

**Современные образовательные технологии как  
средство формирования толерантности и  
профилактики отклоняющегося поведения у  
подростков**



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
"Дворец детского и юношеского творчества имени  
Евгения Александровича Евтушенко"  
муниципального образования города Братска

ББК 74.58

Современные образовательные технологии как средство формирования толерантности и профилактики отклоняющегося поведения у подростков. Методические рекомендации / Составители: Груднина Е.Л, Горохова Т.Е, Примак М.А., Суминова А.В., Сыгодина Е.В., Ткаченко С.В., Хорольская Т.В., Ястребова И.В.

Методические рекомендации представляют собой опыт работы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко» г. Братска, входящего в состав регионального тематического инновационного комплекса В рамках темы РТИК «Современные педагогические технологии как средство формирования толерантности и профилактики экстремизма в образовательном пространстве ДДЮТ» педагоги осуществили наполнение известных технологий (студия, синема, мастерская и др.) содержанием в аспекте развития толерантности как условия профилактики отклоняющегося поведения, что выступает в качестве нового ракурса рассмотрения одной из актуальных проблем воспитания молодежи.

Предназначены для педагогов дополнительного образования, классных руководителей, специалистов работающих с молодежью.

Научный руководитель РТИК: доктор педагогических наук, доцент Белобородова А.Е.

Рецензенты

Васкина Е.А. доцент кафедры иностранных языков  
и культуры речи ВСИ МВД России, канд. пед.наук, доцент

Компьютерная верстка: Суминова А.В.

Иркутск  
2020

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Пояснительная записка .....	3
Теоретическая справка. Коллективное творческое дело (Иванов И.П.).....	10
Коллективное творческое дело «Город, в котором хочется жить» (Составитель: Сумина А.В.) .....	12
Коллективное творческое дело «Мечтаем, пробуем, творим». (Составитель: Хорольская Т.В.).....	20
Теоретическая справка. Технология «Студия». (Щуркова Н.Е.).....	34
Структура студии. ....	34
Студия «Вандализм. Что это?» (Составитель: Сумина А.В.).....	35
Студия «Информационная безопасность в профилактике экстремизма». (Составитель: Горохова Т.Е.).....	42
Студия «Планета толерантность». (Составитель: Примак М.А.) .....	51
Студия "Толерантность. О чем это?" (Составитель: Груднина Е.Л.).....	62
Студия "Экстремизм в Интернете". (Составитель: Сыгодина Е.В.) .....	70
Технология "Мастерская". Теоретическая справка.....	79
Мастерская "Цветок братской дружбы". (Составитель: Ткаченко С.В.).....	81
Синема-технология. Теоретическая справка. ....	88
Синема-технология «На пути к толерантности». (Составители: Хорольская Т.В. Ткаченко С.В.).....	88
Синема-технология "Страна без расизма и ксенофобии". (Составитель: Ткаченко С.В.).....	94
Синема-технология «Роль спорта в развитии толерантности». (Составитель: Ястребова И.В.).....	101
Список использованной литературы .....	108
Электронные ресурсы .....	109

## Пояснительная записка

Методические рекомендации составители предваряют теоретической преамбулой, раскрывающей, актуальность проблемы, сущность основных понятий, особенности подросткового возраста, структуру работы, обоснование проблематики занятий с подростками.

Обращение педагогов-практиков к проблеме формирования толерантности как условия профилактики отклоняющегося поведения не случайно и обусловлена теми процессами, которые тревожат как мировую общественность, так и российское общество. Всё чаще в последнее время в новостных программах радио и телевидения, на страницах газет и журналов, в интернете мы встречаем озабоченность социума подростковой агрессией, неоднозначную трактовку приобрело и понятие «толерантность». В связи с этим, составителям методических рекомендаций представляется важным представить собственную позицию относительно сущности категорий «отклоняющееся поведение», «толерантность».

Изучение психолого-педагогической литературы (Е. В. Змановская, Ю. А. Клейберг, Г.Н. Тигунцева, Л. Б. Шнейдер и др.) позволяет констатировать, что основные взгляды на сущность феномена отклоняющегося поведения, производного от определения «отклонение», сфокусированы вокруг трех точек зрения: — отклонение как противоположные действия и поступки в сравнении с привычными поведенческими проявлениями; — отклонение как несоответствие общепринятым образцам, ценностям, установкам; — отклонение как «переход за запретную зону», нарушение норм. Мы под отклоняющимся поведением будем подразумевать ненормативное поведение, отражающее несоответствие действий и поступков отдельных лиц и групп фактически сложившимся и официально установленным нравственно-правовым нормам (образцам, традициям, ценностям и законам) в конкретном социуме. Отклонения в поведении отдельных лиц и групп проявляются в различных формах (вандализм, хулиганство, интолерантное отношение к инвалидам, сверстникам, молодежный экстремизм и др.) Остановимся на рассмотрении сущностных характеристик ряда понятий.

Сегодня в научной среде в определении понятия экстремизма не существует общепринятой точки зрения. В Большом Российском энциклопедическом словаре экстремизм означает «приверженность к крайним взглядам и мерам» (Большой Российский энциклопедический словарь. М., 2003. С.1828). В современной научной литературе экстремизм, в его широком значении, рассматривается как идеология, предусматривающая принудительное распространение ее принципов, нетерпимость к оппонентам и насильственное их подавление.

Доктор философских наук Л.В. Баева рассматривает подростково-молодежный экстремизм как взгляды и тип поведения молодых людей, основанные на культивировании принципа силы, агрессии в отношении окружающих, вплоть до насилия и убийства. Он предполагает непримиримость к инакомыслящим (особенно к представителям определенных молодежных движений). Автор отмечает, что молодежный экстремизм в России сегодня выступает одним из следствий снижения уровня образования и культуры, гражданственности и патриотизма, разрыва преемственности ценностных и нравственных установок различных поколений. Вслед за автором мы понимаем под подростковым экстремизмом крайнюю форму интолерантности, соединенную с агрессией и насилием как методами выражения непримиримости к другому.

Термин «толерантность» имеет множество определений в различных контекстах: социальном, этическом, политическом, психолого-педагогическом. Чаще всего толерантность понимается как терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению, образу жизни, уважение человеческого достоинства, умение принять другого человека таким, какой он есть. Толерантность предполагает не только понимание, но и принятие того факта, что окружающий мир и населяющие его народы очень разнообразны. Толерантность – интегрированное качество. Если оно сформировано, то проявляется во всех жизненных ситуациях и по отношению ко всем людям.

Отсюда, формирование толерантности как способа профилактики отклоняющегося поведения в молодежной среде является, прежде всего, проблемой педагогической, которая связана с решением определенного круга воспитательных задач. Поэтому в ходе подготовки методических рекомендаций педагогический коллектив учитывал ведущие положения по вопросам нравственного воспитания, обоснованные в работах А.Г. Асмолова, Л.В. Баевой, А.И. Дулова, И.П. Иванова, Т.А. Стефановской, Н.Е Щурковой, и др. В данных работах подчеркивается необходимость формирования потребности в позитивной самоидентификации молодых людей. Человек, недовольный собой, недоволен и окружающими. Негативное отношение к другим социальным группам начинается с негативного восприятия собственной социальной группы. Поэтому формирование позитивного отношения к истории и культуре своего народа, своей страны, гордости за свой коллектив, район, город – вот исходный пункт для избавления от предубеждений в отношении иных социальных групп, блокирования механизма «поиска врагов».

Социально-педагогическая актуальность проблемы формирования толерантности и профилактики отклоняющегося поведения предопределила объективную потребность образовательной практики обратить пристальное внимание к этой проблеме, что нашло отражение в документах РФ об образовании.

Приоритет толерантной, гуманистически ориентированной, открытой к общению с людьми различных национальностей, демократической, миролюбивой личности, находит подтверждение в новом Законе РФ «Об Образовании», где отмечается необходимость содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. В этом документе внимание акцентируется на:

- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- понимание сущности понятия «многообразие культур и народов», которое для России означает диалог и взаимообогащение всех культурных потоков: общенациональной и общероссийской культуры на основе русского языка, этнических культур многонационального народа Российской Федерации и глобальных или мировых культурных явлений и систем.

Именно культурное многообразие и свобода культурного выбора рассматриваются условием развития стабильности и гражданского согласия. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в качестве одной из базовых ценностей признается Человечество. Сущность данной базовой ценности трактуется как «мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество».

Проблема толерантности выступает в качестве насущной в социально-педагогическом плане и в Иркутской области.

Свидетельство тому подпрограмма "Комплексные меры профилактики экстремистских проявлений" на 2014 - 2020 годы, Государственная программа Иркутской области "Реализация государственной национальной политики в Иркутской области" на 2014 - 2020г. (с изменениями на 8 мая 2018 года).

В документе отмечается, что деструктивное влияние на состояние межнациональных отношений в Иркутской области оказывают современные миграционные процессы. Мигранты с низким уровнем образования, знания русского языка, общероссийских социально-культурных ценностей и правил общественного поведения порождают

мигрантофобию. В свою очередь, мигрантофобия приводит к агрессии, негативным тенденциям в социально-культурной сфере, росту интолерантности, националистических настроений в обществе.

Отклоняющееся поведение имеет и «возрастную окраску». Подростковый возраст всегда был самой благодатной почвой для культивирования разного рода крайностей. Он сам по себе экстремальное состояние организма: интенсивная выработка гормонов влияет не только на рост и развитие тела, но и на психоэмоциональное состояние подростка. То, что с ним происходит, нормально с точки зрения природы. Он стремится получить статус взрослого, отказываясь принимать жизненный опыт родителей, даже если понимает их правоту. Ему хочется учиться на собственных ошибках, чтобы получить свой собственный уникальный и неповторимый опыт. Для этого возраста свойственно стремление обозначить, утвердить, а потом и расширить границы собственных возможностей, границы дозволенного. Подростков отличает острота восприятия и критичность по отношению к окружающей действительности. А современное общество, неспособное оградить своих юных граждан от ненависти, нетерпимости, насилия, провоцирует их на ответную озлобленность, нетерпимость, протест и агрессию.

Всякое антиобщественное явление имеет социально-экономическую подоплеку. Отклоняющееся поведение не исключение. Среди множества факторов, порождающих детскую агрессию, интолерантность, можно выделить ряд основных, тесно взаимосвязанных:

- глубокий экономический и социальный кризис, приведший к обнищанию многочисленных групп населения, ослаблению государственной власти и дискредитации ее институтов, падению исполнительной дисциплины;
- снижение уровня образования и культуры (в том числе культуры общения), разрыв преемственности ценностных и нравственных установок различных поколений, снижение показателей гражданственности и патриотизма;
- обострение межнациональных конфликтов, рост национализма и сепаратизма;
- использование в противоправных целях сети Интернет, которая предоставляет экстремистам самого разного толка доступ к широкой аудитории в целях открытой пропаганды своей деятельности;
- установки, предубеждения родителей;
- взгляды, убеждения референтной группы (включая группу сверстников);
- влияние авторитетных лиц в условиях референтной группы и др.;
- стресс в результате социальной модернизации и процессов интеграции/деинтеграции в обществе.

Вышеназванные факторы вызывают и такое опасное явление среди подростков как вандализм, являющийся проявлением экстремизма. Большая советская энциклопедия определяет вандализм как "бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей",

В. Даль определяет «вандализм» как "поступок грубый, противный просвещению, образованности". В статье 214 УК РФ вандализм рассматривается как несоблюдение общественного порядка. Вандалы наносят существенный вред культуре и социальному благополучию населения и месту своего обитания. Не в меньшей мере наносится ущерб своей личности и благополучию, потому как происходит деформация ценностей, ценностных ориентаций и в целом – направленности личности.

Таким образом, экстремизм и вандализм в молодежной среде можно рассматривать, как неадекватные попытки некоторой части молодежи разрешить социально-политические противоречия в области классовых, межэтнических, религиозных и иных социальных отношений. Пренебрежение к действующим в обществе правилам поведения, к закону в целом, нетерпимость к согражданам, принадлежащим к другим гендерным, социальным и политическим группам, этносам, вероисповеданиям, модным направлениям и т.д. – есть формы проявления отклоняющегося поведения.

Нереально «перевоспитать» подростков с интолерантными взглядами, пытаясь усюветить или при помощи идейной дискуссии. Их взгляды, как правило, нелогичны, а иногда каких-либо определенных взглядов и вовсе нет. Зато публичное рассмотрение проблемы может укрепить уверенность юных нигилистов в том, что они идут правильным путем, раз привлекают столь пристальное внимание.

Информирование подростков о том, какие действия квалифицируются как вандальные, какое наказание за них предусмотрено законом, к сожалению, также малоэффективно, так как страх наказания редко останавливает человека, особенно если он считает себя правым.

Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» определяет основные направления противодействия экстремистской деятельности:

- принятие профилактических мер, направленных на предупреждение экстремистской деятельности, в том числе на выявление и последующее устранение причин и условий, способствующих осуществлению экстремистской деятельности;
- выявление, предупреждение и пресечение экстремистской деятельности общественных и религиозных объединений, иных организаций, физических лиц.

Необходимость юридических и силовых методов противодействия экстремистской деятельности очевидна, но они не могут заменить профилактические. Вектор воспитательной работы по развитию толерантности как условия профилактики отклоняющегося поведения должен быть направлен на предупреждение бытовой ксенофобии, вандализма, нетерпимости к дискриминации, принятия многообразия культур и народов», и иные элементы, непосредственно ориентирующие



воспитуемого на выбор правомерного, социально одобряемого варианта удовлетворения своих личных интересов и потребностей.

Особенностями дополнительного образования, способствующими формированию толерантности подростков, являются его личностно-ориентированный характер, направленность на творческое развитие личности, возможность выбора и расширения круга общения, соответствующего интересам личности ребенка, вариативность и дифференцированность содержания, органичное сочетание разнообразных видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности.

Итак, направления и формы работы по профилактике отклоняющегося поведения подростков достаточно разнообразны. Содержательный аспект профилактической педагогической деятельности не менее широк. Исходя из опыта работы, приходится констатировать, что зачастую мероприятия по развитию толерантности как условия профилактики отклоняющегося поведения заключаются в беседах, лекциях, деловых играх, праздниках, фестивалях, методика проведения которых в литературе описана достаточно полно. Вместе с тем в практике сложилось противоречие между возрастающей значимостью воспитания толерантной личности и преимущественно знаниевой ориентации в работе с подростками в деятельности образовательных организаций.

Отсюда необходимо искать новые формы воспитательной работы с подростками. В этом плане возможности современных образовательных технологий, которые действовали бы во всем диапазоне развития толерантности, используются недостаточно.

Следует также отметить, что иногда, проводя традиционные мероприятия, педагоги необоснованно используют термин «технология». В связи с этим считаем необходимым развести категории «методика» и «технология». А. И. Кушнир пишет: «Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов, отсутствием многих «если»: если талантливый учитель, талантливые дети, богатая школа... Уже давно стало привычным, что методика возникает в результате обобщения опыта или изобретения нового способа представления знаний. Технология же проектируется, исходя из конкретных условий и ориентируясь на заданный, а не предполагаемый результат. Технология его гарантирует, не оставляя место для «может быть»».

Мы разделяем позицию Т.А. Стефановской и рассматриваем педагогическую технологию как организацию педагогического процесса в соответствии с конкретной педагогической парадигмой.

Ряд ученых (Г.К. Селевко, М.А. Чошанов, В.М. Шепель и др.) выделяют конкретные требования технологии:

- ✓ Четко и диагностично поставлены цели результатов деятельности.

- ✓ Представление содержания деятельности в виде системы, познавательных и практических задач, ориентировочной основы и способов их решения
- ✓ Наличие достаточно жесткой последовательности, логики и этапов деятельности
- ✓ Указание способов взаимодействия участников образовательного процесса на каждом этапе

Другими словами технология – это достаточно жестко зафиксированная последовательность действий и операций, гарантирующих получение заданного результата. Технология содержит определенный алгоритм решения задач. В основе использования технологий положена идея полной управляемости обучения и воспроизводимости типовых образовательных циклов (В.И Загвязинский).

Настоящие методические рекомендации представляют собой опыт использования современных образовательных технологий в формировании толерантности как условия профилактики отклоняющегося поведения в образовательном пространстве ДДЮТ; являются экспериментальным вариантом разработанного содержания известных технологий. Их новизна состоит именно в содержательном наполнении образовательных технологий (синема, студия, мастерская, КТД).

Рассмотрение сущностных характеристик понятий «отклоняющееся поведение», «молодежный экстремизм», «вандализм», «толерантность», педагогической категории «технология» явилось основанием для определения тематики и форм проведения занятий.

В методических рекомендациях представлены два коллективных творческих дела, пять студий, одна мастерская. три занятия с использованием синема-технологии. Каждый блок сопровождается теоретической справкой, слово от составителей, цель и рекомендуемый возраст использования разработанного занятия. (Возрастная периодизация дана по Д.В. Эльконину. (Младший школьный возраст 7—11 лет; подростковый возраст 11—15 лет; старший школьный возраст 15—17 лет).

## **Теоретическая справка. Коллективное творческое дело (Иванов И.П.)**

Раскрывая суть методики коллективного творческого воспитания необходимо выделить четыре её основных компонента: коллективную деятельность по улучшению окружающей жизни, проявление творчества, сменяемость актива, особую позицию педагога.

Второй элемент методики — это творчество. Рассмотрим его через подготовку и организацию коллективных творческих дел (КТД). Каждое КТД — это и есть проявление заботы об улучшении окружающей жизни. Это система практических действий на общую радость и пользу.

В каждом деле проявляется сущность коллективного творческого взаимодействия. Дело (а не мероприятие) — это общая работа, важное событие, которое представляет собой общую заботу друг о друге, об окружающих людях. Оно коллективное, т. к. планируется, готовится, свершается и обсуждается совместно с воспитателями и воспитанниками. Оно творческое, т.к. представляет собой непрерывный поиск лучших решений, отвергаются шаблоны, готовые сценарии никогда не повторяются одинаково. И. П. Иванов выделяет шесть стадий подготовки и проведения КТД:

1. Предварительная работа. На этой стадии намечаются конкретные воспитательные задачи КТД; проводятся "стартовые беседы", во время которых рисуется радостная перспектива интересного и полезного дела. Готовность педагога на этом этапе — модель КТД (модель — образ чего-то в описательной, графической и других формах). На этой стадии педагог составляет образ будущего КТД. Осмысливает воспитательные цели, задачи. Таким образом, педагог отвечает на следующие вопросы:

- Какова основная идея КТД?
- В какой форме будет проходить КТД?
- Что и для кого сделаем? Когда? Где?

Суть предварительной работы заключается в том, что руководитель детского коллектива "зажигает" детей интересным и полезным делом. Здесь в черновом варианте обсуждается где? Что? Когда?

2. Планирование. Главная задача этапа — создание банка идей по проведению КТД. Готовность педагога: возможные варианты предложений в банк идей для подстановки успеха.

3. Подготовка. Для стадий подготовки идей КТД характерно сочетание самых разнообразных видов товарищеской воспитательной заботы, так как каждый воспитанник вовлекается в разнообразные виды деятельности и учится у товарищей, взрослых выполнению соответствующих действий, поручений. Главная задача этапа для педагога: проект дела (его ход, оформление, возможные виды поручений и т. п.).

4. Проведение: творческая "сборка" подготовленных сюрпризов. Действия воспитанников в этой "сборке" — в необычных обстоятельствах, требующих немедленных решений, экспромтов, импровизации, — являются показательными. В них особенно четко проявляются и

положительные качества, и слабости ребят. Педагог осуществляет оперативное руководство.

5. Подведение итогов. Главная задача воспитателя — осуществление товарищеской заботы о том, чтобы действительно каждый воспитанник участвовал в общих размышлениях. Коллективный анализ реализуется с помощью вопросов: Что получилось? Почему? Что не получилось? Почему? Каковы уроки на будущее?

6. Последействие. На этой стадии руководитель коллектива организует использование воспитанниками и в учебной работе, и во внеурочной жизни опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении КТД.

Главная задача взрослого — вовлечь каждого в деятельность с целью формирования, развития личности

По своей направленности коллективные творческие дела могут быть самыми разнообразными: экологическими, познавательными, спортивными, трудовыми и т. д. Можно назвать в качестве примера такие КТД, как базар головоломок, конкурс теневых картин, аукцион идей, "бой" ораторов, день неожиданностей, хит-шоу, шефство над памятником, эстафета дружбы, ярмарка солидарности, операция "Три Д" (дело для души), разнобой, творческий калейдоскоп, творческие экспромты и многие другие.

Следует выразить опасение по поводу подготовки и проведения КТД: можно провести двадцать и тридцать коллективных творческих дел, а не достигнуть желаемого результата. Дело в том, что каждое КТД имеет определенную цель, в результате реализации которой мы должны видеть, отмечать развитие коллектива, изменение взаимоотношений, степень роста каждой отдельной личности — только в этом случае КТД станет настоящим действенным воспитательным средством.

Педагогу необходимо найти и свое место в КТД. Это совсем необязательно должна быть командная роль. В творческом деле он может быть лидером, может быть членом совета дела, отвечать за какую-то часть КТД; может быть лишь оценщиком дела (член жюри, конкурсной комиссии); может руководить КТД через актив ребят; может быть рядовым членом дела или гостем, а может и вовсе не принимать в нем участия. Но контроль не исключать. Какую выбрать себе роль в деле, подскажут обстоятельства, уровень отношений с ребятами, личное амплуа, умения, интересы.

**Как научить ребят при этом быть самостоятельными, активными?**

1 этап: педагог является образцом самостоятельности и творчества. Показывает на примере, как распределить время, работу, когда просить, когда приказывать, т. е. он оказывает прямую помощь воспитанникам.

2 этап: он оказывает косвенную помощь — вместе размышляют, вместе наблюдают, планируют и т. п.

3.этап: почти или полная самостоятельность.

Говоря о развитии самостоятельности детей , педагог на первых этапах должен быть готовым к подготовке и проведению КТД.

### **Какова готовность педагога к коллективному творческому делу?**

Ему необходимо быть готовым к творческому "взносу" в "банк идей", а для этого необходимо представлять себе:

- смысловое содержание предстоящего дела, его "модель", т. е. как это может быть;
- задания различного рода для реализации поставленной задачи;
- фактический материал (слова, действия, игры, песни), т. е. объекты размышлений для участников КТД.

*От составителей*

*Каким образом педагогу представить методический аспект подготовки и проведения коллективного творческого дела? Руководствуясь теоретическими положениями И.П. Иванова, это возможно сделать посредством раскрытия готовности педагога к КТД, или через описательный характер дела, то есть рассказать «как это было». Такой подход представлен в книге «Салют, «Орленок!»-М.: Молодая гвардия-1987-160с. В методических рекомендациях отражены оба отмеченных выше варианта.*

### **Коллективное творческое дело «Город, в котором хочется жить» (Составитель: Суминова А.В.)**

**Цель:** Формирование знаний о вреде, причиняемом обществу вандалами, негативное отношение к вандализму.

**Подростковый возраст.**

**Готовность педагога к проведению КТД**

**Стартовая беседа**

Мы живем в замечательном городе Братске, красивом и благоустроенном районном центре. Но, прогуливаясь по городу, часто можно видеть сломанные лавочки, разрушенные детские площадки.

«...Мне всегда противны люди эти,

Чей удел — хватать, ломать, бросать.

Как обидно, что никто на свете

Вандализм не сможет наказать...»

(Маргарита Макарова)

Как можно бороться с общественной проблемой, которая порождает губительное отношение к историческим, культурным ценностям, нашему общему достоянию. Давайте подумаем, что мы можем сделать на пользу и радость своему коллективу и другим людям, на улучшение окружающей жизни.

Решаются вопросы: в какой форме будет проходить КТД, к кому обратиться за помощью, что и для кого сделаем, когда, где.

## **Проект дела.**

Это познавательное дело-обозрение, которое начинается с вступительного слова ведущего, который перечисляет достопримечательности Братска и рассказывает о разрушениях, которые можно встретить на улицах, в подъездах и т.д. Обозначаются вопросы, на которые предстоит дать ответ.

У кого поднялась рука, кто так легко смог сломать то, что сделано для людей? Кто сотворил это злодеяние? Что такое «вандализм» и что делать, чтобы его предотвратить. Получить ответы на вопросы помогают группы «филологов», «социологов», «журналистов», «юристов» «экспертов», сидящих за отдельными столами, с соответствующими табличками, на груди у каждого бейджика.

Ведущий является «тайм-кипером» выступлений.

Первыми выступают «филологи», которые рассматривают происхождение понятия «вандализм», его значение. Группа «социологов» рассказывают об итогах анкетирования, проведенного среди подростков, родителей и педагогов. Процесс и результаты анкетирования могут сопровождаться видеозаписью, таблицами. «Журналисты» демонстрируют видеофильм об актах вандализма в г. Братске. «Юристы» сообщают о правовых актах, предусматривающих наказание за вандальное поведение. В заключение «Эксперты» предлагают способы предотвращения вандального поведения подростков.

### **Задания микрогруппам.**

*Филологи.*

Рассмотреть понятие «вандализм» в словарно-справочной литературе. Дать его определение. Подготовить выступление в соответствии с определенным регламентом.

