

Российская Федерация
Иркутская область
Департамент образования города Братска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА имени ЕВГЕНИЯ
АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕВТУШЕНКО»
муниципального образования г. Братска
(МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.. Евтушенко» МО г. Братска)
г. Братск, ул. Солнечная, 2, тел/факс: (3953) 333-147, e-mail: brddut@mail.ru

Сборник заданий
по Функциональной грамотности в бальном танце (европейская программа)

Автор составитель
Педагог дополнительного образования
А.Н. Кирсанов

Что такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность (лат. – направление) – степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций.

Функциональная грамотность обучающихся - это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения учащимися ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, самосовершенствованию и самореализации.

Другими словами «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Ребенку важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Формирование функциональной грамотности учащихся в современной образовательной системе может быть решено в контексте каждой образовательной области, а также каждого учебного предмета.

В спортивном бальном танце занятия способствуют развитию следующих видов функциональной грамотности:

Читательская грамотность. Способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением.

Математическая грамотность. Способность мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

Финансовая грамотность. Знания и навыки, которые помогают человеку осознанно управлять своими деньгами.

Креативное мышление. Способность находить нестандартные решения проблем, создавать новые идеи и концепции.

Спортивный бальный танец - группа различных парных танцев, которые делятся на 2 направления, латину и стандарт, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но пару так же может составлять как две женщины (пара «lady and lady»), так и два парня (пара «men and men»).

***Задания на формирование функциональной грамотности в
спортивном бальном танце у танцоров.***

**Задания на формирование читательской грамотности в
спортивном бальном танце**

Необходимо прочесть текст и ответить на вопросы.

Текст:

Бальные танцы – это одна из разновидностей танцев, традиционно исполняющихся в парах. Их также называют «спортивными танцами» и «танцевальным спортом». Ежегодно проводятся соревнования по бальным танцам на разных уровнях, в том числе, международном. Лучшие танцоры из разных уголков планеты собираются для того, чтобы продемонстрировать свое мастерство и получить заслуженные награды.

Сегодня бальные танцы подразделяются на две программы – европейскую (Standard или Modern) и латиноамериканскую (Latin). Каждая из них включает по пять танцевальных стилей. Кстати, в Нижнем Новгороде бальные танцы особенно популярны в Кстово и Приокском районах.

К европейской относят:

медленный вальс;

быстрый фокстрот (квикстеп);

венский вальс;

танго;

медленный фокстрот.

К латиноамериканской программе причисляют:

самбу;

ча-ча-ча;

румбу;

пасодобль;

джайв.

Также стоит отметить, что есть и другие направления спортивных танцев, являющихся своеобразным ответвлением от двух основных программ. Так, существуют европейский и латиноамериканский формейшн, представляющий собой соревнования ансамблей из восьми пар; двоеборье, включающее десять танцев; секвей европейский и латиноамериканский – шоу, длящееся в течение трех минут и выполняемое под оригинальную музыку.

Европейская программа

Рассмотрим подробнее спортивные бальные танцы, входящие в европейскую программу:

Медленный вальс. Изначально существовал венский вальс. Но, когда появилась музыка для вальса с более размеренным темпом, это дало толчок появлению нового, именно медленного вальса. Он еще получил название вальс-бостон. Для него характерны более плавные повороты, скользящие движения. Каждый музыкальный такт соответствует трем движениям. В середине XIX века этот стиль танца называли «английским вальсом» (English Waltz), который также именуют «медленным» (Slow).

Быстрый фокстрот. Он также получил название квикстеп (Quickstep) и отличается «живым» ритмом, в котором партнерам нужно проявить легкость наряду с подвижностью. Появился этот танец неподалеку от Нью-Йорка во время Первой мировой войны. У него много общего с медленным фокстротом, включая шассе, повороты и другие движения.

Венский вальс (Viennese Waltz). Он получил широкую популярность в конце XVIII века, как несложно догадаться, в Вене. Правда, свои истоки этот

танец берет из Баварии, где его называли «немецким» («German»). От медленного вальса он отличается преимущественно темпом (он в венском быстрее) и соответственно, несколько ограниченным количеством фигур.

Танго. Пришел этот страстный танец из Аргентины, где его изначально танцевали в гетто Буэнос-Айреса. Тогда он был известен под названием «танец с отдыхом». В Европе его первый раз исполнили перед началом Первой мировой войны. В настоящее время выделяют много стилей танго, включая бальное (входит в программы международных конкурсов), уругвайское, аргентинское, финское, старинное и другие направления. Если спортивное бальное танго обладает более четким ритмом и оно выполняется под музыку, в которой отчетливо слышны ударные инструменты, то для аргентинского характерна мелодичность и более выраженная плавность движений.

Медленный фокстрот. Появился этот танец в прошлом веке и получил свое название благодаря Гарри Фоксу – исполнителю, который как раз-таки изобрел его для выступления в нью-йоркском шоу. Во время исполнения нового танца он делал шаги «рысью» (на английском – «trotting») под регтайм. Из-за этого люди начали называть такой стиль «Fox's Trot». Со временем буква «s» из словосочетания пропала, за счет чего образовалось новое название – «Foxtrot». Впервые этот танец увидели до начала Первой мировой войны в США. После ее окончания медленный фокстрот буквально захватил Европу, завоевав огромное количество поклонников. Этот танец удивителен гармоничным сочетанием легких, скользящих, «гладких» движений.

