

Российская Федерация  
Иркутская область  
Комитет образования города Братска  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕВТУШЕНКО»  
муниципального образования города Братска

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В  
ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОМ КЛУБЕ «РУМБА»**

**АВТОРЫ СОСТАВИТЕЛИ:  
пдо Е.Г. ДУРНЕВА  
пдо А.Н. КИРСАНОВ**

Братск 2020

## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

В аттестационных испытаниях принимают участие исполнители спортивного бального танца 1-го и 2-го года обучения с целью подтверждения танцевального мастерства по определенной ступени обучения.

Участниками аттестации являются дети возрастной категории 5-6 лет.

Аттестационные тесты подразделяются на программу "Соло" 1-й и 2-й ступени.

Переход танцоров через ступень **не разрешается**, однако исполнитель может на одной аттестации сдать две ступени **по заявке тренера**. Танцор может начать сдачу аттестации со ступени, соответствующей его подготовке.

### СИСТЕМА ОЦЕНКИ УЧАСТНИКОВ АТТЕСТАЦИИ

Участники конкурсной аттестации оценивают по 5-ти балльной системе.

Оценка:

- "1 балл" - участник не танцует конкурсную программу
- "2 балла" - танцует конкурсную программу, но не в соответствии с музыкальным ритмом
- "3 балла" - танцует конкурсную программу в музыку, но не держит линии корпуса.
- "4 балла" - танцует в музыку, держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуры.
- "5 баллов" - танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры.

По результатам оценок участник награждается: грамотой, дипломом, дипломом с отличием.

Количество очков умножается на количество судей и выводится общий результат.

Присвоение очередной ступени танцевального мастерства допускается, если участник набрал максимально оценок 4 и 5, т.е. получил диплом или диплом с отличием.

### ПОЛОЖЕНИЕ О КОСТЮМЕ УЧАСТНИКОВ АТТЕСТАЦИИ

#### **Костюм партнера:**

- белая однотонная рубашка с длинным рукавом
- темные однотонные брюки (черные или темно-синие)
- черный однотонный галстук с заколкой или бабочка.
- черные носки
- темные (танцевальные) ботинки.

#### **Костюм партнерши:**

- однотонная темная юбка или юбка-брюки не ниже колена
- белая однотонная блузка без украшений или белый купальник
- колготы телесного цвета
- туфли (танцевальные) с высотой каблука не более 3,5 см.

## Аттестация в дополнительном образовании. Бальные танцы

Для объективного и отслеживания качества усвоенных знаний и умений у детей, занимающихся в структуре доп. образования, введен процесс независимой аттестации. Аттестация детей в дополнительном образовании – это оценка результативности обучения воспитанников того или иного творческого коллектива, студии, клуба.

Аттестации по программе “Шесть ступеней мастерства” – это система регулярного оценивания полученных базовых навыков за 1-3 года обучения бальным танцам. Данное мероприятие не обязательно, но весьма эффективно в плане повышения мотивации, совершенствования эмоционально-волевой сферы, воспитания психологии победителя.

Единые государственные требования, а также нормативные акты отсутствуют в данном направлении работы. Общий порядок и правила определяет федерация и закрепляет в специальном положении. Участие платное. Ребят оценивает профессиональная судейская бригада, состоящая из специалистов с судейской категорией. Данное мероприятие проходит в форме соревнования с распределением мест и выдачей наградных листов. Однако критерии выставления баллов в соревновательной в категории НЗ-Н5 несколько иные.

Обобщая многолетний опыт работы танцевальных клубов, можно резюмировать, что участие в аттестационном мероприятии помогает ребенку получить объективную оценку каждого танца и дает стимул для дальнейших занятий, а также определяет конкретную краткосрочную цель тренировки. Кроме того, оценивание детских танцевальных умений важно родителям и тренеру для определения индивидуальных достижений и потенциала с целью коррекции учебно-тренировочной программы.

Перед аттестацией (важно для родителей)

Переговорить с педагогом о готовности ребенка выполнить аттестационную программу.

Взять дополнительно индивидуальные занятия и не пропускать групповые..

Помочь ребенку как следует отработать танцевальную композицию.

Ознакомиться с положением об аттестации и графиком проведения.

Подготовить одежду и обувь для выступления, продумать прическу.

Побеседовать с ребенком о предстоящем мероприятии и о том, как правильно реагировать на его итог.

Посмотреть совместно с ребенком видео с прошедших аттестаций, комментируя по мере возможности.

Пройти предварительную регистрацию.

Позаботиться о состоянии физического и психического здоровья ребенка.

## Содержание программы “Шесть ступеней мастерства”

Сокращения:

ПН – правая нога;

ЛН – левая нога;

ПП – правый поворот;

ЛП – левый поворот;

ОД – основное движение.

При хореографической постановке танца для любой ступени можно выполнять фигуры нижестоящих ступеней. Текущая аттестация детей в дополнительном образовании не предполагает спортивной дисквалификации за нарушение правил по форме одежды и исполняемым фигурам.. Замечания по правилам в устной форме выносятся уполномоченным членом судейского корпуса участнику в присутствии взрослого представителя (родитель, законный представитель, тренер).

### 1 ступень

Медленный вальс

Закрытые перемены вперед и назад, ПП по четвертям.

Единственно возможная композиция: закрытые перемены вперед и назад, ПП по  $\frac{1}{4}$  (по 4 такта).

Ча-Ча-Ча

ОД (с ПН со счета «1»).

Полька

Танцуется в линейном построении на месте. Начало танца с ЛН.

