



практико-ориентированный проект
«НА ПОРОГЕ ИСКУССТВА»

Разработка ПДО Горностаева О.В.
МАУ ДО «ДДЮТ имени Е. А. Евтушенко»
МО г. Братска

АКТУАЛЬНОСТЬ

Художественная деятельность является преобладающим первоначальным способом освоения мира ребёнком, и здесь альтернативы искусству нет. К сожалению, реалии сегодняшнего дня провоцируют постоянный дефицит эстетического и художественного воспитания детей, что способно серьёзно негативно повлиять на их будущее. В подростковом периоде ситуация только обостряется. Желание заявить о себе, «открыть себя» миру особенным образом, как нельзя естественнее, и даже продуктивней, возможно реализовать именно в современном абстрактном искусстве, насыщенном различными художественными и дизайнерскими направлениями. Даже владея сравнительно ограниченным набором приёмов и закономерностей, непосредственно включаясь в процесс выполнения творческого задания, ребёнок может создать недвусмысленное послание обществу или даже свою картину мира.

Используя символы, метафоры и аналогии возможно отойти от чётких ограничений определений, понятий и создать своё, новое визуальное поле – пространство - картину, насыщая её своими любимыми цветами, элементами, образами. Что однозначно будет формировать творческие, креативные способы взаимодействия подростка с его окружением, развивая все познавательные процессы, в особенности и критическое, и абстрактное мышление.

Абстрактное мышление не относится к основным способностям человека, а формируется на почве набранных знаний, опыта и окружающей культуры. Без развитого абстрактного мышления сложно подняться на более высокий уровень мышления - творческий.

ПРОБЛЕМА

Школьная практика ИЗО, к сожалению, зачастую имеет скорее экскурсионно - ознакомительное значение. Предмет «Мировая художественная культура» встречается не часто в общеобразовательной школе. И современное искусство, как и традиционное, к сожалению, остаётся страной «terra incognita». А ведь его возможности и открытия могут существенно обогатить и разнообразить психологически сложную и напряжённую жизнь школьника. Расширить горизонты их взаимодействия с окружающей действительностью. Дополнительное образование позволяет подросткам

прикоснуться к секретам абстрактного искусства. Отработка базовых принципов композиции и станет целью практико-ориентированного проекта для учащихся 6 - 11 классов.

Язык искусства - самый сложный и многогранный из созданных человечеством. Помочь подросткам, стоящим на пороге своей самостоятельной жизни, «шагнуть в мир искусства», приоткрыть подлинные ценности человеческой жизни, и нацелена методическая разработка «На пороге искусства» через знакомство с абстрактным искусством.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Порядок проведения	Содержание
Подготовительный	Определение темы, условий, участников, конечного продукта
Оптимальное планирование	<i>Цель:</i> знакомство с абстрактным искусством и создание ряда творческих абстрактно - художественных работ в живописных и графических техниках и выставочное экспонирование выполненных заданий. <i>Задачи:</i> - развитие поисковой и изобразительной деятельности участников проекта посредством освоения различных техник в создании абстрактных композиций - развитие представлений о комплексной взаимосвязи цвета, света, формы, пространства со сложившимися эстетическими, выразительными свойствами абстрактной композиции. - воспитание эстетического чувства, интереса и понимания художественной абстракции <i>Условия проекта в формате изостудии</i> <i>Источники и виды информации</i> <i>Участники и определение их обязанностей</i> <i>Ознакомление с критериями оценки результатов</i>
Беседа-введение	Знакомство / 2 ч.
Раздел №1 Цвет (свет)	«Мой личный флаг» / 4 ч. Живописные упражнения / 2 ч. «Погружение» / 4 ч.
Раздел №2 Пространство (объём)	«Его Величество Трон» / 4 ч. «Трансформация» / 2 ч. «Жизнь треугольников» / 4 ч.
Раздел №3 Форма и конструкция	«Букет для Героя (Героини)» / 4 ч. «Игра слов» / 6 ч. «Человек - растение» / 10 ч.
Реализация проекта: выставка	Оформление и развеска / 8 ч.
Бюджет проектных затрат	2000 руб.+ некоторое количество уже имеющихся материалов

Глоссарий	Источники информации Приложения
Презентация	Разработка проекта

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Предварительная работа по проекту.....	6
Условия проекта.....	9
Участники и их обязанности.....	7
Условия проекта в студийном формате.....	7
Реализация проекта.....	12
Раздел №1. Цвет (свет).....	12
Раздел №2. Пространство (объём).....	12
Раздел №3. Форма и конструкции).....	12
Ожидаемые результаты проекта	13
Глоссарий.....	14
Приложения.....	26
Литература.....	53

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТУ

Цель проекта: знакомство с абстрактным искусством и создание ряда творческих абстрактно - художественных работ в живописных и графических техниках и выставочное экспонирование выполненных заданий.

Участники проекта: школьники 6-11 классов, имеющие практически минимальные представления об абстрактном искусстве и его техниках, и захотевшие освоить несколько его наиболее продуктивных и распространённых изобразительных техник.

Задачи:

Образовательные:

Развивать поисковую и изобразительную деятельность участников проекта посредством освоения различных техник в создании абстрактных композиций;

Знакомство с базовыми положениями теории ИЗО—композиции

Развивающие:

Развитие представлений о комплексной взаимосвязи цвета, света, формы, пространства со сложившимися эстетическими, выразительными свойствами абстрактной композиции.

Создать условия для формирования у обучающихся технических умений и навыков поэтапно реализовывать замысел, отвечать за результаты своей работы

Воспитательные:

Воспитание эстетического чувства, интереса и понимания художественной абстракции.

Формировать умение организовывать своё рабочее место, планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости, внося коррективы изобразительной деятельности первоначальный замысел.

Конечный продукт — выставочная экспозиция выполненных работ в школе

Проект по содержанию: ознакомительный; межпредметный (цветоведение; живописность, графичность, объёмно – пространственная композиция; выразительные средства композиции; линейная перспектива; символика; техники живописи, графики, аппликации)

по организационной форме реализации: очный; индивидуально – групповой;

по времени выполнения: долговременный; одногодичный;

по характеру контактов: внутренний;

по направленности: художественный;

по видам деятельности: ИЗО - деятельность;

по образовательным областям: искусство;

по уровню освоения: общекультурный;

по целевой установке: развивающий художественную одарённость.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

Развитие абстрактного и критического мышления, воображения, зрительной памяти различными художественными изобразительными средствами.

Развитие способности выделять наиболее интересное, впечатляющее, выразительное в изобразительной композиции.

Умение планировать работу по реализации замысла, вести поэтапную, последовательную работу над эскизом и картоном, организовать своё рабочее место, отвечать за результаты своей работы.

Метапредметные результаты:

Рост творческой активности обучающихся, развитие эстетического чувства, интереса к абстрактному изобразительному творчеству.

Приобщение подростков к классическому и современному изобразительному искусству, развивающему духовные, интеллектуальные и творческие способности.

Развитие представлений о комплексной взаимосвязи законов восприятия, оптики, физики цвета со сложившимися эстетическими, выразительными свойствами композиции живописи и графики.

Развитие коммуникативных умений в творческой деятельности.

