

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

Сборник Технологических карт
по дополнительной общеразвивающей
программе
Студии современного дизайна «АРТ-Лаб»
(художественная направленность)

срок реализации программы – 1года
возраст обучающихся – 10-16 лет

Автор-составитель:
Костарнова Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Содержание

Общая структура и логика программы	3
Знакомство с учащимися и планом работы объединения. Техника безопасности.	3
Анкета “Расскажи мне о себе”. Входная диагностика.	
Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности	7
Свойства фюмирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга.	12
Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.	17
Понятие композиции. Эскиз изделий.	23
Изготовление броши «Роза».	29
Изготовление броши «Роза».	32
Эскиз 3D картины	36
Эскиз 3D картины	39
3D картина по нарисованному эскизу	42
3D картина по нарисованному эскизу	46
Эскиз Фотозона «Новый год»	50
Оформление фотозоны «Новый год»	55
Оформление фотозоны «Новый год»	58
Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности	61
Свойства изолона и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга.	67
Тонирование заготовленных деталей лепестков и листьев, получение новых оттенков.	71
Эскиз светильника прикроватного по нарисованному эскизу.	75
Эскиз светильника прикроватного по нарисованному эскизу.	77
Изготовление прикроватного светильника по эскизу.	79
Изготовление прикроватного светильника по эскизу.	80
3D эскиз картины с подсветкой.	82
3D эскиз картины с подсветкой.	84
Изготовление 3 D картины по эскизу	86
Изготовление 3 D картины по эскизу	88
Эскиз оформления сцены на итоговый концерт Дворца	90
Эскиз оформления сцены на итоговый концерт Дворца	92
Изготовление элементов для оформления сцены на итоговый концерт Дворца	94
Изготовление элементов для оформления сцены на итоговый концерт Дворца	95
Изготовление элементов для оформления сцены на итоговый концерт Дворца	96
Изготовление элементов для оформления сцены на итоговый концерт Дворца	96
Оформление сцены	98
Оформление сцены	99
Выставка изготовленных изделий.	101
Промежуточная диагностика	103
Итоговая диагностика	106

Общая структура и логика программы

Программа четко разделена на два больших модуля, посвященных разным материалам, с промежуточной и итоговой аттестацией.

1. Первый модуль (занятия 1-15): Работа с фоамираном.

- **Цель:** Знакомство с основами, создание небольших изделий (броши, картины) и тематической фотозоны.
- **Итог:** Промежуточная аттестация.

2. Второй модуль (занятия 16-36): Работа с изолоном.

- **Цель:** Освоение более сложного и объемного материала, создание масштабных проектов (светильник, картина с подсветкой, оформление сцены).
- **Итог:** Выставка и итоговая аттестация.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном и изолоном)

Тема занятия: «Знакомство с учащимися и планом работы объединения. Техника безопасности. Анкета "Расскажи мне о себе". Входная диагностика».

Возраст _____ **учащихся:** 10-15 **лет**

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Создает доброжелательную атмосферу. Знакомит с общим распорядком и целями занятия.	Знакомятся с кабинетом, занимают места. Воспринимают информацию, настраиваются на работу.	Создана рабочая атмосфера. Учащиеся мотивированы и готовы к занятию.	Наблюдение за вовлеченностью.
2. Знакомство и мотивация	20	Проводит интерактивную игру «Визитка имени»: - Предлагает каждому на листе бумаги написать свое имя и нарисовать вокруг него	Рисуют свою «визитку». По очереди представляются, показывают свой рисунок и кратко рассказывают	Снято первичное напряжение в группе. Педагог и учащиеся познакомились. Сформированы первичные	Активность в игре и during презентации, количество и качество задаваемых вопросов.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки
		символы, которые рассказывают о его увлечениях (2-3 минуты). - Организует самопрезентацию каждого участника. - Кратко и ярко представляет объединение: «Здесь мы будем превращать обычные листы материала в удивительные вещи!», показывает 2-3 яркие готовые работы (брошь, 3D-картину, светильник).	ают о своих интересах. Задают вопросы о представленных работах.	й интерес к деятельности объединения.	
3. Инструктаж по технике безопасности	20	Проводит беседу-инструктаж с использованием наглядных материалов (плакаты, презентация). Объясняет ключевые правила: - Работа с режущими инструментами (ножницы	Внимательно слушают. Задают уточняющие вопросы. Участвуют в обсуждении, почему важно то или иное правило.	Учащиеся усвоили основные правила безопасности работы в кабинете. Понимают последствия их нарушения.	Фронтальный опрос по ключевым правилам. Подпись в журнале по ТБ.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки
		передавать кольцами вперед, не оставлять открытыми). - Работа с термопистолетом (не трогать горячий носик, ставить на подставку). - Работа с утюгом и строительным феном (только под контролем педагога). - Правила поведения в кабинете. Фиксирует проведение инструктажа в журнале по ТБ.			
4. Анкетирование «Расскажи мне о себе»	20	Раздает заранее подготовленные бланки анкет. Объясняет цель анкеты — помочь сделать занятия интересными для каждого. Читает и поясняет вопросы, гарантирует	Заполняют анкету, вдумчиво отвечая на вопросы.	Педагог собрал первичную информацию об интересах, ожиданиях и опыте учащихся для дальнейшей корректировки учебного процесса.	Собранные и проанализированные анкеты.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки
		конфиденциальность.			
5. Входная диагностика	20	Объясняет задание: «Создать тестовый цветок из фоамирана». Раздает материалы: небольшой кусочек фоамирана, ножницы, зубочистку. Демонстрирует базовые приемы на своем примере: вырезание лепестка, продавливание прожилки. Не требует идеального результата, акцентирует на процессе.	Выполняют практическое задание: вырезают из материала простой цветок (5-6 лепестков), пробуют продавить прожилки зубочисткой для придания объема.	Педагог оценил начальный уровень развития моторики, навыков работы с инструментами, способность следовать устной инструкции и аккуратность.	Анализ диагностических работ по критериям: умение вырезать, аккуратность, попытка придать объем.
6. Рефлексия и представление плана работы	5	Подводит итоги занятия. Благодарит за работу. Кратко анонсирует план на ближайшие занятия: «На следующем занятии мы начнем погружение в мир	Делятся первыми впечатлениями (что понравилось, что было новым). Задают вопросы о будущих темах.	Закреплены положительные впечатления от занятия. У учащихся сформировано представление о перспективе работы.	Эмоциональный отклик учащихся, наличие вопросов о будущих занятиях.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки
		фоамирана и узнаем все о инструментах и материалах!». Отвечает на вопросы.		Создана мотивация на последующие встречи.	

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Оборудование:** Мультимедийный проектор (для презентации, опционально), доска (флипчарт).
- **Материалы и инструменты:**
 - Для педагога: Готовые работы (брошь, 3D-картина), презентация или плакаты по ТБ, журнал по технике безопасности.
 - Для учащихся: Бланки анкеты «Расскажи мне о себе», листы А4 и ручки/карандаши для «визитки», комплекты для диагностики (небольшой кусок фоамирана (~10х10 см), ножницы, зубочистка).

Приложения к технологической карте:

1. Образец анкеты «Расскажи мне о себе»

1. Фамилия, Имя _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Расскажи кратко о своих увлечениях (хобби, спорт, музыка и т.д.):
4. Есть ли у тебя опыт в рукоделии (лепка, рисование, шитье, др.)? Если да, то какой?
5. Почему ты записался(-ась) в это объединение? Что тебя привлекло?
6. Чему бы ты больше всего хотел(а) научиться на этих занятиях? (Например: делать цветы, создавать картины, украшения, предметы для интерьера?)
7. Есть ли у тебя какие-либо пожелания или идеи для наших занятий?

2. Критерии входной диагностики «Цветочек»

- **Низкий уровень:** С трудом держит ножницы, контур лепестков вырезан неровно, грубо. Не делает попыток придать объем.
- **Средний уровень:** Лепестки вырезаны относительно ровно, но разного размера. Есть попытка продавить прожилки, но неаккуратно.
- **Высокий уровень:** Аккуратно вырезанные, симметричные лепестки. Аккуратно и четко проработаны прожилки, есть понимание, как придать детали форму.

Эта технологическая карта дает педагогу четкий и понятный алгоритм проведения первого, самого важного, организационного занятия.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном)

Тема занятия: «Свойства фоамирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга».

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Сформировать у учащихся представление о свойствах фоамирана и основах цветоведения.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить со свойствами фоамирана и приемами работы с ним. Сформировать понятие о цветовом круге, основных, составных, теплых и холодных цветах.
- **Развивающие:** Развивать зрительную память, цветовое восприятие, мелкую моторику и навыки работы с инструментами.
- **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, терпение, эстетический вкус и интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к занятию. Создает положительный настрой. Объявляет тему и цель занятия: «Сегодня мы раскроем секреты фоамирана и поймем язык цвета!»	Готовят рабочее место. Воспринимают информацию. Настраиваются на продуктивную работу.	Учащиеся готовы к занятию, мотивированы на изучение новой темы.	Наблюдение за дисциплиной и готовностью рабочих мест.
2. Актуализация знаний	10	Проводит беседу по вопросам: - «Вспомним, что такое фоамиран?» - «Какие инструменты мы уже знаем?» - «Где в жизни мы встречаемся с цветом? Как он влияет на наше настроение?» Подводит к теме цвета.	Отвечают на вопросы, вспоминая материал прошлого занятия. Делятся своими ассоциациями, связанными с цветом.	Актуализированы ранее полученные знания. Сформирован познавательный интерес к новой теме (цвет).	Фронтальный опрос, активность в диалоге.
3. Изучение нового материала. Часть 1: Свойства фоамирана.	20	Лекция-демонстрация: 1. Объясняет и одновременно показывает свойства фоамирана: - Пластичность при нагревании: Демон	Внимательно наблюдают за демонстрацией. Задают вопросы. Фиксируют	Учащиеся познакомились со свойствами и фоамирана и понимают их	Вопросы учащихся, точность повторения свойств в ходе беседы.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		стрирует, как кусочек материала становится податливым после контакта с утюгом. - «Память» формы: Показывает, как после остывания материал сохраняет заданную форму (сминает, растягивает, делает волну). - Тонкость/Толщина: Показывает образцы разной толщины, объясняет, для каких работ какие лучше подходят. - Безопасность: Подчеркивает, что материал нетоксичен. 2. Повторяет ТБ при работе с утюгом.	т ключевые свойства в тетрадях или памяти.	практическое применение. Усвоили правила безопасного нагрева материала.	
4. Практическая работа №1: «Проба пера»	15	Раздает учащимся небольшие кусочки фоамирана (разных цветов). Дает задание: 1. Нагреть кусочек на утюге (под контролем). 2. Скатать из него шарик, затем расплющить. 3. Сделать колбаску и свернуть ее в улитку. 4. Попробовать растянуть край,	Выполняют практическое упражнение, пробуя на себе свойства пластичности и «памяти» материала. Экспериментируют с формой.	Учащиеся на практике закрепили свойства фоамирана. Сформирован первичный навык термоформовки.	Качество выполнения упражнений, аккуратность, понимание процесса.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		чтобы получился тонкий лепесток. Помогает, контролирует процесс.			
5. Изучение нового материала . Часть 2: Цвет и цветовой круг.	20	Объяснение с использованием плаката «Цветовой круг»: 1. Основные цвета (первичные): Красный, желтый, синий. «Отцы-основатели» всех цветов. 2. Составные цвета (вторичные): Оранжевый, зеленый, фиолетовый. Получаются при смешивании основных. 3. Теплая и холодная гамма: Делит круг пополам. Объясняет ассоциации (теплые: солнце, огонь; холодные: лед, небо, трава). 4. Контрастные (дополнительные) цвета: Находятся на круге напротив друг друга (красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый).	Слушают, смотрят на плакат. Отвечают на наводящие вопросы («Какой цвет получится, если смешать желтый и синий?»). Приводят свои примеры теплых и холодных предметов.	Учащиеся усвоили структуру цветового круга, понимают разницу между теплыми и холодными цветами, знают основные пары контрастов.	Фронтальный опрос, активность в обсуждении.
6. Практическая работа №2:	15	Предлагает закрепить теорию цвета на практике. Раздает шаблоны простого контура	Выполняют задание, осознанно подбирая цвета из	Учащиеся закрепили на практике понятия	Анализ подобранных цветов в работах,

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
«Тепло-Холодно»		(например, бабочка или лист). Просит раскрасить один шаблон в теплой гамме, а второй – в холодной, используя цветные карандаши или пастель.	теплой и холодной гаммы.	теплой и холодной цветовой гаммы. Развито цветовое восприятие.	соответствие заданию.
7. Рефлексия и уборка рабочих мест	5	Подводит итоги занятия. Организует мини-выставку работ (упражнения из фоамирана и раскрашенные шаблоны). Задаёт вопросы: - «Какое свойство фоамирана вас удивило больше всего?» - «Как цвет может повлиять на настроение нашей будущей работы?» Напоминает о необходимости привести рабочее место в порядок. Благодарит за работу.	Участвуют в обсуждении, делятся впечатлениями. Отвечают на вопросы. Наводят порядок на своих рабочих местах.	Закреплен изученный материал. Сформировано понимание связи теории и практики. Выражено личное отношение к новым знаниям.	Осмысленность ответов во время рефлексии. Соблюдение порядка после занятия.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:**
 - Плакат «Цветовой круг Иттена».
 - Образцы фоамирана разной толщины и фактуры.
 - Утюг для демонстрации.
 - Готовые мини-образцы, показывающие свойства материала.
 - Мультимедийная презентация (опционально).
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Набор небольших кусочков фоамирана (3-4 цвета).
 - Ножницы.
 - Лист бумаги с двумя одинаковыми контурами (бабочка, лист, цветок).
 - Цветные карандаши или сухая пастель.

- Тетрадь для записей (опционально).

Критерии оценки практических работ:

- **Практическая работа №1 («Проба пера»):**
 - **Высокий уровень:** Учащийся уверенно работает с материалом, понимает связь нагрева и пластичности, создает четкие, аккуратные формы.
 - **Средний уровень:** Работает с материалом, но требуется помощь с нагревом, формы получаются не совсем четко.
 - **Низкий уровень:** Испытывает значительные трудности при работе, не понимает связь между нагревом и изменением формы.
- **Практическая работа №2 («Тепло-Холодно»):**
 - **Высокий уровень:** Четкое разделение гамм, подбор цветов соответствует теории, работа аккуратная.
 - **Средний уровень:** Гаммы в целом соблюдены, но есть цветовые неточности.
 - **Низкий уровень:** Нет понимания различия гамм, цвета подобраны случайным образом.

Эта технологическая карта позволяет комплексно подойти к занятию, сочетая теорию с немедленным практическим закреплением, что максимально эффективно для усвоения материала.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном)

Тема занятия: «Свойства фоамирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга».

