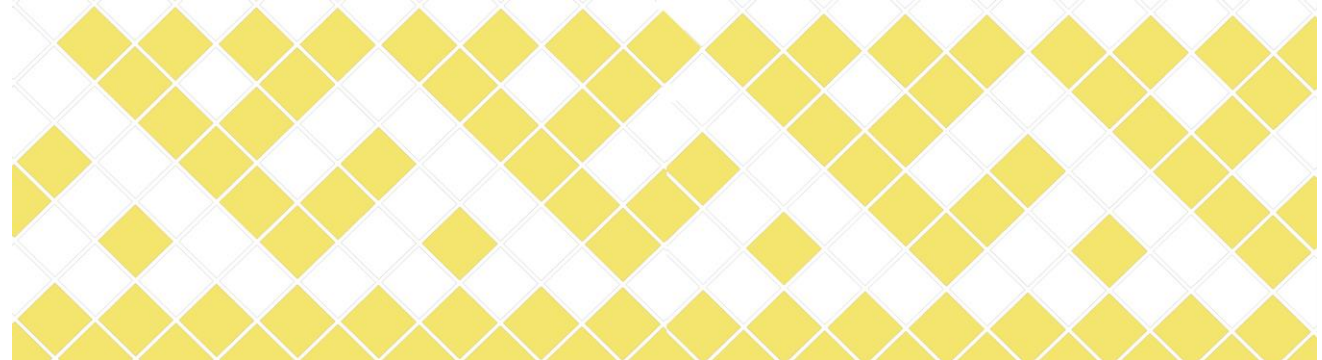




ДИАЛЕКТЫ СИБИРСКОГО КОСТЮМА

ПДО Горностаева
О.В.

МАУ ДО ДДЮТ
им. Евтушенко.
Братск.

Проект
практико-
ориентированный.

Руководитель проекта

педагог первой квалификационной категории
Горностаева Ольга Владимировна
МАУ ДО ДДЮТ им. Евтушенко г. Братска
2023

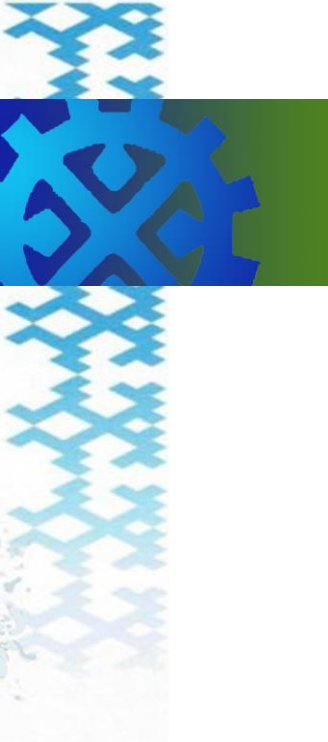


Участницы проекта

воспитанницы лагеря дневного пребывания «На Солнечной»



- Маргарита Горчакова 11 лет
- Милана Михайленко 12 лет
- Александра Горчакова 11 лет
- Виктория Бурнина 12 лет
- Светлана Харитонова 10 лет
- Мария Филипчук 7 лет
- Виктория Курбацкая 10 лет



Актуальность

Воспитание гражданина, знающего и любящего свою отчизну, - задача всегда актуальная. Её выполнение невозможно без знакомства с различными традициями народной культуры вошедшими в нашу культуру, искусство, традиции, быт. Подростки, активно интересующиеся своим внешним видом и одеждой, и не подозревают как много трудов, смыслов, правил, практик вошли в понятие «культура современного костюма». И вошли именно из традиционного народного костюма. В нём органично сочетаются лучшие, проверенные временем функциональные и эстетические качества изделий, использующихся ежедневно.

Проект поможет подросткам прикоснуться к истории и культуре родного края, познакомит с традиционными костюмами народов Сибири, а также способствует формированию социо - культурных представлений о роли костюма в жизни человека.