Предметные результаты:

Знакомство с изо-азами колорита, формирование способности различать цветные гармонии «родственных» групп, гармоний в нюансовых и контрастных цветосочетаниях.

Знакомство с базовыми понятиями изобразительной композиции и её выразительными средствами.

Формирование практических умений и навыков в создании трёхмерного пространства на изобразительной плоскости с помощью тона, цвета, перспективных построений.

Различение различных видов выполнения изображений: с натуры, по памяти, представлению, иконографической практики.

Грамотное пользование специальными инструментами и материалами.

УСЛОВИЯ ПРОЕКТА

Участники и их обязанности

Под руководством педагога каждый участник проекта выполнит несколько определённых по сложности живописных и графических работ. Каждый участник самостоятельно приобретает и подготавливает все необходимые материалы и инструменты (бумагу белую и цветную, клеи, линейки, ластики, гуашевые краски и кисти, палитры, ножницы). Система из 9 заданий разработана таким образом, чтобы одни и те же приёмы и закономерности композиции в разных заданиях использовались по-разному, открывая учащимся трансформации и множественность визуальных решений любой темы. Так, например, роль символики формы не всегда постоянна и зависит и от других слагаемых композиции. Или теплостыдность цвета в живописных упражнениях и в композиции «Букет для Героя» по-разному «собирают» искомый образ объекта, так как пластические свойства элементов композиции могут меняться.

Условия проекта в студийном формате

«Узнаваемое, но не познаваемое», - пожалуй, самая короткая формула для описания абстрактного искусства. Оно оперирует глобальными, широкими понятиями через цветовые коды, системы символов, уже давно существующие в различных культурах. По сути это «игра - конструктор», игра воображения, включающая в себя и различные логики, и знания, и фантазии, и умения собирать всё это в целостные структуры с определённым смыслом. И, конечно, с опорой на личный опыт и умозаключения. Развивая творческие изобразительные способности, учащиеся непосредственно будут развивать и свой зрительский опыт и насмотренность. Удивительным образом не-конкретная, отвлечённая композиция может вмещать в себя множество смыслов, которые хочется разгадать, осмыслить, почувствовать.

Активное включение в творческий процесс развивает у подростка и абстрактно - логическое мышление, и образное, и ассоциативное. Именно поэтому при одинаковых исходных данных мы будем иметь совершенно различные работы, всегда больше говорящие об авторе и его индивидуальности, чем о заданной теме. Как, впрочем, и у любого

другого художника. Важно, что планируя будущую композицию для выполнения «не-конкретной», абстрактной темы, и, он всё равно вынужден прибегнуть к опыту его личной, очень конкретной жизни, задействуя и критическое мышление.

Критерии

Абстрактное искусство, имея свой особый визуальный характер изображений, тем не менее, выстраивает свои повествования по тем же каноническим законам, на которые опирается и традиционное искусство. Его художественно - выразительные средства используют традиционные выразительные средства композиции, - динамичность-статичность формы, ритм, контраст - нюанс, пропорции, масштабность, колорит, - в сочетании с различными символическими системами дают широчайший творческий выбор.

Композиция – это история выявления и демонстрации инвариантных и вариативных качеств любого жизненного явления. История становления композиционных методов образной связности пространства, - цвета, света, формы, фактуры в отдельных произведениях. Распознавание образов искусства – это распознавание закономерностей в изображении. Это и сами методы классификации и идентификации предметов, явлений, процессов, сигналов, ситуаций. Задействованные механизмы восприятия идентификации и эмпатии, вкупе с методами фантазирования в наглядно – образном и словесно-логическом мышлении, помогут «новичкам от искусства» анализировать, сравнивать и обобщать различные образы, выстраивать представления о явлениях и предметах, воссоздавать многообразие различных характеристик предметов и образов.

Уникальная особенность абстрактного искусства - возможная независимость от высокотехнических традиционных изобразительных практик, что всегда «на руку» начинающим художникам

Ознакомление с критериями оценки результатов проекта

Создание законченной целостной абстрактной композиции требует грамотного и оптимального использования всех слагаемых композиции:

- использование поисковых приёмов композиционной выразительности в соответствии с идейным замыслом творческой работы
- для убедительной передаче выбранной цветовой темы - выразительно переданная, «слаженная игра» цветовых отношений и оттенков выбранной цветовой палитры,
- для убедительной передаче глубины пространства - достаточного количества изменений тоновых и цветовых компонентов композиции,
- для достоверности зрительного впечатления в передаче характерных особенностей изображаемых объектов (материальность, пропорции, цвет) - использование «фактурной» выразительности разнохарактерных мазков красок и штриховку,
- чёткое и последовательное ведение технологических этапов работы.

Источники и виды информации

Статьи из художественных журналов, интернета, учебных пособий, специальной литературы; зрительный ряд из репродукций, фотографий, пейзажных этюдов с натуры;

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Раздел №1. Цвет (свет); 10 часов

Средства, закономерности и приёмы композиции

- Цвет (цвет как свет; хроматика и ахроматика; цвет основной, дополнительный и акцентирующий). Выразительные свойства цвета (шесть основных идей о гармоничной взаимосвязи цветов). Колорит.
- Фактура. Абстракция. Абстрагирование. Оптические иллюзии тона. Символика цвета. Акцент

Композиция №1. «Мой личный флаг». Творческое задание по аналогии

Композиция №2. Живописные упражнения. Творческое задание по представлению

Композиция №3. «Погружение». Творческое задание по аналогии

Раздел №2. Пространство (объём); 10 часов

Средства и закономерности композиции

Плоскость - Объём - Форма - Конструкция - Фактура.

Формообразование (трансформация, геометрия и органика).

Символика формы, символика пространства.

Композиция №4. «Его величество Трон». Творческое задание по представлению.

Композиция №5. «Трансформация». Творческое задание по аналогии

Композиция №6. «Жизнь треугольников» (темы: конфликт, дружба, единство, встреча). Творческое задание по представлению

Раздел №3. Форма и конструкции); 20 часов

Средства, закономерности и приёмы композиции

- Конструкция. Построение. Симметрия. Пропорции. Ритм. Центр композиции. Уравновешенность.
- Символика шрифтовых форм и пространства фона.
- Методы фантазирования.

Композиция №7. «Букет для Героя (Героини)». Творческое задание по представлению.

Композиция №8. «Игра слов». Творческое задание по аналогии

Композиция №9. «Человек - растение». Творческое задание по представлению

Ожидаемые результаты

- Развитие абстрактного и критического мышления, воображения, зрительной памяти различными художественными изобразительными средствами
- Рост творческой активности обучающихся, развитие эстетического чувства, интереса к абстрактному изобразительному творчеству.
- Развитие представлений о комплексной взаимосвязи законов восприятия, оптики, физики цвета со сложившимися эстетическими, выразительными свойствами композиции живописи и графики.
- Развитие коммуникативных умений в творческой деятельности.

ГЛОССАРИЙ

Абстрактное искусство

Абстрактное искусство - это искусство, которое не пытается изобразить точную визуальную реальность, но вместо этого использует цвета, формы и жестовые знаки для достижения своего эффекта. Грубо говоря, слово "абстракция" означает отделить что-то от чего-то другого.