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Сформировать у учащихся представление о свойствах фоамирана и основах цветоведения.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить со свойствами фоамирана и приемами работы с ним. Сформировать понятие о цветовом круге, основных, составных, теплых и холодных цветах.
- **Развивающие:** Развивать зрительную память, цветовое восприятие, мелкую моторику и навыки работы с инструментами.
- **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, терпение, эстетический вкус и интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к занятию. Создает положительный настрой. Объявляет тему и цель занятия:	Готовят рабочее место. Воспринимают информацию. Настраива	Учащиеся готовы к занятию, мотивированы на изучение новой темы.	Наблюдение за дисциплиной и готовностью рабочих мест.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		«Сегодня мы раскроем секреты фоамирана и поймем язык цвета!»	ются на продуктивную работу.		
2. Актуализация знаний	10	Проводит беседу по вопросам: - «Вспомним, что такое фоамиран?» - «Какие инструменты мы уже знаем?» - «Где в жизни мы встречаемся с цветом? Как он влияет на наше настроение?» Подводит к теме цвета.	Отвечают на вопросы, вспоминая материал прошлого занятия. Делятся своими ассоциациями, связанными с цветом.	Актуализированы ранее полученные знания. Сформирован познавательный интерес к новой теме (цвет).	Фронтальный опрос, активность в диалоге.
3. Изучение нового материала . Часть 1: Свойства фоамирана.	20	Лекция-демонстрация: 1. Объясняет и одновременно показывает свойства фоамирана: - Пластичность при нагревании: Демонстрирует, как кусочек материала становится податливым после контакта с утюгом. - «Память» формы: Показывает, как после остывания материал сохраняет заданную форму (сминает, растягивает, делает волну). - Тонкость/Толщина: Показывает	Внимательно наблюдают за демонстрацией. Задают вопросы. Фиксируют ключевые свойства в тетрадях или памяти.	Учащиеся познакомились со свойствами и фоамирана и понимают их практическое применение. Усвоили правила безопасного нагрева материала.	Вопросы учащихся, точность повторения свойств в ходе беседы.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		образцы разной толщины, объясняет, для каких работ какие лучше подходят. - Безопасность: Подчеркивает, что материал нетоксичен. 2. Повторяет ТБ при работе с утюгом.			
4. Практическая работа №1: «Проба пера»	15	Раздает учащимся небольшие кусочки фоамирана (разных цветов). Дает задание: 1. Нагреть кусочек на утюге (под контролем). 2. Скатать из него шарик, затем расплющить. 3. Сделать колбаску и свернуть ее в улитку. 4. Попробовать растянуть край, чтобы получился тонкий лепесток. Помогает, контролирует процесс.	Выполняют практические упражнения, пробуя на себе свойства пластичности и «памяти» материала. Экспериментируют с формой.	Учащиеся на практике закрепили свойства фоамирана. Сформирован первичный навык термоформовки.	Качество выполнения упражнений, аккуратность, понимание процесса.
5. Изучение нового материала . Часть 2: Цвет и цветовой круг.	20	Объяснение с использованием плаката «Цветовой круг»: 1. Основные цвета (первичные): Красный, желтый, синий. «Отцы-основатели» всех цветов.	Слушают, смотрят на плакат. Отвечают на наводящие вопросы («Какой цвет	Учащиеся усвоили структуру цветового круга, понимают разницу между теплыми и	Фронтальный опрос, активность в обсуждении.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		2. Составные цвета (вторичные): Оранжевый, зеленый, фиолетовый. Получаются при смешивании основных. 3. Теплая и холодная гамма: Делит круг пополам. Объясняет ассоциации (теплые: солнце, огонь; холодные: лед, небо, трава). 4. Контрастные (дополнительные) цвета: Находятся на круге напротив друг друга (красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый).	получится, если смешать желтый и синий?»). Приводят свои примеры теплых и холодных предметов.	холодным и цветами, знают основные пары контрастов.	
6. Практическая работа №2: «Тепло-Холодно»	15	Предлагает закрепить теорию цвета на практике. Раздает шаблоны простого контура (например, бабочка или лист). Просит раскрасить один шаблон в теплой гамме, а второй – в холодной, используя цветные карандаши или пастель.	Выполняют задание, осознанно подбирая цвета из теплой и холодной гаммы.	Учащиеся закрепили на практике понятия теплой и холодной цветовой гаммы. Развито цветовое восприятие.	Анализ подобранных цветов в работах, соответствие заданию.
7. Рефлексия и уборка рабочих мест	5	Подводит итоги занятия. Организует мини-выставку работ (упражнения из фоамирана и раскрашенные	Участвуют в обсуждении, делятся впечатлениями.	Закрепленный изученный материал. Сформировано	Осмысленность ответов во время рефлексии.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		шаблоны). Задаёт вопросы: - «Какое свойство фоамирана вас удивило больше всего?» - «Как цвет может повлиять на настроение нашей будущей работы?» Напоминает о необходимости привести рабочее место в порядок. Благодарит за работу.	Отвечают на вопросы. Наводят порядок на своих рабочих местах.	понимание связи теории и практики. Выражено личное отношение к новым знаниям.	Соблюдение порядка после занятия.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:**
 - Плакат «Цветовой круг Иттена».
 - Образцы фоамирана разной толщины и фактуры.
 - Утюг для демонстрации.
 - Готовые мини-образцы, показывающие свойства материала.
 - Мультимедийная презентация (опционально).
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Набор небольших кусочков фоамирана (3-4 цвета).
 - Ножницы.
 - Лист бумаги с двумя одинаковыми контурами (бабочка, лист, цветок).
 - Цветные карандаши или сухая пастель.
 - Тетрадь для записей (опционально).

Критерии оценки практических работ:

- **Практическая работа №1 («Проба пера»):**
 - **Высокий уровень:** Учащийся уверенно работает с материалом, понимает связь нагрева и пластичности, создает четкие, аккуратные формы.
 - **Средний уровень:** Работает с материалом, но требуется помощь с нагревом, формы получаются не совсем четко.
 - **Низкий уровень:** Испытывает значительные трудности при работе, не понимает связь между нагревом и изменением формы.
- **Практическая работа №2 («Тепло-Холодно»):**
 - **Высокий уровень:** Четкое разделение гамм, подбор цветов соответствует теории, работа аккуратная.
 - **Средний уровень:** Гаммы в целом соблюдены, но есть цветовые неточности.
 - **Низкий уровень:** Нет понимания различия гамм, цвета подобраны случайным образом.

Эта технологическая карта позволяет комплексно подойти к занятию, сочетая теорию с немедленным практическим закреплением, что максимально эффективно для усвоения материала.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном)

Тема занятия: «Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков».

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Научить учащихся технике тонирования фоамирана для придания объема деталям и создания новых цветовых оттенков.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с понятием «тонирование», материалами и инструментами для тонирования (пастель, губки, кисти). Научить технике сухого и масляного тонирования.
- **Развивающие:** Развивать чувство цвета, объема, композиции; мелкую моторику рук; художественный вкус.
- **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, терпение, бережное отношение к материалам.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность рабочих мест. Создает позитивный настрой. Объявляет тему и цель: «Сегодня мы научимся «оживлять» наши заготовки с помощью цвета, придавать им объем и создавать совершенно новые, уникальные оттенки!»	Готовят рабочее место. Воспринимают информацию. Настраиваются на творческую работу.	Учащиеся готовы к занятию, мотивированы на получение нового навыка.	Наблюдение за дисциплиной и готовностью.
2. Актуализация знаний.	10	Показывает две идентичные белые розы из фоамирана: одну	Сравнивают два образца, анализируют	Учащиеся осознали практическую	Активность в диалоге, умение

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
Проблемная ситуация.		– плоскую и белую, вторую – тонированную, с объемом и прожилками. Задаёт вопросы: - «Чем эти две работы отличаются?» - «Какая роза выглядит более реалистично и живо? Почему?» - «Как вы думаете, чем добились такого эффекта?» Подводит итог: объем и реалистичность достигаются за счет тонирования.	т различия. Высказывают свои предположения (цвет, тень, объем). Формулируют проблему: как превратить плоскую деталь в объемную.	значимость тонирования. Сформулирована цель занятия как решение проблемы.	анализировать визуальную информацию.
3. Изучение нового материала.	20	Объяснение с демонстрацией: 1. Что такое тонирование? (Нанесение цвета для подчеркивания объема, создания теней, переходов цвета, имитации текстуры). 2. Материалы и инструменты: - Сухая пастель (мелки) : для нежных, воздушных переходов. - Масляная	Внимательно слушают, наблюдают за действиями педагога. Задают уточняющие вопросы. Фиксируют ключевые моменты (названия материалов, техник).	Учащиеся познакомились с материалами и двумя основными техниками тонирования. Понимают последовательность действий.	Вопросы учащихся по ходу демонстрации.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		пастель: для более ярких, насыщенных следов. - Акриловые краски (сильно разведенные): для интенсивного цвета. - Инструменты: губки (спонжи), кисти (синтетика), салфетки. 3. Два основных способа (техники): - Сухое тонирование: П оказывает, как растереть пастель в пудру и нанести губкой на деталь, акцентируя углубления. - Масляное тонирование: П оказывает, как мелком нанести цвет на край детали и растушевать его пальцем или губкой для плавного перехода. 4. Правила: «От светлого к темному», «Лучше недойти, чем перейти».			

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
4. Практическая работа №1: «Палитра оттенков»	25	Раздает учащимся заготовленные простые формы из белого фоамирана (квадраты, круги, простые цветы с лепестками). Дает задание: 1. Создать на одном квадрате плавный переход от одного цвета к другому (например, от желтого к красному) с помощью масляной пастели. 2. На круге с помощью сухой пастели и губки создать эффект объема (затемнить края, оставив светлым центр). 3. На простом цветке попробовать подчеркнуть основание лепестков более темным цветом. Координирует работу, помогает советами.	Выполняют упражнения, пробуя обе техники на разных формах. Экспериментируют со смешиванием цветов, наблюдают за эффектом. Делают пометки, какой способ для чего лучше подошел.	Учащиеся приобрели первичные навыки работы с пастелью, научились создавать плавные переходы и эффект объема. Сформирована «мышечная память» о силе нажима и растушевки.	Качество выполнения упражнений: плавность переходов, аккуратность, понимание принципа создания объема.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
5. Физкультминутка	5	Проводит короткую гимнастику для рук и глаз: «Рисуем носом в воздухе радугу», «Сожмите-разожмите кулачки».	Выполняют упражнения .	Снято мышечное напряжение , восстановление концентрации внимания.	
6. Практическая работа №2: «Волшебное превращение»	20	Предлагает применить новые навыки на более сложных заготовках, вырезанных на прошлом занятии (например, лепестки для будущей розы, листья). Задача: используя технику сухого или масляного тонирования, придать деталям объем и реалистичность, ориентируясь на фотографию живого цветка или собственную фантазию.	Выбирают технику тонирования. Работают с заготовками, тонируя их, стараясь подчеркнуть форму, добавить тени в углублениях и свет на выпуклых частях.	Учащиеся осознанно применяют полученные навыки для декорирования конкретных деталей будущего изделия. Развито художественное видение.	Умение перенести навык с учебного упражнения на практическую задачу. Аккуратность и эстетика готовой работы.
7. Рефлексия и уборка рабочих мест	5	Организует мини-выставку тонированных работ. Задает вопросы: - «Какая техника тонирования вам	Выкладывают свои работы, анализируют свои и чужие результаты.	Учащиеся осознали ценность полученного навыка. Произведена	Осмысленность ответов, аргументация своего выбора. Чистота

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		понравилась больше и почему?» - «С какими трудностями вы столкнулись?» - «Изменилось ли восприятие плоской заготовки после тонирования?» Подчеркивает, что этот навык — ключ к созданию профессиональных работ. Напоминает об уборке.	Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Наводят порядок.	самооценка своей работы. Закреплен положительный опыт.	рабочих мест после занятия.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:**
 - Демонстрационные образцы: нетонированные и тонированные идентичные детали.
 - Набор сухой и масляной пастели.
 - Губки (спонжи), кисти, салфетки.
 - Фотографии живых цветов для reference.
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Набор белых или пастельных заготовок из фоамирана (2-3 квадрата/круга для пробы + 5-6 деталей для будущего изделия).
 - Набор сухой или масляной пастели (основные цвета).
 - 2-3 губки (спонжа) или кусочка поролона.
 - Салфетки бумажные и влажные.
 - Подложка для работы (чтобы не испачкать стол).

Критерии оценки практических работ:

- **Практическая работа №1 («Палитра оттенков»):**
 - **Высокий уровень:** Плавные, чистые цветовые переходы. Четкое понимание создания объема на круге. Аккуратность.
 - **Средний уровень:** Переходы есть, но не идеально плавные. Эффект объема присутствует, но слабо выражен.
 - **Низкий уровень:** Цвета наложены пятнами, переходы резкие. Нет понимания, как создать объем.
- **Практическая работа №2 («Волшебное превращение»):**
 - **Высокий уровень:** Тонирование подчеркивает форму детали, цвета подобраны гармонично, работа выглядит аккуратно и эстетично.

- **Средний уровень:** Тонирование есть, но не до конца раскрывает объем. Есть небольшие погрешности в аккуратности.
- **Низкий уровень:** Тонирование хаотичное, не соответствует форме детали, работа неаккуратная.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном и изофоном)

Тема занятия: «Понятие композиции. Эскиз изделий».

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Сформировать у учащихся представление об основах композиции и научить создавать эскизы будущих работ.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с понятием "композиция", ее основными законами и правилами. Сформировать навык создания эскиза.
- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, чувство гармонии, пропорций, ритма; творческое воображение.
- **Воспитательные:** Воспитывать художественный вкус, аккуратность, понимание важности подготовительного этапа в работе.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к занятию (наличие бумаги, карандашей, ластиков). Создает творческую атмосферу. Объявляет тему: «Сегодня мы будем не мастерить, а проектировать! Узнаем, как рождается идея и становится чертежом для будущего шедевра».	Готовят рабочее место. Настраиваются на творческий, но более аналитический, чем обычно, лад.	Создана мотивация к изучению теоретического материала.	Наблюдение за готовностью и настроением.
2. Актуализ	10	Показывает 2-3 изображения	Сравнивают изображения,	Учащиеся осознали	Активность

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
ация знаний. Проблемный вопрос.		работ (картина, фотография, готовая работа из фоамирана): одну – с продуманной композицией, другую – с хаотичной. Задаёт вопросы: - «Какая работа выглядит гармоничнее? Почему?» - «Что значит «удобно смотреть» на картину?» - «Как художник или мастер направляет наш взгляд?» Подводит итог: за гармонией стоит композиция – продуманное расположение частей в целом.	анализируют свои ощущения. Высказывают предположения. Приходят к выводу, что удачная работа чем-то организована.	необходимость знаний о композиции для создания качественных работ.	обсуждения, глубина высказываемых суждений.
3. Изучение нового материала. Часть 1: Законы композиции.	25	Объяснение с примерами (презентация или плакаты): 1. Что такое композиция? (По строение, структура произведения, расположение и связь его частей). 2. Основные понятия: - Центр композиции (композиционные	Внимательно слушают, смотрят на примеры. Конспектируют основные понятия и рисуют схематичные примеры (симметрия/асимметрия, правило третей). Отвечают на	Учащиеся познакомились с базовыми законами композиции и могут их опознать на готовых примерах.	Краткий фронтальный опрос по терминам («Как называется ...?»).

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		й центр): Главный элемент, который притягивает взгляд. Способы выделения (размер, цвет, контраст, расположение). - Баланс (равновесие): Симметричный и асимметричный. Показывает на примерах. - Ритм: Повторение элементов, создающее движение. Линии, формы, цветовые пятна. - Пропорции: Соотношение частей между собой и с целым. - Правило третей (золотого сечения): Упрощенное объяснение. Мысленная сетка, на пересечении линий которой лучше располагать ключевые объекты.	наводящие вопросы.		
4. Практическая работа №1: «Аналитики»	15	Раздает учащимся распечатанные репродукции картин, фотографий или изображения работ ДПИ.	Работают с изображениями, анализируют их, делая пометки прямо на	Учащиеся закрепили теоретические знания, научились видеть	Умение правильно идентифицировать композиционные приемы на

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		Задание: проанализировать изображение, найти и карандашом отметить: 1. Композиционный центр. 2. Элементы ритма (повторяющиеся линии, формы). 3. Вид равновесия (симметрия/асимметрия). 4. Применить правило третей (мысленно или прорисовав сетку).	распечатках. Работают в парах, обсуждая свои находки.	законы композиции в чужих работах.	примере. Проверка пометок.
5. Физкультминутка	5	Проводит гимнастику для глаз и кистей рук: «проследить взглядом за воображаемой линией ритма», «сделать фигуру из рук, симметричную и асимметричную».	Выполняют упражнения.	Снято напряжение, восстановлена концентрация.	
6. Изучение нового материала. Часть 2: Эскиз.	10	Объяснение: 1. Что такое эскиз? (Предварительный набросок, фиксирующий замысел). 2. Зачем он нужен? (Позволяет продумать	Слушают, воспринимают информацию. Задают вопросы.	Учащиеся поняли значение и практическую пользу эскиза в работе над	

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		идею, композицию, цвет, избежать ошибок на материале). 3. Этапы создания: - Общее расположение (компоновка на листе). - Прорисовка основных форм. - Детализация. - Цветовое решение (если нужно). 4. Критерии хорошего эскиза: читаемость, проработанность ключевых деталей, отражение замысла.		любым изделием.	
7. Практическая работа №2: «Я – дизайнер»	30	Предлагает создать эскиз будущего собственного изделия (на выбор: брошь "Роза" или простая 3D-картина "Ветка сирени"). Дает алгоритм: 1. Выбрать формат (горизонтальный/вертикальный). 2. Легкими линиями наметить	Выполняют эскиз в карандаше по предложенному алгоритму. Продумывают композицию, стараются применить изученные правила (центр, равновесие). Проявляют	Учащиеся создали собственный творческий продукт – эскиз, применив на практике полученные знания о композиции.	Соответствие эскиза критериям: продуманность композиции, читаемость, аккуратность.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		расположение главного элемента, соблюдая правило третьей. 3. Прорисовать основные формы. 4. Добавить детали (прожилки, текстуру). 5. (Опционально) Подписать, какими цветами будет выполнена работа. Индивидуально консультирует, помогает с компоновкой.	творческую инициативу.		
8. Рефлексия и уборка рабочих мест	5	Организует мини-просмотр эскизов. Задает вопросы: - «Как знания о композиции помогли вам в создании эскиза?» - «Что было самым сложным?» - «Изменился ли ваш первоначальный замысел после того, как вы начали его «строить» на бумаге?» Подчеркивает, что эскиз – это карта, которая приведет к	Показывают свои эскизы, делятся впечатлениями от нового вида работы. Отвечают на вопросы. Наводят порядок.	Учащиеся осознали важность подготовительного этапа. Произведена рефлексия собственного творческого процесса.	Осмысленность ответов, аргументация своих композиционных решений.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		успешному результату.			

