

*ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
«ОБУЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ
«ВАЛЬС»*

Презентацию
подготовила
педагог
дополнительного
образования
Кирсанов А.Н.

ТЕМА:

Гражданское и патриотическое воспитание средствами хореографии. Обучение классическому танцу «Вальс»



ЦЕЛЬ:

- Создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентацией, установками, мотивами деятельности и поведения



ЗАДАЧИ:

Воспитательная:

- Воспитывать гражданско-патриотические качества личности, уважение к старшему поколению, к ветеранам, к партнеру (партнерше), бережное отношение к истории России.

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения танца «Вальс»;
- познакомить обучающихся с персоналиями хореографического искусства военного времени, культурными памятниками;
- научить импровизировать в танце на заданную тему

Развивающие:

- способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха и памяти, координации, гибкости, ловкости, точности и пластичности, умение ориентироваться в пространстве, развитие умения работать в паре;
- способствовать развитию навыка выразительности военно-тематического танца, творческих способностей обучающегося.



АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения является для педагогов одной из первостепенных задач. Узнавая о подробностях Великой отечественной войны в качестве зрителя, слушателя, соприкасаясь с историческим прошлым своей Родины, мы развиваем в детях эмоциональный отклик, активное сопереживание тем далёким, но остающимся важным для нашего поколения событием.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ.

- Данная разработка занятия предназначена для педагогов художественной направленности и преподавателей хореографии.
- Направлена работа на патриотическое воспитание детей средствами хореографии, на формирование творческого потенциала и личностное развитие ребенка.



- **Возраст обучающихся:** 12-15 лет.
- **Количество:** 16 человек.
- **Тип занятия:** учебно-практическое.
- **Методы обучения:** словестный, наглядный, практический.
- **Оборудование и материалы:** магнитофон, компьютер, аудио записи песен.



ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Теоритическая часть

- История возникновения вальса в России
- Поговорим о «Вальсе»
- Венский вальс.
- Патриотическое воспитание.

Практическая часть.

- Разминка
- Основная часть

Рефлексия.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВАЛЬСА В РОССИИ

- Понятие о «танце» русским дали поляки, прибывшие в Смутное время в Москву с Дмитрием Самозванцем. До этого на Руси «салонных танцев», как в Западной Европе, не было.
- В России познакомились с бальными танцами во времена Петра I.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВАЛЬСА В РОССИИ

- В XVII веке было принято открывать бал польским танцем или полонезом, этот танец заменил менуэт, вторым танцем на балу был вальс. Он считался романтическим и безумным: партнер обхватывал даму за талию и кружился с ней по залу.
- Мазурка – это середина бала.
- В конце бала исполняли французский танец котильон.
- На балах, кроме основных танцев, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки .



ПОГОВОРИМ О ТАНЦЕ ВАЛЬС

- Вальс – танец, который остался популярен до сих пор. Ему больше 2-х веков. В 1816 г этот танец был включен в перечень танцев, исполняемых на балах,, но тут же получил большую критику и стал называться вульгарным, потому, что касание партнерши – это было не совсем порядочно для светской девушки. Однако это не помешало стремительно завоевать большую популярность среди современников того времени. В 80-х годах XVIII века он стал популярен в Вене и потом уже распространился во многих странах и стал образцом для создания других бальных танцев. Вальс входит в европейскую программу бальных танцев.



ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Вальс имел огромный успех и производил настоящий фурор при многих дворах Европы 1815 году после победы над Наполеоном в Вене, на конгрессе союзников-победителей, на всех балах самозабвенно танцевали вальс – чарующий, волшебный, блестящий.

Именно тогда вальс приобрел свою специфическую особенность – акцентированный ритм, который сделал этот танец более элегантным и более романтичным.