Термин может применяться к изобразительному искусству, в основе которого лежит объект, фигура или ландшафт, где формы были упрощены или представлены схематично. Он также применяется к искусству, использующему такие формы, как геометрические фигуры или жестовые знаки, которые вообще не имеют источника во внешней визуальной реальности.

Некоторые художники - представители абстракции предпочитают такие термины, как "конкретное искусство" или "необъективное искусство", но на практике слово "абстракция" используется повсеместно, и различие между ними не всегда очевидно.

Абстрактное искусство часто рассматривается как несущее моральное измерение в том смысле, что оно выступает за такие добродетели, как порядок, чистота, простота и духовность. С начала 1900-х годов абстрактное искусство сформировало центральный поток современного искусства.

В начале 20-го века *экспрессионистские* работы включали в себя интенсивный цвет и не натуралистическую кисть, часто основанную на внутренних чувствах художника. Василий Кандинский видел в своих абстрактных картинах альтернативный путь к духовной реальности.

Кубизм всегда начинался с предмета из реальности (часто это объекты и фигуры), а затем его элементы разбивались на отдельные области или плоскости, показывая разные точки зрения в одно и то же время. Кубизм непосредственно влиял на другие формы абстракции.

Орфизм. Название происходит от музыканта Орфея из древнегреческих мифов, так как считалось, что живопись должна быть как музыка.

Супрематизм. Малевич создал новую форму абстракции, чтобы освободить искусство от реального мира. Помимо «супрематического квадрата», Малевич разработал целый ряд форм, часто производимых в насыщенных цветах, плавающих на обычно белом фоне.

Пост-живописная абстракция. Эта форма абстракции больше, чем когда-либо, фокусировалась на основных элементах живописи: форме, цвете, фактуре, масштабе, композиции и была безжалостной, отвергая мистику и любые ссылки на внешний мир.

Оптическое искусство (Op art) Этот стиль жесткой геометрической абстракции реагировал на более жестовые формы абстрактного экспрессионизма, используя только монохроматические поля чистых краев, которые усиливали плоскостность поверхности изображения.

За абстрактным искусством стоит много теоретических идей. В то время как некоторые приняли идею «искусство ради искусства» (что искусство должно быть связано исключительно с созданием красивых эффектов), другие предложили, что искусство может или должно быть похоже на музыку, поскольку музыка - это образцы звука, эффекты искусства должны быть созданы чистыми узорами формы, цвета и линии.

Идея, выведенная древнегреческим философом Платоном, о том, что высшая форма красоты заключается не в формах реального мира, а в геометрии, также используется в обсуждении абстрактного искусства, как и идея абстрактного искусства, поскольку она не представляют материальный мир, можно увидеть, чтобы представлять духовный.

Абстрагирование - это процесс мысленного отвлечения от некоторых признаков, сторон конкретного с целью лучшего его понимания. Человек мысленно выделяет какой-нибудь признак предмета и рассматривает его изолированно от всех других признаков, временно отвлекаясь от них. Изолированно изучая отдельные признаки объекта при

одновременном отвлечении от всех остальных, происходит более глубокое понимание сущности вещей и явлений. Теоретическое мышление формируется, в том числе, благодаря способности к абстрагированию.

Конкретизация - процесс обратный абстрагированию и неразрывно связанный с ним. Конкретизация помогает мысли от общего и абстрактного к конкретному для раскрытия содержания. Практические и теоретические задачи в процессе создания технических рисунков решаются с помощью аналитического (логического) мышления, которое носит структурированный (этапный) и осознаваемый характер репродуктивного- воспроизводящего мышления по заданному образу и подобию.....

Графика

Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.

Графика — термин, происходящий от древнегреческого слова «графо», что в переводе означает «писать, чертить, царапать». Но не следует сводить графику к каллиграфии, это лишь один из её видов. Графика более условна, нежели живопись. Для неё характерны лаконичность художественной манеры и ёмкость образов. Отсюда и присущая многим графическим произведениям недосказанность. Несмотря на ювелирную точность, с которой работают многие художники-графики, эта техника неразрывно слита с искусством намёка, оставляющим зрителю пространство для воображения.

При этом провести чёткий водораздел между живописью и её сестрой-графикой порой довольно сложно: например, поп-арт и оп-арт скорее графические направления, нежели живописные, акварель — пограничное.

Виды графики, классификация

Существует две основные классификации графических произведений: по способу создания изображения и функции. Согласно первому подходу, она делится на две большие группы — рисовальную и печатную. Но в связи с компьютерно-информационной революцией, произошедшей на рубеже XX-XXI веков, этот подход устарел и классификацию следует расширить.

Рисовальная графика, которую также называют уникальной, поскольку произведение создаётся в единственном экземпляре.

Печатная, позволяющая на основе созданной художником печатной формы создавать любое количество изображений (ограничение только в производственных мощностях).

Компьютерная, не требующая переноса на печатный носитель и практически не имеющая физических ограничений по копированию (но есть юридические ограничения, вытекающие из авторского права).

Интересно, что до конца XIX столетия рисунок не относился к графическому искусству — его считали всего лишь подготовительным материалом для живописи (то есть сужали понятие до эскизов и набросков). Только в XX столетии термин охватил и работу по созданию иллюстраций, карикатур, рисунков. Ну а когда появилась компьютерная графика, и её выделили в качестве отдельного подвида.

Теперь рассмотрим **классификацию** по функциям графических работ.

Станковая графика. В неё входят вещи, которые являются самостоятельным произведением искусства (как картины):

Станковый рисунок. Художники-графики, как и их коллеги-живописцы, работают в различных жанрах — создают портреты, пейзажи, бытовые сцены, натюрморты, исторические и мифологические сцены.

Эстамп, включающий различные виды гравюр и других оттисков. *Гравюра*, в свою очередь, делится на две большие группы — на дереве (то есть ксилографию) и на металле (среди которых особо выделяется офорт — техника,

подразумевающая травление металла кислотами). Также к эстампу относятся монотипия, литография, трафаретная печать, шелкография.

Акварельные работы. Метод создания изображения на бумаге с помощью акварельной краски. В зависимости от применяемой акварельной техники удаются очень реалистичные рисунки.

Книжная графика. Включает не только иллюстрирование, но и создание обложек и суперобложек, виньеток, заставок и других элементов художественного оформления книги.

Газетно-журнальная графика. К ней относятся работы по оформлению периодических изданий. В качестве отдельного подвида выделяется такая разновидность иллюстраций, как карикатура.

Прикладная, которая делится на *рекламную* и *промышленную*: Первая включает разработку вывесок и иных рекламных носителей (буклетов, листовок, флаеров). Также к ней примыкает айдентика (разработка фирменного стиля). К промышленной относится создание банкнот, почтовых марок, упаковок. Зачастую рекламные и промышленные задачи пересекаются — например, при создании дизайна упаковок для товара.

Плакатную (включая афиши), хотя её тоже можно отнести к рекламной.

Графика письма. Это каллиграфия — мастерство красивого письма, эпиграфика — нанесение надписей на твёрдых материалах, разработка шрифтов. *Компьютерную*, которая включает дизайнерское оформление сайтов, мобильных приложений, разработку 3D-визуализаций для интерьерного дизайна. Эта область в значительной мере пересекается с рекламной.