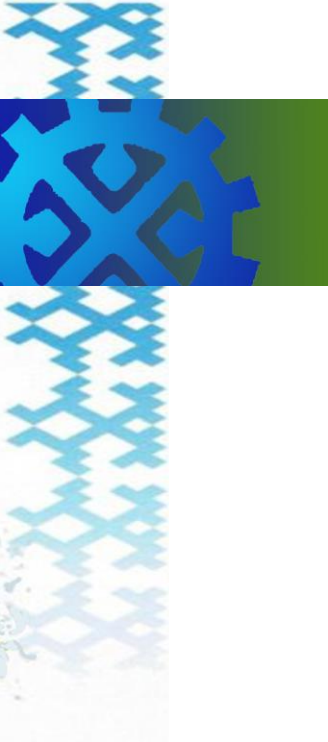


Проблема

Не существует какого-то единого традиционного сибирского костюма. Основа костюма была практически одинаковой, обусловленная почти экстремальными климатическими условиями, что и определило специфику одежды сибиряков. Оптимальные подручные средства изготовления одежды позволяли тем не менее, чётко различать представителей той или иной народности. Орнаменты становились особым языком, своеобразным диалектом, повествующим без слов о представлениях своего обладателя.

Здесь проявляется одна из главных функций костюма, – коммуникативная, суть которой заключается в передаче информации о человеке с помощью знаков и символов. Костюм превращается из бытовой необходимости в универсальное культурное образование. В нём пересекаются социально-исторические, психологические, морально-этические, эстетически-символические аспекты человеческой деятельности.

Проект поможет подросткам принять костюм как способ проявления своей индивидуальности в социально-этических правилах социума.



Планирование проекта в формате изостудии

Тема: традиционный костюм коренных народов Сибири как объект культуры с универсальными эстетическими и коммуникативными качествами

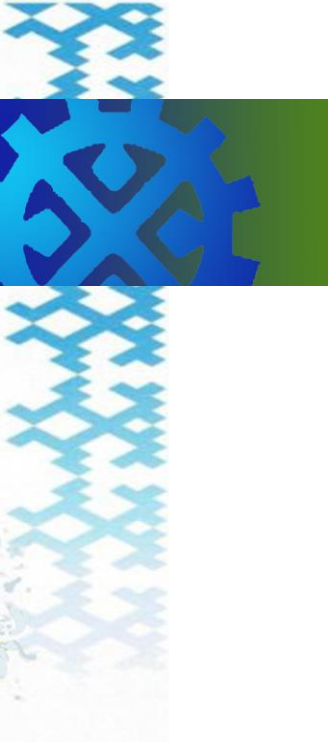
.

Цель: Познакомить воспитанников с традиционными культурами коренных народов Сибири через знакомство с наиболее распространёнными образцами их национальных костюмов, имеющих свою орнаментально - образную специфику.

Участники: воспитанники лагеря дневного пребывания МАО ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко ДО г.Братска

Творческий продукт проекта: стенд «Диалекты сибирского костюма», с изображениями костюмов и орнаментами коренных народов Сибири в аппликативной технике рециклинг-арт в фойе ДДЮТ.

Методический продукт проектных изысканий: таблица «Особенности традиционных костюмов коренных народов Сибири (тофалары, эвенкой, буряты)»

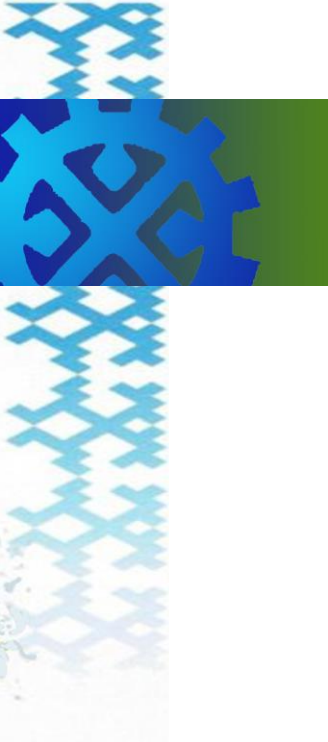


Цель и задачи проекта

Цель: Познакомить воспитанников с традиционными культурами коренных народов Сибири через знакомство с наиболее распространёнными образцами их национальных костюмов, имеющих свою орнаментально - образную специфику.