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:**
 - Презентация с примерами композиции в живописи, фотографии и ДПИ.
 - Плакаты с схемами, объясняющими законы композиции.
 - Примеры хороших и слабых эскизов.
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Бумага формата А4.
 - Простой карандаш (разной твердости – ТМ, М).
 - Ластик.
 - Линейка (для тех, кто захочет).
 - Распечатанные изображения для анализа (Задание №1).
 - Цветные карандаши (опционально, для цветового решения эскиза).

Критерии оценки практических работ:

- **Практическая работа №1 («Аналитики»):**
 - **Высокий уровень:** Учащийся верно определяет все композиционные приемы на изображении, может аргументировать свой выбор.
 - **Средний уровень:** Определяет основные приемы (центр, симметрию), но может ошибаться в ритме или правиле третей.
 - **Низкий уровень:** Испытывает затруднения в идентификации композиционных законов.
- **Практическая работа №2 («Я – дизайнер»):**
 - **Высокий уровень:** Эскиз композиционно продуман (есть ясный центр, равновесие), аккуратно выполнен, детали проработаны.
 - **Средний уровень:** Композиция выстроена, но есть незначительные погрешности в балансе. Детализация слабая.
 - **Низкий уровень:** Композиция не продумана, элементы расположены хаотично. Эскиз нечитабелен.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном)

Тема занятия: «Изготовление броши "Роза"»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Создать законченное изделие - брошь в виде розы из фоамирана.

Задачи:

- **Образовательные:** Закрепить навыки работы с фоамираном (раскрой, термоформовка, тонирование). Освоить технологическую последовательность сборки объемного цветка.
- **Развивающие:** Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство объема и пропорций; пространственное и творческое мышление.
- **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, терпение, художественный вкус; умение доводить начатое дело до конца.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Создание деталей цветка

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность рабочих мест и наличие материалов. Мотивирует: «Сегодня мы начинаем создавать наше первое ювелирное изделие – изящную брошь-розу!»	Готовят рабочее место. Настраиваются на кропотливую и аккуратную работу.	Создана целевая установка на получение конкретного результата.	Наблюдение за готовностью.
2. Актуализация знаний и вводный инструктаж	15	Показывает готовый образец броши. Задает вопросы: - «Из каких деталей состоит роза?» (бутон, лепестки, чашелистик, листья). - «Вспомним, как мы тонируем детали? Где будут самые темные участки?» (у основания лепестков, в складках). - Повторяет ТБ при работе с утюгом и клеевым пистолетом. Раздает шаблоны лепестков и листьев.	Отвечают на вопросы, вспоминая пройденные темы (тонирование, свойства фоамирана). Внимательно слушают инструктаж.	Актуализированы знания, необходимые для выполнения работы. Усвоены правила безопасной работы.	Фронтальный опрос, внимательность во время инструктажа.
3. Практическая работа	45	Объясняет и демонстрирует этапы:	Выполняют раскрой	Учащиеся подготовили все	Качество раскроя (ровные

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
№1: «Раскрой и тонирование»		1. Обводка и раскрой: Показывает, как аккуратно обвести шаблоны на фоамиране и вырезать: - 5-7 маленьких лепестков для сердцевины. - 10-12 больших лепестков. - 2-3 листа и чашелистик. 2. Тонирование: Напоминает технику. Предлагает тонировать лепестки у основания и по краям в более темный оттенок, листья – по прожилкам.	деталей. Аккуратно вырезают все необходимые элементы. Проводят сухое тонирование деталей, следуя образцу и рекомендациям педагога.	необходимые детали для сборки цветка. Закреплен навык тонирования.	края), гармоничность тонирования, аккуратность.
4. Физкультминутка	5	Проводит гимнастику для пальцев и кистей рук.	Выполняют упражнения.	Снято мышечное напряжение.	
5. Практическая работа №2: «Формовка лепестков»	15	Демонстрирует приемы термоформовки: 1. Нагреть лепесток утюгом (1-2 сек). 2. Быстро, пока материал теплый: - Растянуть края лепестка, истончив их. - Середину лепестка сделать выпуклой, надавив большим пальцем	Под контролем педагога работают с утюгом. Придают каждому лепестку объемную форму. Формируют чашелистик и	Учащиеся освоили базовый прием термоформовки для создания объемного цветка. Плоские детали превращены в объемные.	Правильность выполнения приема, полученная форма лепестка.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		изнутри. - Завернуть края наружу для естественности. Контролирует процесс, помогает учащимся.	листья, продавливая прожилки зубочисткой.		
6. Рефлексия (итог 1-го занятия)	5	Предлагает разложить все готовые детали перед собой. Подводит промежуточный итог: «Все «кирпичики» для нашего цветка готовы! На следующем занятии мы соберем из них роскошную розу». Организует уборку рабочих мест.	Демонстрируют готовые наборы деталей. Делится первыми впечатлениями. Убирают рабочие места.	Учащиеся видят результат первого этапа и понимают логику процесса. Сформирована положительная установка на продолжение работы.	Полнота комплекта деталей у каждого учащегося.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Сборка броши

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует. Проверяет наличие всех заготовленных деталей. Напоминает цель: «Сегодня – день сборки и рождения наших брошей!»	Раскладывают детали. Настраиваются на финальный этап.	Учащиеся готовы к завершающему этапу работы.	

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
2. Повторение и планирование сборки	10	Показывает на образце этапы сборки: 1. Формирование сердцевинки (бутона). 2. Послойное наклеивание лепестков. 3. Крепление чашелистика и листьев. 4. Установка фурнитуры. Акцентирует внимание на том, что клей нужно наносить точечно, в основание лепестка.	Внимательно наблюдают за последовательностью. Задают уточняющие вопросы.	Учащиеся понимают четкий алгоритм сборки изделия.	
3. Практическая работа №3: «Сердцевина на розы»	20	Демонстрирует сборку бутона: 1. Взять 2-3 маленьких лепестка, слегка скрутить их основания и склеить между собой, формируя плотный бутон. 2. Добавлять остальные маленькие лепестки по кругу, слегка раскрывая бутон.	Собирают сердцевину цветка, следуя инструкции. Стараются сделать бутон аккуратным и плотным.	Сформирована основа (каркас) будущей розы.	Прочность и аккуратность собранной сердцевинки.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		Индивидуально помогает учащимся.			
4. Практическая работа №4: «Формирование цветка»	35	Демонстрирует наращивание объема: 1. Взять большие лепестки и начать приклеивать их по кругу вокруг бутона. 2. Каждый следующий лепесток должен перекрывать стык предыдущих. 3. Лепестки нижних ярусов отгибать сильнее наружу, создавая эффект распускающегося цветка. 4. Проконтролировать, чтобы цветок выглядел гармонично со всех сторон.	Последовательно приклеивают лепестки, двигаясь от центра к краям. Следят за формой и симметрией цветка.	Учащиеся собрали основной объем цветка, освоили принцип послойной сборки.	Гармоничность и естественность формы цветка, прочность сборки.
5. Физкультминутка	5	Проводит короткую разминку.	Выполняют упражнения.	Снято напряжение.	

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
6. Практическая работа №5: «Финальные штрихи»	15	Объясняет завершающие шаги: 1. Приклеить чашелистик к основанию цветка, маскируя места крепления лепестков. 2. Приклеить листья к чашелистику или рядом. 3. Крепление фурнитуры: Нанести каплю клея на основу-застежку для броши и плотно прижать к задней стороне цветка. Дать клею хорошо схватиться.	Приклеивают чашелистик и листья. Аккуратно и надежно прикрепляют фурнитуру. Проверяют прочность крепления.	Изделие обрело законченный вид и функциональность.	Аккуратность крепления дополнительных элементов, надежность установки фурнитуры.
7. Рефлексия и итоговая мини-выставка	10	Организует мини-выставку готовых работ. Задает вопросы для рефлексии: - «Что было самым сложным в работе?» - «Как вы справились с трудностями?»	Выставляют свои броши, рассматривают работы товарищей. Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Рассказывают о своих чувствах от полученного результата.	Учащиеся получили положительную обратную связь и удовлетворение от результата. Осознали этап перехода от идеи к законченно	Качество готового изделия, эмоциональный отклик, способность к самоанализу.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		- «Довольны ли вы своим результатом?» » - «Где бы вы могли носить эту брошь?» Хвалит учащихся за проделанную работу, отмечает лучшие решения.		му продукту.	

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- Для педагога: Готовый образец броши, шаблоны лепестков и листьев разного размера.
- Для учащихся (на каждого):
 - Фоамиран основных цветов (для цветка и листьев).
 - Шаблоны.
 - Ножницы.
 - Простой карандаш.
 - Сухая или масляная пастель для тонирования.
 - Губка для растушевки.
 - Клеевой пистолет и стержни.
 - Утюг (1-2 на группу, работа под контролем).
 - Основа для броши (булавка).
 - Зубочистки.

Критерии оценки готового изделия:

- **Высокий уровень:** Цветок имеет правильную, естественную форму. Лепестки хорошо сформированы, тонирование подчеркивает объем. Сборка аккуратная, все детали надежно закреплены. Фурнитура приклеена ровно и прочно.
- **Средний уровень:** Форма цветка в целом соблюдена, но есть небольшие погрешности в сборке (неидеальная симметрия, следы клея). Тонирование присутствует, но могло бы быть более аккуратным.
- **Низкий уровень:** Форма цветка нечитаема, лепестки приклеены хаотично. Тонирование отсутствует или выполнено неаккуратно. Изделие непрочное.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном)

Тема занятия: «Создание эскиза для 3D картины из фоамирана»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Разработать детализированный эскиз будущей 3D картины из фоамирана с проработкой композиции, цветового решения и объемной структуры.

Задачи:

- **Образовательные:** Закрепить знания о законах композиции. Научить технике создания эскиза для объемного произведения с учетом свойств материала.
- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, творческое воображение, умение проектировать художественное изделие от идеи до технического чертежа.
- **Воспитательные:** Воспитывать художественный вкус, терпение, аккуратность и ответственное отношение к подготовительному этапу работы.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): От идеи к композиции

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Создает творческую атмосферу. Объявляет тему и цель: «Сегодня мы не просто рисуем, мы проектируем мир! Наша задача – создать чертеж будущей объемной картины».	Настраиваются на работу. Готовят материалы (бумагу, карандаши, ластики).	Понимание значимости этапа проектирования.
2. Актуализация знаний. Мозговой штурм.	20	Показывает 2-3 готовые 3D картины из фоамирана. Задает наводящие вопросы: - «Чем такая картина отличается от плоского рисунка?» (объем, слоистость). - «Как мастер добился объема?» (разные уровни крепления деталей). - «Какие сюжеты лучше всего подходят для 3D картин?» (цветы, бабочки, пейзажи, животные). Мозговой штурм: «Давайте соберем банк идей!» Записывает все предложения учащихся на доске.	Анализируют готовые работы, отвечают на вопросы. Активно предлагают идеи для сюжетов (полевые цветы, подводный мир, сказочный домик, совушка на ветке и т.д.).	Активизированы знания об объеме и композиции. Сформирован банк творческих идей.
3. Объяснение новой темы:	15	Объясняет ключевые отличия эскиза для	Внимательно слушают,	Усвоено понятие о

Этап занятия	Вре мя (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируе мые результат ы
«Особенности эскиза для 3D»		3D: 1. Проработка планов: Передний (крупные детали, низ картины), средний, задний (мелкие детали, фон). 2. Учет толщины материала: Демонстрирует, как одна деталь, наложенная на другую, создает объем. 3. «Взрыв-схема»: Показывает, как можно схематично изобразить расположение деталей по слоям на отдельной схеме. 4. Опорная точка: Важно продумать, какая деталь будет основой, к которой крепятся остальные.	конспектируют ключевые моменты. Задают уточняющие вопросы. Рассматривают демонстрационные материалы.	слоях (планах) и их роли в создании объема.
4. Практическая работа №1: «Выбор сюжета и компоновка»	45	Предлагает каждому выбрать тему для своей картины из общего банка идей или придумать свою. Задание: 1. Определить формат (А4 или А5). 2. Легкими линиями наметить на листе расположение основных объектов, используя правило третей . 3. Условно разделить рисунок на 3 плана, наметив, что будет на каждом.	Выбирают тему. Выполняют легкий карандашный набросок, стараясь гармонично расположить главные элементы на листе. Мысленно работают с планами.	Создан первоначальный, композиционно выверенный карандашный набросок будущей картины.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		Индивидуально консультирует, помогает с выбором и компоновкой.		
5. Рефлексия (итог 1-го занятия)	5	Предлагает нескольким учащимся показать свои наброски и кратко рассказать о замысле. Подводит итог: «Основная «архитектура» наших картин готова. На следующем занятии мы наполним их жизнью и цветом».	Демонстрирую т наброски, делятся идеями. Слушают друг друга.	Учащиеся получили обратную связь и уверенность в правильности выбранного направления.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Детализация и цвет

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Напоминает цель второго этапа: «Сегодня мы добавим нашим проектам детализацию и цвет, чтобы эскиз стал понятной инструкцией для сборки».	Раскладывают свои наброски. Готовят цветные карандаши, фломастеры.	Готовность к детальной работе.
2. Повторение и постановка задачи	10	Кратко повторяет понятия «передний, средний, задний план». Ставит задачу: Проработать эскиз так, чтобы по нему можно было понять: - Форму и размер КАЖДОЙ детали. - Цветовую гамму.	Внимательно слушают, осмысливают конечные требования к эскизу.	Четкое понимание итогового результата — технического задания для самих себя.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		- Примерную последовательность сборки (что приклеивается сначала, что — потом).		
3. Практическая работа №2: «Прорисовка и объем»	30	Демонстрирует на своем примере: 1. Детализация: Прорисовка прожилок на листьях, текстуры на коре, лепестков у цветов. 2. Обозначение объема: Штриховкой или цветом показать, какие детали будут выпуклыми, а какие — плоскими. 3. Нумерация слоев: Предлагает легкими цифрами на полях пометить, какие детали к какому плану относятся (1 — задний, 2 — средний, 3 — передний).	Детально прорисовывают все элементы картины. Обозначают объем. Расставляют условные обозначения планов.	Эскиз становится информативным, появляется понимание объема и структуры будущей работы.
4. Практическая работа №3: «Цветовое решение»	35	Объясняет важность цвета: - Предлагает вспомнить тему «Теплые и холодные цвета». - Предлагает сделать несколько небольших цветовых эскизов-проб (на полях) для подбора оптимальной гаммы. - Напоминает, что цвет должен подчеркивать объем (светлые участки — выпуклые, темные — в углублениях). Раздает распечатанные	Подбирают цветовую гамму, делают цветовые пробы. Раскрашивают основной эскиз цветными карандашам и, стараясь передать оттенки фоамирана. Подписывают, какими	Определено гармоничное цветовое решение, учитывающее особенности материала.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		палитры оттенков фоамирана.	цветами будет выполнена работа.	
5. Физкультминутка	5	Проводит гимнастику для глаз и кистей рук.	Выполняют упражнения.	Снятие напряжения.
6. Практическая работа №4: «Чистовой вариант и описание»	10	Предлагает оформить эскиз в чистовом варианте: стереть лишние линии, подписать работу, указать предполагаемые размеры. Задание: На отдельном небольшом листе или на обороте написать краткое описание: - Название картины. - Перечень основных деталей (например: «5 листьев разного размера, 3 цветка, 1 ветка, 1 бабочка»). - Какие техники будут использованы (объемное формирование, тонирование).	Приводят эскиз в аккуратный, законченный вид. Составляют краткое техническое задание к своему проекту.	Эскиз превращен в полноценный проектный документацию для будущей работы.
7. Рефлексия и защита проектов	15	Организует мини-«защиту проектов». Каждому учащемуся предлагается продемонстрировать свой эскиз и кратко (1-2 минуты) рассказать: - Сюжет картины. - Как будет создаваться объем (сколько планов, какие детали на каком). - Какие цвета и техники	По очереди представляют свои проекты, участвуют в обсуждении работ товарищей, дают конструктивные	Учащиеся учатся аргументировать свои творческие решения, получают ценные советы и видят разнообразие подходов.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		планирует использовать. Педагог и другие учащиеся задают уточняющие вопросы.	комментарии.	