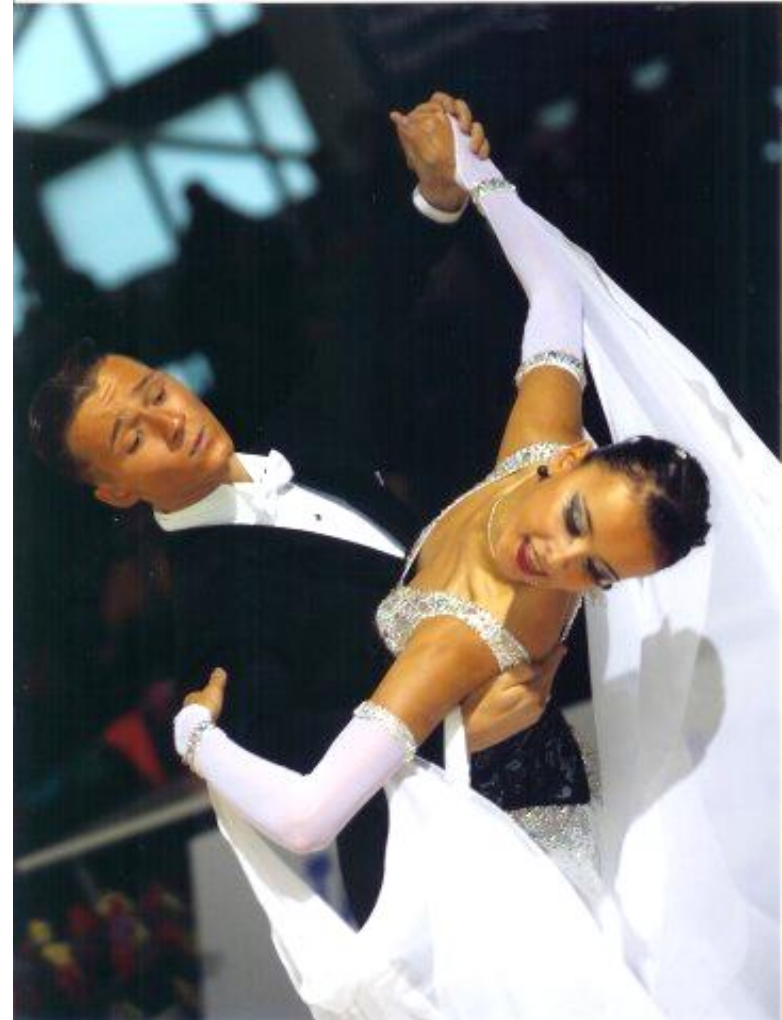
ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- Красота венского вальса заключается в изменчивом темпе и в постоянно чередующихся левых и правых поворотах. Стремительное кружение венского вальса требует от пары полного взаимопонимания. Движения в венском вальсе должны выполняться плавно и с изяществом, несмотря на стремительность кружения.



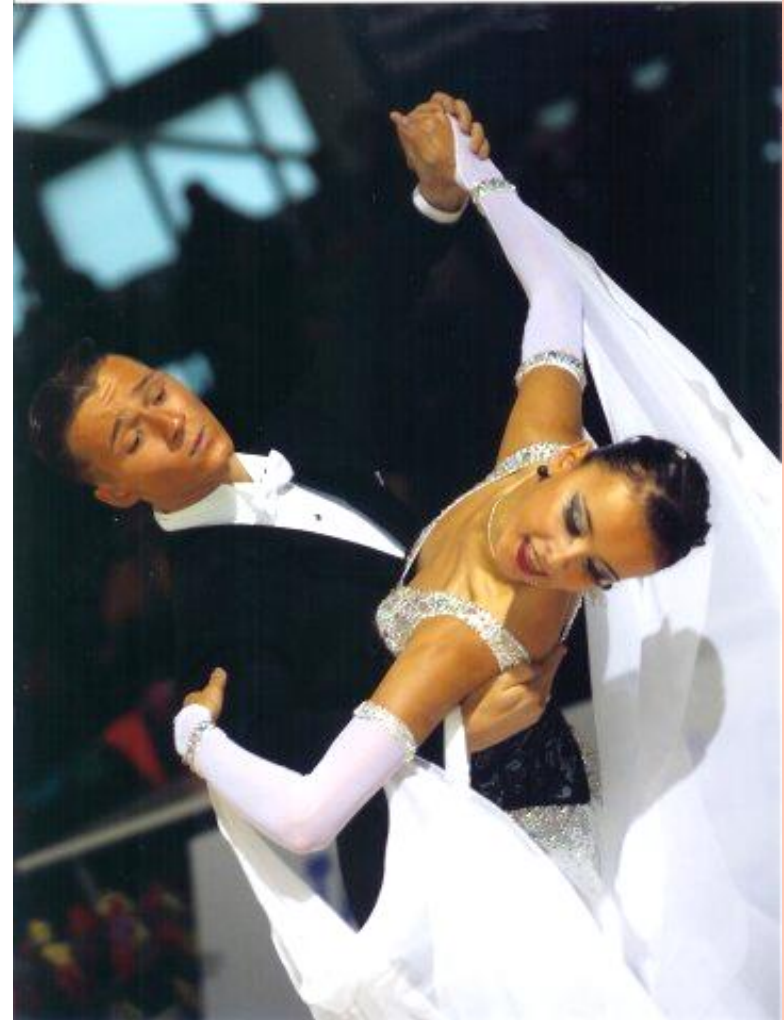
Патриотическое направление.