*Социологи.*

Провести анкетирование детей, родителей, педагогов, жителей города о понимании термина «вандализм». Представить процесс изучения понятия «вандализм» респондентами в виде отдельных видеозаписей интервьюирования; результаты мнений обобщить в виде таблиц с их анализом. Сделать выводы об отношении общественного мнения (дети, взрослые) к проблеме вандализма. (Возможно использовать материалы приложение 1)

*Журналисты.*

Снять видеоролик об актах вандализма в г. Братске. Подготовить комментарий к его демонстрации.

*Юристы.*

Изучить нормативно-правовую базу о вандализме. Акцентировать внимание об ответственности подростков об актах вандализма. Сделать сообщение в соответствии с определенным регламентом. (Возможно использовать материалы приложения 2)

*Эксперты.*

Провести опрос относительно мер противодействия вандализму среди обучающихся, родителей, педагогов. Обобщить высказанные мысли. Предложить меры профилактики вандализма (социальная, антисоциальная реклама, обращение детей к жителям города (своим сверстникам в том числе) в средствах массовой информации, социальных сетях, «бегущей строке» на канале Т. V.

Все группы готовят выступление в соответствии с регламентом.

*Организаторы/ оформители.*

Оформить место проведения КТД. Подготовить ведущего для вступительного слова, определить ход проведения КТД и информировать о нем творческие микрогруппы. (Возможно использовать материалы приложения 3)

Определить регламент выступлений.

Подготовить приглашение для гостей.

## **Фактический материал**

*Приложение 1*

Тест – Анкета «Вандали ли я?»

/ (для детей 10 – 17 лет)

<http://cvo-samara.ru/colleagues/metod-docs/preventive-prophylactic-activities/vandal/>

- Честно признайся, не было ли в твоей жизни жестокого отношения к животным, птицам и растениям?

Ответ: ДА; НЕТ (обведи нужный ответ кружочком).

- Писал ли ты на стенах и заборах, портил ли ты лифты, книги, парты, столы, стулья, кресла в транспорте с помощью ножичка, краски, фломастера?

Ответ: ДА; НЕТ (обведи нужный ответ кружочком).

- Были ли у тебя случаи непристойного поведения по отношению к домам, улице, особо ценным (музейным, историческим) предметам (когда ты что-то портил, разбивал, разрисовывал рисунками и надписями, топтал газоны, рвал цветы с клумбы и т.п.)?

Ответ: ДА; НЕТ (обведи нужный ответ кружочком).

- Были ли у тебя случаи, что после твоего пребывания на природе: в лесу, в парке, на пляже оставались валяться консервные банки, полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки, пищевые отходы твоего обеда

Ответ: ДА; НЕТ (обведи нужный ответ кружочком).

Были ли у тебя случаи, когда ты выбрасывал ненужные тебе предметы (транспортные билеты, бумагу, пластиковые бутылки и баночки от сока и др.) прямо на тротуар, а не в урну?

Ответ: ДА; НЕТ (обведи нужный ответ кружочком).

Почему у тебя возникало желание совершить варварский или вандалистский поступок?

Ответ: \_\_\_\_\_

- Что нужно сделать, чтобы поступков вандализма стало меньше или чтобы их совсем не стало?

Ответ: \_\_\_\_\_

Приложение 2

### *УК РФ Статья 214. Вандализм*

1. Вандализм, то есть осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах, -наказывается штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до трех месяцев.(в ред. Федеральных законов от 08.12.2003 [N 162-ФЗ](#), от 07.03.2011 [N 26-ФЗ](#), от 07.12.2011 [N 420-ФЗ](#)) (см. текст в предыдущей редакции)

2. Те же деяния, совершенные группой лиц, а равно по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы, - (в ред. Федерального [закона](#) от 24.07.2007 N 211-ФЗ) (см. текст в предыдущей редакции) наказываются ограничением свободы на срок до трех лет, либо принудительными работами на срок до трех лет, либо лишением свободы на тот же срок. (в ред. Федерального [закона](#) от 07.12.2011 N 420-ФЗ) (см. текст в предыдущей редакции) (часть вторая введена Федеральным [законом](#) от 10.05.2007 N 70-ФЗ).

Статья 214 УК РФ. Отношение государства к вандализму. Уголовное право Вандализмом принято считать такое поведение человека, в результате которого уничтожается либо оскверняется частное или общественное имущество, а также исторические памятники и другие предметы культуры и искусства.

Статья 214 УК РФ предусматривает определенное наказание тому, кто был замечен в совершении подобных действий.

Причины вандализма

<https://www.cherlock.ru/articles/vandalizm>

Все поступки, совершаемые людьми, имеют свое логическое объяснение. В данном случае трудно представить, что может заставить человека разрушить то, что создано другими. А если речь идет об исторической ценности, то возникает еще один вопрос: "Зачем они это делают?" Хочется узнать, что заставляет людей превращаться в настоящих чудовищ. Эти действия очень напоминают хулиганские поступки с одной лишь разницей, что чаще всего они совершаются не так демонстративно, хотя порой напоминают собой настоящее представление. Если говорить о возрасте преступников, то по большей части это подростки. В их годы каждому хочется самоутвердиться и казаться более значимым в глазах остальных. Вероятно, поэтому статья 214 УК РФ предусматривает



ответственность уже с четырнадцати лет. Подросток всегда с воодушевлением готов демонстрировать свою смелость и силу. Ему незнакомо чувство страха настолько, чтобы понимать, к чему все это может привести. Кроме того, это время, когда все молодые люди пытаются любыми способами привлечь к себе внимание. Их желание быть востребованными и популярными порой заставляет совершать самые непредсказуемые поступки.

#### Наказание виновных.

Агрессия подобного рода бывает разной. Поэтому статья «Вандализм» состоит из двух частей. Первая рассматривает индивидуальные проявления необдуманной жестокости.

К примеру, молодой человек решил нацарапать свое имя на стене здания, которое считается историческим памятником. Единственное его желание на тот момент – заявить о себе. Своими действиями он хочет завоевать авторитет среди сверстников, сделать так, чтобы о нем заговорили все. В это время он кажется себе героем, который готов на любой безрассудный поступок. И чем значительнее ущерб, тем больше он им гордится. Но это вовсе не оправдывает его действия. Общество не должно страдать от того, что один из его членов не знает рамок допустимого. Это может привести к вседозволенности и беспорядку. Поэтому и появилась такая статья «Вандализм», с помощью которой государство имеет возможность приостановить подобную порочную практику. За порчу сооружений, зданий и иного имущества, находящего в транспорте или других общественных местах, нарушитель рискует получить наказание в виде:

- штрафа, размер которого может составлять от 40000 рублей до суммы, составляющей его общий доход за три месяца;
- обязательных работ (но не более 360 часов);
- ареста на 3 месяца;
- принудительных работ вплоть до 1 года.

Эти меры больше носят воспитательный характер. С их помощью государство пытается объяснить гражданину недопустимость подобных деяний.

#### Усугубление вины.

Вандализм может носить и массовый характер. Эти вопросы рассматриваются в части 2 статьи 214 УК РФ. Если в деле участвует группа лиц, то ситуация приобретает совершенно иной вид. Действия коллектива, как правило, бывают заранее продуманы и подготовлены. Это только усугубляет вину. Кроме того, в пункте имеются дополнения. Они дают пояснения относительно возможных мотивов. Преступные действия могут быть совершены по причине религиозной, идеологической, расовой, политической или национальной вражды. Помимо этого, нельзя исключать и ненависть по отношению к какой-нибудь определенной социальной группе. В данном случае вандализм может выражаться в крушении

памятников, молельных домов и других предметов, которые для некоторых лиц являются священными и неприкосновенными. В знак пренебрежения к чужим идеалам преступники могут воспользоваться нанесением граффити с фашистской символикой или нецензурных выражений, чтобы нанести противникам наиболее сильную моральную травму.

Первую часть данной статьи иногда путают с хулиганством. Конечно, ведь в обоих случаях действия приводят к полному или частичному разрушению. Разница состоит лишь в том, что вандал, в отличие от хулигана, своими действиями не только портит имущество, но и нарушает общественный порядок. К примеру, один человек нацарапал нехорошее слово на стене в подъезде жилого дома, а другой выбрал для этого памятник в центре города. Они оба нарушают закон. Но во втором случае наблюдается демонстративный вызов обществу, желание выставить свой поступок напоказ всем окружающим. Относительно второй части этой статьи вопрос назревал уже давно. Государство решило дать отпор тем, кто не уважает чувства других людей. К примеру, надпись, сделанная на храме, не только портит его внешний вид, но и оскорбляет достоинство верующих людей. Для определения наказания следует также учитывать размеры содеянного, а также средства, которые могут быть затрачены на его устранение.

#### *Мотивы разрушительного поведения.*

Многие виды ущерба окружающей среде и оборудованию наносятся не из-за осознанного желания разрушить, а вследствие пренебрежительного отношения к нормам поведения, отсутствия заботы к окружающей природе и аккуратности, соображений личного удобства, отсутствия культуры воспитания и неуважения к тому, что сделано руками человека, продуктам человеческой деятельности. К числу таких действий относится вытаптывание газонов, замусоривание улиц, порча телефонов-автоматов и т.п. действия. Отличительной чертой этих действий является то, что вандалы не осознают последствий своего поведения и не испытывают никакого чувства ответственности. Влияние культурных факторов на население и проявление актов вандализма тесно взаимосвязано. Основные причины детского и подросткового вандализма заключены в следующем: скука, желание развлечься, является психологическим фоном, на котором происходят многие правонарушения, молодежи, в том числе и вандализм. Мотивом является поиск острых ощущений и новых впечатлений. При этом особенный размах приобретают разрушения, если подростки находятся в состоянии алкогольного или наркотического возбуждения. Поэтому в предупреждении подросткового вандализма большую роль играет профилактика алкоголизма и наркомании.

Вандализм как игра. Это распространенная причина детского и подросткового вандализма рассматривается, как возможность поднять статус в группе сверстников за счет силы, ловкости, изобретательности. Может носить характер соревнования.

Материальная выгода является следующей причиной вандализма. Такая мотивация разрушительного поведения, по сути, составляет разновидность кражи, и особенно большой рост приобрела в современной российской действительности. Большой вред наносится всякому оборудованию, содержащему цветные металлы. Снимаются мемориальные доски, металлические дверные ручки, детали приборов и устройств, эта разновидность вандализма отмечается и на кладбищах, когда счищают золото надписей на памятниках, крадут венки, цветы.

Вандализм как мщение. Разрушение происходит как ответная реакция на обиду и оскорбление. Как правило, такие разрушения совершаются анонимно. Такая форма отмщения привлекательна тем, что приносит эмоциональное удовлетворение и позволяет избежать личного столкновения, предполагает безнаказанность. При этом обида может быть воображаемой, может возникнуть из-за зависти, чувства социальной несправедливости, объект разрушения при этом может быть лишь косвенно связан с источником враждебности.

Вандализм несовершеннолетних.

Начиная с 14 лет, лицо может быть привлечено к уголовной ответственности за вандализм. Согласно статистике, большой процент данной категории дел приходится именно на несовершеннолетних лиц, либо молодежи до 20 лет. Это связано с тем, что подростки и молодые люди подобным способом пытаются самоутвердиться в глазах сверстников и заслужить их уважение. В качестве наказания по ч.1 ст. 214 Уголовного кодекса РФ предусмотрен штраф, обязательные работы, исправительные работы, арест или принудительные работы.

Если преступление совершено группой лиц по предварительному сговору или в связи с ненавистью на религиозной, расовой, идеологической почве, то действия образуют квалифицированный состав, предусмотренный ч.2 ст.214 УК РФ. Виновному в этом случае грозит более строгое наказание: принудительные работы, ограничение или даже лишение свободы на срок до 3 лет.

*Приложение 3*

*О вандалах и вандализме*

Валерий Мамаев

Электронный ресурс.