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:** Готовые 3D картины, образцы эскизов с проработанными планами, презентация с примерами.
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Бумага формата А4 и А5 для эскизов и проб.
 - Простые карандаши разной твердости (Т, ТМ, М).
 - Ластик.
 - Линейка.
 - Цветные карандаши или фломастеры.
 - Чистый лист для краткого описания проекта.

Критерии оценки готового эскиза:

- **Высокий уровень:** Композиция продумана, использованы законы построения. Четко выделены 3 плана. Детализация полная, форма объектов понятна. Цветовое решение гармонично и соответствует замыслу. Эскиз аккуратный, содержит все необходимые пометки и описание.
- **Средний уровень:** Композиция в целом удачна, но планы проработаны нечетко. Детализация присутствует, но не полная. Цвет подобран, но без учета светотени. Эскиз требует небольших доработок.
- **Низкий уровень:** Композиция не выстроена, планы не читаются. Детали отсутствуют или схематичны. Цветовое решение не продумано. Эскиз не может служить инструкцией для дальнейшей работы.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном)

Тема занятия: «Создание 3D картины по нарисованному эскизу»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Реализовать творческий замысел путем создания законченной 3D картины из фоамирана на основе собственного эскиза.

Задачи:

- **Образовательные:** Научить переносить двумерный эскиз в трехмерное пространство. Закрепить навыки работы с фоамираном: раскрой, термоформовка, тонирование, послойная сборка.
- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, умение следовать собственному проекту, вносить коррективы в процессе работы.
- **Воспитательные:** Воспитывать терпение, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, ответственность за реализацию собственного замысла.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Подготовка и создание деталей

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Создает рабочую атмосферу. Объявляет цель: «Сегодня мы начинаем волшебный процесс – превращение вашего бумажного эскиза в настоящую объемную картину!»	Раскладывают свои эскизы и готовят рабочие места.	Мотивация на реализацию собственного проекта.	Наблюдение за готовностью.
2. Актуализация знаний. Планирование работы.	15	Проводит беседу по вопросам: - «С чего логичнее начать работу по эскизу?» (с самых крупных или задних деталей). - «Почему важно заранее продумать последовательность?» (чтобы не пропустить детали). - Повторяет ТБ при работе с режущими инструментами, утюгом и клеевым пистолетом. Практическое задание: Предлагает каждому составить на отдельном листе краткий план-перечень деталей, которые нужно	Отвечают на вопросы. Составляют свой план-перечень, сверяясь с эскизом. Это помогает структурировать работу.	Учащиеся мысленно подготовились к практической реализации, разбив работу на этапы.	Полнота и логичность составленного плана.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		вырезать, сгруппировав их по планам (задний, средний, передний).			
3. Практическая работа №1: «Раскрой и тонирование»	45	Инструктирует и демонстрирует: 1. Перенос эскиза на фоамиран: Показывает, как можно перевести детали через копировальную бумагу или путем создания шаблонов. 2. Раскрой: Напоминает о важности аккуратности и чистых срезов. Предлагает начинать с крупных деталей фона. 3. Тонирование: Рекомендует тонировать детали СРАЗУ после раскроя, до сборки. Напоминает принципы: затемнять углубления, края; создавать плавные переходы для реалистичности.	Выполняют раскрой всех деталей картины, следуя своему плану и эскизу. Аккуратно тонируют вырезанные детали, подбирая цвета в соответствии с эскизом.	Создан полный комплект деталей для картины. Закреплены и усовершенствованы навыки раскроя и тонирования.	Качество раскроя (ровные края), соответствие цветового решения эскизу, аккуратность тонирования.
4. Физкультминутка	5	Проводит гимнастику для пальцев и кистей рук.	Выполняют упражнения.	Профилактика утомления.	

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
5. Практическая работа №2: «Объем и форма»	15	Демонстрирует приемы создания объема для разных типов деталей: - Листья: прогреть и выгнуть, продавить прожилки. - Лепестки цветов: сделать выпуклыми, истончить и загнуть края. - Элементы фона (облака, холмы): придать легкую волну для создания глубины. Напоминает, что степень объема зависит от плана (на переднем – больше, на заднем – меньше).	Придают объем всем вырезанным и тонированным деталям, используя утюг, молды и зубочистки. Работают осознанно, понимая, зачем каждой детали нужна именно такая форма.	Детали из плоских заготовок превращены в объемные элементы, готовые к сборке.	Степень проработки объема, соответствие формы замыслу.
6. Рефлексия (итог 1-го занятия)	5	Предлагает учащимся разложить перед собой все готовые объемные детали. Подводит итог: «Самая кропотливая часть работы позади. Все «актеры» для нашей картины готовы к выходу на «сцену».	Демонстрируют готовые детали, сравнивают их с эскизом. Делится впечатлениями от процесса.	Учащиеся видят масштаб проделанной работы и готовы к финальному этапу.	Полнота комплекта деталей.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Сборка и компоновка картины

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует . Напоминает о финальном этапе. Проверяет наличие всех деталей и основы для картины (плотный картон, обтянутый тканью, или готовая рамка).	Готовят основу, раскладывают детали в порядке очереди сборки (от заднего плана к переднему).	Настрой на аккуратную и внимательную сборку.	
2. Повторение и инструктаж по сборке	10	Демонстрирует принципы послойной сборки: 1. Начинать с фона и заднего плана. 2. Использовать подложки: Для создания большего объема между планами можно подклеивать кусочки плотного картона или вспененного скотча под детали. 3. Клей: Наносить точно, в	Внимательно слушают, задают вопросы. Понимают важность последовательности и использования подложек.	Усвоена технология сборки многослойной композиции.	

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		центр детали или на самые толстые ее части, чтобы края оставались свободными и добавляли картине воздушности. 4. Примерка : Перед приклеиванием обязательно прикладывать деталь на основу для оценки общего вида.			
3. Практическая работа №3: «Сборка заднего и среднего плана»	30	Координирует процесс. Помогает учащимся определить, какие детали их картин относятся к заднему и среднему плану. Следит, чтобы учащиеся не забывали про подложки для создания глубины. Индивидуально консультирует.	Поэтапно приклеивают детали фона и среднего плана. Используют подложки для придания объема. Постоянно сверяются с эскизом, чтобы не нарушить первоначальную композицию.	Основное пространство картины заполнено, создана базовая глубина композиции.	Соблюдение последовательности планов, аккуратность на данном этапе.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
4. Практическая работа №4: «Передний план и детализация»	35	Напоминает, что детали переднего плана – самые объемные и проработанные. Предлагает перед приклеиванием окончательно оценить композицию и внести последние коррективы. Акцентирует внимание на аккуратности, так как передний план самый заметный.	Приклеивают самые главные и объемные детали на передний план. Работают максимально аккуратно, стараясь не задеть уже приклеенные элементы.	Картина обрела основной объем и фокусные точки. Композиция реализована в материале.	Аккуратность и точность работы на финальном, самом ответственно м этапе.
5. Физкультминутка	5	Проводит короткую разминку.	Выполняют упражнения.	Снятие напряжения перед финальным штрихом.	
6. Практическая работа №5: «Финальные штрихи и оформление»	10	Предлагает оценить готовую работу и добавить совсем мелкие детали (тычинки, капельки росы, прожилки),	Осматривают свою работу, вносят последние коррективы. Оформляют картину в рамку. Чистят работу от возможных	Работа доведена до совершенства, картина готова к демонстрации.	Внимательность к деталям, завершенность работы.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		если это необходимо. Помогает оформить картину в рамку или закрепить на декоративной основе.	следов карандаша или пастели.		
7. Рефлексия и итоговая выставка	15	Организует итоговую выставку готовых работ. Проводит обсуждение по плану: 1. Автор кратко представляет свою работу (название, замысел). 2. Рассказывает о самых удачных моментах и о трудностях, с которыми столкнулся. 3. Что бы он сделал иначе, зная полученный опыт? Педагог и учащиеся задают вопросы, делятся впечатлениями.	Представляю т свои картины, проводят самоанализ своей работы. Делятся эмоциями от того, что замысел, рожденный на бумаге, стал реальным объектом. Анализирую т работы товарищей.	Учащиеся осознают весь цикл творческого проекта – от идеи до реализации. Получают ценный опыт презентации и анализа своей работы.	Умение презентовать свою работу, проводить самоанализ, давать конструктивную обратную связь.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:** Образцы 3D картин на разных этапах сборки, различные виды подложек (вспененный скотч, картон).
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Собственный эскиз 3D картины.
 - Фоамиран необходимых цветов.
 - Ножницы, канцелярский нож.
 - Клеевой пистолет и стержни.
 - Утюг.
 - Пастель для тонирования, губки.
 - Зубочистки, молды.
 - Основа для картины (плотный картон, обтянутый тканью, или глубокая рамка).
 - Вспененный скотч или картон для подложек.
 - Рамка для оформления.

Критерии оценки готовой работы:

- **Высокий уровень:** Картина точно соответствует эскизу. Композиция выдержана, планы читаются четко. Объем деталей проработан мастерски. Цветовое решение гармонично. Сборка аккуратная, следы клея незаметны. Работа эстетически завершена.
- **Средний уровень:** Картина в целом соответствует эскизу, но есть небольшие отклонения. Объем присутствует, но мог бы быть более выразительным. В сборке есть небольшие погрешности. Работа выглядит законченной.
- **Низкий уровень:** Сильные отклонения от эскиза. Композиция нарушена, планы не читаются. Объем слабый или отсутствует. Сборка неаккуратная. Работа выглядит незавершенной.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном и изолоном)

Тема занятия: «Эскиз Фотозоны "Новый год"»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 90 минут

Цель: Создать коллективный творческий эскиз тематической фотозоны, развивая навыки проектного мышления и командной работы.

Задачи:

- **Образовательные:** Закрепить понятия «композиция», «масштаб», «цветовое решение». Познакомить с понятием «фотозона» и спецификой её создания.
- **Развивающие:** Развивать умение работать в команде, генерировать и отбирать идеи, создавать проект с учетом заданной темы и пространства.
- **Воспитательные:** Воспитывать ответственность за общий результат, умение договариваться, чувство коллективизма и праздничную культуру.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Формирует творческий	Объединяются в группы по 3-4	Созданы рабочие группы, сформиров	Включенность в процесс формирования

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		настрой. Объявляет тему и цель: «Сегодня мы с вами станем дизайнерами! Наша задача – создать проект новогодней фотозоны, которая станет украшением нашего праздника». Формирует 2-3 рабочие группы.	человека. Распределяются за рабочие столы. Настраиваются на коллективную работу.	ана мотивация на коллективный результат.	ания групп.
2. Погружение в тему. Мозговой штурм.	20	Объясняет понятие «фотозона»: Это специально оформленный уголок, где люди могут сделать красивые и тематические фотографии. Задает наводящие вопросы для мозгового штурма: - «Какие ассоциации у вас с Новым годом?» (цветовая гамма, символы, персонажи, атмосфера). - «Какие элементы можно разместить в фотозоне?» (центральный элемент, фон,	Активно предлагают идеи в своих группах, затем озвучивают их всему классу. Записывают или зарисовывают понравившиеся идеи.	Создан общий банк идей. Учащиеся погружены в новогоднюю тематику и понимают специфику задачи.	Активность и креативность в ходе мозгового штурма.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		объемные детали, надписи). - «Как сделать так, чтобы фотографии получались интересными?» (предусмотреть «окошки» для лица, держатели для рук, разные уровни). Фиксирует все идеи групп на доске или флипчарте.			
3. Объяснение новой темы: «Особенности эскиза фотозоны»	10	Объясняет ключевые параметры проекта: 1. Масштаб: Объясняет, что они проектируют не картину, а пространство. Показывает примерный план помещения, где будет размещена фотозона. 2. Центр композиции: Главный элемент, который притягивает взгляд (например, большая надпись «С Новым годом!», объемная елка, трон Деда Мороза). 3. Фон и объемные	Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы. Сравнивают полученную информацию со своими идеями.	Учащиеся понимают техническое задание и критерии успешного эскиза фотозоны.	Вопросы по ходу объяснения, показывающие понимание темы.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		элементы: Чем их можно заполнить (снежинки, ветки, гирлянды, подарки). 4. Интерактивность: Важный критерий! Нужно придумать элементы, с которыми можно взаимодействовать (например, прорезь для лица в снеговике, крылья ангела, которые можно «примерить»).			
4. Практическая работа: «Создание проектного эскиза»	45	Ставит задачу для групп: Создать общий эскиз фотозоны на ватмане, который должен включать: 1. Вид спереди (фасад): Общее изображение композиции. 2. Перечень элементов: Список всех деталей с указанием примерных размеров и материалов (например: «Снежинки из фоамирана, диаметр 30 см – 10 шт.»). 3. Цветовое	В группах распределяют роли (художник, оформитель, спикер). Совместно создают эскиз на ватмане, следуя критериям. Обсуждают, спорят, находят компромиссы. Продумывают, как их замысел будет реализован из	Создан детализированный проектный эскиз, являющийся готовым техническим заданием для реализации	Качество и полнота эскиза, умение работать в команде, соответствие критериям.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		решение: Указать основную гамму. 4. Интерактивные элементы: Обязательно выделить и подписать. Ходит между группами, выполняет роль консультанта-арт-директора, помогает разрешать спорные вопросы.	фоамирана/изолона.		
5. Рефлексия и защита проектов	10	Организует презентацию проектов. Каждой группе дается 2-3 минуты на выступление. Задача спикера: Представить концепцию фотозоны, объяснить выбор элементов и цветов, показать интерактивные детали. После каждого выступления дает слово другим группам для вопросов и конструктивных предложений. Подводит итоги, отмечая сильные стороны каждого проекта.	Спикер от каждой группы представляет коллективный проект. Остальные участники группы помогают отвечать на вопросы. Участвуют в обсуждении проектов других команд, задают вопросы.	Учащиеся развивают навыки презентации, учатся аргументировать свои идеи и давать конструктивную обратную связь.	Умение презентовать проект, ясность изложения, глубина ответов на вопросы.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:** План помещения (условный), изображения примеров фотозон, флипчарт или доска для фиксации идей.
- **Для каждой группы:**
 - Лист ватмана формата А1 или А2.
 - Простые карандаши, ластик.
 - Фломастеры, цветные карандаши или маркеры.
 - Линейка.
- **Для учащихся (индивидуально):** Блокноты или листы для черновых записей и набросков.

Критерии оценки группового эскиза:

- **Высокий уровень:** Эскиз композиционно целостен, продумана идея и центр композиции. Предусмотрены разнообразные объемные и интерактивные элементы. Цветовое решение соответствует новогодней тематике. Эскиз аккуратно выполнен, содержит все необходимые пояснения и список элементов. Команда слаженно и аргументированно защитила свой проект.
- **Средний уровень:** Эскиз отражает общую идею, но проработан не до конца. Элементов может быть мало или их расположение нелогично. Интерактивность присутствует, но слабо выражена. Защита проекта прошла не совсем уверенно.
- **Низкий уровень:** Эскиз схематичен, не отражает законченной идеи. Композиция не продумана, интерактивные элементы отсутствуют. Команда не смогла ясно представить и защитить свой проект.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с фоамираном и изолоном)

Тема занятия: «Оформление фотозоны "Новый год"»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Реализовать коллективный проект по созданию новогодней фотозоны на основе утвержденного эскиза.