История графики

Рисунок — самый древний вид изобразительного искусства. Графика древнее живописи: именно к ней относятся наскальные изображения первых художников человечества. Затем наскальный рисунок перекочевал со стен пещер на посуду, папирус, пергамент, бумагу (её изобрели в Китае во II веке до нашей эры). На его же основе возникла пиктография — предшественница письменности, а потом появились и иероглифы (постепенно они становились всё

более абстрактными). Графические изображения мы встретим у самых разных народов — от инков до австралийских аборигенов, на всех континентах (кроме Антарктиды).

В Европе с развитием живописи в эпоху Возрождения рисунок отошёл в тень и многими мастерами стал восприниматься в качестве эскизной базы для живописных картин. Тем не менее, и в этом виде искусства были созданы самостоятельные произведения, обретшие бессмертную славу — например, «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи (Leonardo di ser Piero da Vinci).

Микеланджело вообще настолько ценил рисунок, что называл единственным искусством. И считал остальные искусства проистекающими из него. А вот с гравюрой дело обстояло иначе — эта разновидность графики получила широчайшее распространение в Европе благодаря печатной революции Гуттенберга (сама техника возникла в VI веке в Китае в виде ксилографии, а гравюры на металле появились в Швейцарии или Южной Германии в 1440-х годах). В XVI-XVIII столетиях в этой технике было создано немало шедевров.

В период рококо популярной стала пастель, которая тоже относится к графическим техникам. А на рубеже XVIII-XIX веков обретает самостоятельность акварель, в которой сочетаются свойства графики и живописи.

Известные художники-графики

Одним из величайших гравёров и художников-графиков мира считается гений немецкого Ренессанса Альбрехт Дюрер (Albrecht Dürer). Графика в его творчестве занимала важное место. Среди признанных шедевров мастера — серия гравюр «Апокалипсис», акварельный «Заяц», таинственная «Меланхолия». Графика. Альбрехт Дюрер. «Четыре всадника Апокалипсиса» Для работ Дюрера характерна ювелирная точность штриха, сочетающаяся с великолепной пластичностью.

Великие вещи в графических техниках создавали и другие знаменитые творцы. Характерные примеры: «Туринский автопортрет», «Битва при Ангиари» и уже упоминавшийся «Витрувианский человек» Леонардо Винчи (Leonardo di ser Piero da Vinci); выразительные портреты и непревзойдённые анатомические рисунки Микеланджело

Буонарроти (Michelangelo di Buonarroti); ночные офорты Рембрандта Харменса ван Рейна (Rembrandt Harmenszoon van Rijn), открывшие перед гравёрами широчайшие возможности светотени; мрачные, обличающие, гротескные офорты Франсиско Гойи (Francisco José de Goya y Lucientes); ставшие хрестоматийными иллюстрации Гюстава Доре (Paul Gustave Doré) к сказкам Шарля Перро, «Божественной комедии», «Гаргантюа и Пантагрюэлю».

Всемирное признание получили работы японских мастеров-графиков — воспевавшего красавиц Утамаро Китагавы, мастеров пейзажа Утагавы Хиросиге и Кацусики Хокусая.

Живопись

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую - либо твёрдую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Живопись может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т. п.; в живописи возможны развёрнутое повествование и сложный сюжет. Это позволяет живописи не только наглядно воплощать зримые явления реального мира, показывать широкую картину жизни людей, но и стремиться к раскрытию сущности исторических процессов, внутреннего мира человека, к выражению отвлечённых идей.

В силу своих обширных идейно-художественных возможностей живопись является важным средством художественного отражения и истолкования действительности, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями.

Понятие «станковая живопись» подразумевает выполнение работы на специальном художественном оборудовании – мольберте, удобном устойчивом станке в студийных условиях.

Живописная техника

Сегодня она существует в двух основных традициях: классической и современной. В исторических живописных работах, выполнявшихся в мастерских с искусственным освещением, использовали гладкую манеру письма. Постепенный переход от света к тени, позволял добиться впечатления объёма и пластичности. Публика настолько привыкла видеть вещи, изображенные подобным образом, что совершенно забыла о том, что на открытом воздухе мы практически не замечаем каких-либо тонкостей в переходе от света к тени. На природе, вне созданных классическими художниками искусственных условий, вещи не выглядят такими округлыми и тщательно вылепленными. Гладкие лессировочные мазки по форме в классическом искусстве «отменила» новая традиция, введённая импрессионистами, предпочитающих «мазкистость», новый способ нанесения красок - как-бы «небрежный» характер. Впервые это совершенно по-новому, революционно, продемонстрировал великий французский художник Клод Моне в картине «Впечатление: восходящее солнце» (1873 г), вдохновлённый открытиями Э. Шеврёля о способе зрительного восприятия.

Шеврёль доказал, что соседствующие основные цвета цветового круга друг друга смягчают, а наибольший контраст достигается при соседстве дополнительных цветов. Другим важным его открытием было то, что цвет не является неотъемлемым свойством предметов. Цвет – это просто способ, которым смешивается свет, отражаясь от поверхности предмета.

Импрессионисты создавали на своих полотнах ощущение непосредственного переживания, стремились показывать состояние предмета или пейзажа в данный момент времени. Импрессионисты обычно пользовались ограниченной палитрой, предпочитая чистые, несмешанные цвета и рисуя на холстах, предварительно покрытых белым

или светлым грунтом, благодаря чему нанесенные краски становились светлее и ярче. Сегодня прозрачность или пастозность цвета используют в зависимости от создания искомого впечатления.

Использование классических и современных репродукций в качестве иконографического материала - лучший способ для начинающих живописцев разобрать и проанализировать изображения с точки зрения теории пейзажного пространства. Важно, что каждый участник проекта сам выбирает понравившееся ему изображение пейзажа, проявляя личное предпочтение и вкус.

Роль цвета в изобразительном искусстве

Все цвета разделяются на хроматические и ахроматические. Хроматические — это цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Ахроматические — белый, чёрный и все оттенки серого. Белый цвет, как контраст со всеми тёмными оттенками, вносит свет и оживление, создает эффект объёмности в любых композициях. Чёрный, напротив, уменьшает объёмность и усиливает действие теплых тонов — жёлтого и красного. Следует помнить, что цвет неразрывен с формой и фактурой изображаемых объектов.

По большому счету, только личный вкус определяет утонченность или заурядность композиций, так как при работе с цветом необходимо учитывать огромное количество факторов: освещение, соотношение тонов, их оттенки, сезонность, влияние свето - воздушной перспективы. Цвет оказывает воздействие на общее эмоциональное состояние человека. Эмоциональная реакция на цвет обусловлена, в том числе, и определёнными ассоциациями. На основе обобщения ряда научных наблюдений было установлено, что цвет воздействует на человека и физически. Это определяется как подсознательным влиянием цвета на психику, так и обусловленными жизненным опытом, условными рефлексам и ассоциативным мышлением.

Визуальное восприятие отдельных цветов в ландшафте вызывает реакцию достаточно устойчивого типа воздействия.

Красный физиологически активный, согревающий, возбуждающий. Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания. Эмоциональное воздействие — наиболее действенный, активный, трудно подавляемый другими. Символизирует жизнь, кровь, любовь, страсть, революция, огонь, праздник.

Оранжевый тонизирует, действует так же как красный, но слабее. Тёплый, полный жизни, вызывает радость. Символика: солнце, власть, тепло, радость, тщеславие.