### 2 ступень

Медленный вальс

Закрытые перемены по линии танца, ПП по  $\frac{1}{4}$ .

Возможная вариация: четыре закрытых перемены вперед с ПН и ПП по  $\frac{1}{4}$ .

Самба

ОД (с ЛН вперед, с правой ноги назад), виск влево и вправо.

Возможная постановка танца: ОД, виск – по 4 такта.

Ча-Ча

ОД, тайм-степ, нью-йорк.

Вариация: ОД, нью-йорк; ОД, тайм-степ.

Диско

Хореографическая постановка выполняется в линейном построении на одном месте без выраженного продвижения по площадке.

### 3 ступень

#### Медленный вальс

ПП, ЛП, закрытые перемены с ПН и ЛН.

Вариация: ПП, перемена с ПН, ЛП, перемена с ЛН.

#### Самба

Повороты влево по четвертям.

Вариация: ОД, виск, ОД – по 4 такта, поворот по  $\frac{1}{4}$  следующие 4 такта.

#### Ча-Ча

Спот поворот.

Вариация: ОД, нью-йорк; ОД, спот-поворот.

#### Диско

Хореография танца исполняется в линейном построении.

При танцевании не исключается активное продвижение по паркету, изменение позиции пары.

### 4 ступень

#### Медленный вальс

Проходящая перемена назад.

Вариация: половина ПП (заканчивается спиной по диагонали в центр), проходящая перемена назад (3 проходящих шага),  $\frac{1}{4}$  ЛП, закрытая перемена с ЛН.

#### Ритмический фокстрот

Четвертные повороты с ЛН, шаг-баланс.

Начало вариации с ЛН: четыре четвертных поворота, четыре шага-баланса по  $\frac{1}{4}$ .

#### Самба

Самба-ход в променадной позиции, боковой самба-ход.

Вариация: основное движение, виск – по 4 такта (на последнем такте выход в ПП, самба-ход в променадной позиции и боковой самба-ход 8 тактов (на заключительном такте выход в ОД).

#### Ча-Ча

Кросс бейзик.

Вариация: ОД, нью-йорк; спот-поворот, кросс бейзик.

#### Джайв

Фолловой рок, фолловой троувей, линк, линк рок.

### 5 ступень

#### Медленный вальс

Правый спин поворот.

Вариация: правый спин-поворот,  $\frac{1}{4}$  ЛП, перемена с ЛН вперед.

Квикстеп

Четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе.

Самба

Стационарный самба-ход.

Вариация: стационарный шаг, виск – по 4 такта, самба-ход и боковой самба-ход – 8 тактов.

Ча-Ча

3 ча-ча-ча.

Вариация: ОД, 2 нью-йорка, 3 ча-ча-ча вправо, нью-йорк, тайм степ назад, тайм степ на месте, 3 ча-ча-ча влево, нью-йорк, тайм степ назад, тайм степ на месте, 2 спот-поворота, кросс бейзик.

Джайв

Смена мест слева направо и наоборот.

Вариация: фолловой рок, смена мест справа налево, шассе друг к другу и обратно, смена мест слева направо.

6 ступень

Медленный вальс

Внешняя перемена, шассе.

Примерная схема танца: половина ПП, внешняя перемена, шассе (в позиции променад), натуральный спин-поворот, четверть ЛП, перемена с ЛН.

Квикстеп

Лок вперед и назад.

Примерная схема танца: четверть ПП, прогрессивное шассе, лок вперед для партнера, (лок назад для партнерши).

Самба

Теневая бота фого, соло спот вольта, вольта спот поворот.

Начало вариации с ЛН: стационарный шаг 2 такта, соло спот вольта, стационарный шаг, виск четыре такта, самба-ход в променадной позиции и боковой самба-ход (всего четыре такта), теневая бота фого 2 такта, вольта спот-поворот, стационарный шаг с ПН.

Ча-Ча

Веер, алемана, закрытый хип твист.

Примерная схема танца: закрытый хип твист, веер, алемана.

Джайв

Смена рук за спиной, стой и иди.

Примерная схема танца: фолловой рок, смена мест справа налево, шассе друг к другу и обратно, смена мест слева направо, стой и иди, смена рук за спиной.

Виды судейских оценок и основные критерии оценивания

- 1 б. – участник не выполняет конкурсную программу абсолютно;
- 2 б. – исполняет конкурсную программу, но не в музыку;
- 3 б. – исполняет в музыку, но отсутствуют линии корпуса;
- 4 б. – исполняет в музыку, удерживает линии корпуса, но отсутствует техническая точность в танцевальных фигурах.
- 5 б. – исполняет в музыку, удерживает линии корпуса, технично выполняются фигуры.

Аттестация начинающих танцоров.

По итогам судейских оценок дети награждаются грамотой, дипломом или дипломом с отличием. Назначение следующей ступени танцевального мастерства возможно только в том случае, если ребенок получил “четыре” и “пять”. иногда на данном этапе танцору оформляется квалификационная книжка спортсмена, в которой указывается класс Н. Если юный танцор заработал 3 балла или совсем не вышел на аттестацию, то можно пересдать в другой день согласно установленному графику.

Аттестационные испытания иногда имеют деление на программу “Соло” (с 1 по 6 ступени для индивидуального выступления) и исполнение хореографической постановки в паре (в 5 и 6 ступенях). Тренер дает рекомендации по какой программе аттестовываться, но решает этот вопрос в конечном итоге, как правило, родители.

Первое показательные выступления со зрителями и судьями – это ответственное и праздничное событие в жизни начинающего танцора. В последствии эта атмосфера праздника будет поддерживаться на конкурсах более высокого уровня.