

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

Самоанализ открытого урока к программе «Декорте»

«Композиция». «Симметрия». «Бабочка» (композиция в квадрате)»

Составил и проверил:
ПДО Горностаева О.В. МАУ ДО
«ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко», Братск, 2022

Братск - 2022

Раздел «Композиция». «Симметрия». «Бабочка» (композиция в квадрате)»

Педагог дополнительного образования: ПДО Горностаева О.В. МАУ ДО

Коллектив: «Декорте»

Группа года обучения: первого

Количество на момент занятия: 10 человек

Дата: 30.11.2022, время проведения: 16:00 - 16:45

Тема занятия: выполнение двух фигуративных композиций бабочки в квадрате

Тип занятия: закрепление нового материала через творческую импровизационную работу.

Методы и формы обучения: игровая, коммуникативная; фронтальная; коллективная, творческое соревнование.

Цель занятия: знакомство с симметрией - законом красоты и её выразительными свойствами.

Задачи:

1. обучающие:

- повторение предыдущего материала (виды орнамента; ритм - главный закон красоты для орнаментов) и знакомство с симметрией - законом красоты (осевой и центральной). - выполнение двух различных комбинаторных композиций в квадрате способом симметричного сложения, с использованием двух схем цветовых гармоний.

2. развивающие:

- поддержание и развитие интереса к доступным способам организации плоскостных и пространственных композиций с помощью симметрии;
- развитие умения распознавать формальные приметы и эстетические качества окружающей предметно - пространственной среды, окружающего природного мира, классифицировать и идентифицировать предметы, явления, процессы;
- развитие умения аргументировать своё предложение или критику;
- развитие коммуникабельности, дружеского, уважительного отношения к товарищу по команде.

3. воспитательные:

- воспитание в детях интереса к различным видам искусства, к возможностям комбинаторной композиции;
- развитие чувства прекрасного, наблюдательности и творческого мышления;
- формирование умения сохранять впечатления, опыта удержания их в акте художественного видения и воплощения в произведении.

Ход занятия:

Повторение предыдущего материала о орнаментах; о главном законе красоты ритме. Знакомство с новым законом красоты - симметрией (осевой и центральной).

Выполнение двух импровизационных фигуративных композиций бабочки в квадрате с использованием комбинаторных приёмов и простых геометрических фигур из цветной бумаги ограниченной палитры, выполняется без предварительного эскиза, «на глазок», двумя составами команд приблизительно за 15 - 20 минут.

Обсуждение итогов работы.

Тип урока: закрепление сложного итогового материала через творческую импровизационную работу. Методы и формы обучения: игровая, коммуникативная; фронтальная; коллективная.

Отбор содержания, форм и методов в соответствии с целью занятия.

По определению, *игра* - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Обучение в образовательной игре позволяет учащимся свободнее распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать и применять знания, - поэтому я решила использовать для раскрытия данной темы именно игровые технологии.

Согласно классификации педагогических игр я использовала следующие варианты методов игрового обучения:

по области применения: интеллектуальные

по характеристикам педагогического процесса: обучающие, контролирующие, обобщающие, познавательные, творческие, развивающие.

по игровой технологии: предметные, ролевые

по предметной области: изобразительные

по игровой среде: настольные, комнатные

Главный этап

Составление комбинаторной композиции «Бабочка» где с одной стороны, - господствует осевая симметрия, а с другой - бесконечной множество способов решения темы, - только и возможно в игровой, т.е. в абсолютно творческой, импровизационной деятельности. Множество перемен случающихся во время его складывания могут смущать и останавливать детей не имеющих опыта такого рода.

А так как подобные композиции всегда только импровизационные, непредсказуемые, и имеющие всего 2 - 3 отправных правила, на практике процесс их создания технологически сложен. Он включает в себя необходимость постоянно «присматривать», контролировать несколько информационных потоков, которые постоянно взаимодействуют, изменяя друг друга. Различный детали, их размеры, пропорции, расположение, цвет, - самые заметные элементы конструкции и самые маленькие требуют постоянного фокусирования внимания.

Поэтому именно коллективная, игровая форма и позволила учащимся составить и редактировать композицию бабочки, оставляя наиболее удачные варианты из полученных или перекладывая самые интересные детали в новый вариант.

Дети легко импровизировали в поисках гармоничного результата, выбирая наиболее удачные варианты, спорили, редактируя «сырые», старались быстрее оценить правильность расположения элемента. Пытались при этом уважать мнение и работу участников своей команды. В это раз намного легче решался рабочий момент при делении процессуальных полномочий: наблюдение за цветовой редакцией, наблюдение за точностью раскладывания элементов, наблюдение за равномерностью сгущения или разрежения используемых элементов и т.д. Они осваивали умение и настаивать на своём мнении, и умению ради общего результата отступить от своего предложения, а главное, - учились его аргументировать. Развивали смекалку и творческую фантазию. И одновременно с соревновательной игрой, незаметно, самостоятельно, в процессе совместного обсуждения, выполняли

контроль усвоения знаний, умений и навыков. Состав первой команды действовал более уверенно и согласованно, внимательно прислушиваясь и к мои предложениям, и к предложениям своих участников. Что, конечно, замечательно, отразилось на результате. Состав второй команды был не так коммуникабелен. Отчего верхняя часть композиции плохо сочеталась с нижней частью и в решительном обсуждении всеми участниками коллектива изостудии «Декорте» ситуация была частично изменена добавлением необходимых элементов. При этом к симметричности размещения частей композиции не было никаких вопросов, - дети справились с этой задачей.

Демонстрационный, дидактический материал, наглядные пособия

Подборка иллюстративных репродукций и детских работ по тематике; подборка слайдов с яркими и выразительными орнаментальными мотивами ритма и симметрии; цветовой круг с основными и дополнительными цветами; работы группы с предыдущего занятия.

Технические средства обучения

Учителю: мультимедийный проектор.

Учащимся: Два планшета квадратной формы 80 x 80 (см), набор разноцветных квадратиков, треугольников не менее 8 размерных и пропорциональных видов и 7 хроматических цветов в нескольких тональных вариантах.

Выводы:

Поставленные цели и задачи выполнены. В результате применения методов игрового обучения было достигнуто следующее:

- стимулировалась познавательная деятельность
- активизировалась мыслительная деятельность
- самопроизвольно запоминались сведения о симметрии
- формировалось ассоциативное запоминание
- усиливалась мотивация к изучению предмета
- развивалась способность к идентификации явлений симметрии в естественной природе и рукотворном окружающем предметно - пространственном мире человека.

Психологическая атмосфера на занятии и общение воспитанников и педагога.

Использование игровой формы обучения позволяет осуществлять более свободный, психологически раскрепощённый контроль знаний самими детьми. У них исчезает болезненная реакция учащихся на неудачные ответы и решения. Подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным. Кроме того активизируется, формируется и развивается коммуникативная компетенция, легче и естественнее реализуются принципы здоровьесбережения.

Перспективы деятельности

Комбинаторные симметричные композиции - настоящий, бесценный клад декоративно- прикладного искусства. Их структурные, колористические и

содержательные стороны представляют собой уникальную образовательную ценность. Они красивы и очень популярны, очень нравятся детям. Для них это прекрасная возможность узнать секреты композиции в такой привлекательной и доступной форме. В дальнейшем я собираюсь продолжить работу над занятиями с мобильными комбинаторными композициями.