Жёлтый — физиологически оптимальный, наименее утомляемый, способствует созданию радостного настроения. Стимулирует зрение и нервную систему. Цвет солнца, веселья, легкости, тепла. Символика: жизнь, радость, роскошь.

Зелёный — физиологически оптимальный, самый привычный для органа зрения. Уменьшает кровяное давление, успокаивает и облегчает невралгии. Связующий, успокаивающий, мирный. Символизирует надежду, мир, покой, плодородие.

Голубой — успокаивающий. Снижает мускульное напряжение и кровяное давление, стабилизирует пульс и замедляет ритм дыхания. Действует как ясный, чистый, оживленный. Символизирует верность, доверие, небо.

Синий действует уже угнетающе. Способствует затормаживанию функций физиологических систем человека. Тихий, тяжелый, строгий, отдаляющий, холодный. Символизирует бесконечность, даль, тоску.

Фиолетовый — соединяет эффект красного и синего, торжественно роскошный, служит для связи других красок, в целом действует успокаивающе, но если им занять очень большие поверхности, он может оказывать негативное воздействие. Символизирует величие, достоинство, роскошь, великолепие, дружбу.

При всем этом цвета нежелательно использовать в одинаковых количествах, они не должны занимать равные площади. Физиологическое или терапевтическое воздействие цветов - цветотерапия - даже способствует восстановлению эмоционального состояния и действует успокаивающе на нервную систему. Голубые пейзажи создают ощущение покоя, умиротворения, релаксации. А радостное настроение, полное жизни и позитива, достигается использованием оттенков желтого цвета. Впечатление, которое мы захотим создать, будет зависеть от варьирующихся тонов и оттенков и путей их объединения в единой композиции.

Воздушная перспектива отражает изменение цвета. Голубоватая дымка, накладываясь на естественные краски объектов, изменяет существующие цвета. Так, предметы синей гаммы будут сгущаться, красный получит синеватый оттенок, зелёный — бурый, жёлтый — зеленоватый. В наименьшей степени подвергаются воздействию воздушной перспективы жёлтые, оранжевые и белые тона. Зрительно предметы, окрашенные в эти тона, будут казаться ближе.

Колорит

Колорит (итал. colorito, от лат. color цвет, краска) преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. Колорит служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа. Характер колорита связан с содержанием и общим замыслом произведения, с эпохой, стилем, индивидуальностью мастера.

Исторически сложились две колористических тенденции. Первая связана с применением системы более или менее ограниченных количественно локальных цветов, а часто и с символическим значением цвета (например, в средневековом искусстве). Для второй характерны стремление к полной передаче цветовой картины мира, пространства и света, использование тона, нюансов и рефлекса. Колорит может быть по характеру цветовых сочетаний спокойным или напряжённым, холодным (при преобладании синих, зелёных, фиолетовых) или тёплым (при преобладании красных, жёлтых, оранжевых цветов), светлым или тёмным, а по степени насыщенности и силы цвета - ярким, сдержанным, блёклым и так далее. В каждом конкретном произведении колорит образуется неповторимым и сложным взаимодействием красок, согласующихся по законам гармонии, дополнения и контраста. Задачи колорита зависят от вида искусства, материала и функций произведения.

Перспектива

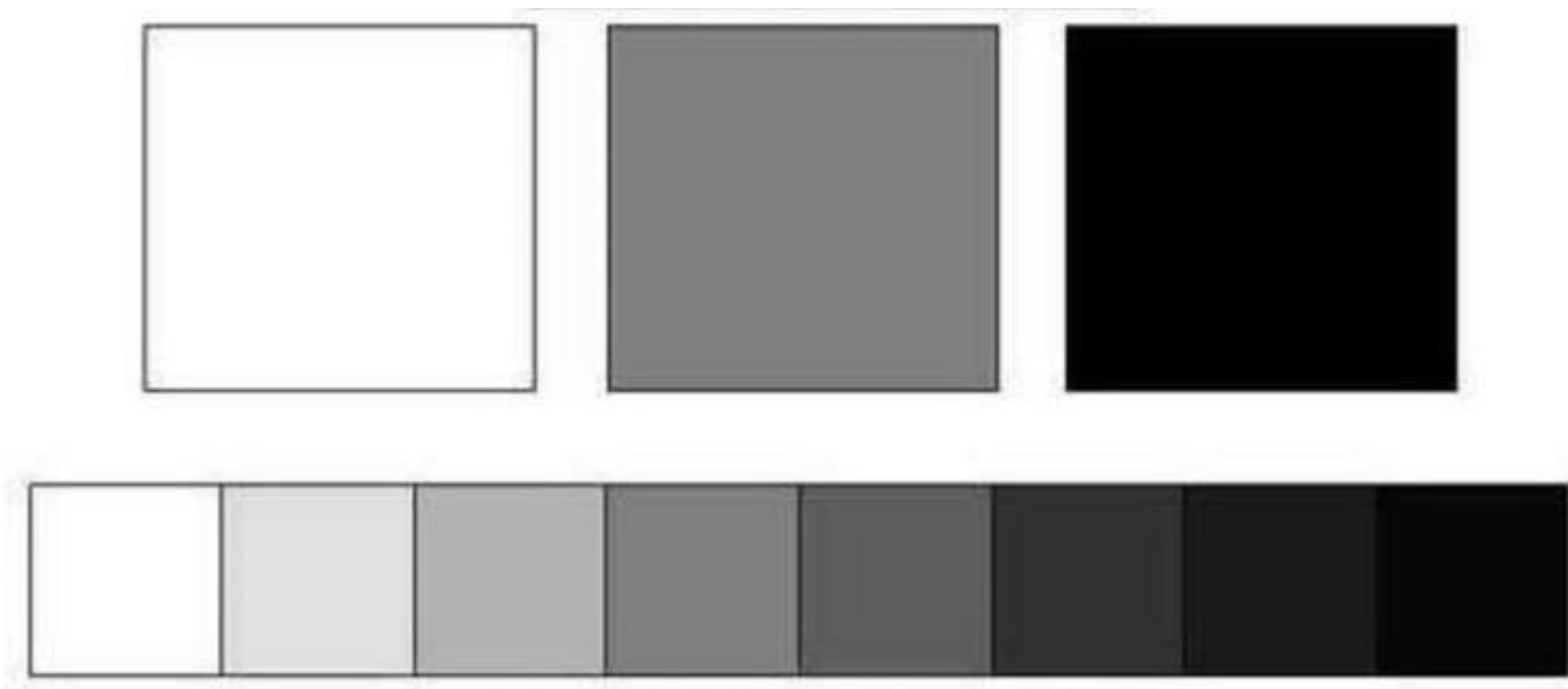
С помощью цвета и красок на плоском, двух - мерном пространстве полотна картины, убедительно показать трёх - мерную, объёмную, глубину пространства, художникам помогают оптические иллюзии и использование специальной оптической изобразительной системы - пространственной перспективы.