<https://www.chitalnya.ru/work/1690304/>

*.....Вандал – недоумок, носитель беды,*

*Но вышел, друзья, он из нашей среды.*

*И, если б, среда, как трус, не молчала,*

*То жизнь бы имела, другие начала.*

*Стояло б в дверях стекло, не фанера,  
Чужеродной считалась б, вандала манера.  
Висели б, почтовые ящики, ровно,  
Всевидающим оком, спасенные, словно.  
И были б целы, и стекла, и двери,  
Понятно любому, что люди не звери.  
Жилье человека – не зверя, нора,  
И с этим пороком, кончать бы пора.  
Вандалы не примут совета, урока. –  
Они, результат бытового порока.  
Вандалы – печальной поры пережитки.  
От них сохранить невозможно пожитки.*

*Стихотворение о вандализме*

*Электронный ресурс.*

<https://www.proza.ru/2015/09/21/1228>

*Вот наш дом, вполне обычный,  
В нём подъезд для всех привычный,  
Лестниц гулких череда, нас ведёт туда, куда  
Где согласно БТИ, мы ложиться спать должны.  
Там, на лестничных площадках, словно пугала на грядках  
Двери разные стоят, из металла все подряд.  
Вот за этими дверями, люд живёт отнюдь не праздный,  
Но порой, на столько разный,  
Что общение людей, сократилось до нулей.  
Перекрыты коридоры, на дверях чудны запоры,  
Окна с вязью казематов, словно придет супостат,  
А не гость, иль родный брат.  
И пришла беда большая, нечисть завелась такая  
Детей хамству обучает, всё-то портит, жжёт, ломает  
Шелуху везде бросает, рамы тырит по ночам,  
Мусор прячет по углам, бьёт плафоны на площадках  
Стеклотару из окошка, вниз бросает на дорожку  
И окурки везде сеет, в общем, гадит, как умеет!  
Сделал гадость не чужой, сделал это кто-то свой,  
Может сын с твоей подачи, может зять твой дорогой!  
От избытка интеллекта, и слоновьих, глупых сил  
Створки ящиков почтовых в вентилятор превратил.  
У перил погнул все ребра, плитку на полу разбил.  
И звонков пожегши массу, он деянья закрепил  
Спичек жжеными плевками, потолки все окропил.  
И для всех, на обозренье, там оставил он следы.  
Сорок пятого размера, офигенной чистоты!  
Гей же люди, как нам быть? Как нам нечисть изловить?*

*Видеоматериалы*

Электронные ресурсы.

В Братске вандалы проломали забор школы №12

<https://www.youtube.com/watch?v=22bnwuMsCPU>

Вандалы осквернили 30 могил на кладбище в Братске, "Вести-Иркутск"

[https://www.youtube.com/watch?v=PJ\\_Ap32ozpQ](https://www.youtube.com/watch?v=PJ_Ap32ozpQ)

В Братске вандалы добрались до фигур около детской больницы

<https://www.youtube.com/watch?v=fFO5ybwiRto>

Малолетние вандалы развлекаются в подъездах

<https://www.youtube.com/watch?v=9nUXUBWxBeA>

### **Коллективное творческое дело «Мечтаем, пробуем, творим». (Составитель: Хорольская Т.В.)**

**Цель:** Развитие эмпатии, толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья.

**Разновозрастная группа.**

*От составителя.*

*КТД «Мечтаем, пробуем, творим» подготовлено волонтерским объединением «СТРИЖ», "Дворца детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко" муниципального образования города Братска одним из направлений деятельности которого, является работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.*

*Проводя данное КТД, мы акцентировали внимание на формировании умений работать в команде, толерантно относиться к иному мнению, проявлять взаимоуважение к членам группы. Важным было развитие представлений о человеке как высшей ценности, обладающего чувством собственного достоинства и способного уважать это чувство в другом. Включение в КТД детей с ограниченными возможностями здоровья помогает увлечь обучающихся общим делом, снять межличностную напряженность в отношениях. Опыт проведения КТД «Мечтаем, пробуем, творим» показывает, что оно раскрывает лучшие стороны подростков, учит их договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Коллективный анализ деятельности формирует умения доброжелательно давать оценки, высказывать мнения о действиях других людей, дети приобретают опыт гуманного взаимодействия с педагогом и другими ребятами, старшими и младшими.*

**Предварительная работа.**

Игра начинается с общего сбора-старта. На этой встрече сообщаются основные вопросы. Выбирается адресат игры, то есть для какого возраста и какой категории детей она предназначена. На общем

сборе ребята решают, что участниками игры должны стать дети с ограниченными возможностями здоровья. Педагог во время стартовой беседы рассказывает о том, что такие дети не могут свободно выйти из дома, у кого-то проблемы с речью, зрением, памятью, восприятием. Но все они без исключения талантливы, общительны; стремятся найти друзей, мечтают заниматься интересным делом, стать самостоятельными, быть нужными и полезными обществу.

Педагог может представить общий замысел КТД, напомнив ребятам возникновение идеи проведения игры, которая родилась при коллективном планировании работы волонтерского объединения «СТРИЖ», подчеркнуть актуальность дела. Решаются вопросы о времени, месте проведения КТД, составе участников. Здесь же, на общем сборе определяется Совет дела, а после предоставляется «время на шум» и ребята разбиваются на микрогруппы. В нашем случае они были следующие: "Организаторы", "Поставщики", «Пиар-менеджеры», «Профессионалы».

### ***Проект дела***

Этот этап КТД – результат встречи представителей микрогрупп (Совета дела). На заседании определяется модель КТД. В нашем опыте она выглядела следующим образом.

Познавательное и организаторское дело «Мечтаем, пробуем, творим» проходит в форме путешествия по станциям: фотостудия, ветеринарная клиника, редакция газеты, рекламное агентство, и др.) Оно дает возможность попробовать себя в разных профессиях, «подняться по карьерной лестнице» и возглавить то или иное предприятие, компанию, учреждение. Организаторами и руководителями площадок выступает команда учащихся 13-17 лет из числа волонтеров, активистов, или членов творческих коллективов.

Игра рассчитана на 30-50 человек, по времени на 1-2 часа и может проходить в большом свободном зале или фойе. Главное, чтобы игровое пространство было единым, то есть все площадки находились в поле зрения.

Микрогруппы занимаются оборудованием своих площадок, задания на которых разработаны таким образом, чтобы занять сразу несколько детей, что даст возможность включить в игру всех участников.

Каждый участник может посетить столько площадок, сколько захочет, или задержаться на какой-либо одной понравившейся. При выполнении заданий в «компаниях», «фирмах», на «предприятиях», дети получают зарплату в «стрижах». Затем, собрав какое-то количество «стрижей», идут в «магазин» и делают покупки. Также дети могут за «стрижи» сделать себе аквагрим, сфотографироваться, получить консультацию «ветеринара» и другие услуги. Перечень профессий может меняться в соответствии с возрастом участников игры.

В ходе выполнения заданий на игровых площадках, участник выбирает наиболее понравившуюся профессию и может здесь «поработать» как «профессионал», применяя уже имеющиеся или полученные в процессе игры знания и умения.

Например, занять место продавца в магазине, мастера электротехнической компании, ветеринара.

### **Планирование.**

Планирование осуществляется на очередном заседании Совета дела, после обсуждения проекта дела в микрогруппах. Совет дела определяет задания для микрогрупп.

«Организаторы» собирают заявки участников игры, решают вопросы о месте, времени, необходимой технике и мебели, подаче электричества, встрече участников и др.

«Поставщики» обеспечивают наполнение «магазина», в котором дети «купают» призы на заработанные в ходе игры «деньги».

«Пиар-менеджеры» изготавливают печатную продукцию: таблички на станции, визитки, бонусы; обеспечивают рекламу. Готовят пресс-релиз в СМИ и социальных сетях. Осуществляют фото и видеосъемку в ходе игры. (Возможно использовать материал приложения 1)

«Профессионалы» выбирают на основе своих умений, или желаний профессию, которую будут представлять в игре (например: «Электрик», «Ветеринар», «Педиатр», «Кондитер», «Парикмахер», «Веб-дизайнер», «Журналист», «Аниматор», «Продавец», «Гример», «Психолог», «Артист цирка», «Фотограф» и др.) Внутри группы «профессионалов», создаются подгруппы, которые должны решить вопросы:

придумать форму и название своего предприятия;

разработать творческие задания для детей;

собрать или изготовить реквизит для выполнения задания;

оформить свою площадку в соответствии с выбранной профессией.

### **Подготовка.**

Готовясь к игре, каждая микрогруппа собирает и изучает материал по своему направлению, на что уходит 2-3 недели. Работают группы отдельно друг от друга, держат в секрете всё, что ими придумано. Главное условие, которое выполняют микрогруппы - это творческий подход и позитивный настрой для создания атмосферы всеобщей радости и добра.

В процессе подготовки педагог передает управленческие функции Совету дела, наблюдая за действиями учащихся со стороны. Вместе с тем, он продолжает «держат руку на пульсе событий», вдохновляет ребят, направляет их идеи в нужное русло, напоминает о соблюдении правил техники безопасности, реальности и выполнимости задуманного в игровом пространстве. Его задача на этом этапе создавать ситуацию успеха, осуществлять оперативное руководство.

## **Проведение. Или творческая "сборка" сюрпризов.**

Группа «Организаторы» примерно за два часа до начала игры организует игровое пространство: расставляет мебель, вывески, выставляет аппаратуру и т.д.

«Поставщики» выносят «товар» для «магазина».

«Профессионалы» одеваются в костюмы, украшают, оформляют и оборудуют свои площадки, задания на которых разработаны таким образом, чтобы занять сразу несколько детей, что даст возможность включить в игру сразу всех участников.

В результате работы Совета дела и микрогрупп на предыдущих этапах конкретизировались название и содержание деятельности «Профессионалов». Появились фотостудия «Весна», ООО кондитерская «Прянички», ветеринарная клиника «Айболит», ООО «Электрон», редакция газеты «СТРИЖ», рекламное агентство «Сиреневый бульдог», ОАО «Ритм», магазин «Фламинго», студия дизайна «Берегиня», цирковая студия «Серпантин», мастерская художника-оформителя «Блик» и другие.

Звучит веселая музыка.

<https://music.yandex.ru/artist/3100838?from=serp>

Прибывших участников встречает персонаж известной компьютерной игры Марио - маленький неутомимый строитель в комбинезоне и каске. Марио приглашает всех детей в гости в свою игру, где каждый найдет дело по душе. Объясняет правила, представляет площадки-профессии.

Работая в «компаниях», «фирмах», на «предприятиях», дети получают зарплату в «стрижах». Затем, собрав какое-то количество «стрижей», дети идут в магазин «Фламинго» и делают покупки. В магазине большой выбор «товара»: книжки, игрушки, канцелярия. Все это удалось собрать «поставщикам» на акции «Подарки другу». Также за «стрижи» можно сделать себе аквагрим, сфотографироваться, получить консультацию «ветеринара» и другие услуги.

Дети с азартом включаются в игру. Каждый из них старается показать имеющиеся знания в профессиональных областях. Так, у многих детей есть домашние питомцы, поэтому на площадке «Айболит» отбою нет от желающих «заработать». Особенно детей приводит в восторг тот факт, что за выполненную работу они получают «зарплату» и могут выбрать, как ее потратить, выбирая самостоятельно покупки и услуги. В магазине «Фламинго» и в мастерской аквагрима образовалась очередь. Много находится желающих поработать за прилавком магазина.

Многие дети пришли в сопровождении родителей, которые вместе детьми включаются в работу, ведь на каждой площадке предлагаются интересные и нестандартные задания, выполняя которые, можно создать свой продукт, получить новые впечатления, знания.



Дети с ОВЗ, пришедшие на игру, имеют различные заболевания, поэтому одни из них справляются без особых трудностей, другие же, имеющие проблемы с опорно-двигательным аппаратом, в том числе, в инвалидных колясках, выполняют задания с помощью волонтеров или родителей.

Примерно через час в игре намечаются новые «специалисты» из числа детей-участников. Они занимают место рядом с организаторами площадок и уже самостоятельно обучают других, и ведут прием на работу, дают задания и выдают «зарплату».

### **Примерные задания на площадках «профессионалов»**

(При обращении детей за помощью при подготовке заданий, можно воспользоваться материалами приложения 2)

Редакция газеты «Стриж». Организатор площадки рассказывает правила интервью, затем юные журналисты получают задание в редакции взять интервью у любых пяти человек на темы:

- «Мои любимые места в городе Братске»
- «Почему я люблю наш город»
- «Что я могу сделать для нашего города»

ООО «Электрон». Ведущие знакомят детей с электромонтажными инструментами, правилами техники безопасности, основами технологии монтажа электросети. Затем предлагают собрать электрические цепи разных уровней сложности, используя электронный конструктор «Знаток».

Ветеринарная клиника «Айболит». На данной площадке детей встречает «ветеринар» с живым ручным кроликом (или кошкой) В процессе беседы, ведущий рассказывает об особенностях содержания и поведения кроликов, их заболеваниях и профилактике, предлагает покормить, расчесать и т.д.

Фотостудия «Весна». На этой площадке дети узнают азы фотосъемки, фотографируют подготовленных моделей или сами могут стать моделями.

Магазин «Фламинго» представляет собой прилавок с разложенным товаром. Организаторы данной площадки ведут двойную работу: «продают» и обучают детей. Здесь можно как потратить «деньги», так и заработать их в роли продавца, становясь по другую сторону прилавка.

ООО кондитерская «Прянички». Здесь дети учатся раскатывать тесто и вырезать печенье, а также расписывают «прянички» из соленого теста, заранее приготовленные организаторами площадки.

Примерно через полтора часа, когда в магазине закончился товар, все услуги оказаны, звучат позывные окончания игры. Марио бодрым голосом подводит итоги и приглашает на общую фотографию участников игры с результатами своих трудов: с поделками и подарками, а также всех организаторов игры. В момент фотографии все кричат трехкратное «Ура!». Марио благодарит всех собравшихся, желает счастья и здоровья.