Задачи:

- **Образовательные:** Научить переносить проект с эскиза в реальное пространство. Закрепить навыки работы с материалами в крупном масштабе.
- **Развивающие:** Развивать навыки командной работы, пространственного мышления, проектной деятельности и решения практических задач.
- **Воспитательные:** Воспитывать ответственность за общий результат, умение договариваться и распределять обязанности, чувство коллективной праздничной атмосферы.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Подготовка и изготовление элементов

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Объявляет начало практической реализации проекта: «Сегодня мы начинаем превращать наши	Собираются в свои проектные группы. Готовят рабочие места для раскроя и	Создан настрой на продуктивную командную работу.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		чертежи в настоящую сказку!». Напоминает о важности слаженной работы.	сборки крупных деталей.	
2. Планирование и распределение задач	15	Собирает руководителей групп. По утвержденному эскизу помогает составить список всех элементов и разбить их на группы: - Крупные элементы (задний фон, большие фигуры). - Средние элементы (украшения, надписи). - Мелкие детали (снежинки, ягоды, декор). Напоминает о ТБ при работе с режущими инструментами, клеевыми пистолетами и строительным феном.	В группах распределяют, кто какой тип элементов будет изготавливать. Составляют четкий план работы на два занятия. Назначают ответственных за раскрой, формовку, сборку.	Работа структурирована, каждый участник понимает свою зону ответственности.
3. Практическая работа №1: «Раскрой крупных деталей»	40	Координирует процесс. Помогает с переносом эскизов на материал в увеличенном масштабе. Демонстрирует приемы: - Раскрой изолона	Команды приступают к раскрою. Учащиеся, ответственные за раскрой, работают с материалами. Остальные помогают	Изготовлены основные крупные и средние элементы каркаса фотозоны.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		для объемных фигур с помощью канцелярского ножа и линейки. - Раскрой фоамирана для плоских и гибких элементов. - Создание лекал для симметричных деталей.	переносить лекала, фиксировать их, убирать обрезки.	
4. Физкультминутка	5	Проводит тематическую разминку «Собираем снежинки» (потягивания вверх) и «Лепим снеговика» (вращения кистями и плечами).	Выполняют упражнения.	Снятие мышечного напряжения.
5. Практическая работа №2: «Сборка и формовка»	20	Демонстрирует техники: - Сборка крупных элементов из нескольких частей с помощью термопистолета или паяльника для изолона. - Термоформовка изолона строительным феном для придания объема (шары, волны). - Создание текстур на фоамиране (сгибы, прожилки).	Учащиеся приступают к сборке крупных элементов. Те, кто работает с изолоном, под контролем педагога используют фен. Сборщики скрепляют детали.	Ключевые элементы фотозоны (елочки, фигуры, фон) обретают объем и готовы к финальной сборке.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
6. Рефлексия (итог 1-го занятия)	5	Предлагает группам продемонстрировать готовые крупные элементы. Фиксирует прогресс. Напоминает план на следующее занятие: «Отлично! Каркас готов. В следующий раз мы все соберем воедино и добавим волшебства с помощью декора!».	Группы показывают свои заготовки. Обсуждают возникшие трудности и как их преодолели. Организовано убирают рабочие места.	Учащиеся видят реальный прогресс в реализации проекта, мотивированы на завершающий этап.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Сборка и оформление

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Объявляет финальный этап: «Сегодня – день премьеры нашей новогодней фотозоны! Нам предстоит собрать все детали в единую композицию». Проверяет готовность всех элементов.	Группы готовят все изготовленные элементы, проверяют наличие декора, крепежа. Настраиваются на слаженную работу.	Готовность к монтажу и творческому оформлению.
2. Инструктаж по монтажу и оформлению	10	Объясняет принципы монтажа в пространстве: - Прочность: Все элементы должны быть надежно закреплены. - Безопасность: Исключить острые углы, надежно закрепить тяжелые элементы.	Внимательно слушают. Представители от групп получают необходимые инструменты для монтажа (скотч,	Усвоены правила безопасного и эффективного монтажа.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		- Визуальный эффект: Располагать элементы согласно эскизу, создавая глубину и интерактивность. Показывает способы крепления: на двухсторонний скотч, бечевку, декоративные прищепки, крючки.	ножницы, леску).	
3. Практическая работа №3: «Монтаж основной композиции»	35	Координирует процесс сборки в выбранном месте (стена, угол). Помогает группам разместить крупные элементы согласно эскизу. Следит за безопасностью и оказывает помощь в сложных моментах крепления.	Все группы объединяются для общей задачи. Ответственные за монтаж размещают и крепят крупные детали. Остальные помогают, подают материалы, контролируют симметрию и уровень.	Создан основной каркас фотозоны, композиция выстроена в пространстве.
4. Практическая работа №4: «Детализация и декор»	30	Напоминает о важности деталей. Предлагает добавить предварительно заготовленный декор: снежинки, гирлянды, бутафорские подарки. Акцентирует на интерактивных элементах: Проверить, удобно ли фотографироваться с ними, надежно ли они закреплены.	Учащиеся размещают средние и мелкие декоративные элементы. Ответственные за интерактивные элементы (прорези для лица, держатели) фиксируют их на своих местах.	Фотозона обрела целостность, яркость и интерактивность. Проект реализован.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
			Добавляют завершающие штрихи.	
5. Физкультминутка	5	Проводит веселую новогоднюю физкультминутку «Танец снежинок».	Выполняют танцевальные движения.	Разрядка обстановки, создание праздничного настроения.
6. Рефлексия и праздничное фотографирование	15	Объявляет об официальном открытии фотозоны. 1. Коллективный анализ: Предлагает всем вместе полюбоваться результатом и обсудить: - Что получилось лучше всего? - Какой вклад внесла каждая группа? - Что было самым сложным в командной работе? 2. Фотографирование: Предлагает каждой группе и всем вместе сделать памятные фотографии в созданной фотозоне. Благодарит всех за труд и творчество.	Участвуют в обсуждении, делятся эмоциями. Делают фотографии на память, тестируют все интерактивные элементы фотозоны. Испытывают гордость за коллективно достигнутый результат.	Осознание ценности командной работы. Получение положительных эмоций и закрепление успеха через совместное фотографирование.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:** Утвержденные эскизы фотозоны, инструменты для монтажа (двухсторонний скотч, леска, крючки).
- **Для учащихся (в группах):**
 - Изолон, фоамиран разных цветов.
 - Ножницы, канцелярские ножи, металлические линейки.
 - Клеевые пистолеты с усиленными стержнями.
 - Строительный фен (под контролем педагога).
 - Готовый декор (гирлянды, бусины, мишура, блески).
 - Материалы для интерактивных элементов (держатели, подставки).

Критерии оценки итоговой работы:

- **Высокий уровень:** Фотозона полностью соответствует эскизу или превосходит его. Все элементы качественно изготовлены, композиция гармонична. Присутствуют разнообразные интерактивные элементы. Монтаж прочный и безопасный. Работа выполнена командой слаженно.
- **Средний уровень:** Фотозона в целом соответствует эскизу, но есть упрощения в деталях. Элементы изготовлены удовлетворительно. Интерактивность минимальна. В процессе работы наблюдались небольшие разногласия в команде.
- **Низкий уровень:** Фотозона сильно отличается от эскиза. Элементы изготовлены неаккуратно, композиция не выстроена. Интерактивные элементы отсутствуют. Командная работа была неорганизованной.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Сформировать у учащихся первичное представление об изофоне как о материале для творчества, его свойствах, инструментах для работы и дизайнерских возможностях.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с понятием "изофон", его видами и свойствами. Изучить основные инструменты и правила безопасной работы с ними.
- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, умение анализировать свойства материалов, проектное мышление.
- **Воспитательные:** Воспитывать интерес к современным материалам и техникам, аккуратность и соблюдение техники безопасности.

Структура занятия

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Создает мотивацию: "Сегодня мы начинаем работу с удивительным материалом, из которого можно создавать не просто украшения, а целые арт-объекты!". Объявляет тему и цель занятия.	Настраиваются на работу. Проявляют интерес к новой теме.	Создана целевая установка на изучение нового материала.	Наблюдение за вовлеченностью.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
2. Актуализация знаний. Сравнительный анализ.	15	Проводит беседу, используя метод сравнения с уже знакомым материалом (фоамираном). Вопросы: - "Что мы помним о свойствах фоамирана?" (тонкий, пластичный при нагреве). - "Какие ограничения есть у фоамирана?" (не держит сложные объемы без основы). - "Как вы думаете, какой материал нужен для создания большой объемной буквы или светильника?" Подводит к выводу, что для масштабных работ нужен новый, более прочный материал.	Отвечают на вопросы, вспоминая пройденный материал. Высказывают предположения о свойствах нового материала. Формулируют проблему.	Активизированы имеющиеся знания. Сформулирована потребность в изучении нового материала.	Активность в диалоге, логичность высказываний.
3. Изучение нового материала. Часть 1: "Что такое изолон?"	20	Лекция-демонстрация с элементами беседы: 1. Понятие: Изолон (вспененный полиэтилен) – это современный синтетический материал,	Внимательно слушают, рассматривают и трогают образцы разной толщины. Задают уточняющие	Учащиеся познакомились с изолоном, его основными видами и свойствами, понимают	Вопросы по ходу объяснения, точность в определении свойств.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		используемый в строительстве и творчестве. 2. Виды и свойства (демонстрация образцов): - Толщина (2 мм, 3 мм, 5 мм, 10 мм). Объясняет, для каких работ какая толщина подходит. - Структура: Ячеистая, закрытопористая. - Главные свойства для творчества: - Жесткость и способность держать форму (в отличие от фоамирана). - Пластичность при нагревании (основное свойство, которое мы будем использовать). - Легкость (даже крупные изделия будут нетяжелыми). - Безопасность (нетоксичен, не выделяет вредных веществ при нагреве).	е вопросы. Фиксируют ключевые свойства в тетрадях.	его преимущества для создания объемных работ.	
4. Изучение нового материала. Часть 2:	25	Демонстрация инструментов и строгий инструктаж по технике	Внимательно слушают инструктаж. Запоминаю	Учащиеся познакомились с арсеналом инструментов	Фронтальный опрос по ключевым правилам

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
"Инструменты и ТБ"		безопасности: 1. Основной инструмент – строительный фен. Объясняет принцип термоформовки. ТБ: Не направлять на себя и других, не трогать горячий воздух, работать в проветриваемом помещении, использовать перчатки. 2. Режущие инструменты: - Канцелярский нож + металлическая линейка. - Ножницы по металлу/усиленные. - ТБ: Работать острым ножом от себя, резать на специальном коврике. 3. Инструменты для соединения: - Термопистолет (усиленные стержни). - Паяльник для пенопласта (для "сварки" деталей). - ТБ: Не трогать горячие части. 4. Вспомогательные инструменты: Лекска, маркеры, циркуль, линейка.	т ключевые правила безопасности. Рассматривают инструменты, некоторые пробуют под контролем педагога (например, резак).	тов для работы с изолоном и усвоили критически важные правила безопасности.	ТБ. Подпись в журнале по ТБ.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
5. Практическая работа: "Знакомые незнакомцы"	20	Раздает учащимся небольшие образцы изолона разной толщины и простейшие инструменты (ножницы, резак). Задания: 1. Попробовать разрезать образец ножницами и резак. Сравнить ощущения с резкой пенополиуретана. 2. Под контролем педагога (по группам по 2-3 человека) попробовать нагреть край изолон строительным феном и: - Согнуть его под углом. - Сделать волну. - Скрутить в трубочку. Наблюдать, как материал меняется.	Выполняют практические пробы. Экспериментируют с материалом, наблюдая за его поведением при нагреве и резке. Делают выводы о его жесткости, пластичности, прочности.	Учащиеся получили первичный тактильный опыт работы с изолоном, закрепив на практике его свойства.	Качество выполнения проб, умение сделать вывод по результатам эксперимента.
6. Рефлексия и демонстрация возможностей	5	Показывает презентацию или готовые работы из изолон (светильники, объемные буквы, малые архитектурные формы, костюмы, арт-объекты).	Смотрят презентацию, восхищаются возможностями. Отвечают на вопросы, аргументируют.	Сформировано понимание широких дизайнерских возможностей изолон. Создана	Эмоциональный отклик, качество ответов на итоговые вопросы.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Формы оценки / контроля
		Задаёт вопросы: - "Какие из этих работ вам показались самыми интересными?" - "Как вы думаете, какое свойство изолон является самым главным для создания таких объектов?" Подводит итог: "Изолон открывает нам доступ к созданию масштабных, прочных и очень эффектных работ. Это материал не для броши, а для светильника или даже целой фотозоны!"	уют свою точку зрения. Делятся первыми идеями, что они хотели бы создать.	мощная мотивация для дальнейшего обучения.	

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:**
 - Презентация с изображениями работ из изолон.
 - Образцы изолон разной толщины (2, 3, 5, 10 мм).
 - Полный комплект инструментов: строительный фен, канцелярские ножи, ножницы по металлу, термопистолет, паяльник для пенопласта, металлические линейки, резак, коврик для резки.
 - Готовые работы из изолон (например, простая объемная буква или шар).
 - Журнал по технике безопасности.
- **Для учащихся (на группу):**
 - Набор небольших образцов изолон разной толщины.
 - Ножницы, канцелярский нож.
 - Лист бумаги для записей и зарисовок.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

- **Высокий уровень:** Учащийся может назвать и охарактеризовать основные свойства изолон, перечислить инструменты и основные правила ТБ при работе с ними. Активно участвует в беседе, делает осмысленные выводы во время практической пробы.
- **Средний уровень:** Учащийся с небольшой подсказкой называет свойства изолон и инструменты. Помнит основные правила ТБ. Участвует в обсуждении менее активно.

- **Низкий уровень:** Учащийся затрудняется сформулировать свойства материала, путает названия инструментов. Правила ТБ усвоил фрагментарно.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Свойства изофома и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Изучить технологические приемы работы с изофоном и закрепить знания по цветоведению для создания гармоничных объемных работ.

Задачи:

- **Образовательные:** Сформировать практические навыки термоформовки и резки изофома. Систематизировать знания о цветовом круге и научить применять их при работе с объемными объектами.
- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, цветовосприятие, умение прогнозировать поведение материала при тепловой обработке.
- **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, соблюдение техники безопасности, художественный вкус.

Структура занятия

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к занятию. Объявляет тему: «Сегодня мы не просто изучим теорию, а будем экспериментировать с формой и цветом!».	Готовят рабочие места. Настраиваются на практическую работу.	Создана деловая атмосфера, учащиеся мотивированы на эксперимент.
2. Актуализация знаний	10	Проводит блиц-опрос: - «Вспомните основные свойства изофома?» (жесткость, пластичность при нагреве). - «Какой основной инструмент мы используем?» (строительный фен). - «Какие правила ТБ при работе с феном?» Демонстрирует простой объемный элемент (куб, шар).	Отвечают на вопросы. Анализируют готовый элемент, высказывают предположения о технологии изготовления.	Актуализированы знания о свойствах материала и ТБ. Сформулирована учебная проблема.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		Спрашивает: «Как вы думаете, как создан этот объем?».		
3. Изучение нового материала. Часть 1: «Технология работы с изолоном»	25	Демонстрация с комментариями: 1. Резка: Показывает приемы работы канцелярским ножом с металлической линейкой для получения ровных срезов. 2. Термоформовка (практический показ): - Сгибание: Нагрев по линии сгиба -> фиксация угла. - Скручивание: Нагрев полосы -> плавное скручивание в спираль. - Текстурирование: Нагрев поверхности -> создание фактуры быстрыми движениями фена. - Волнообразование: Нагрев края -> формирование волнистого контура. 3. Соединение деталей: Демонстрирует точечную «сварку» паяльником и склеивание термоклеем.	Наблюдают за демонстрацией, фиксируют ключевые приемы. Задают вопросы по технологии.	Учащиеся познакомились с базовыми технологическими приемами работы с изолоном.
4. Практическая работа №1: «Лаборатория форм»	30	Раздает учащимся заготовки из изолона (полосы, квадраты). Задание: Используя строительный фен (под контролем педагога!), создать 3-4	Работают в парах, по очереди используя фен. Выполняют предложенные	Сформированы первичные умения термоформовки изолона. Учащиеся понимают

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		разных элемента: 1. Деталь с острым сгибом. 2. Волнистый элемент. 3. Скрученную спираль. 4. Элемент с фактурной поверхностью. Координирует работу, помогает исправлять ошибки.	задания, экспериментируя с формой. Сравнивают результаты.	зависимость формы от способа нагрева.
5. Физкультминутка	5	Проводит гимнастику для глаз и мышц спины.	Выполняют упражнения.	Профилактика утомления.
6. Изучение нового материала. Часть 2: «Цвет в объеме»	20	Интерактивное объяснение с использованием цветового круга: 1. Повторение: Основные (желтый, красный, синий) и составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). 2. Новые понятия: - Цветовые гармонии: Аналогичная (соседние цвета), комплиментарная (противоположные). - Теплые и холодные цвета: Как они влияют на восприятие объема? (Теплые – выступают, холодные – отступают). 3. Особенности цвета в объемных работах: Объем меняет восприятие цвета (свет, тень, полутень).	Слушают, участвуют в обсуждении. Выполняют задания: находят на круге комплиментарные пары, составляют аналогичную палитру.	Учащиеся понимают принципы создания цветовых гармоний и учитывают влияние объема на цвет.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
7. Практическая работа №2: «Цвет и форма»	20	Задание: Используя созданные в первой практике объемные элементы, составить 2-3 цветовые композиции: 1. В теплой гамме. 2. В холодной гамме. 3. С использованием комплиментарной пары. Предлагает сфотографировать получившиеся композиции для анализа.	Составляют композиции из окрашенных элементов, сознательно подбирая цвета по заданным схемам. Анализируют, как цвет влияет на восприятие их объемных работ.	Учащиеся научились применять знания по цветоведению при создании объемных композиций.
8. Рефлексия и уборка	5	Организует обсуждение результатов: - «Какие приемы формовки были самыми сложными/интересными?» - «Как цвет меняет восприятие вашей объемной формы?» Оценивает чистоту рабочих мест.	Демонстрируют свои работы, делятся наблюдениями. Убирают рабочие места.	Закреплена связь между технологией работы и художественным результатом.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:** Цветовой круг, демонстрационные образцы приемов работы, термопистолет, паяльник для пенопласта.
- **Для учащихся (на пару):**
 - Набор заготовок из белого изолона (2-4 мм)
 - Строительный фен
 - Канцелярский нож
 - Металлическая линейка
 - Термопистолет
 - Краски в аэрозолях (акриловые) или жидкий пластик 3-4 цветов (основные цвета + белый/черный)
 - Перчатки, респираторы
 - Фотокамера/смартфон для фиксации работ

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** Учащийся уверенно применяет 3-4 приема термоформовки, создает качественные объемные элементы. Осознанно использует цветовые гармонии в композициях, может объяснить свой выбор.
- **Средний уровень:** Учащийся применяет 2-3 приема формовки, элементы имеют небольшие дефекты. Подбирает цвета по заданной схеме, но затрудняется в объяснении выбора.
- **Низкий уровень:** Учащийся испытывает трудности с термоформовкой, создает элементы низкого качества. Цветовые композиции подобраны случайным образом.