Перспектива - кажущееся изменение пространства. Восприятие человеком цвета вблизи и вдали различно. Оптика человеческого глаза «подсказывает» ему, что цвета ближних объектов выглядят ярче, насыщеннее, как-бы выступают вперёд, а находящихся вдали – бледнее, незаметнее, как-бы растворяются в пространстве. Это свойство нашего восприятия, - кажущееся изменение цвета в оценивании пространства, - и использует свет - воздушная перспектива. Конечно, имеет место и кажущееся изменение размерного ряда объектов окружающего пространства в пейзаже. Так как пейзаж всегда масштабное изображение, необходимо учитывать оптические изменения и размеров, и форм, и поверхностей изображаемых объектов в зависимости их расположения от наблюдателя или художника. Этим занимается линейная перспектива. Но в пейзаже главным средством создания настроения и глубины пространства всё же является цвет, - поэтому, главное внимание мы будем уделять именно цвету и краскам.

Все объекты предметных и беспредметных изображений, в том числе и пейзажные, «состоят» или имеют форму, размер, цвета и характерные поверхности (которые являются производной их материальности). Все эти физические характеристики визуально изменяются определённым образом, - и эти кажущиеся изменения уже более 500 лет используются художниками для создания масштабных картин.

Основы цветоведения

Ахроматические цвета



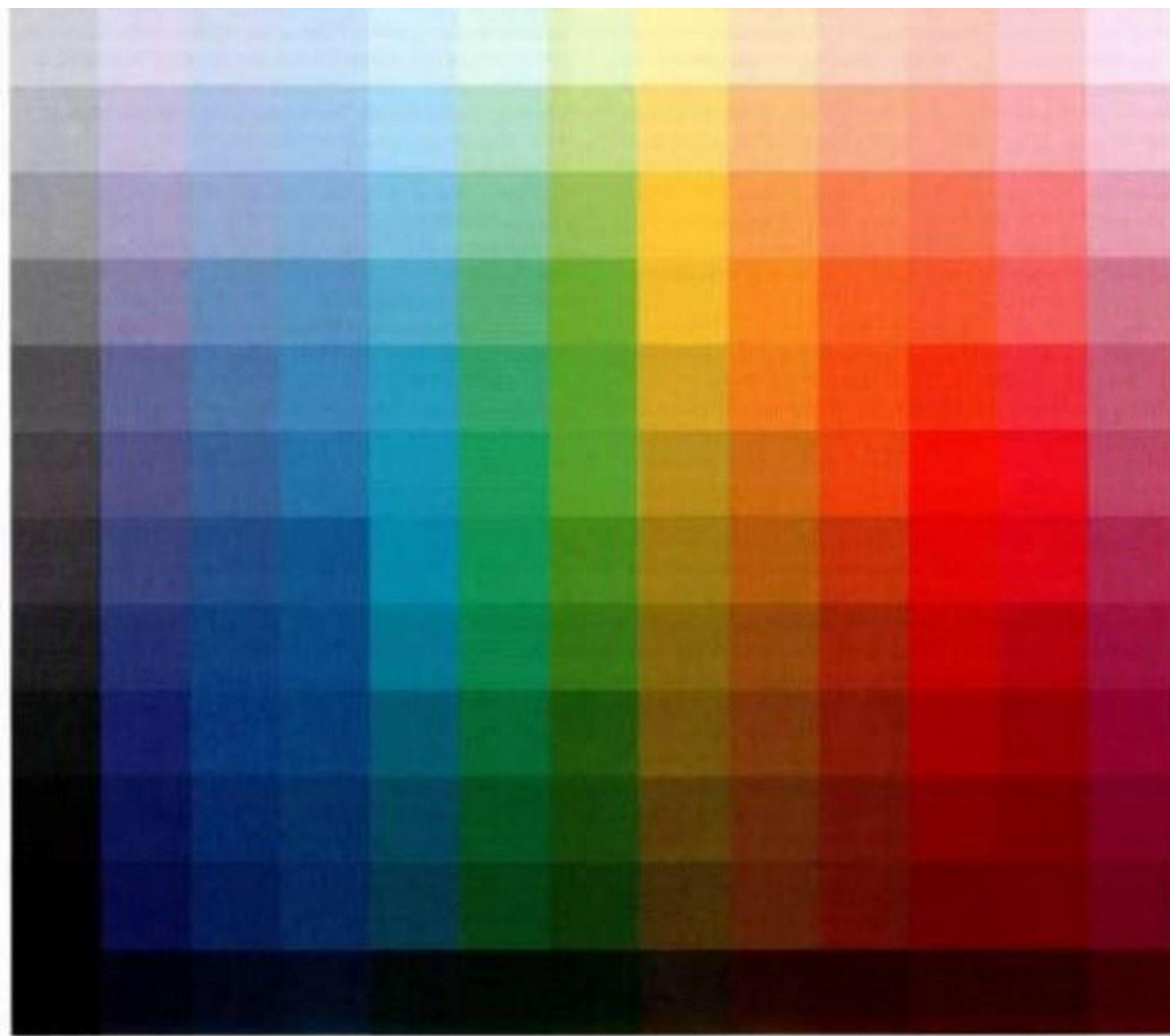
Схемы гармоничных сочетаний контрастно- дополнительных цветов



Контраст дополнительных тонов



Тоновые растяжки



Ассоциативные цветоэмоции



Планирование творческих заданий практико – ориентированного проекта «На пороге искусства»

1 Естественно - научные факторы	2 Средства композиции	3 Композиционные закономерности и приёмы	5 Композиционное задание/ количество часов	6 Форма выполнения задания	7 Цель задания и основные задачи
Свет - Цвет	-Колорит -Символы - Минимализм	- Контрастно- дополнительные цвета и родственные группы -Символика простых форм и основных цветов	«Мой личный флаг» 4ч	Эскиз и макет в масштабе своего личного флага (бумага, акрил, белая ткань, древко)	- Использование символики цвета в комбинаторных поисковых эскизах - Создание замкнутой произвольной композиции из простых геометрических фигур. - Варианты гармоничных сочетаний контрастно-дополнительных цветов и родственных групп в создании формальной плоскостной композиции с ахроматическим (белый, чёрный, серый) акцентом. - Макетирование: выполнение разметки и окрашивания ткани, детализация. - Защита выполненной работы
	-Колорит -Фактура (материальность)	- Живописность - Широкий этюдный мазок (техника быстрого нанесения и смешивания краски) - Тёплые и холодные цвета и оттенки в передаче состояния	Упражнения «Земляничная поляна» «Цветущие сады» «Потухающий костёр» 2 ч	Упражнения (гуашь, широкие плоские кисти (щетина))	- Этюдность импрессионизма в передаче мимолетных впечатлений - Получение множества живописных оттенков смешиванием пяти основных цветов (ахроматических – чёрного и белого и трёх хроматических красного, жёлтого и синего) сразу на картинной плоскости без палитры - Использование различных приёмов быстрого нанесения разнохарактерных мазков в создании живописного пространства. - Теплохолодность цвета в создании искомого образа «Земляничная поляна» - Теплохолодность цвета в создании искомого образа - Передача состояния прохлады летнего утра; использование чистого цвета - «Россыпи» комбинированных мазков: коротких для цветков и плодов, вытянутых для листьев «Цветущие сады» - Передача лёгкости, воздушности; широкий скользящий мазок - Равновесие теплохолодности цвета в создании искомого образа

