беседа, опрос
6.2.	Работа над отдельными эпизодами	0	8	8	Творческая работа, наблюдение
6.3.	Выразительность речи, мимики, жестов	0	10	10	Творческий показ, опрос
6.4.	Прогонные и генеральные репетиции	0	56	56	Наблюдение
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)	0	5	5	Творческая работа, показ спектакля
	Итого	15	129	144	

Календарный учебный график

№	Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Тео рия	Практ ика
1.	Водное занятие	2									1	1
2.	Театральное	6									1	5

	искусство											
3.	Техника и культура речи	8	12								4	16
4.	Ритмопластика		6	10							4	12
5.	Актерское мастерство			6	14						4	16
6.	Подготовка спектакля					12	16	18	16	13	1	74
7.	Аттестация (промежуточная и итоговая)				2					3	0	5
	Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16	13	131

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика: Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

2. Театральная игра – 6 часов.

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Творческая мастерская «Мы - художники».

Практика: просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

3. Техника и культура речи – 20 часов.

3.1. Речевой тренинг – 8 часов.

Теория: речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 12 часов.

Теория: говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика – 16 часов.

4.1. Пластический тренинг – 6 часов.

Практика: ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

4.2. Пластический образ персонажа – 10 часов.

Теория: музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика: Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Практика: тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

5. Актерское мастерство – 20 часов.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти – 10 часов.

Теория: внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика: актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие – 20 часов.

Теория: действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

6. Подготовка спектакля – 75 часов.

6.1. Выбор и анализ пьесы – 3 часа.

Теория: работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика: Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

6.2. Работа над отдельными эпизодами – 8 часов.

Практика: творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

6.3. Выразительность речи, мимики, жестов – 10 часов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции – 56 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Аттестация (промежуточная и итоговая) – 5 часов.

Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

В конце первого года обучения

Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны: учитывать возрастные особенности детей; «идти от ребенка». С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Водители", "Река и ручейки"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

- умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Ткачиха", "Воробьи-вороны..." способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

- особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Обучающиеся узнают:

- основные театральные понятия: актёр, сцена, мизансцена, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;

- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приемы создания костюма и грима;
- приёмы взаимодействия с партнёром.

Обучающиеся научатся:

- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения;
- работать с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене.

В конце второго года обучения

Обучающиеся узнают:

- основные понятия: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;

- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;

Обучающиеся научатся:

- удерживать внимание на заданном объекте;
- преодолевать мышечные зажимы;
- воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

В конце третьего года обучения

Обучающиеся узнают:

– основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристика героя и др.;

– приёмы взаимодействия с партнёром;

– основные приёмы сценического внимания: внешнее и внутренне внимание, круги внимания, активное и пассивное внимание;

– историю русского театра от истоков до современного театра

Обучающиеся научатся:

– применять навыки сценического внимания в этюдах и постановках спектаклей;

– взаимодействовать с партнёром на сцене;

– анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью;

– продумывать характер героя и придумывать его характеристику;

– работать над ролью.

В конце четвёртого года обучения

Обучающиеся узнают:

– основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание.

Обучающиеся научатся:

– работать с драматургическим материалом: выбирать пьесу, читать пьесу, распределять роли;

– работать над образом, характеристикой героя;

– находить линию поведения героя посредством этюдного метода.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

– умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;

– умение последовательно выполнять действия;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные:

– чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

– иметь представление о театре, о театральной культуре;

Коммуникативные:

– умение вступать в диалог;

– участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

– умение договариваться и находить общее решение;

– формулировать свои затруднения.

Личностные:

– умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

– самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

– уважительное отношение к чужому мнению.

1.14. Формируемые компетенции

В процессе освоения программы формируются основные ключевые компетенции.

1. Учебно-познавательная – формирует способность трансформировать полученные на занятиях театральным искусством знания в творческую практику и самостоятельно искать и находить недостающие сведения, помогающие созданию художественного образа, воспитывает стойкий интерес к познанию в области различных гуманитарных наук и искусств.

2. Информационно-аналитическая – формирует умение получать информацию об искусстве театра, его законов, а так же дополнительные сведения при подготовке роли об истории, этнографии, психологии и т.п из всех доступных источников (лекция, дополнительная литература, Интернет, видеоматериалы), анализировать и применять полученные знания на практике.

3. Социально-бытовая – формирует умение использовать исполнительские навыки, приобретенные в коллективном творческом труде вне учебного пространства (дополнительное образование, досуг, дом).

4. Культурологическая и эстетикообразующая – развивает художественно-образное мышление, способствует формированию этического и эстетического понимания искусства в различных социальных, исторических, этнических проявлениях.

5. Художественно-речевая – формирует правильное дыхание, дикцию, произношение, выразительность речи, способствует развитию речевого аппарата, голоса, речи, воспитывает любовь к художественному чтению.

6. Художественно-пластическая – формирует умение владеть телом и выражать им все оттенки настроения, музыкально исполнять движения танца, четко строить графический рисунок мизансцен, владеть приемами сценических трюков и пантомимы.

7. Исполнительская – формирует умение донести до зрителя сформированный на репетициях художественный образ во время публичных выступлений.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Материально-технические условия

Занятия по программе «Мир театра» проводятся в помещении для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН Для реализации программы в полном объеме необходимо наличие следующего:

- элементы театральной декорации (ширмы: стационарные; передвижные; кубы, скамейки);
- зеркала;
- костюмы.