- В тяжелые военные годы 1941-1945 советским народом было создано много музыкальных произведений, рассказывающих о народной боли. Военные же вальсы несли в себе защитную функцию и вдохновляли людей на любовь и надежду на победу (Майский вальс, Случайный вальс, Севастопольский вальс, Вальс медсестры, Сталинградский вальс и т.д.)



Патриотическое направление.

- В тяжелые военные годы 1941-1945 советским народом было создано много музыкальных произведений, рассказывающих о народной боли. Военные же вальсы несли в себе защитную функцию и вдохновляли людей на любовь и надежду на победу (Майский вальс, Случайный вальс, Севастопольский вальс, Вальс медсестры, Сталинградский вальс и т.д.). Стихи положенные на музыку несли патриотическое значение. Военные вальсы звучали на всех фронтовых концертах.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Цель: Познакомить и разучить основные движения классического танца «Вальс» в паре под военную музыку «Венский вальс»

Задачи:

- Способствовать формированию у обучающихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны
- Сохранять историческую память поколений в памяти подрастающего поколения
- Воспитывать гордость за свою Родину

Хореография как вид искусства обладает огромными скрытыми резервами для решения данных задач и достижения поставленной цели. познакомимся с музыкальным размером $\frac{3}{4}$, движениями танца «Вальс» в паре под счёт.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

РАЗМИНКА

- ·Исполнение музыкально-ритмических упражнений:
- ·Повороты головы: вправо, влево.
- ·Наклоны головы: вправо, влево.
- ·Полукруг головы на 3 счёта влево, на 3 счёта вправо.
- ·Движения головы вперёд – назад.
- ·Круговые движения плечами.
- ·Движения руками – комплекс на развитие координации.
- ·Наклоны в стороны.
- ·Прыжки на месте и с поворотом на 180 градусов по IV позиции ног.
- ·Прыжки вперёд – назад по IV позиции ног.
- ·Прыжки влево –вправо по IV позиции ног.
- ·Ходьба на месте с подъёмом рук вверх – вниз через II позицию рук (вдох-выдох).
- ·Движения на напряжение – расслабление мышц рук «Цветок».



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Встали, расслабили колени и сделали шаг вправо(1), приставили левую ногу (2)и поднялись на носочки (3) (на счет 1-3).

То же влево.

- Теперь этот же шаг с поворотом вправо, затем влево. Шаг – поворот , шаг – поворот.

И тоже самое в другую сторону.

- Теперь правой 1 шаг вперед и на носочки, и следующий шаг назад левой ногой и тоже на носочки.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



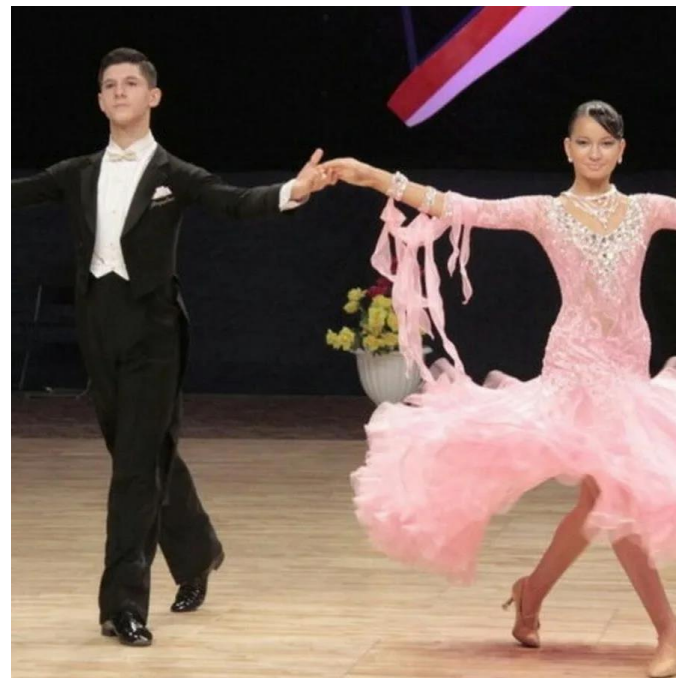
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



РЕФЛЕКСИЯ ЗАНЯТИЯ:

- Скажите, пожалуйста, с чем сегодня мы познакомились?
- Что сегодня разучили?
- Скажите, где вы сможете показать свои умения танцевать этот танец?
- Наше занятие подошло к концу, буду рада новой встречи с вами.
А теперь – давайте скажем друг другу «До свидания!» на языке танца.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