					«Потухающий костёр» -Резкие характерные мазки в создании структурированного живописного образа. - Создание нюансовой палитры в холодной гамме для передачи состояния угасания.
	- Тон (оптические иллюзии тона) - Градиент	- Контраст - нюанс тона - Пограничный контраст ахроматических тонов - Фактура (материальность)	«Погружение» 4 ч	Шрифтовая композиция (гуашь, маркеры, тушь, смешанная техника)	- Создание шрифтовой композиции с иллюзией глубины пространства (буквы одного размера и разных оттенков (от светлого к тёмному) расположенные в ряд проявляют эффект «погружения в глубину» пространства листа). - Создание дополнительной композиционной выразительности с помощью графических фактурных эффектов
Пространство (объём)	-Плоскость -Форма -Фактура	- Моделирование - Формообразование (геометрия и органика) - Пластичность	«Его Величество Трон» 4 ч	Моделирование (лепка, конструирование из картона, плёнок, фольги и т.п.)) Фотосессия	-Создание макета трона с выбранными формообразующими качествами. -Поиски гармоничных пропорциональных соотношений конструкции и поверхностей из различных материалов. -Поиск взаимосвязи между формообразующими качествами и функциональным назначением изделия. - Поиски композиционных приёмов демонстрации символической значимости и превосходства объекта в сравнении с другими композициями.
	-Плоскость -Форма	- Формообразование - Целостность - Трансформация формы - Целостность разрушения	«Трансформация» 2ч	Фигуративная абстрактная композиция (аппликация; цветная бумага)	- Минимальное и максимальная трансформация формы квадрата. - Раскрытие возможных вариантов гармоничных взаимосвязей частей трансформируемой фигуры в пространстве композиции в создании эффектов взаимодействия двух конкурирующих объектов.
	- Форма и пространство - Символика проксемики	- Символика формы, символика пространства, цвета - Взаимодействие «объекта и объекта», «объекта и пространства»	«Жизнь треугольников» (темы: конфликт, дружба, единство, встреча) 4ч	Фигуративная абстрактная композиция (гуашь)	- Использование элементов проксемики в создании композиционного посыла. - Создание произвольной фигуративной композиции в ограниченной цветовой палитре. - Интуитивные поиски в расположении геометрических фигур, их размеров, их цвета для выявления идеи композиции и композиционного центра работы.
Форма и конструкция	- Пластичность - Пропорции - Цветовое решение	- Визуальный баланс - Целостность - Неорганизованный ритм цветовых пятен	«Букет для Героя (Героини)» 4ч	Формальная абстрактная композиция (аппликация, коллаж)	- Создание произвольной абстрактной букетной композиции из обрезков цветной бумаги, картона, плёнки, фольги, ткани и т.п. - Роль структурности в выделении композиционного центра. - Интуитивные поиски визуального равновесия хаотичного движения цветовых пятен.
	- Величина	- Символика шрифтовых	«Игра слов»	Шрифтовая	- Создание двух буквенных композиций с выбранными качествами

	объекта и масштаб - Организованный и хаотичный ритм	форм и пространства фона. - Методы фантазирования - Массивность - сетчатость - Жёсткость - нежность	6ч	композиция (смешанная техника (аппликация; рисование))	- Объекты композиции - буквы (одно и тоже слово (имя)) различно расположены в произвольном формате. Слово как-бы «теряется в формате, слово «распирает» формат, слово «уравновешено» с пространством листа) - Создание дополнительной композиционной выразительности с помощью графических фактурных эффектов
	-Пропорции -Симметрия -Последовательность	-Методы фантазирования -Символика форм и цвета	«Человек - растение» 10ч	Формальный абстрактный портрет (гуашь)	- Знакомство с базовыми пропорциями построения головы и лица человека. - Последовательность выполнения построения абстрактного портрета в соответствии с «символической иерархией» черт лица. - Выбор соответствующих природных флоральных элементов для создания оригинального образа «Человека – растения» - Создание уравновешенной завершённой абстрактной портретной композиции.
	ИТОГО		40 ч		

Оптические иллюзии в изобразительной перспективе

объекты	Изменение восприятия объектов в зависимости от положения в пространстве		
Свойства объектов	Ближний план	Средний план	Дальний план
Размер	Близок к натуральному.	Визуально становится меньше.	Значительное уменьшение размеров.
Форма	Ясно читается составные части, границы достаточно чёткие.	Небольшие части формы сглаживаются, скрадываются, границы нечёткие, обтекаемые.	Форма выглядит предельно обобщённой, практически сливается с соседними.
Фактура поверхности	Достаточно чёткое представление о характере поверхности.	Различение 2-3 характеристик: матовых или блестящих, ровных или неровных поверхностей.	Практически исчезает, сглажена.
Цвет	Ясно читается, прослеживается его изменение по форме объекта.	Становится светлее, «легче», «насыщенность падает».	«Разбеливается», сливается с цветом окружения.

Порядок выполнения изображений

План	этапы	Содержание
1 этап	Эскизы	Рассматривание репродукций, фотографий. Выполнение небольших поисковых рисунков пейзажей цветными карандашами по представлению. Индивидуальный выбор своей темы и её обсуждение.
2 этап	Компоновка (рисунок)	Увеличение на формат с сохранением пропорциональных соотношений величин самых крупных изобразительных объектов (разметка пространственных планов и главных элементов картины)
3 этап	Подмалёвок	Нанесение 3-4 основных цветов выбранной цветовой темы в передаче пространственных планов.
4 этап	Детализация	Выделение композиционного центра картины (расположение, форма, цвет). Разработка цветовых и тональных отношений цвета (прослеживание светлотности и теплотности используемых оттенков) в зависимости от расположения объектов и их конструктивных особенностей.
5 этап	Обобщение	Нюансировка цветовых и тональных отношений пространственных планов и изображённых объектов (прослеживание светлотности и теплотности используемых оттенков) в зависимости от их расположения по отношению к композиционному центру. Проверка законченности целостной композиционной организации холста.



Создание абстрактных образов как абстрактно - художественное развитие подростков

Система из 9 заданий разработана таким образом, чтобы одни и те же приёмы и закономерности композиции в разных заданиях использовались по-разному, открывая учащимся трансформации и множественность визуальных решений любой темы.

Так, например, роль символики формы не всегда постоянна и зависит и от других слагаемых композиции. Или теплохолодность цвета в живописных упражнениях и в композиции «Букет для Героя» по-разному «собирают» искомый образ объекта, так как пластические свойства элементов композиции различны.





Композиция «Мой личный флаг» 1 / 4 ч.



Макет своего личного флага
Использование символики цвета в
комбинаторных поисковых эскизах
Защита выбранного решения и
готового изделия





Живописные упражнения 2 / 2 ч.

Живописная абстракция.
Разнохарактерные мазки в создании
живописного пространства.
Этюдность импрессионизма в передаче
мимолетных впечатлений.
Представлены работы учащихся





Живописное упражнение «Цветущие сады»

Равновесие теплосты и холода колорита в создании искомого образа.
Передача лёгкости, воздушности; широкий скользящий мазок.
Представлены работы учащихся разных лет





Живописное упражнение «Цветущие сады»

Представлены работы учащихся





Живописное упражнение «Земляничная поляна»

Теплохолодность цвета в создании искомого образа.

Передача состояния прохлады летнего утра; использование чистого цвета.