Задачи:

- формировать начальное представление о традициях народного костюма, его особенностях через знакомство с его характерными элементами декора - орнаментами.
- создавать условия для развития представлений о традиционном костюме как о универсальном культурном объекте, внутри которого сочетаются социальные, исторические, символические, художественно-эстетические аспекты человеческой деятельности.
- развивать поисковую деятельность и творческие способности у воспитанников.
- расширять историко - культурный кругозор воспитанников в формировании представлений о родном крае.



Определение траектории проекта

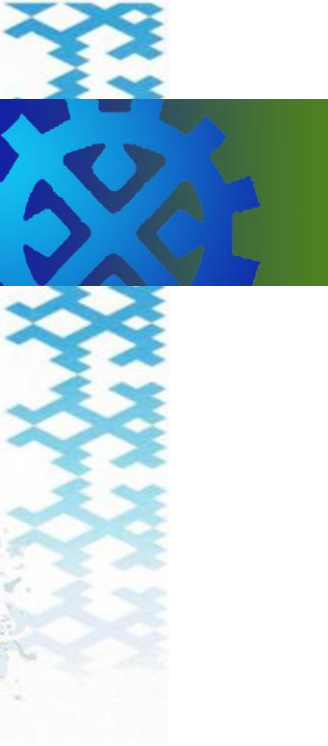
Режим занятий: 3 недели; 7 занятий по 2 академических часа в хорошо освещённом и оборудованном столами кабинете №34.

Каждый участник проекта выполнит несколько небольших графических работ.

Каждый воспитанник участвует в составлении сравнительной таблицы характерных особенностей и деталей для использования их в финальной коллективной работе.

Каждый выполнит в цвете пару наиболее характерных и распространённых орнаментов - репрезантов коренных народов Севера и Сибири.

Каждый воспитанник участвует в выполнении трёх аппликативных изображениях фигур в традиционных костюмах тофаларов, эвенков и бурят с использованием материалов бывших в употреблении (упаковки, обрезки) на большом формате для выставочного стенда.



Условия реализации проекта

Практико-ориентированный проект по содержанию: междисциплинарный
(краеведение, социология; декоративно - прикладное искусство, композиция)

По организационной форме: групповой проект

По времени выполнения: кратковременный

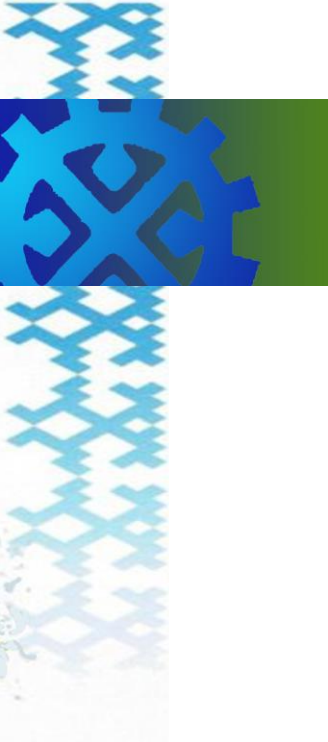
По характеру контактов: внутренний

Бюджет проектных затрат: 950 рублей + некоторое количество уже имеющихся материалов