### Подведение итогов.

В конце игры всем участникам выдается пять жетонов, которые они могут распределить среди наиболее понравившихся профессий. Таким образом, подводится рейтинг самых успешных площадок. В результате такого голосования жетоны, как правило, получают практически все площадки, что создает ситуацию успеха у организаторов.

По окончании игры, педагог проводит рефлексию с волонтерами – организаторами игры. Каждый организатор высказывается по схеме:

1. Что я считаю положительным результатом?
2. С какими столкнулся трудностями?
3. Что получилось. Почему?
4. Что не получилось. Почему?
3. Что необходимо учесть в дальнейшем ?

Во время рефлексии совет дела заполняет таблицу, вписывая самые важные моменты для использования в организации новых событий.

Коллективное творческое дело: игра «Мечтаем, пробуем, творим»		
Удачные находки	Промахи	Надо сделать так
- Необычные смешные песенки про профессии, как фоновая музыка. - Фотозона «Я мечтаю».	- Музыка была слишком громкой. - Не хватило организаторов на встречу детей.	- В конце игры сделать «Открытый микрофон» . - Жетоны для голосования за лучшую площадку надо раздать до окончания игры.

### Последствие.

Руководитель коллектива организует использование воспитанниками и в учебной работе, и во внеурочной жизни опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении коллективного творческого дела.

### Фактический материал

#### Приложение 1

Как подготовить пресс-релиз о прошедшем или предстоящем событии

► Пресс-релиз – информационное сообщение, содержащее в себе актуальные и интересные факты.

Структура пресс-релиза

Заголовок:

Заголовок – обязательная часть. Заголовок должен содержать основную идею сообщения и быть, по возможности, информативным, ярким, интересным, запоминающимся, но без высокохудожественных оборотов.

Лидер-абзац. Содержит ответы на четыре первых вопроса: «ЧТО? ГДЕ? КОГДА? и КТО?», выражающие основную мысль пресс-релиза.

Рекомендуемый объем – 2-3 предложения.

Основная часть. Несет в себе информацию о целях и ходе события, о результатах деятельности. Рекомендуемый объем – от 30 до 100 слов.

Заключительная часть. Содержит информацию о перспективах развития данного направления, а также возможна эмоциональная окраска произошедшего события (но без фанатизма).

Рекомендуемый объем – 1-2 предложения.

Контактные реквизиты. Необходимо указать номер телефона, адрес электронной почты, ссылку, по которым заинтересовавшийся читатель мог бы получить дополнительную информацию.

Приложение: фото с места событий или ссылка на страницу в Интернете, где будут выложены фотографии с мероприятия. Среди фотографий обязательно должны быть крупные планы базовых участников, грамоты, дипломы, сертификаты и др.

*Приложение 2*

### *Профессия журналист*

Формы информационного жанра журналистики.

*Заметка* - самый древний жанр в журналистике. От хроникальной и расширенной информации заметка отличается авторской подписью, так как основой ее является письмо читателя. Если в информации важен фактор времени, то в заметке сам факт в различных временных измерениях.

*Реплика* - это краткий эмоциональный отклик на какое-либо выступление. Основной чертой реплики является настроение.

*Эпистолярные жанры* - это письма читателей, основа основ журналистики. Письма во все времена и эпохи, с первых дней возникновения журналистики как составляли основу всех материалов. Виды эпистолярных жанров: письмо-предложение, письмо-отклик, письмо - жалоба, письмо-вопрос, письмо-ответ.

*Отчет* - концентрированная подача какого-либо прошедшего события, мероприятия. Отчет отличается от других жанров сухостью и последовательностью изложения. Виды отчетов: прямой отчет - непосредственная передача с места события без излишних комментариев; отчет - коммюнике - рассказ о прошедшей политической встрече; отчет-размышление, с элементами комментирования; пространственный отчет - передача события, сопровождающаяся расширенными комментариями. Язык и стиль отчета - официально-деловой.

*Интервью* - беседа журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим актуальное общественное значение.

Виды интервью: интервью-монолог, интервью-диалог (классическое интервью), интервью-сообщение, интервью-зарисовка, интервью-экспресс, блиц-интервью.

Памятка интервьюера

1. Предварительно изучите вопрос, который вы будете обсуждать с собеседником.

2. Подумайте, что именно вы хотите сказать читателю. Помните – в вашем тексте должно быть ЗЕРНО смысла.

Заинтересуйте собеседника! Придумайте темы, на которые ему захочется говорить бесконечно.

Следите за тем, чтобы тема была раскрыта как можно полнее, поэтому задавайте как можно больше уточняющих вопросов.

Не забывайте, что объём вашего текста ограничен! Пишите по существу, кратко.

Делайте заметки в своём блокноте, даже если включили диктофон.

7. Помните – вы должны раскрыть личность собеседника, а не демонстрировать себя!

*Профессия гример*

Что такое аквагрим и техника его нанесения.

Прежде всего, аквагрим – это техника нанесения красок на кожу. Поскольку время взаимодействия красителей с кожей может быть достаточно длительным, применяются специальные краски для аквагрима, безопасные для здоровья. Они обязательно должны иметь водную основу и быть обезжирены. В таком случае, можно не бояться за здоровье даже самых маленьких участников праздника. Кроме того, аквагрим детский должен хорошо смываться. Если косметика качественная, то для ее удаления будет достаточно обычного мыла и теплой воды. Другая особенность краски для аквагрима – она должна быстро высыхать, что позволяет выполнить грим, не испачкавшись, даже самостоятельно.

Нанесение аквагрима на лицо.

Для того, чтобы сделать аквагрим на лице своими руками, необходимо приобрести не только краски. Также понадобятся специальные средства для нанесения макияжа. Все необходимые материалы можно найти в магазинах товаров для творчества. Краска может быть порошковой – требующей разведения и обычной. Наносить грим удобнее всего спонжами и кисточками. Лучше приобрести сразу несколько инструментов разного диаметра. Кисточек должно быть как минимум две – тонкая для маленьких деталей и более широкая плоская. Следует обратить внимание на то, чтобы кисти были выполнены из натуральных материалов.

Перед тем, как наносить краску на лицо, следует протестировать ее на небольшом участке тела. Хотя красители должны быть гипоаллергенными, существует вероятность индивидуальной непереносимости.

### *Начало работы*

Техника нанесения аквагрима достаточно проста – она аналогична рисованию по обычной бумаге. Однако, выполняя рисунок на коже, следует быть предельно аккуратным. Одна ошибка – и весь макияж придется смывать и начинать все сначала. Поэтому настоятельно рекомендуем заранее продумать эскиз и не торопиться. Осваивать аквагрим своими руками следует с самых простых задумок. Выбрав рисунок, можно приступать к работе. Действовать нужно пошагово, в строгом соответствии со следующей инструкцией.

В первую очередь, наносится краска-основа. Гладким и ровным слоем нанести краску основного цвета. Для этого удобнее всего использовать спонж или губку. Основной тон наносится поэтапно от линии роста волос к подбородку. Особенно внимательно нужно обрабатывать участки вокруг рта, глаз и носогубные складки.

Следующим этапом схемы является обработка зон вокруг глаз. Здесь нужно действовать очень аккуратно, чтобы не повредить нежную кожу. Поэтому рекомендуется работать широкой и мягкой кистью. Руку следует держать под прямым углом к коже. При помощи карандаша рисуются брови, эта деталь задаст настроение всему макияжу.

Далее аквагрим наносится поэтапно, сверху вниз: область щек, рот, подбородок. Затем производится обрисовка тонкими контурами. Самой себе нанести контуры может оказаться нелегко.

Перечислим основные виды аквагрима, которые популярны среди малышей. Прежде всего, это животные. Все детки любят воображать себя тигрятами, зайчиками, бабочками, лисичками, рыбками, ежиками, мышками, лошадками и так далее. Прежде чем начать рисовать, следует уточнить у ребенка, кем именно он хочет стать. Далее, в соответствие с его пожеланиями, создается образ. Здесь придется постараться и выявить наиболее характерные признаки того или иного зверя: усы, полосы, пятнышки и так далее.

Другим популярным мотивом можно назвать сказочных персонажей и супер-героев. В эту категорию можно записать человека-паука, бетмена, черепашек ниндзя, принцесс, драконов и прочих. Все перечисленные образы создаются не только с использованием аквагрима, но и с соответствующими костюмами. Без них, порою, ребенку может быть трудно объяснить окружающим, в кого он перевоплотился.



## Профессия ветеринар.

### 1. Если вы завели собаку



### 2. Как кормить кошку

Возраст	Рацион	Частота
1 месяц	Жирная мясная кашка, Растертый яичный желток, Молоко или молочная смесь	4 раза в день
2 месяца	Нежный творожок кальцинированный, Скобленное вареное мясо (порция 10-15%), Жирная кашка, Растертый яичный желток, Молоко или сливки, Масляный сыр	4 раза в день
3 месяца	Кусочки сырого или вареного мяса, Яичный желток, Сливки, молоко, йогурт или кефир, Тертые овощи, Рыба, Каша	4 раза в день
4 и старше	Мясо или рыба кусочками, в сырое или вареное виде, Любые консервированные продукты, Кусочки фруктов, Кусочки свежего хлеба или сухариков	3 раза в день

### 3. Как ухаживать за ушами домашних животных.

Уши домашних животных требуют постоянного ухода. За гигиеной этих важных органов слуха следят для профилактики отита, отодектоза, развития гематом. Однако часто владелец обращает внимание на проблему с ушами у питомца, когда болезнь в самом разгаре.

Причины заболеваний ушей у собак и кошек:

- Аллергические реакции на корма и лакомства;
- Ушные клещи;
- Механические повреждения;
- Попадание воды или других инородных предметов;
- Бактерии;

Грибки.

Раз в неделю уделите время заботе о здоровье ушей своего питомца. А как правильно это сделать, мы расскажем далее.

Советы по уходу за ушами питомца:

У кошек и собак со здоровыми ушами образуется небольшое количество ушной серы, которая защищает ушную раковину от бактерий, грибков и служит для смазки слуховых каналов. Каждый день её удалять не нужно. Внутри ушной раковины находятся мелкие волоски, которые препятствуют скоплению в ушах пыли, грязи и серы. У некоторых собак внутри уха растут длинные волосы, их выщипывают по мере появления пинцетом или пальцами. Мероприятия по уходу за ушами у домашних животных сводятся к ежедневному осмотру и регулярной чистке.

Ежедневный осмотр. Осматривать уши необходимо каждый день. У домашних кошек уши загрязняются не так быстро, как у кошек, которые гуляют по улице. Уши собак более подвержены загрязнению в тёплое время года, нежели зимой. Летом загрязнения часто происходят во время прогулок. Особого ухода уши четвероногого друга требуют после посещения водоёмов. Осматривайте уши собаки после купания, в них не должна остаться вода. Протрите уши питомца от влаги полотенцем или ватным тампоном.

Регулярная чистка. Если ушная раковина внутри чистая и розовая, не трогайте её и ограничьтесь лишь осмотром. Чистят уши у животных по мере загрязнения. У кошек с целью гигиены рекомендуется чистить ушные раковины 1-2 раза в месяц. Владельцам сфинксов приходится удалять загрязнения в ушах своих питомцев каждую неделю. У собак в зависимости от породы чистку проводят 1-2 раза в неделю.

В каких случаях чистят уши:

- Если в ухе вы увидели серу коричневого или бежевого цвета, следует удалить её ватным диском или салфеткой;
- Инородные предметы из уха осторожно удаляют пинцетом, если вы не можете справиться самостоятельно, обратитесь к ветеринарному врачу;
- Если питомец иногда трясёт головой, залейте в ухо несколько капель специального лосьона и сделайте лёгкий массаж ушной раковины. Затем протрите выделившиеся загрязнения салфеткой.
- Если питомец трясёт ушами, чешет их, испытывает боль, наклоняет голову на одну сторону, прижимает уши, не следует лечить животное самостоятельно. В этом случае обратитесь к ветеринарному врачу.

Чистим уши правильно

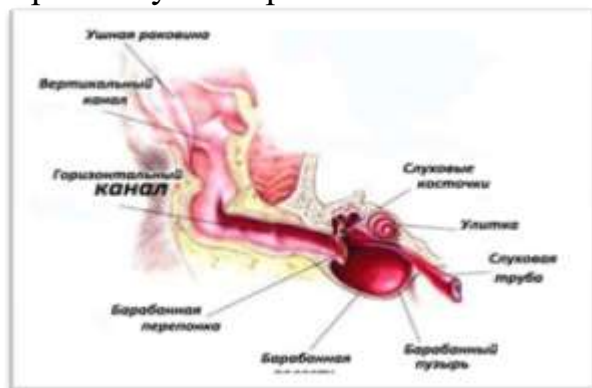
Чистите уши питомца аккуратно, чтобы не причинить ему боль.