Примечание: Занятие имеет выраженный практико-ориентированный характер с последовательным закреплением теоретических знаний через эксперимент и творческую задачу.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Тонирование заготовленных деталей из изофона и получение новых оттенков»

Возраст _____ **учащихся:** 12-16 _____ лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Цель: Освоить техники тонирования и окрашивания изофона для создания объемных цветовых эффектов и получения уникальных оттенков.

Задачи:

- **Образовательные:** Изучить свойства лакокрасочных материалов при работе с изофоном. Отработать техники аэрографии, сухой кисти и лессировки.
- **Развивающие:** Развивать чувство цветовой гармонии, умение создавать плавные переходы и сложные оттенки.
- **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, экспериментальный подход к работе, бережное отношение к материалам.

Структура занятия

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует учащихся. Проверяет готовность рабочих мест и наличие материалов. Создает творческий настрой: «Сегодня мы будем не просто красить, а создавать цветовые иллюзии и настроение!»	Готовят рабочие места. Раскладывают заготовленные объемные детали из изофона. Настраиваются на тонкую цветовую работу.	Создана атмосфера для творческого эксперимента.
2. Актуализация знаний	10	Проводит сравнительный анализ с тонированием фотополотна: - «Чем отличается	Отвечают на вопросы, проводят сравнения. Анализируют	Актуализован предыдущий опыт. Осознана необходимость

Этап занятия	Вре мя (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируе мые результаты
		поверхность изолон от фоамирана?» (более пористая, структурная). - «Какие краски мы использовали для фоамирана? Почему они могут не подойти для изолон?» (водные краски могут не взяться на синтетической поверхности). Демонстрирует два одинаковых элемента: один неокрашенный, другой с профессиональным тонированием. Спрашивает: «Какой выглядит объемнее? Почему?».	демонстрационные образцы, формулируют выводы о роли цвета в восприятии объема.	новых подходов к тонированию.
3. Изучение нового материала: «Технологии окрашивания изолон»	20	Демонстрация с объяснением: 1. Подготовка поверхности: Обезжиривание (спиртом или уайт-спиритом). 2. Материалы и их свойства: - Аэрозольные краски: Ровное покрытие, быстрая работа, градиенты. - Акрил для пластика: Яркие цвета, кистевая проработка деталей. - Спиртовые чернила/жидкий пластик: Прозрачные слои, лессировка. 3. Техники работы (демонстрация на	Внимательно наблюдают за демонстрацией, фиксируют ключевые моменты. Задают вопросы по технологии и материалам.	Учащиеся познакомились со специальными материалами и техниками окрашивания изолон. Усвоили правила безопасной работы.

Этап занятия	Вре мя (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируе мые результаты
		образцах): - Аэрография баллончиком: Плавн ые переходы, создание объема цветом. - Сухая кисть: Выделение текстуры, ребер, краев. - Лессировка: Налож ение прозрачных слоев для глубины цвета. 4. ТБ: Работа в проветриваемом помещении, использование респиратора, перчаток.		
4. Практическа я работа №1: «Создание палитры»	25	Раздает учащимся образцы изолона (10x10 см) и различные красящие материалы. Задание: Создать на образцах различные эффекты: 1. Плавный переход от темного к светлому (аэрография). 2. Выделение текстуры материала (сухая кисть). 3. Наложение двух прозрачных цветов (лессировка). 4. Создание нового оттенка путем смешивания. Помогает корректировать технику, дает индивидуальные консультации.	Эксперименти руют с разными техниками на образцах. Отрабатывают приемы аэрографии, работы кистью. Создают собственную палитру эффектов и оттенков.	Сформированы первичные навыки работы с профессиональ ными материалами для окрашивания изолона.

Этап занятия	Вре мя (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируе мые результаты
5. Физкультмин утка	5	Проводит гимнастику для рук и глаз.	Выполняют упражнения.	Снятие мышечного напряжения.
6. Практическа я работа №2: «Художестве нное тонирование объемных деталей»	40	Задание: Выбрать 1-2 заготовленные объемные детали (например, элементы будущего светильника или 3D-картины) и выполнить их тонирование: - Подчеркнуть объем цветом (светлые участки - выпуклые, темные - углубленные). - Использовать минимум 2 изученные техники. - Создать гармоничное цветовое решение. Координирует процесс, помогает в создании сложных эффектов.	Выбирают детали и цветовую гамму. Осознанно применяют изученные техники для тонирования объемных форм. Анализируют, как цвет меняет восприятие объема.	Учащиеся научились применять техники тонирования для enhancing объема и создания художественны х эффектов на готовых изделиях.
7. Рефлексия и анализ работ	10	Организует мини-выставку тонированных работ. Проводит коллективный анализ: - «Какие техники оказались самыми эффективными?» - «Как изменилось восприятие объема после тонирования?» - «Какие находки в цветовых решениях самые интересные?» Дает профессиональную обратную связь по каждой работе.	Демонстриру ют свои работы, объясняют использованн ые техники. Участвуют в обсуждении, анализируют работы товарищей. Формулируют выводы о роли цвета в создании художественн ого образа.	Учащиеся осознали transformative силу цвета в работе с объемными объектами. Получили опыт критического анализа и самоанализа.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- **Для педагога:** Демонстрационные образцы с различными эффектами тонирования, таблицы цветовых смесей.
- **Для учащихся (на каждого):**
 - Заготовленные объемные детали из изолона
 - Образцы для проб (10x10 см)
 - Аэрозольные краски 3-4 основных цветов + белый/черный
 - Акриловые краски для пластика
 - Кисти (синтетика, плоские и круглые)
 - Спирт/уайт-спирит для обезжиривания
 - Респираторы, перчатки
 - Палитра, емкости для воды
 - Газеты/пленка для защиты поверхностей

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** Учащийся уверенно применяет 2-3 техники тонирования. Создает сложные цветовые переходы, осознанно использует цвет для enhancing объема. Работа отличается аккуратностью и художественной выразительностью.
- **Средний уровень:** Учащийся применяет 1-2 техники тонирования. Цветовое решение гармоничное, но не достаточно сложное. Есть небольшие погрешности в аккуратности.
- **Низкий уровень:** Учащийся испытывает трудности с применением техник. Цветовое решение простое или негармоничное. Работа выполнена неаккуратно.

Примечание: Занятие требует хорошей вентиляции помещения. Важно emphasize соблюдение техники безопасности при работе с аэрозолями и органическими растворителями. Рекомендуется проводить в специально оборудованных помещениях (мастерских с вытяжкой).

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изолоном)

Тема занятия: «Эскиз прикроватного светильника»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Разработать дизайн-проект прикроватного светильника с учетом функциональных требований и конструктивных особенностей работы с изолоном.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Концепция и техническое проектирование

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Создает мотивацию: "Сегодня мы начинаем проект, в котором дизайн встречается с технологиями! Мы создадим светильник,	Знакомятся с темой. Настраиваются на проектную работу.	Понимание значимости проекта.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		который будет дарить уют".		
2. Погружение в тему	15	Лекция-обсуждение: 1. Особенности прикроватного светильника (рассеянный свет, компактность, безопасность) 2. Демонстрация примеров (фото разных стилей) 3. Обсуждение: "Как совместить декоративность и функциональность?"	Анализируют примеры. Участвуют в дискуссии. Формулируют требования к светильнику.	Понимание функциональных и эстетических требований к изделию.
3. Техническое проектирование	25	Объяснение конструктивных особенностей: 1. Важность расстояния от лампы до материала (тепло-безопасность) 2. Способы крепления и сборки 3. Варианты размещения электроники 4. Создание схемы-чертежа с размерами	Создают технический эскиз с указанием основных размеров и конструкции. Прорабатывают способ крепления и сборки.	Понимание технических ограничений и возможностей конструкции.
4. Брейншторм "Мой светильник"	20	Организует мозговой штурм по темам: - Форма (геометрия, природа, абстракция) - Цветовое	Генерируют идеи, делают быстрые наброски. Выбирают 1-2 наиболее перспективные концепции.	Наличие нескольких проработанных идей для дальнейшей работы.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		решение - Тип освещения (рассеянный, направленный) - Декоративные элементы		
5. Рефлексия	5	Подводит итоги: "Мы определились с концепцией и техническими требованиями. Следующий шаг - детальная проработка".	Демонстрируют наброски и технические эскизы.	Готовность к детальному проектированию.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Детализация и визуализация

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Напоминает цель: "Сегодня мы создадим итоговый эскиз, по которому можно будет изготовить светильник".	Готовят материалы для детализации эскиза.	Настрой на завершающий этап проектирования.
2. Детальная проработка	30	Консультации по: 1. Проработке соединений деталей 2. Расположению электронных компонентов 3. Созданию разверток объемных деталей 4. Подбору материалов (типы изолона,	Детализируют выбранную концепцию: прорабатывают соединения, создают чертежи разверток, подбирают материалы.	Полностью проработанный конструктив изделия.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		дополнительные материалы)		
3. Визуализация проекта	40	Обучение приемам: 1. Создание 3D-изображения 2. Передача объема и светотени 3. Цветовая раскладка материалов 4. Подписи и пояснения	Создают итоговый эскиз в 2-3 проекциях с передачей объема и материалов. Выполняют цветовую раскладку.	Готовый визуализированный проект.
4. Оформление проекта	10	Требования к оформлению: 1. Пояснительная записка с описанием 2. Спецификация материалов 3. Технологическая карта изготовления	Оформляют пояснительную записку, составляют список материалов и инструментов.	Полный пакет проектной документации.
5. Защита проектов	15	Организует презентацию проектов. Оценивает: - Оригинальность идеи - Проработанность конструкции - Качество визуализации - Умение презентовать	Представляют свои проекты, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении.	Умение презентовать и защищать свой проект.

Дидактическое обеспечение:

- Примеры эскизов светильников

- Образцы материалов
- Таблицы

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Изготовление прикроватного светильника по эскизу»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Реализовать проект прикроватного светильника по собственному эскизу с соблюдением технологических требований и правил безопасности.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Подготовка и изготовление деталей

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Проверяет наличие эскизов и готовность к работе. Напоминает о важности соблюдения технологии.	Предъявляют эскизы. Готовят рабочие места.	Настрой на точное следование проекту.
2. Инструктаж по безопасности	10	Повторение ТБ при работе: - С электрооборудованием - С режущими инструментами - Со строительным феном Особый акцент на электробезопасности	Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы.	Готовность к безопасной работе.
3. Раскрой деталей	40	Координирует процесс: 1. Проверяет соответствие разметки эскизу 2. Демонстрирует приемы точного раскроя 3. Контролирует использование инструментов Помощь в	Переносят детали с эскиза на изофон. Аккуратно вырезают все элементы конструкции.	Качественно вырезанные детали будущего светильника.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		сложных элементах		
4. Подготовка электро-компонентов	30	Объясняет и демонстрирует: 1. Схему подключения светодиодной ленты 2. Правила изоляции контактов 3. Крепление блока питания Индивидуальный контроль	Подготавливают электронные компоненты согласно схеме. Отрабатывают приемы подключения.	Готовые к установке электронные компоненты.
5. Рефлексия	5	Оценивает готовность деталей к сборке. Дает рекомендации по следующему этапу.	Демонстрируют вырезанные детали и подготовленные компоненты.	Понимание готовности к следующему этапу.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Сборка и отделка

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Создает рабочую атмосферу. Напоминает о качестве сборки.	Проверяют наличие всех деталей. Организуют рабочие места для сборки.	Готовность к финальной сборке.
2. Сборка каркаса	35	Координирует процесс сборки: 1. Проверяет соответствие эскизу 2. Консультирует по сложным узлам 3. Контролирует	Последовательно собирают каркас светильника. Используют различные виды соединений.	Прочный и устойчивый каркас светильника.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		качество соединений		
3. Монтаж электроники	25	Строгий контроль этапа: 1. Проверка правильности подключения 2. Контроль изоляции проводов 3. Тестирование работы светильника	Устанавливаю т светодиодную ленту, подключают блок питания. Тестируют работу системы.	Безопасно функционирующая электрическая часть.
4. Финальная отделка	20	Консультации по: 1. Техникам тонирования 2. Креплению декоративных элементов 3. Исправлению возможных дефектов	Выполняют декоративную отделку: тонирование, добавление элементов декора.	Эстетически завершенный вид изделия.
5. Защита проекта	15	Организует презентацию готовых работ. Оценивает: - Соответствие эскизу - Качество исполнения - Функциональность	Демонстрирую т working светильники. Рассказывают о особенностях своего изделия.	Умение презентовать готовое изделие.