Оптимальный план работы

Теория 1 этап	05.06.23 (2 академических часа)	Знакомство с традиционными костюмами народов Сибири и сибирскими орнаментами, поиск их конструктивных, декоративных, композиционных особенностей в сравнении с современной одеждой (выполнение эскиза праздничного костюма для себя)
	07.06.23 (2 академических часа)	Выделение наиболее содержательных образцов традиционного костюма тофаларов, эвенков и бурят и составление сравнительной таблицы.
	08.06.23 (2 академических часа)	Выполнение выбранных орнаментов в цвете маркерами.
Практика 2 этап	13.06.23. (2 академических часа)	Выбор цветовой гаммы и подбор подходящих цветов для костюма и фона из имеющегося запаса картона и упаковок. Перевод готовых рисунков фигур на кальку и планирование порядка выполнения работы.
Практика 3 этап	15.06.23	Вырезание деталей будущих композиций (основа и украшения).
	19.06.23. (4 академических часа)	Соединение частей костюмов и декоративных элементов. Соединение частей костюмов и фрагментов тела (лица, кисти рук.)
Практика 4 этап	20.06.23 (2 академических часа)	Соединение частей фона с твердой основой. Проверка готовности деталей. Соединение готовых фигур с укрепленным фоном. Проверка готовности деталей.
Итоги проекта	22.06.23.	Выставочная экспозиция выполненных работ на празднике закрытия сезона лагеря дневного пребывания «На Солнечной»



Критерии

Органичность - главный принцип создания традиционного костюма.

Суровая природная среда, жёсткий и практически минимальный набор исходных материалов привели к универсальным принципам составления и украшения костюма.

Органичность сочетания эстетики и функциональности

- декор соответствует (следует по) форме, усиливая фиксацию соединительных и краевых швов в изделии;
- декор, как визуальный символический «язык» костюма, использует связь с природой, родом, транслирует представления обладателя об окружающем мире.

Обусловленность сочетания эстетики и технологий

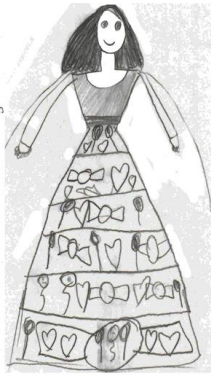
- уровни сложности выполнения костюма и декора опосредованно тождественны или соответствуют уровню развитию сообщества.

Органичность сочетания эстетики и социальных условий

- качества материалов, орнаменты, как определённые знаковые системы, служат для выражения своеобразия и идентичности носителя в различных социальных иерархиях.

Ожидаемые результаты 1 этап

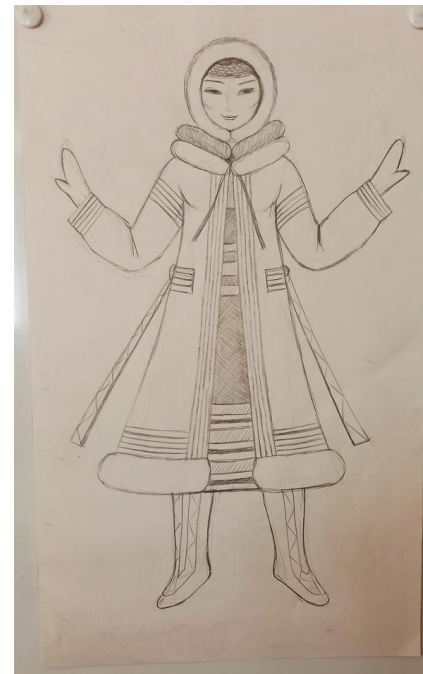
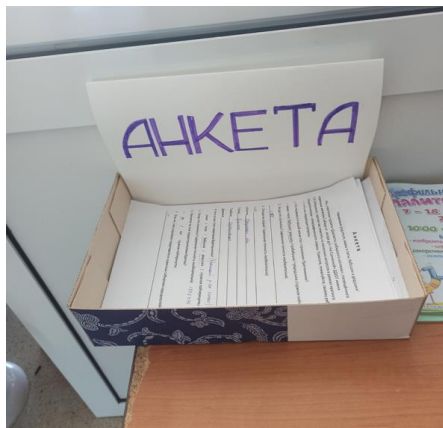
1. Знакомство с традиционными костюмами народов Сибири и сибирскими орнаментами, поиск их конструктивных, декоративных, композиционных особенностей в сравнении с современной одеждой.
2. Выполнение эскиза праздничного костюма для себя.
3. Выделение наиболее содержательных образцов традиционного костюма тофаларов, эвенков и бурят и составление сравнительной таблицы.
4. Выбор цветовой гаммы и подбор подходящих цветов для костюма и фона из имеющегося запаса карттона и упаковок.