Удалите растворившуюся грязь и серу ватным диском или ватной палочкой. Соблюдайте осторожность, чтобы не причинить животному боль. Ваши движения должны быть направлены наружу. Нельзя делать резких движений и проникать глубоко в ушную раковину.

Крупным собакам уши чистят пальцем. На него наматывают кусочек марли и смачивают в лосьоне. Для этих целей также применяют специальные гигиенические салфетки.

Для каждой ушной раковины используйте чистую салфетку или ватную палочку, чтобы не перенести инфекцию из одного уха в другое.

Строение ушной раковины собаки:



Профессия электромонтажник

Меры безопасности при работе с электричеством.

Перед началом ремонтных работ, связанных с опасностью получить удар электрическим током, следует выключить групповой автомат на щитке в квартире или на лестничной клетке;

- надо разместить на электрощите на лестничной клетке предупреждающую табличку, иначе сосед может случайно включить электричество в самый неподходящий момент;
- перед тем как приступить к работам, с помощью индикаторной отвертки нужно удостовериться в действительном отсутствии электричества в сети;
- предохранители (пробки), которые сейчас в строительстве не используют, еще установлены в некоторых домах, поэтому следует помнить, что заменяют их только при перегорании. Кустарный ремонт в виде установки проволочек («жучков») может привести к пожару;
- главным условием безопасного использования электроэнергии в быту является хорошее состояние изоляции, электротехники, предохранительных щитков, переключателей, розеток, ламповых патронов, светильников, шнуров. Изоляцию следует регулярно проверять и обновлять при необходимости. Чтобы не повредить ее, не рекомендуется подвешивать провода на гвозди, железные и деревянные предметы, перекручивать их, размещать за газовыми и водосточными трубами, радиаторами, использовать в качестве вешалки, вытаскивать вилку из розетки за шнур, покрывать их краской и белить, укладывать на работающие светильники. Нельзя использовать светильники с поврежденными вилкой, проводом или выключателем;



- покидая квартиру, не забудьте выключить свет и электроприборы, поскольку так не только экономится электричество, но и существенно уменьшается риск возникновения пожара;
- не следует пользоваться переносными светильниками в ванной комнате. Покупая светильник для нее, нужно внимательно прочитать инструкцию, поскольку есть светильники для сырых помещений, в конструкции которых использованы специальные элементы, чтобы сделать их безопасными;
- наиболее внимательно надо подойти к вопросу электробезопасности в помещениях, где обычно находятся дети;
- мощность лампочки в светильнике должна соответствовать допустимому для него пределу. В результате нарушения теплового режима могут произойти короткое замыкание и, как следствие, пожар;
- не рекомендуется мыть включенные осветительные приборы и электролампы - это опасно;
- поскольку проводка в квартире, как правило, скрытая, нельзя произвольно сверлить отверстия и забивать гвозди. Если вы не уверены в том, что в данной зоне не проходят какие-либо провода, используйте особую электродрель с двойной изоляцией;
- осветительные устройства не стоит подвешивать на токоведущих проводах - только на специальных приспособлениях.



## Инструменты электромонтажника

**Фотоматериалы:** [https://vk.com/strig\\_ddut?w=wall-80455654](https://vk.com/strig_ddut?w=wall-80455654)

Представлены фотографии, сделанные во время проведения игры «Мечтаем. Пробуем.творим», которая была проведена 27.04.2018 года. Торжественное открытие игры с ведущим строителем Марио. Образец денежных средств, которые «зарабатывают» дети на площадках.

На фотографиях также представлены площадки «профессионалов»: ООО «Электрон», кондитерская «Прянички», мастерская художника «Блик», ветеринарная клиника «Айболит», Фото-студия «Весна», рекламное агентство «Чеширский кот», магазин «Фламинго», студия веб-

дизайна «Сиреневый бульдог», редакция газеты «СТРИЖ», студия «Берегиня».



**Теоретическая справка. Технология «Студия». (Щуркова Н.Е.).**  
**Структура студии.**

1. **Пролог** (цель: психологический настрой на предстоящую деятельность).
  - Обращение к группе (друзья, исследователи, пытливые мыслители и др.).
  - Обозначение темы (особо: границы темы).
  - Цель (каков продукт произведенной групповой работы).
  - Мотивы планируемой деятельности (важность для ученика вообще).
  - Личностный смысл планируемой работы (для каждого ученика).
  - Забота о самочувствии каждого.
2. **Этюд** (образное представление явления).
  - Ролевая игра.
  - Художественный образ (живопись, литература, танец и др.).
  - Факт из жизни великого человека.
  - Эпизод реальной жизни.
  - Графическое изображение.
  - Видео-, аудиозаписи.
3. **Экспликация** (центральная часть студийной работы).
  - «Что?» – что за явление? Каковы его существенные признаки? Какова его форма проявления? Каковы связи с другими явлениями?
  - «Почему (зачем)?» – почему оно существует? Зачем оно создано людьми? Педагогами? Каково его основное назначение в жизни?
  - «Где?» – в каких сферах располагается данное явление?
  - «Когда?» – в какой период жизни данное явление разворачивается? При каких условиях присутствует?
  - «Как?» – как организуется взаимодействие с данным явлением? Как организовать данное проявление?
4. **Практикум**.
  - Ролевые упражнения.
  - Игровое воспроизведение реальной ситуации.
  - Деловая игра.
  - Сценические иллюстрации по заготовленному тексту.
  - Опытнo-экспериментальная проверка.
5. **Рефлексия** (осмысление значимости проведенной работы для каждого студийца).
  - Содержательный аспект: отражение прошлого (что мы делали, что поняли, как себя чувствовали, что было важным...).
  - Организационный аспект: методика «недописанного предложения» («За этот час я понял, что...» Главным для меня было...» и др.).

## Студия «Вандализм. Что это?» (Составитель: Суминова А.В.)

**Цель:** Формирование знаний о сущности вандализма, правовой ответственности за него.

### **Подростковый возраст.**

*От составителя.*

*Одним из определяющих условий проведения студии является создание атмосферы психологического комфорта, благодаря чему формируется механизм обратной связи необходимой для всестороннего обсуждения проблемы. Именно поэтому, важное значение имеет мизансцена. При проведении данной студии столы были расположены полукругом, а педагог находился в его центре. Во время пролога мы спрашивали студийцев о настроении, с которым они пришли на занятие, узнавали, всем ли комфортно, интересовались, что они ждут от работы в студии, обращаясь к студийцам с приветствием; «Здравствуйте, юные жители Братска!» Такое обращение вызвано не только нравственной, но и социальной проблемой, которую предлагалось обсудить. Экспликация представлена материалом, который может быть взят за основу при проведении студии.*

### **Пролог**

Вандалы

Электронный ресурс.

<https://www.sunhome.ru/poetry/164583>

Кто их создал и что в душе у них?

Безумство действий – трудно объяснимо...

Как только держит мать Земля таких,

Кто властвует их душами незримо?

Такие могут осквернить печаль,

Любовь разрушить и убить надежду.

Им не дано страдать, им ничего не жаль -

Не остановит плач безумного невежду.

Животными их даже не назвать.

У них в душе нет ничего святого !

Способны лишь хамить, плевать, топтать,

Не понимая правила простого :

Всё возвратится бумерангом вспять -

Все слёзы жертв, их стоны и страдания...

Не хватит жизни им, чтоб это осознать,

Прощенье им не вымолить без чувства покаянья!

## **Вопросы к детям, работающим в студии**

Как можно назвать людей, которые разрушают материальные и духовные ценности?

Как вы представляете их «портрет».

## **Этюд**

В качестве этюда предлагается просмотреть видеоматериал  
Электронный ресурс.

<https://www.youtube.com/watch?v=vCeryxp1kWA>

Первое краевое. Новости. Вандализм или экстремизм? GuberniaTV - YouTube-канал медиахолдинга «Губерния» (г. Хабаровск).

Ниже представлено краткое содержание ролика.

Вандализм или экстремизм? Выражение националистического содержания появилось на стене математического лица в центре Хабаровска. Надпись сделали поверх рисунка граффити с портретом Эйнштейна. Изображения, сделанные поверх работы, сейчас оценивают сотрудники полиции.

## *Вопросы студийцам*

- Какие чувства вы испытывали при просмотре видеоролика?
- Выскажите свое отношение к событию.
- Что такое «вандализм» по вашему мнению?
- Почему совершаются вандальные действия?

## **Экспликация**

Вандализм — это новый состав преступления в Уголовном кодексе России. Раньше подобные действия квалифицировались как хулиганство, повреждение государственного имущества, С объективной стороны вандализм выражается в различных надписях, нередко нецензурного характера, на фасадах зданий, на заборах и иных сооружениях, в загрязнении стен домов и других сооружений в населенных пунктах, порче оборудования транспортных средств (сидений, окон и т.д.), лифтов в жилых домах и учреждений, повреждения садового оборудования и аттракционов в парках и совершении других подобных действий. С субъективной стороны вандализм совершается с прямым умыслом, когда виновный сознает, что повреждает имущество в общественных местах, пачкает и оскверняет здания и другие сооружения, и желает этого. Мотивы преступления могут быть различные, например озлобленность на общество, стремление продемонстрировать свою удаль, проявить себя и т.д. Ответственность за преступление несет человек, достигший четырнадцатилетнего возраста. Вандализм – одна из форм разрушительного поведения человека, приводящая к гибели культурных и иных ценностей. Этот термин произошел от названия древнегерманского племени вандалов. В 455 году они овладели Римом и уничтожили в нем

множество памятников античного и христианского искусства, поэтому вандалами называют невежд, варваров, разрушителей ценностей.

Проявления вандализма приносят громадный финансовый ущерб, и приводят к негативным социальным последствиям. Так, по некоторым оценкам 30% затрат на ремонт в жилищно-коммунальной сфере приходится на ликвидацию последствий вандализма. Повреждения и хищения на железных дорогах, и на других видах транспорта ежегодно возрастают и приносят большой материальный урон. Похищаются и портятся мягкие сидения, диваны, обшивка, разбиваются стекла вагонов, стены пачкаются циничными надписями. Помимо значительного материального ущерба, вандализм несет за собой и другие негативные потери обществу, причиняя психологические, физические травмы и невозполнимые разрушения памятников культуры и архитектуры. Так, за последнее время, среди подростков, находящихся летом за городом, одним из популярных развлечений стало бросание камней в окна проезжающих поездов. Подобная «шалость» приводит не только к повреждению вагонов и большим материальным затратам, но и к тяжелым случаям травматизма пассажиров, вплоть до смертельных исходов.

Вандализм, то есть осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах, наказывается штрафом в размере от 50 до 100 минимальных размеров оплаты труда – «МРОТ» либо исправительными работами на срок до 6 месяцев или арестом на 3 месяца (ст. 214 УК РФ). Вандализм, как правило, совершается скрытно, в расчете на то, что окружающие не заметят и не пресекут эти действия, имеет цель – нанесение порчи и вреда и оценивается, по степени общественной опасности, своими разрушительными имущественными последствиями. Вандалы, как правило, рассчитывают на безнаказанность.

Во многих (если не во всех) городах можно увидеть такую форму вандализма, как граффити.

Является ли вандализмом граффити?

В нашей стране граффити появилось сравнительно недавно. Датой рождения можно считать 1985 год. Именно в это время молодежь нашей страны заинтересовалась брейк-дансом, который является частью культуры хип-хопа. Изначально граффити можно было увидеть на декорациях фестивалей, посвященных брейк-дансу. Сейчас отношение к граффити широко и спорно. Граффити может считаться отдельным видом изобразительного искусства при одном условии. Нанесение таких изображений не должно носить хулиганский характер. Человечество всегда стремилось создать что-то новое и оригинальное, однако граффитисты должны понимать, что их искусство получит истинное признание только тогда, когда перестанет быть уделом уличных хулиганов. Эстетика и приёмы граффити используются в рекламе, дизайне, видео и т. п. Выставки граффити регулярно проводятся в официальных

учреждениях культуры. Однако во многих случаях деятельность художников улицы рассматривается как хулиганство и проявление вандализма и преследуется законом. В чем связь вандализма и граффити? В широком смысле слова вандализм означает вредительство, асоциальное поведение. Если говорить о крупных городах, то там есть так называемые галереи граффити, то есть стены, полностью изрисованные краской. Возникают такие галереи по разным причинам. Но в основном, это места сбора «неформальной» молодежи.

Но только почему-то возникают надписи и рисунки не только в специально отведенных местах, а где попало: на домах, общественных зданиях, на детских площадках... Можно ли это назвать искусством самовыражения или это скорее хулиганство, чем творчество? Все «настоящие» граффитчики соблюдают кодекс, который гласит: «Не расписывай дома, представляющие культурную ценность, и вообще, не рисуй на жилых домах — не навязывай людям свое мировоззрение, не пиши на именах других райтеров, тем более на чужих работах, на надгробиях: роспись мемориальных стен и машин — это смерть! Те, кто пишет на чужих работах, заслуживают презрения.