Критерии оценки готового изделия:

Высокий уровень:

- Полное соответствие эскизу
- Качественная сборка и отделка
- Безопасная и рабочая электрическая схема
- Эстетичный внешний вид

Средний уровень:

- Незначительные отклонения от эскиза

- Небольшие погрешности в сборке
- Рабочая электрическая схема с мелкими недочетами

Низкий уровень:

- Существенные отклонения от проекта
- Неаккуратная сборка
- Нерабочая или небезопасная электрическая часть

Материально-техническое обеспечение:

- Изолон разных цветов и толщин
- Светодиодные ленты, блоки питания
- Клеевые пистолеты, строительные фены
- Инструменты для раскроя и сборки
- Материалы для декоративной отделки

Примечание: Особое внимание уделяется электробезопасности на всех этапах работы. Все подключения выполняются под строгим контролем педагога.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изолоном)

Тема занятия: «Эскиз 3D картины с подсветкой»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Разработать дизайн-проект 3D картины с интегрированной подсветкой, учитывающий особенности работы с изолоном и светотехнические требования.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Концепция и светотехника

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Создает творческую атмосферу: "Сегодня мы будем создавать не просто картину, а световое произведение искусства!"	Знакомятся с темой. Настраиваются на проектную работу.	Понимание специфики проекта со световыми эффектами.
2. Анализ особенностей	20	Лекция-дискуссия: 1. Виды подсветки (контурная, фоновая, точечная) 2. Взаимодействие света и	Анализируют примеры. Участвуют в обсуждении. Формулируют принципы работы со светом.	Понимание возможностей и ограничений использования подсветки.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		объема 3. Технические ограничения (нагрев, монтаж) 4. Примеры удачных работ		
3. Разработка концепции	30	Брейншторм по направлениям : - Сюжет (город, природа, космос, абстракция) - Тип подсветки и ее роль в композиции - Цветовое решение с учетом света - Создание moodboard	Генерируют идеи, делают быстрые наброски. Выбирают концепцию, создают подборку визуальных материалов.	Сформированная художественная концепция будущей работы.
4. Техническое планирование	30	Объяснение технических аспектов: 1. Схема расположения световых элементов 2. Планирование слоев и их прозрачности 3. Разработка чертежа с указанием размеров 4. Выбор материалов (типы изолона, светотехника)	Создают технический эскиз с указанием расположения подсветки. Прорабатывают слоистость конструкции. Разрабатывают чертеж с размерами.	Технически проработанный эскиз с учетом световых эффектов.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
5. Рефлексия	5	Подводит итоги: "Мы определились с концепцией и техническим решением. Следующий шаг - детальная визуализация".	Демонстрирую т концепции и технические наброски.	Готовность к детальной проработке визуальной части.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Визуализация и проектная документация

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Напоминает цель: "Сегодня мы создадим итоговый эскиз, который станет руководством для изготовления световой картины".	Готовят материалы для детализации. Организуют рабочие места.	Настрой на завершение проектирования.
2. Детальная проработка света	25	Консультации по: 1. Созданию светотеневых эффектов 2. Передачи свечения в эскизе 3. Цветового решения с учетом подсветки 4. Обозначения световых элементов	Детализируют световую схему. Прорабатывают эффекты свечения и отражения. Создают условные обозначения для световых элементов.	Полностью проработанная световая концепция.
3. Создание итогового эскиза	45	Обучение приемам визуализации: 1. Изображение	Создают итоговый эскиз в 2 вариантах	Завершенный визуализированный проект.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		в дневном и ночном освещении 2. Передача объемных элементов 3. Схема расположения электроники 4. Пояснительные надписи и обозначения	освещения. Прорабатывают объем и световые эффекты. Добавляют поясняющие надписи.	
4. Оформление проектной документации	10	Требования к документации: 1. Пояснительная записка с описанием эффектов 2. Спецификация материалов и оборудования 3. Технологическая карта изготовления 4. Схема подключения подсветки	Оформляют полный пакет документации. Составляют список материалов и электронных компонентов.	Полный проектный пакет для реализации.
5. Защита проектов	15	Организует презентацию проектов. Оценивает: - Оригинальность светового решения - Проработанность технической части - Качество	Представляют свои проекты, демонстрируют световые эффекты на эскизе. Отвечают на вопросы.	Умение презентовать сложный световой проект.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		визуализации - Убедительность презентации		

Критерии оценки проекта:

Высокий уровень:

- Оригинальная и продуманная световая концепция
- Полная техническая документация
- Убедительная визуализация световых эффектов
- Качественная презентация проекта

Средний уровень:

- Интересная идея с небольшими недоработками в освещении
- Неполная техническая документация
- Удовлетворительная визуализация

Низкий уровень:

- Непроработанная световая концепция
- Отсутствие важных элементов документации
- Неумение объяснить технические решения

Материально-техническое обеспечение:

- Примеры 3D картин с подсветкой
- Образцы светодиодных лент и оборудования
- Таблицы с условными обозначениями
- Шаблоны для оформления проектной документации

Примечание: Особое внимание уделяется взаимодействию света и объема, а также технической реализуемости проектов. Все электрические схемы должны быть безопасными и выполнимыми в условиях мастерской.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Изготовление 3D картины по эскизу»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

Цель: Реализовать проект 3D картины по утвержденному эскизу с соблюдением технологических требований и правил композиции.

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Подготовка и создание объемных элементов

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Проверяет наличие эскизов и материалов. Напоминает о важности	Предъявляют эскизы. Готовят рабочие места. Размечают основу.	Готовность к реализации проекта.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		точности в работе.		
2. Подготовка основы	15	Инструктаж по созданию основы: 1. Выбор и разметка основания 2. Создание фоновой основы 3. Крепление несущей конструкции	Подготавливают основу картины. Размечают расположение основных элементов согласно эскизу.	Готовая основа для композиции.
3. Изготовление объемных элементов	45	Координирует процесс: 1. Контроль переноса эскиза на материал 2. Демонстрация приемов формовки 3. Помощь в создании сложных элементов Индивидуальный подход	Изготавливают объемные элементы по эскизу. Используют термоформовку для создания нужных изгибов. Сортируют готовые элементы по планам.	Полный набор объемных деталей для композиции.
4. Предварительная компоновка	20	Консультации по композиции: 1. Проверка соответствия эскизу 2. Корректировка расположения элементов 3. Оценка визуального баланса	Раскладывают элементы на основе согласно эскизу. Вносят коррективы в расположение. Фотографируют для фиксации варианта.	Проверенная и скорректированная композиция.
5. Рефлексия	5	Оценивает готовность к сборке. Дает	Демонстрируют готовые	Понимание готовности к

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		рекомендации по следующему этапу.	элементы и компоновку.	финальной сборке.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Сборка и финишная отделка

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Создает рабочую атмосферу. Напоминает о качестве сборки.	Проверяют наличие всех элементов. Организуют рабочие места для сборки.	Готовность к финальному этапу.
2. Сборка композиции	40	Координирует процесс: 1. Контроль послойной сборки 2. Проверка прочности креплений 3. Консультации по созданию глубины Помощь в сложных узлах	Последовательно собирают композицию от дальнего плана к переднему. Используют различные способы крепления для создания объема.	Собранная объемная композиция.
3. Тонирование и цветовая обработка	30	Консультации по: 1. Техникам тонирования объемных элементов 2. Созданию цветовой гармонии 3. Исправлению возможных дефектов	Выполняют тонирование объемных элементов. Создают цветовые переходы и акценты. Подчеркивают объем цветом.	Художественно обработанная композиция.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
4. Финальная отделка	10	Контроль качества: 1. Проверка надежности креплений 2. Оценка целостности композиции 3. Рекомендации по уходу	Выполняют окончательную корректировку. Чистят работу от следов обработки. Крепят подвесную систему.	Готовое к использованию изделие.
5. Защита работ	15	Организует презентацию готовых работ. Оценивает: - Соответствие эскизу - Качество объемного решения - Художественную выразительность	Представляют готовые работы. Рассказывают о творческом замысле и технических решениях.	Умение презентовать готовое произведение.

Критерии оценки готовой работы:

Высокий уровень:

- Полное соответствие эскизу
- Выразительный объем и глубина композиции
- Качественная сборка и отделка
- Художественная целостность работы

Средний уровень:

- Незначительные отклонения от эскиза
- Удовлетворительное объемное решение
- Небольшие погрешности в сборке

Низкий уровень:

- Существенные отклонения от проекта
- Слабая проработка объема
- Неаккуратная сборка и отделка

Материально-техническое обеспечение:

- Изолон разных цветов и толщин
- Основа для картины (ДВП, фанера)
- Клеевые пистолеты, строительные фены
- Инструменты для раскроя и формовки
- Краски, пастель для тонирования

- Крепежные элементы

Примечание: Особое внимание уделяется созданию глубины пространства и точному соответствию эскизу. На всех этапах контролируется качество креплений и надежность конструкции.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Эскиз оформления сцены на итоговый концерт Дворца»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

ЗАНЯТИЕ 1 (90 минут): Концепция и планирование

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Создает праздничный настрой. Объявляет тему и цель проекта.	Знакомятся с темой. Формируют рабочие группы по 3-4 человека.	Настрой на коллективную творческую работу.
2. Брифинг и анализ	20	Объяснение технического задания: 1. Параметры сцены (размеры, конструкция) 2. Тематика концерта и целевая аудитория 3. Технические возможности и ограничения 4. Бюджет и временные рамки	Изучают техническую документацию. Анализируют примеры предыдущих оформлений. Задают уточняющие вопросы.	Полное понимание технических требований и границ проекта.
3. Мозговой штурм	30	Организация творческого процесса: 1. Анализ темы концерта ("В ритме времени") 2. Обсуждение стиливых решений	Активно предлагают идеи. Создают мудборды. Выполняют экспресс-наброски. Формируют общую	Выбранная художественная концепция оформления.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		3. Цветовая палитра праздника 4. Ключевые визуальные образы Фиксирует идеи на флипчарте	концепцию в группе.	
4. Распределение зон	30	Консультации по планированию : 1. Центральный задник (главный акцент) 2. Боковые кулисы и порталы 3. Авансцена и входные элементы 4. Пространство над сценой Помощь в зонировании	Разрабатывают схему расположения элементов. Распределяют зоны ответственности в группе. Создают план-схему сцены.	Четкий план зонирования сцены.
5. Рефлексия	5	Подводит итоги первого этапа. Направляет на дальнейшую работу.	Представляют концепции и планы зонирования. Формулируют задачи для следующего занятия.	Готовность к детальной проработке проекта.

ЗАНЯТИЕ 2 (90 минут): Детализация и визуализация

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Напоминает о цели занятия. Создает рабочую атмосферу.	Готовят материалы для детализации. Уточняют задачи в группах.	Настрой на завершающий этап проектирования.
2. Детальная проработка элементов	40	Консультации по: 1. Созданию масштабных элементов 2. Проработке конструкций 3. Выбору материалов для разных элементов 4. Технике безопасности при монтаже	Детализируют каждый элемент оформления. Прорабатывают конструкции и способы крепления. Создают чертежи сложных элементов.	Полностью проработанные элементы оформления.
3. Создание итогового эскиза	30	Обучение приемам: 1. Создание общего вида сцены 2. Передача масштаба и перспективы 3. Цветовое решение в эскизе 4. Условные обозначения материалов	Создают итоговый эскиз оформления сцены. Прорабатывают цветовое решение. Добавляют поясняющие надписи и обозначения.	Завершенный визуализированный проект.
4. Оформление проектной документации	10	Требования к документации : 1. Пояснительная записка 2. Ведомость элементов	Оформляют полный пакет документации. Составляют список необходимых материалов. Разрабатывают	Полный проектный пакет для реализации.

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		3. Спецификация материалов 4. План монтажа	т план реализации проекта.	
5. Защита проектов	15	Организует презентацию проектов. Оценивает: - Соответствие теме и техническим требованиям - Художественную целостность - Проработанность деталей - Убедительность презентации	Представляют свои проекты. Обосновывают художественные и технические решения. Отвечают на вопросы комиссии.	Умение презентовать масштабный проект.

Критерии оценки проекта:

Высокий уровень:

- Полное соответствие теме и техническим требованиям
- Оригинальная и целостная художественная концепция
- Детальная проработка всех элементов
- Качественное графическое исполнение эскиза
- Убедительная защита проекта

Средний уровень:

- Частичное соответствие теме
- Интересные идеи с недостаточной проработкой
- Неполный пакет документации
- Слабая визуализация проекта

Низкий уровень:

- Несоответствие теме концерта
- Отсутствие целостной концепции
- Нечитаемый или неполный эскиз
- Неумение защитить свой проект

Материально-техническое обеспечение:

- План сцены с точными размерами
- Флипчарт или интерактивная доска
- Бумага формата А2-А1 для эскизов
- Маркеры, цветные карандаши, гуашь
- Образцы материалов (изолон разных цветов и толщин)

- Компьютер с проектором для презентаций
- Фотографии и видео предыдущих оформлений

Примечание: Проект развивает навыки командной работы, пространственного мышления и проектного управления. Особое внимание уделяется сочетанию художественной выразительности и технической реализуемости. Все проекты должны быть безопасными и выполнимыми в установленные сроки.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Изготовление элементов для оформления сцены Дворца»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 4 занятия по 90 минут = 360 минут

Цель: Изготовить комплект декоративных элементов для оформления сцены по утвержденному эскизу

ЗАНЯТИЕ 1: Подготовка и раскрой крупных элементов

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
1. Оргмомент	5 мин	Объявляет план работы на 4 занятия. Распределяет зоны ответственности	Знакомятся с заданием. Формируют бригады по направлениям	Четкое понимание задач
2. Инструктаж	15 мин	Повторение ТБ: - Работа с электроинструментом - Резка крупных форматов - Организация рабочего пространства	Проходят инструктаж. Задают уточняющие вопросы	Готовность к безопасной работе
3. Подготовка материалов	25 мин	Организует работу с крупногабаритными материалами. Показывает приемы разметки	Выполняют разметку основных элементов на изофоне. Готовят лекала	Готовые раскрою заготовки
4. Раскрой основных элементов	40 мин	Координирует процесс раскроя. Контролирует качество реза	Вырезают крупные элементы задника и боковых кулис. Сортируют вырезанные детали	Комплект основных элементов конструкции

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
5. Рефлексия	5 мин	Фиксирует прогресс. Ставит задачи на следующее занятие	Демонстрируют выполненные работы. Формулируют проблемы	Понимание достигнутых результатов

ЗАНЯТИЕ 2: Объемные элементы и каркасы

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
1. Оргмомент	5 мин	Напоминает задачи дня. Проверяет готовность материалов	Готовят рабочие места для объемных работ	Настрой на создание объемных элементов
2. Изготовление каркасов	35 мин	Демонстрирует техники создания жестких конструкций. Контролирует качество сборки	Изготавливают каркасы для объемных элементов. Проверяют устойчивость конструкций	Прочные каркасы для декоративных элементов
3. Термоформовка	35 мин	Показывает приемы создания сложных объемных форм. Индивидуально консультирует	Выполняют термоформовку крупных элементов. Создают заданные изгибы и формы	Объемные элементы сложной формы
4. Сборка элементов	10 мин	Координирует процесс сборки. Проверяет соответствие эскизу	Собирают объемные элементы на каркасах. Фиксируют соединения	Готовые объемные декорации
5. Рефлексия	5 мин	Оценивает прогресс. Корректирует планы	Демонстрируют собранные элементы. Анализируют качество	Понимание темпа работы

ЗАНЯТИЕ 3: Детализация и декорирование

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
1. Оргмомент	5 мин	Объявляет этап детализации. Напоминает о важности аккуратности	Готовят материалы для декорирования. Организуют рабочие места	Настрой на тонкую работу
2. Изготовление мелких деталей	30 мин	Организует работу по изготовлению декоративных элементов. Контролирует качество	Изготавливают мелкие декоративные элементы. Сортируют по типам и размерам	Комплекты декоративных деталей
3. Тонирование и окрашивание	40 мин	Демонстрирует техники окрашивания крупных поверхностей. Контролирует процесс	Выполняют тонирование и окрашивание элементов. Создают цветовые переходы	Художественно обработанные элементы
4. Сборка композиций	10 мин	Помогает в компоновке сложных элементов	Собирают отдельные композиции из декоративных элементов	Готовые декоративные блоки
5. Рефлексия	5 мин	Оценивает художественный уровень работ	Демонстрируют готовые композиции. Сравнивают с эскизом	Понимание художественной целостности

ЗАНЯТИЕ 4: Финальная сборка и подготовка к монтажу

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
1. Оргмомент	5 мин	Объявляет финальный этап. Создает рабочую атмосферу	Проверяют комплектность всех элементов	Готовность к завершающему этапу

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
2. Компоновка элементов	30 мин	Координирует сборку всех элементов в единую систему	Компоновывают все изготовленные элементы согласно эскизу. Проверяют совместимость	Единая декорационная система
3. Усиление конструкций	25 мин	Контролирует укрепление несущих элементов	Усиливают конструкции в ответственных узлах. Проверяют надежность креплений	Прочные и безопасные конструкции
4. Упаковка и маркировка	20 мин	Организует систему маркировки для удобства монтажа	Упаковывают элементы для транспортировки. Маркируют согласно монтажной схеме	Готовые к транспортировке декорации
5. Итоговая рефлексия	10 мин	Организует просмотр готовых работ. Подводит итоги	Демонстрируют готовые элементы. Делятся впечатлениями от работы	Осознание значимости проделанной работы

Критерии оценки готовых элементов:

Качество изготовления:

- Соответствие эскизу по форме и размерам
- Аккуратность исполнения
- Прочность конструкций
- Качество отделки

Художественный уровень:

- Целостность цветового решения
- Выразительность объемных форм
- Единство стиля всех элементов

Организация работы:

- Соблюдение сроков изготовления
- Рациональное использование материалов
- Слаженность работы в команде

Материально-техническое обеспечение:

- Изолон различных цветов и толщин
- Металлические и деревянные каркасы
- Клеевые пистолеты и стержни
- Строительные фены
- Инструменты для раскроя и сборки
- Краски и материалы для отделки
- Упаковочные материалы

Примечание: На всех этапах особое внимание уделяется безопасности и качеству исполнения. Все конструкции должны быть устойчивыми и безопасными для использования на сцене.