Танго – это не только зажигательный танец с красивыми движениями, в которых искусно переплетаются страстные чувства и изящные движения. Это еще и нематериальное культурное наследие человечества, каковым его признала ЮНЕСКО в 2009 году.

Исполняются бальные танцы европейской программы в одежде, которая должна соответствовать определенным требованиям. Партнерши наряжаются в длинные бальные платья, партнеры – во фраки исключительно темно-синего или черного цвета, бабочки или галстуки. Допускается вместо фрака надевать смокинг.

1. Сколько программ включает в себя современный бальный танец? (2 программы)

2. Какие программы включает в себя спортивный бальный танец? (европейская и латиноамериканская программы)
3. Какие танцы включает в себя европейская программа? (медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот (квикстеп), танго, медленный фокстрот)
4. Когда и где появился быстрый фокстрот? (неподалеку от Нью-Йорка во время Первой мировой войны)
5. Какие стили танго входят в программу международных конкурсов? (бальное, уругвайское, аргентинское, финское, старинное)

Критерии оценивания:

2 балла – полный ответ

1 балл – частичный ответ

0 баллов – ответ не предоставлен.

Задания на формирование математической грамотности в спортивном бальном танце

Математика неразрывно связана с повседневной жизнью, в которой есть место и танцу. Математические задачи развивают мышление, логику, комплекс аналитических умений: умение группировать предметы, раскрывать закономерности, определять связи между явлениями, принимать решения. Также доказано, что танцы благотворно влияют не только на физическую форму, но и на умственные способности, пространственное воображение. Таким образом, разумное совмещение занятий танцами и математикой позволяют развивать умственные способности.

По многолетнему опыту занятий бальными танцами мы знаем, что танец имеет много общего с такой наукой как математика, поскольку ритм, темп, фигуры танца подчиняются определенным математическим законам и понятиям.

1. Просчитать ритм танца медленный вальс.
2. Разобрать свою вариацию танца Танго. Просчитать сколько поворотов сделает спортсмен, исполняя свою вариацию.

3. Известно, что многие па танцев благотворно влияют на нервную систему человека: снимают нервное напряжение и головные боли, стабилизируют артериальное давление; у танцоров количество кислорода в крови увеличивается на 18%; танцы сжигают примерно 400 ккал в час; посещение кружка танцев хотя бы два раза в неделю уменьшает риск слабоумия; у людей, профессионально занимающихся танцами, не бывает болезни.

Сколько ккал сожжет танцор, если будет заниматься 3 раза в неделю по 3 часа?

Критерии оценивания:

2 балла – правильный ответ

1 балл – частично правильный (не менее 50%)

0 баллов- не правильный ответ (менее 50 %)

Задание на формирование естественно-научной грамотности в спортивном бальном танце

Задание на формирование финансовая грамотность в спортивном бальном танце

Для успешного выступления на соревнованиях спортсменам необходимо заниматься дополнительно. К дополнительным тренировкам относятся индивидуальные тренировки с тренерами по бальным танцам, хореографии и общей физической подготовке (ОФП), а также семинары и тренировки с именитыми танцорами-тренерами.

Не во всех клубах в стоимость обучения входят хореография и ОФП. В некоторых клубах нет таких тренеров, приходящих в клуб на регулярной основе

1. Семинар длится 3 дня. Стоимость общих занятий 4500 руб за группу (группа состоит из 15 человек) за 45 минут, стоимость индивидуальных занятий 2100 руб за 45 минут. Стоимость проезда для тренера составляет 16 000 руб. стоимость проживания 3200 руб за сутки.

1. необходимо посчитать сколько обойдется дополнительное занятие с приглашенными тренерами для 1 пары, если за 3 дня занятий проводят 3 общих занятия и 4 индивидуальных.

2. необходимо посчитать сколько обойдется дополнительное занятие с приглашенными тренерами для всего коллектива, если за 3 дня занятий проводят 3 общих занятия и 4 индивидуальных для каждой пары.

3. необходимо посчитать сколько необходимо денег для проезда и проживания.

4. сколько всего обойдется пребывание тренера в клубе для всех спортсменов при выше указанных условиях.

2 балла – правильный ответ

1 балл – частично правильный (не менее 50%)

0 баллов- не правильный ответ (менее 50 %)

Задание на формирование креативное мышление в спортивном бальном танце

Придумать вариацию на 8 тактов танца медленный вальс, используя фигуры Е класса, учитывая направление ориентирования в зале начало и окончания фигур.

Критерии оценивания:

2 балла – составлено вариация без ошибок

1балл – составлена вариация с 1,2 ошибками

0 баллов – вариация составлена с ошибками более 2

Список используемых источников:

<https://schoolstars.ru/item-work/2020-1401/>

<https://dzen.ru/a/X8pxgHAthFoT6cCE>

<https://school-science.ru/3/7/32986>