Итак, понятие граффити воспринимается по-разному: для одних — это искусство и модный стрит-арт объект, для других — вандализм. Граффити, в принципе, невозможно контролировать или искоренить путем наложения на него запретов. Поэтому как форма искусства и средство выражения взглядов оно гибко, всеохватывающе и свободно от цензуры. Это своего рода анонимный визуальный диалог автора с другими членами общества. Способов самовыражения, в наши дни немало, но если так хочется нарисовать и выразить свое собственное я, то может следует использовать достижение научно-технического прогресса и компьютерных технологий, возможности социальных сетей, предлагаемых Интернетом. Они позволяют по-иному взглянуть на сферу применения ставших уже всем привычных надписей на стенах. Только стены эти не привычные бетонные, деревянные или металлические — они виртуальные. Существует специальная программа Graffiti Studio, позволяющая имитировать реальные материалы, используемые для письма, и алфавиты для написания граффити на разных языках, её можно скачать в Интернете бесплатно. Существует ещё одна (подобная) программа Graffiti Creator, кроме этого, надписи граффити можно создавать в «Фотошопе» (Photoshop). Возможности социальной сети «В контакте» также позволяют скачать красивые граффити-картинки. Поэтому доставить радость людям можно не только рисунками на стенах, но и рисунками, созданными при помощи различных компьютерных программ.

Подводя итог выше сказанному, можно утверждать, что граффити является культурным феноменом, в той или иной форме встречаемым в любом обществе. Граффити можно рассматривать как конкретный манифест персональной и общественной идеологии, очень эффективный

в плане визуального воздействия на людей. Поэтому граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае — это вандализм.

Статья УК РФ за граффити отсутствует, но уличные художники могут быть привлечены к ответственности по ряду других статей, относящихся к административному и уголовному кодексу

За любое уличное творчество, которое проводится незаконно, т. е. без согласия владельцев движимости и недвижимости или администрации муниципального образования, возможна уголовная ответственность по статье 214 УК, которая носит название «Вандализм». В лёгкой форме она предусматривает наказание в виде 40 тыс. рублей штрафа. Основная статья, которая используется в настоящее время против того, что представляет собой стрит-арт на практике, – это 7.17 КоАП РФ, предусматривающая наказание за незначительное повреждение чужого имущества. Это штраф в размере от 300 до 500 рублей. что за все действия, которые выходят за рамки закона, придётся нести ответственность перед государством. Нужно вместе изучить статьи, касающиеся вандализма и хулиганства (214 и 213 УК РФ), выяснить степень наказания за их нарушение. Тогда, даже если ребёнок окажется перед выбором, где рисовать, он будет знать, что его ждёт, и сам примет решение, как далеко хочет зайти. (Кузова Н. В. Граффити: искусство или вандализм? // Молодой ученый. — 2015. — №16. — С. 460-462. <https://yandex.ru/search/?text=%E2%80%94URL%20>

Чем вандализм отличается от хулиганства ? ( Хулиганство. Ст. 213 УК. <http://ukodeksrf.ru/ch-2/rzd-9/gl-24/st-213-uk-rf>)

Хулиганство отличается от вандализма тем, что вандализм представляет собой бессмысленное жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство.

Значительное различие хулиганства и вандализма заключается в том, что объективная сторона вандализма характеризуется осквернением зданий и иных сооружений, порчей имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах.

Хулиганство выражается исключительно в действиях, свидетельствующих о явном неуважении к обществу. Так, явное неуважение к обществу означает умышленное нарушение установленных в нем правил поведения, которое носит демонстративный характер.

Оно может проявляться, например, в бесчинстве, унижительном обращении с гражданами, длительном характере посягательств, упорном, несмотря на замечания, совершении общественно опасных действий.

Хулиганство является одним из распространенных преступлений, общественная опасность которого заключается в том, что оно, посягая на общественный порядок, нарушает спокойствие граждан, условия их труда, быта и отдыха; нарушает жизненно важные права и свободы человека (здоровье, честь, достоинство; законные интересы организаций,



учреждений). Нередко хулиганство приводит к совершению других, более тяжких преступлений против личности, собственности и т.п.

## **Практикум**

### *Задание*

Изучите определение «вандализм» в словарно-справочной литературе. Предложите определение, которое ближе для вас. Аргументируйте свою точку зрения.

Студийцам раздаются карточки с определением понятия «вандализм».

Вандализм « бессмысленное жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство» ( Ожегов С.И. Словарь русского языка).

Вандализм "поступок грубый, противный просвещению, образованности" (В.Даль Толковый словарь).

Большая советская энциклопедия определяет вандализм как «бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей».

«Вандализм - это намеренный акт разрушения или порчи чужой собственности». (А. Гольдштейн)

В Уголовном кодексе РФ данное преступление определяется как «осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах» (ч.1 ст. 214 УК РФ).

«Вандализм — состояние духа, заставляющее разрушать красивые вещи, в частности, произведения искусства» (Википедия)

«Преступления агрессивного характера, в ходе которых уничтожается или повреждается чужое имущество, природные или электронно-информационные объекты, духовные и культурные ценности» (А.П.Русаков).

Вандализм «является преднамеренной порчей и умышленным осквернением каких-либо материальных или духовных ценностей, порчей имущества, несущий разрушительный и демонстративный характер (А.В. Патрушева)

«Асоциальное поведение, связанное с нарушением морально-этических норм, выражающееся в осквернении сооружений, порче имущества в общественных местах» (Л.С. Ватова) .

### **Задание**

В ходе демонстрации слайдов определите, все ли представленные материалы являются актами вандализма?

Что бы ты сказал «авторам произведений» при встрече?

### ***Использованный материал***

Вандализм по-иркутски

[https://yandex.ru/search/?text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&lr=63&clid=2242347\)](https://yandex.ru/search/?text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&lr=63&clid=2242347)

Красивые

рисунки

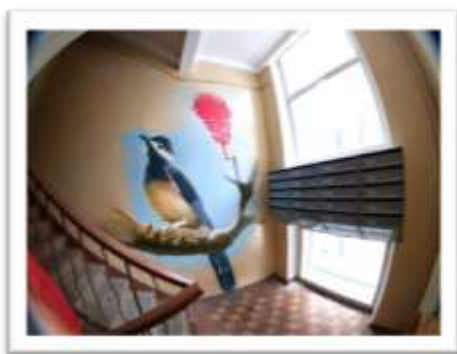
граффити:

<https://yandex.ru/collections/user/somelights/krasivye-risunki-graffiti/>

Доморощенные вандалы атакуют город

<http://baik-info.ru/sm/2012/23/011006.html>





## Рефлексия

Студийцам предлагается написать синквейн по теме «вандализм»

*Справочно:*

синквейн (с фр.) – «пять строк», пятистрочная строфа нерифмованного стихотворения. Синквейн - концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет

Правила написания синквейна:

1. Первая строка - одним словом обозначается тема (имя существительное).
2. Вторая строка - описание темы двумя словами (имена прилагательные).
3. Третья строка - описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия).
4. Четвертая строка - фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи).
5. Пятая строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

## Студия «Информационная безопасность в профилактике экстремизма». (Составитель: Горохова Т.Е.)

**Цель:** Формирование знаний о поведении в Интернете для обеспечения информационной безопасности

**Возраст:** 5 – 7 класс

*От составителя*

*В век цифровых технологий трудно найти школьника, не державшего в своих руках какой-нибудь гаджет. Дети с интересом общаются в социальных сетях, занимаются поисковой работой в Интернете, выполняют творческие проекты, для всего этого они используют информационные технологии. Необходимо периодически напоминать детям об информационной безопасности, чтобы чаще вдумывались в понятия, учились оценивать информацию критически.*

## **Пролог**

Для создания психологического настроения на предстоящую работу, распечатаны страницы Интернет-журнала <https://docplayer.ru/26083856-Internet-bezopasnost-v-stihah-i-proze.html>. Дети по очереди читают стихи из журнала. Чтение вслух младшим школьникам необходимо для формирования читательской деятельности, развития познавательных навыков и оценки прочитанного.

### *Вирусы*

Вдруг из щели между строк  
Вылезает червячок.  
Безобидный хоть на вид-  
Он в себе беду таит!  
Может файлы он стирать,  
Может деньги воровать.  
Предлагает нам обновки  
Вирус – мастер маскировки!  
Чтобы не попасть в беду  
Антивирус заведу!  
Всем, кто ходит в Интернет,  
Пригодится мой совет!

### *Мошенничество*

Иногда тебе в сети  
Могут встретиться вруны.  
Обещают все на свете:  
Подарить бесплатно детям  
Телефон, щенка, айпод  
И поездку на курорт.  
Их условия не сложны:  
СМС отправить можно  
С телефона папы, мамы –  
И уже ты на Багамах.  
Ты мошенникам не верь,  
Информацию проверь!

### *Дразнилки и оскорбления*

В интернете злые тролли  
Появляются порою.  
Эти злюки-задаваки  
Могут довести до драки!  
Им дразнить людей прикольно,  
Несмотря, что это больно.  
Только полный их игнор  
Тролля охладит задор.  
Сам же вежлив оставайся,  
В тролля ты не превращайся!

### *Вредные сайты*

В интернете, в интернете  
Пруд пруди всего на свете!  
Там и игры, и мультфильмы,  
И учеба, и кино...  
Но порою ты находишь  
Там совсем, совсем не то...  
Чтобы не перепугаться  
И потом не огорчаться,  
Надо фильтр поискать  
И компьютер подковать!  
Ты родителям скажи –  
Фильтры тут всегда нужны!

### *Задание*

Ответьте на вопросы, обоснуйте свою позицию:

Интересны ли ваши компьютеры для взлома? Почему вы так думаете?

- Что такое «компьютерный вирус»?
- Сайты с насмешкой над людьми, жестокостью по отношению к животным, сверстникам являются для вас привлекательными или вызывают негодование? Почему? А бывает, что вы повторно посещаете эти сайты?
- Являются ли они вредными на ваш взгляд? Почему?
- Считаете ли вы, что Интернет может влиять на ваше отношение к миру, другим людям, обществу?
- Что такое «информационная безопасность»?
- Почему информационная безопасность является важной лично для каждого из вас?

### *Этюд*

Часто пользователи уверены в том, что их ПК не интересен для взлома, поскольку в нем нет ценной и важной информации для посторонних. Однако это не так. Современные вирусные программы,

способны замаскироваться и осуществлять функции, которые на них возложены. В основном это касается кражи паролей от почтовых ящиков, различных сайтов, аккаунтов, а также электронных кошельков.

**Используются видеоматериалы «Интернет-безопасность»:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=XvQP-g8QEvw](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=XvQP-g8QEvw)

После просмотра видеоролика студийцам предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие чувства вы испытывали при просмотре видеоролика?
- Выскажите свое отношение к событиям, просмотренным в видеоролике «Интернет-безопасность».
- Согласен ли ты, что всемирная паутина может нести опасность?
- Какие угрозы могут исходить из Сети Интернета?
- С какими из них ты уже столкнулся сам, твои знакомые, друзья?

### **Экспликация**

Мы с вами живем в информационном XXI веке. Это удивительно, у нас практически у всех с собой всегда смартфоны, в котором находится вся мировая библиотека. Компьютеры прочно вошли в нашу жизнь. Без них уже невозможно представить управление производственными и бытовыми процессами. Виртуальный мир стал основным источником информации. Современные дети не могут представить мир, где не было Интернета. При работе с Интернетом необходимо уделять большое внимание вопросам безопасности.

Вместе с нужной информацией пользователи сталкиваются с ресурсами, имеющими и враждебное содержание (контент). Терроризм, наркотики, националистический экстремизм, религиозные секты, неэтичная реклама — яркие образцы контента, с которым имеют все шансы соприкоснуться пользователи. Отказываться от Интернета и информационных технологий бессмысленно, но бесконтрольный доступ пользователей к Интернету может привести к:

- компьютерной зависимости;
- заражению вредоносными программами при скачивании файлов;
- нарушению нормального развития;
- знакомству с человеком с недобрыми намерениями.

Для защиты ограничения доступа к веб-сайтам применяются контент-фильтры (программы ограничения веб-контента). Эти устройства или наборы программ, которые обеспечивают отбор сайтов по их содержанию и не позволяют получить доступ к определённым сайтам или услугам сети Интернет.

Необходима защита от вирусов, червей, троянов. Вирусы все более эволюционируют. Защищаться от них нужно посредством антивирусных программ.

Мошенничество в Интернете существует столько же, сколько и сама Всемирная Сеть. Цель мошенников — выманить ваши деньги.