«Россыпи» комбинированных мазков: коротких для цветков и плодов, вытянутых для листьев.

Представлены работы учащихся





Живописное упражнение «Земляничная поляна»

Представлены работы учащихся





Живописные упражнения «Потухающий костёр»

Резкие характерные мазки в создании структурированного живописного образа.

Создание нюансовой палитры в холодной гамме для передачи состояния угасания.

Представлены работы учащихся





Живописные упражнения «Потухающий костёр»

Представлены работы учащихся

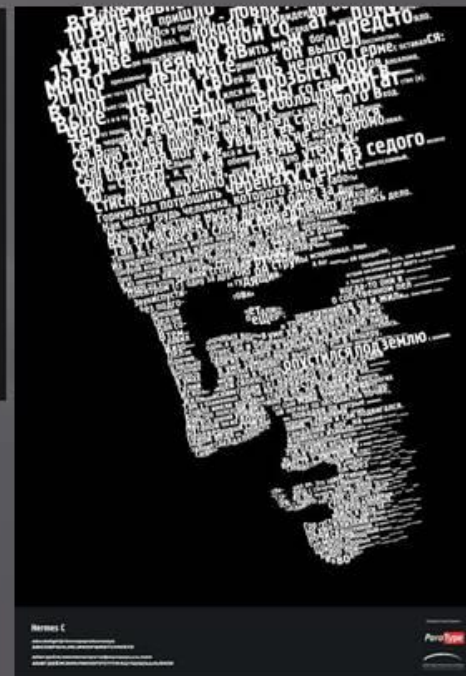




Композиция «Погружение» 3 / 4 ч.



Создание шрифтовой композиции с иллюзией глубины
Использование чёрно-белого контраста и тонового градиента в создании оптической иллюзии погружения объекта.
Усиление драматизма изображения с помощью различных графических приёмов и штриховки.





Композиция «Его Величество Трон» 4 / 4 ч.

Создание макета трона с выбранными формообразующими качествами.

Поиски взаимосвязи между формообразующими качествами функциональным назначением изделия.

Поиски композиционных приёмов для демонстрации символической значимости и превосходства объекта в других.

Фотосессия.





Композиция «Трансформация» 5/2 ч.

Минимальная и максимальная трансформация формы квадрата в создании эффектов взаимодействия двух конкурирующих объектов.

Раскрытие возможных вариантов уравновешенных «взаимосвязей» частей трансформируемой фигуры в пространстве композиции.



Представлены работы учащихся



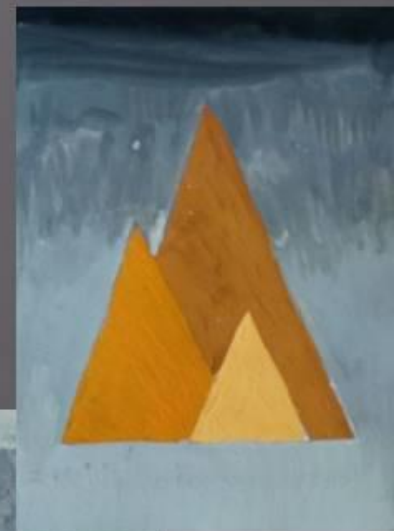
Композиция «Жизнь треугольников» 6 / 4 ч.

Создание произвольной фигуративной композиции в ограниченной цветовой палитре.

Интуитивные поиски в расположении геометрических фигур, их размеров, их цвета для выявления идеи композиции и композиционного центра работы.

Использование элементов проксемики в создании смыслового посыла.

Представлены работы учащихся





Композиция
«Жизнь треугольников»

Представлены работы учащихся





Композиция «Букет для Героя (Героини)» 7 / 4 ч.

Создание произвольной абстрактной букетной композиции из обрезков цветной бумаги.
Интуитивные поиски визуального равновесия хаотичного движения цветовых пятен.
Структурность в выделении композиционного центра.
Представлены работы учащихся





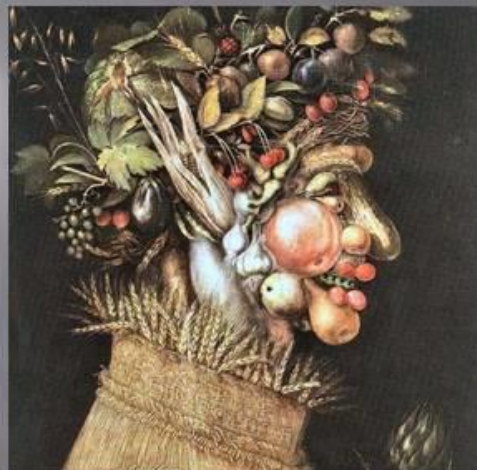
Композиция «Игра слов» 8 / 6 ч.

«Взаимоотношения» объектов - букв (слова) и фонового поля – пространства
Различные взаимодействия (гармоничные или конфликтные) слова и фона.
Скупая палитра цвета и максимально возможная градация тона - от белого к угольно -
чёрному.
Использование элементов проксемики
создании смыслового посыла.





Портрет «Человек-растение» 9 / 10 ч.



Великий выдумщик и уникальный живописец XVI века, Джузеппе Арчимбольдо создал множество оригинальных аллегорических картин, предвосхищая появление сюрреализма. Испробовать свои силы в создании такого, необычного во всех смыслах портрета, - замечательная возможность для любого юного творца..



Представлена работа учащейся Александры Г.



«Человек-растение» Работы учащихся изостудии



Литература

<https://www.livemaster.ru/topic/3337794-blog-chto-takoe-abstraktsiya-i-kak-ee-ponyat>

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1497/Колорит

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-chto-eto-takoe>

[https://smolcrtdu.admin-smolensk.ru/files/345/mesher.pdf#:~:text=Колорит%20\(лат.%20color%20—%20цвет\),pac%20крыть%20внутренний%20мир%20персонажа](https://smolcrtdu.admin-smolensk.ru/files/345/mesher.pdf#:~:text=Колорит%20(лат.%20color%20—%20цвет),pac%20крыть%20внутренний%20мир%20персонажа)

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1065/Живопись

- Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: учебник для худож. учеб. заведений; К.: Высшая школа, 1988 г., - 191с., ил.
- Шон Адамс. Терри Ли Стоун. Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне.- М. :КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020.-240с.: ил.
- Окрух В.И., Окрух И.Г. Пропедевтика: учебно – методическое пособие/ Окрух В.И., Окрух И.Г. ; Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. – Красноярск, 2019, - 64 с.: ил.
- Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в Свердловском архитектурном институте. Методические материалы Москва, ВНИИТЭ. 1989 с.116
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткие словари художественных терминов. 5-8 классы, Обнинск: Титул. 1996 г.- 80 с., ил.
- Беляев. А.А. Эстетика. Словарь. - М.: П., 1989.- 447с.
- Большая иллюстрированная энциклопедия искусств; - М.: Махаон, 2011 г.- 487с.: ил.
- Использованы иллюстрации из интернета и личных коллекций.

- Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве - М.: Просвещение, 1988г.- 176 с.; ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства).
- РАСПОЗНАВАНИЕ ОБРАЗОВ КАК КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ. МЕСТО ИСТОРИИ ИСКУССТВА В ПОЛЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» Е. К.Блинова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И.Герцена