костюм	бурят эвенки	тофалары	
материал	ш.ик мех	шона мех	шона мех
украшения	много дек -подвески -бусинка	бусинка висеран лино	назрнник фартук -бусинки
форма вытеска	п-е 	по фигуре	по фигуре
главное украш			-матери -разноцвет
материал	посо узкие	фартук	посо не заметное

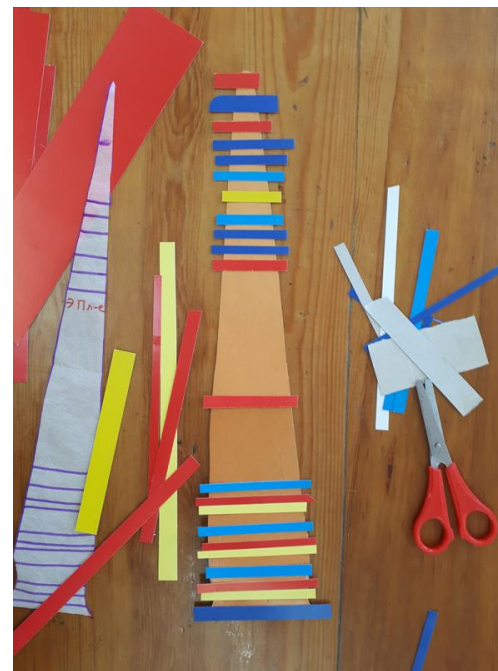
Ожидаемые результаты 2 этап

1. Выполнение выбранных орнаментов в цвете маркерами.
2. Перевод готовых рисунков фигур на кальку и планирование порядка выполнения работы.



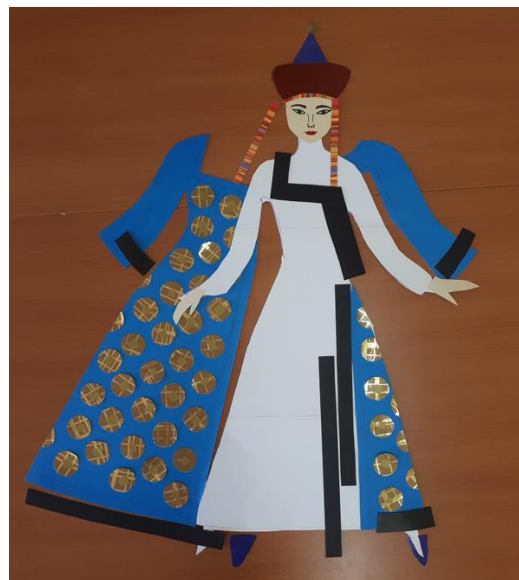
Ожидаемые результаты 3 этап

1. Вырезание деталей будущих композиций (основа и украшения).
Соединение частей костюмов и декоративных элементов.
2. Соединение частей костюмов и фрагментов тела (лица, кисти рук.)



Ожидаемые результаты 4 этап

1. Соединение частей фона с твёрдой основой. Проверка готовности деталей.
2. Соединение готовых фигур с укреплённым фоном. Проверка готовности деталей.



Итоги проекта выполненные композиции; рециклинг-арт



костюм тофаларов



костюм эвенков



костюм бурят



Итоги проекта выставочный стенд в фойе ДДЮТ



Источники и виды информации

статьи, фотографии и иллюстрации из учебных пособий,
художественных журналов, интернета;
зрительный ряд из репродукций, фотографий;
гlossарий проекта.



Спасибо за внимание!