Технологическая карта занятия

Объединение: Декоративно-прикладное творчество (работа с изофоном)

Тема занятия: «Оформление сцены»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут) × 2 = 180 минут

ЗАНЯТИЕ 1: Подготовка и монтаж основных конструкций

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	10	Приветствует. Проводит инструктаж по технике безопасности в зрительном зале и на сцене. Распределяет обязанности.	Знакомятся с планом работы. Надевают рабочую форму. Получают индивидуальные задания.	Четкое понимание задачи и мер безопасности
2. Подготовка сцены	20	Организует расчистку и разметку сцены согласно монтажной схеме. Контролирует правильность разметки.	Расчищают пространство сцены. Выполняют разметку расположения основных элементов. Проверяют наличие всего оборудования.	Готовое к монтажу пространство сцены
3. Монтаж основных конструкций	45	Руководит установкой крупных элементов. Демонстрирует приемы безопасного монтажа. Контролирует надежность креплений.	Устанавливают центральный задник. Закрепляют боковые кулисы. Монтируют основные объемные конструкции.	Установленные и надежно закрепленные основные элементы

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
4. Предварительная оценка композиции	10	Организует просмотр с разных точек зала. Вносит коррективы в расположение элементов.	Оценивают композицию из зрительного зала. Вносят предложения по корректировке. Проводят фотофиксацию.	Сбалансированная композиция, учитывающая виды из зала
5. Рефлексия	5	Подводит итоги первого дня монтажа. Ставит задачи на следующий день.	Анализируют выполненные работы. Формулируют проблемы для решения.	Понимание достигнутых результатов и задач на будущее

ЗАНЯТИЕ 2: Детализация и финальное оформление

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент	5	Приветствует. Напоминает план работы дня. Проверяет готовность к работе.	Проверяют состояние смонтированных конструкций. Готовят материалы для детализации.	Настрой на завершающий этап
2. Установка декоративных элементов	35	Координирует размещение декоративных деталей. Контролирует соблюдение художественной целостности.	Размещают декоративные элементы на основных конструкциях. Закрепляют мелкие детали. Балансируют композицию.	Полностью укомплектованные декоративные конструкции
3. Световое оформление	30	Руководит размещением светового оборудования. Консультирует	Устанавливают дополнительную подсветку. Создают световые	Художественно подсвеченная сцена

Этап занятия	Время (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
		по созданию световых акцентов.	акценты на ключевых элементах. Тестируют световые эффекты.	
4. Финальная коррективка	15	Организует итоговый просмотр со всех ракурсов. Вносит последние коррективы.	Проводят окончательную коррективку расположения элементов. Устраняют мелкие недочеты. Чистят сцену.	Идеально оформленное сценическое пространство
5. Торжественное открытие	5	Организует церемонию "открытия" обновленной сцены. Благодарит всех участников.	Делают памятные фотографии на фоне оформленной сцены. Делятся впечатлениями.	Осознание значимости проделанной работы

Критерии оценки выполненной работы:

Художественные:

- Целостность композиционного решения
- Соответствие тематике концерта
- Гармоничность цветового решения
- Выразительность светового оформления

Технические:

- Надежность и безопасность креплений
- Правильность монтажа всех элементов
- Качество сборки конструкций
- Функциональность светового решения

Организационные:

- Слаженность работы в команде
- Соблюдение графика работы
- Качество уборки рабочего пространства
- Сохранность оборудования и материалов

Материально-техническое обеспечение:

- Изготовленные декоративные элементы
- Строительные леса и стремянки
- Крепежные материалы (тросы, цепи, карабины)
- Осветительное оборудование

- Инструменты для монтажа
- Фотоаппарат для фиксации процесса
- Рабочие перчатки и спецодежда

Меры безопасности:

- Обязательное использование защитных касок при работе на высоте
- Наличие не менее 3 человек при работе с крупногабаритными элементами
- Проверка надежности всех креплений перед началом концерта
- Обеспечение свободных эвакуационных путей
- Запрет на использование неисправного оборудования

Примечание: Особое внимание уделяется созданию праздничной атмосферы и чувству сопричастности к важному событию. Все участники должны ощущать значимость своего вклада в общее дело.

Технологическая карта занятия

Тема: «Оформление выставки готовых изделий»

Цель: Систематизировать и оформить выставку творческих работ за учебный год

Время: 90 минут

Форма: коллективно-групповая работа

Ход занятия

Этап	Время	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Оборудование
Орг. момент	5 мин	Обсуждение целей и плана работы	Объясняет задачи выставки, создает творческую атмосферу	Слушают, задают вопросы, формируют группы	План выставки, список работ
Планирование	15 мин	Разработка концепции выставки	Помогает сгруппировать работы по темам/техникам, предлагает варианты компоновки	Распределяют работы по зонам, предлагают идеи оформления	Эскизы размещения, тематические таблички
Оформление зон	40 мин	Практическая работа по зонам: - Фоамиран (броши, картины) - Изолон (светильники, 3D-панели) - Фотозона - Сценография	Координирует процесс, помогает с сложными элементами, контролирует качество	Размещают работы, закрепляют этикетки, оформляют зоны	Стенды, витрины, крепеж, подставки

Этап	Вре мя	Содержание	Деятельнос ть педагога	Деятельно сть учащихся	Оборудова ние
Детализация	15 мин	Добавление информацион ного сопровожден ия	Проверяет правильност ь оформления этикеток, помогает с формулиров ками	Пишут этикетки, размещают описания техник	Таблички, фломастеры, рамки
Рефлексия	15 мин	Презентация выставки, обсуждение результатов	Организует мини- экскурсию, задает вопросы для анализа	Проводят экскурсию по своим зонам, делятся впечатлени ями	Фотоаппарат для фиксации

Содержание этапов

1. Организационный момент

- Обсуждение значимости итоговой выставки
- Формирование ответственных за зоны:
 - Группа "Фоамиран"
 - Группа "Изолон"
 - Группа "Оформители"

2. Планирование выставки

- Определение тематических блоков:
 - "Цветочные фантазии" (броши, украшения)
 - "Свет и объем" (светильники, 3D-панели)
 - "Праздничный декор" (фотозоны, элементы сцен)
- Составление схемы размещения работ

3. Оформление зон

- Размещение работ с учетом:
 - Цветового сочетания
 - Размеров и пропорций
 - Удобства обзора
- Крепление работ различными способами
- Создание гармоничной композиции

4. Информационное сопровождение

- Оформление этикеток с указанием:
 - Названия работы
 - Автора
 - Техники исполнения
 - Года создания
- Размещение пояснительных текстов о техниках работы

5. Рефлексия и презентация

- Проведение экскурсии по выставке
- Обсуждение:

- Что получилось особенно хорошо?
- Какие работы вызывают наибольший интерес?
- Что бы улучшили в организации?

Критерии успешности

Высокий уровень:

- Логичная и выразительная композиция выставки
- Полное и аккуратное информационное сопровождение
- Грамотное зонирование и группировка работ
- Активное участие всей группы в подготовке

Средний уровень:

- Выставка оформлена, но есть недочеты в компоновке
- Информационное сопровождение неполное
- Не все учащиеся включены в работу

Низкий уровень:

- Работы размещены хаотично
- Отсутствует информационное сопровождение
- Пассивность большинства участников

Необходимые материалы

- Готовые работы учащихся
- Стенды, полки, подставки
- Крепежные материалы
- Бумага для этикеток, фломастеры
- Декоративные элементы для оформления
- Фотоаппарат/смартфон для фиксации

Примечание: Выставка становится итоговым событием года, позволяющим продемонстрировать рост мастерства и творческие достижения каждого учащегося.

Промежуточная аттестация по блоку «Работа с фоамираном»

Цель: Проверить уровень усвоения теоретических знаний и практических умений, полученных в ходе первого модуля.

Форма проведения: Комбинированная (тестовые задания + практическая работа + самоанализ).

Время проведения: 45-60 минут.

Часть 1: Теоретическая диагностика (Тест)

Инструкция для учащегося: «Внимательно прочитай вопрос и выбери один или несколько правильных ответов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.»

Вариант теста

1. Фоамиран – это:

- a) Бумага с бархатной поверхностью
- b) Вспененный полиэтилен
- c) Декоративный пенистый материал на основе этиленвинилацетата (ЭВА)
- d) Натуральная замша

2. Основное свойство фоамирана, которое мы используем в работе:

- a) Он растворяется в воде
- b) Становится пластичным при нагревании и «запоминает» форму
- c) Он электропроводный
- d) Он меняет цвет на солнце

3. Для тонирования фоамирана НЕ используют:

- a) Сухую пастель
- b) Акриловые краски
- c) Масляную пастель
- d) Акварельные краски (они на водной основе и не подходят)

4. Какой инструмент является основным для придания объема лепесткам?

- a) Ножницы
- b) Утюг
- c) Клеевой пистолет
- d) Кисть

5. Цель тонирования в работе с фоамираном – это:

- a) Сделать материал прочнее
- b) Придать объем, реалистичность, создать тени и переходы цвета
- c) Склеить детали между собой
- d) Обезжирить поверхность

6. Если нужно сделать плавный переход цвета от темного к светлому, лучше всего использовать:

- a) Фломастеры
- b) Сухую пастель, растертую в пудру, и губку
- c) Гуашь
- d) Клеевой пистолет

7. Правило композиции, при котором главный элемент располагается не в центре, а на пересечении воображаемых линий, называется:

- a) Симметрия
- b) Правило третей
- c) Золотое сечение
- d) Ритм

8. Что такое «эскиз» и для чего он нужен?

- a) Это готовая работа
- b) Это инструмент для резки материала
- c) Это предварительный рисунок, который помогает продумать идею, композицию и цвет будущего изделия
- d) Это вид украшения

9. При работе с клеевым пистолетом необходимо помнить:

- a) Его носик остается холодным
- b) Его носик очень горячий, нельзя к нему прикасаться
- c) Его можно оставлять включенным без подставки
- d) Для него не нужны стержни

10. Последовательность изготовления броши «Роза»:

- a) Сборка, тонирование, раскрой
- b) Раскрой, тонирование, формовка, сборка
- c) Тонирование, раскрой, сборка, формовка
- d) Формовка, раскрой, сборка, тонирование

Ключ для проверки и критерии оценки теста:

- **Правильные ответы:** 1c, 2b, 3d, 4b, 5b, 6b, 7b, 8c, 9b, 10b.
- **Оценка теоретической части:**
 - **9-10 баллов — «Отлично».** Теоретический материал усвоен в полном объеме.
 - **7-8 баллов — «Хорошо».** Учащийся усвоил основную часть материала, есть незначительные пробелы.
 - **5-6 баллов — «Удовлетворительно».** Усвоена только базовая часть теоретического материала.
 - **Менее 5 баллов — «Неудовлетворительно».** Материал не усвоен.

Часть 2: Практическая диагностика

Задание: «Изготовить элемент для будущей работы — объемный цветок (например, анемону или простую розу) по предложенному образцу и алгоритму».

Материалы: Фоамиран 2-3 цветов, ножницы, утюг, пастель, губка, зубочистка, клеевой пистолет.

Время на выполнение: 30-40 минут.

Критерии оценки практического задания:

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1. Раскрой	Детали вырезаны аккуратно, края ровные, соблюдена симметрия.	Детали вырезаны, но есть небольшие неровности.	Детали вырезаны неаккуратно, форма не соблюдена.
2. Тонирование	Цветовые переходы плавные, естественные. Тонирование подчеркивает объем деталей.	Тонирование присутствует, но переходы резковаты или недостаточно проработаны.	Тонирование отсутствует или выполнено хаотично, не соответствует форме.
3. Формовка (объем)	Лепесткам придана выразительная объемная форма, края истончены, работа с материалом уверенная.	Объем присутствует, но форма не до конца проработана, лепестки выглядят немного плоско.	Объем практически не сформирован, лепестки остались плоскими.
4. Сборка и аккуратность	Изделие собрано аккуратно, следы клея незаметны, детали расположены гармонично.	Изделие собрано, но есть видимые следы клея или небольшая несимметричность.	Сборка неаккуратная, детали приклеены криво, много следов клея.

Оценка практической части:

- 10-12 баллов — «Отлично»
- 7-9 баллов — «Хорошо»
- 4-6 баллов — «Удовлетворительно»
- Менее 4 баллов — «Неудовлетворительно»

Часть 3: Самоанализ (Устная или письменная рефлексия)

Цель: Оценить метапредметные результаты (умение анализировать свою деятельность, оценивать трудности и успехи).

Вопросы для учащегося:

1. Какая тема или техника в работе с фоамираном тебе показалась самой интересной и почему?
2. Что у тебя получалось лучше всего? Покажи на своей работе.
3. С какими трудностями ты столкнулся/столкнулась во время обучения? Как ты с ними справился/справилась?
4. Как ты думаешь, где ты можешь применить полученные навыки в будущем?

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию

Итог выводится как комплексный показатель:

- **«Зачет»/«Аттестован»:** учащийся показывает результат не ниже «удовлетворительно» в теоретической и практической части и демонстрирует способность к рефлексии.
- **«Незачет»/«Не аттестован»:** учащийся показывает неудовлетворительный результат в одной или обеих частях диагностики.

Рекомендации для педагога:
Результаты аттестации помогут скорректировать учебный план на следующий модуль, выделить темы для повторения и оказать адресную помощь учащимся, испытывающим трудности.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по программе «Декоративно-прикладное творчество (фоамиран, изолон)»

Продолжительность: 90

минут

Форма проведения: теоретический тест + практическое задание + устная защита проекта.

ЧАСТЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (30 минут, 20 баллов)

Инструкция: выберите один или несколько правильных ответов.

Блок 1. Работа с фоамираном

- Основное свойство фоамирана:**
 - а) Пластичность при нагреве
 - б) Водостойкость
 - в) Жесткость
 - г) Электропроводность
- Инструменты для тонирования фоамирана:**
 - а) Масляная пастель
 - б) Акварель
 - в) Сухая пастель
 - г) Строительный фен
- Последовательность изготовления броши:**
 - а) Сборка → тонирование → раскрой
 - б) Раскрой → тонирование → формовка → сборка
 - в) Тонирование → сборка → раскрой

Блок 2. Работа с изолоном

- Для резки изолон толщиной 5 мм используют:**
 - а) Ножницы
 - б) Канцелярский нож
 - в) Ножовку
 - г) Швейный резак
- Температурное воздействие на изолон необходимо для:**
 - а) Придания пластичности
 - б) Упрочнения материала
 - в) Изменения цвета
 - г) Устранения дефектов
- Безопасное расстояние от строительного фена до материала:**
 - а) 5-10 см
 - б) 20-30 см
 - в) 50 см
 - г) 1 метр

Блок 3. Композиция и оформление

- Правило третей применяется для:**
 - а) Создания баланса в композиции
 - б) Выбора цветовой гаммы

- в) Расчеты прочности конструкции
- г) Разработки эскиза
- 8. **Критерии выбора цветовой гаммы для фотозоны:**
 - а) Соответствие тематике мероприятия
 - б) Яркость цветов
 - в) Личные предпочтения
 - г) Сочетание теплых и холодных оттенков
- 9. **Основные зоны сцены:**
 - а) Авансцена
 - б) Гримерная
 - в) Арьерсцена
 - г) Зрительный зал
- 10. **Главный принцип построения фотозоны:**
 - а) Функциональность
 - б) Эстетичность
 - в) Интерактивность
 - г) Доступность

ЧАСТЬ 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (40 минут, 50 баллов)

Задание: создайте эскиз тематической фотозоны «Выпускной бал» с учетом следующих требований:

- Размер: 3×4 м.
- Обязательные элементы: центральная арка, интерактивные зоны, фон.
- Использование не менее 3 материалов (фоамиран, изолон, дополнительные).
- Цветовое решение: сочетание не менее 4 цветов.
- Указать масштаб и материалы для каждого элемента.

Критерии оценки практического задания:

- Соответствие тематике (10 баллов).
- Проработанность композиции (10 баллов).
- Разнообразие материалов (10 баллов).
- Цветовое решение (10 баллов).
- Аккуратность и точность (10 баллов).

ЧАСТЬ 3. УСТНАЯ ЗАЩИТА ПРОЕКТА (20 минут, 30 баллов)

Задание: подготовьте презентацию проекта оформления сцены для школьного праздника «Новый год».

Требования к презентации:

1. **Концепция** (5 баллов):
 - Обоснование темы.
 - Цветовое и стилевое решение.
2. **Техническая часть** (10 баллов):
 - Чертеж с размерами.
 - Спецификация материалов.
 - Расчет стоимости (условно).
3. **Оформление** (10 баллов):
 - Визуализация (эскиз, 3D-модель или коллаж).
 - Описание этапов монтажа.
4. **Ответы на вопросы** (5 баллов):
 - Аргументация решений.
 - Знание техник работы с материалами.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

- **Отлично:** 85–100 баллов.
 - **Хорошо:** 70–84 балла.
 - **Удовлетворительно:** 50–69 баллов.
 - **Неудовлетворительно:** менее 50 баллов.
-

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Конспекты занятий по работе с фоамираном и изолоном.
2. Примеры удачных проектов фотозон и оформления сцены.
3. Таблицы цветовых сочетаний.
4. Шаблоны для создания эскизов.

Примечание: итоговая аттестация проверяет не только знания, но и умение применять их в реальных проектах. Удачи