Технические средства: звуковая аппаратура, компьютер, магнитофон, аудиокассеты, микрофоны.

2.2. Учебно-методическое обеспечение

Наглядные пособия: (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка: разработки занятий, сценарии и т.д. (Приложение 1,3).

2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет Куделькина Александра Валерьевна, педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в области театрального искусства и имеющий большой опыт работы со школьниками.

2.4. Оценочные материалы

Главный результат - открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности. Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле. Способы определения результативности: тестирование, анкетирование, диагностика, основанная на наблюдениях педагога.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы и методы контроля

Методическая служба Дворца разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценки промежуточного, итогового и текущего контроля успеваемости.

Виды контроля:

- в начале учебного года (беседа, опрос)
- в течение учебного года (педагогическое наблюдение, конкурсы, концерты, контрольное занятие);
- в конце учебного года (конкурс, фестиваль, праздник, концерт, показ спектаклей).

Педагогом разработаны типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить личностные результаты ребенка. **(Приложение 2).**

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Для определения и оценивания художественного продукта воспитанников при работе над творческим показом можно выделить три основных ее уровня: 1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность; уровень начальной творческой свободы, через который проходят все воспитанники.

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность ведется самостоятельный поиск художественного образа; уровень осознанного творчества.

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне; Уровень творческой активности и индивидуального видения. Речь идет об одаренности и заслуживает повышенного внимания.

Система отслеживания и оценивания результатов

- прочитывание выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением
- постановка спектакля;
- конкурсы и фестивали театрального творчества

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

2.5. Работа с родителями

Для более успешной реализации программы предусмотрено тесное сотрудничество педагога с родителями обучающихся. Родители должны стремиться к тому, чтобы их ребенок был здоров. Только совместными усилиями можно предупредить формирование у детей вредных привычек, воспитать во всех отношениях человека. Формы, используемые в работе с родителями:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;

Для более успешного обеспечения взаимосвязи педагог-ребенок-родители последние привлекаются к активному участию в массовых мероприятиях совместно с детьми.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. – Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2019. – 238 с.
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов – Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2020. – 187 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2021. - 81 с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2019. – 200с.
6. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2021. – 240с.
7. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2020. - 288с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] – М., 2019. – 483 с.
2. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2019. – 240 с.
3. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2019. – 28 с.

Глоссарий

1. **Актерское искусство** - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. **Атмосфера** - эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. **Борьба** - активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. **Вес** - подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. **Внимание** - активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. **Воображение** - умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. **Действие** - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. **Демобилизация, мобилизация** - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. **Жанр** - способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. **Задача** - хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
11. **Зажим** - мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. **Конфликт** - столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
13. **Мизансцена** - расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
14. **Оценка** - первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
15. **Общение** - процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
16. **Подтекст** - скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
17. **Предлагаемые обстоятельства** - обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
18. **Пристройка** - преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля - ради чего ставится данный спектакль.
19. **Сверхзадача спектакля** - ради чего ставится данный спектакль.
20. **Словесное действие** - есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
21. **Событие** – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.
22. **Спектакль** - театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.

23. **Сценическая речь** - выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.

24. **Сценография** - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

25. **Темпо-ритм** - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. **Художественное чтение** - вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек - чтец. Цель чтеца - в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств - речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

Диагностические материалы программы «Мир театра»

Методика «Закончи предложение»

Цель: выявить отношение к нравственным нормам, уровень развития коммуникативных качеств, способность к эмпатии (сопереживанию).

Ход работы: воспитанникам предлагается в быстром темпе (чтобы добиться привычного ответа) закончить предложение или небольшой рассказ

Варианты:

Если я знаю, что поступил неправильно, то....

Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...

Когда в моем присутствии обижают человека, я...

Обработка полученных данных: анализ.

Упражнение «10 заповедей»

Цель: формирование нравственного и эмоционального единства группы, выработка правил взаимодействия в группе, развитие умения принятия коллективных решений.

Ребят просят придумать 10 заповедей – неких общечеловеческих законов, обязательных для соблюдения каждым человеком.

Педагог на этом этапе записывает каждое поступившее предложение.

После того, как 10 заповедей собраны, дается задание проранжировать их: выбрать сначала наименее ценную заповедь из десяти, затем наименее ценную из девяти и т.д. каждый раз требуется обосновать, почему та или иная мораль более или менее ценная, чем другая

В результате группа должна создать список заповедей, принимаемых всеми членами группы за правила взаимоотношений.

Методика выявления уровня самооценки учащихся (автор Р.В. Овчарова)

Анкетирование учащихся по выявлению уровня самооценки:

2 – да; **1** – трудно сказать; **0** – нет.

Вопросы анкеты:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат:

– *24-32 балла – высокий уровень;*

– *12-24 – средний;*

– *0-12 – низкий.*

Творческие задания

1. Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

2. Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

3. Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

4. Игра «Рисунки на заборе».

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый — гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

5. Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям: 1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота». 2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

6. Игра «Рисунки на спине».

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

7. Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

8. Игра «Что поменялось?».

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было