Мошенничество, к сожалению, неискоренимо. На просторах Интернета оно подстерегает нас везде: в электронной почте, социальных сетях, на различных сайтах. С годами злоумышленники изобретают новые приёмы, но основные механизмы обмана не меняются. Только сам пользователь может сделать свою жизнь в виртуальном пространстве безопасной.

**Защита от спама.** Спам – в большинстве случаев это рассылка электронной почты по базе пользователей, которые не давали на неё согласия. Попасть в такую базу могут те люди, которые бездумно оставляют адреса своей электронной почты на не вызывающих доверия сайтах.

**Защита от хакеров.** В Интернете встречаются различные злоумышленники. Кто-то пытается «развести» вас, предлагая сомнительные товары и услуги, заставляя вас кликать по ссылкам сомнительного содержания. Подобные способы мы можем частенько встретить и в реальной жизни. Поэтому способы борьбы с ними такие же, как и в реальной жизни – не ввязываться в сомнительные предприятия и обходить их стороной.

Гораздо сложнее дело обстоит с хакерами, теми, кто, используя различные компьютерные технологии, наносит вред вашему компьютеру или крадёт с него важную информацию. Они пишут какую-нибудь вредоносную программу с целью самоутвердиться и поразвлечься. Эта программа может быть просто шуткой, к примеру, у вас исчезнет курсор мышки с экрана или чем-нибудь более серьёзным.

Научно-технический прогресс превратил информацию в продукт, который можно купить, продать, обменять. Нередко стоимость данных в несколько раз превышает цену всей технической системы, которая хранит и обрабатывает информацию.

В нашей стране действуют федеральные законы, по защите информационной безопасности.

Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» регулирует отношения, связанные с защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, в том числе от такой информации, содержащейся в информационной продукции. К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста двенадцати лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьей 8 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные ее жанром и (или) сюжетом:

1) эпизодическое изображение или описание жестокости и (или) насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий при условии, что выражается сострадание к жертве и (или) отрицательное, осуждающее отношение к жестокости, насилию (за исключением насилия,

применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства).

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» регулирует: 1) осуществлении права на поиск, получение, передачу, производство и распространение информации; 2) применении информационных технологий; 3) обеспечении защиты информации.

В социальных сетях работают информационные подразделения, поддерживающие идеологию запрещенного в Российской Федерации «Исламского государства» (ИГ). Они ведут экстремистскую и террористическую пропаганду. Для создания привлекательного образа террористических организаций и вербовки молодых людей используют популярные социальные сети и ресурсы: ВКонтакте, Youtube, Facebook, Instagram, Twitter

*Идеологи «Исламского государства» (ИГ) используют все возможности социальных сетей:*

- тематические страницы в социальных сетях и форумах;
- личные страницы пользователей социальных сетей;
- размещение видео, аудио и др. учебных материалов;
- комментирование.

Одним из способов работы пропагандистов ИГ в Twitter является продвижение необходимых хештегов<sup>1</sup>. Тысячи активистов одновременно размещают твиты<sup>2</sup> с необходимыми хештегами. Этот метод позволяет искажать результаты поисковой выдачи для пользователей. Проводя свой хештег в чужие аккаунты, активисты ИГ увеличивают свою аудиторию («токсичный» контент «попадает на глаза» тем пользователям, которые сами его не искали). Порядка 40 000 твитов в поддержку ИГ появляются за неделю.

Вербовщики подразделений радикалов прибегают к индивидуальному подходу, используя ту информацию, которую могут найти в сети о потенциальном стороннике своей организации. Инструментами воздействия являются манипулятивные технологии: формирование идеологии «свой-чужой», превосходства одной национальности над другой, стереотипизация образа «врага», публикация непроверенной информации, намеренное искажение фактов, создание своего «языка общения», апелляция к авторитетам, наглядная агитация. Пропаганда ведётся на арабском и русском языках.

В случае обнаружения противоправного контента нужно обратиться в администрацию сайта или социальной сети. Еще можно обратиться на

---

<sup>1</sup> **Хештэг (метка)** (англ. *hashtag* от *hash* — знак «решётка»+ *tag* — метка) — ключевое слово или несколько слов сообщения, тег (пометка), используемый в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме/исходящему содержанию начинающийся со знака решётки.

<sup>2</sup> **Твит** — короткое сообщение в данной социальной сети. К нему можно прилагать различные ссылки на видео, картинки и др.



проект **STOPERROR**, созданный в Общественной палате Российской Федерации (<https://www.oprf.ru/1449/2134/2412/2413/>).

Проект STOPERROR организован с целью мониторинга сети Интернет, в том числе социальных сетей на наличие информации, пропагандирующей терроризм и межрелигиозную вражду.

На странице сайта имеется форма Google, с помощью которой можно вложить ссылку на Интернет-ресурс или аккаунт Твиттер, Фейсбук, В Контакте, ведущий пропаганду терроризма, межнациональной и межрелигиозной вражды.

После экспертной оценки адрес ресурса будет передан в органы власти для блокирования, а содержащаяся в нем информация будет использована в разработке стратегии по противодействию подобным материалам.

## Практикум

### Деловая игра.

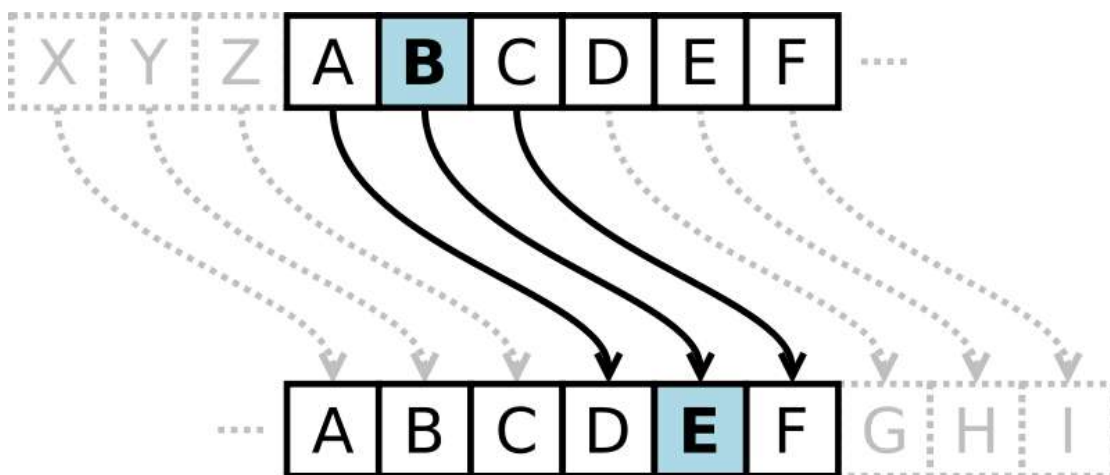
Для проведения игры обучающиеся разделены на 2 группы. Задания выполняются группами.

1. Подготовлены полоски бумаги, с зашифрованными словами. Эти слова нужно расшифровать, используя код Цезаря.

ЛРЧСУПГЦЛВ      ДЗКСТГФРСФХЯ  
КПЦРТОВШКБ      ГЖЙРСВУПРУФЮ

*Ответ:* ИНФОРМАЦИЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Шифр Цезаря – это вид шифра подстановки, в котором каждый символ в открытом тексте заменяется буквой, находящейся на постоянное число позиций левее или правее него в алфавите.





2.Используя QR -код узнать определения терминов «информация» и «безопасность».

 <p style="text-align: center;">QR-код «информация» (Толковый словарь Ожегова)</p>	 <p style="text-align: center;">QR-код «безопасность» (Толковый словарь Ожегова)</p>
---	--

Ответы:

Толковый словарь С.И. Ожегова: *информация* — 1) сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком или специальным устройством; 2) сообщения, осведомляющие о положении дел, о состоянии чего-нибудь.

Информация – сведения об окружающем мире.

В толковом словаре С.И. Ожегова: *безопасность* - состояние, при котором не угрожает опасность, есть защита от опасности.

Безопасность – защищенность от угроз.

3. Из слов «информация» и «безопасность» создать словосочетание, чтобы одно из них было существительным, другое – прилагательным.

Ответ: безопасная информация и информационная безопасность

4. Сформулируйте своими словами эти словосочетания.

Возможный ответ: Безопасная информация –эта информация, которая защищена от угроз.

5.Просмотр видеоматериала:

<https://www.youtube.com/watch?v=zVwUufCURFo>

(Лаборатория Касперского)

Определение «**Информационной безопасности**» узнайте, собрав карточки.

защищенность	от	действий,	информации	может быть
любых	в результате	- это	владельцам	ущерб
нанесён	которых	или		
		пользователям		

Ответ: «Информационная безопасность – это защищенность информации от любых действий, в результате которых владельцам или пользователям может быть нанесён ущерб».

6. На основании материала, рассмотренного в этой теме подписать на листе «Информационная безопасность» какие защиты существуют.

Ответ:

Защита личных данных, защита от утечки информации;

Защита от вирусов, червей, троянов;

Защита от спама;

Защита от хакеров;

Защита от нелегального программного обеспечения;

Защита от мошенничества;

Установка контент-фильтров;

Защита мобильных устройств;

### Рефлексия

Известен афоризм Натана Ротшильда «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Информационная безопасность — это интересная, сложная, многогранная отрасль науки и техники. Теперь мы знаем, кому может быть нужна наша информация, для каких целей и как её защитить.



В качестве рефлексии (Барбара Тернер) могут быть использованы фигуры мальчика и девочки. Предлагается раскрасить цветными карандашами фигуру, подумать, как «этот мальчик» или «эта девочка» чувствует себя в ситуации, близкой к сегодняшней ситуации самого ребенка.

Итогом работы будет создание синквейна. Каждая группа создает свой синквейн на тему «Информационная

безопасность».

*Синквейн* (с фр.) – «пять строк», пятистрочная строфа нерифмованного стихотворения. Синквейн - концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет

Правила написания синквейна:

1. Первая строка - одним словом обозначается тема (имя существительное).
2. Вторая строка - описание темы двумя словами (имена прилагательные).
3. Третья строка - описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия).
4. Четвертая строка - фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи).
5. Пятая строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Например:  
Информация,  
Актуальная, достоверная,  
Поиск, получение, передача,  
Нужно защищать свои данные,  
Сведения

### **Студия «Планета толерантность». (Составитель: Примак М.А.)**

**Цель:** формирование умений обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение, не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Младший школьный возраст.**

*От составителя.*

*Особенностью данной студии является проведение практикума в форме продуктивной игры. В структуре продуктивной игры можно выделить совместное (групповое) создание информационного продукта (решение какой-либо практической проблемы) и защиту творческого продукта. Продуктивная игра развивает умения анализировать различные проблемы, находить способы решения этих проблем, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения (собственные разработки), умение вести диалог, создавать творческие проекты. Защита творческого продукта. Каждая группа или весь коллектив представляет свой проект решения поставленной проблемы в виде творческого продукта. Учащиеся защищают свои решения и выводы. Для выступления каждой группе предоставляется на более пяти минут, в течение которых лаконично, но аргументированно следует представить свое решение. (Михайленко Т.М. Методика организации и проведения продуктивной (деловой) игры для младших школьников // Дискуссия. Журнал научных публикаций № 1(75) Январь 2017).*

#### **Пролог**

Определите ключевое слово в представленных ниже пословицах и поговорках.

- Спешите делать добро.
- Добрые дела красят человека.
- Без добра нет доброго имени.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Добро век не забудется.
- Доброе слово дом построит, злое дом разрушит.
- От добра добра не ищут.
- Доброе сердце лучше богатства.
- При солнышке тепло, при матушке добро.
- Доброе слово и кошке приятно.

- Доброе дело дороже богатства.
- Хуже тому, кто добра не делает никому.

Определение ключевого слова «доброта» в представленных пословицах и поговорках обычно не вызывает затруднений.

Для раскрытия его значения, предлагается стихотворение.

«Верните в моду доброту» ( Злата Вольская).

Верните в моду детский смех вдоль улиц и площадок.  
 Без телефонных всех помех и интернетных вкладок.  
 Верните в моду простоту без всех шаблонных мыслей.  
 Верните то, что я люблю — чтоб хамы мозг не грызли.  
 Верните вежливость в народ и почитанье старших.  
 Верните то, что я люблю — улыбки самым младшим.  
 Верните в моду скромным быть и чтоб запреты наглости.  
 Верните то, что я люблю и в праздник больше сладостей.

Вопрос: Что такое доброта в вашем понимании?

### Этюд

Для слайдов, используемых в ходе этюда можно рекомендовать электронные ресурсы.

[https://cbscao.ru/images/photogallery/berzak\\_by/20180126/IMG\\_5703.jpg](https://cbscao.ru/images/photogallery/berzak_by/20180126/IMG_5703.jpg)

<https://cdn.promdevelop.ru/wp-content/uploads/2018/07/Gentil-Presen-a.jpg>

[https://subsidi.net/media/k2/items/cache/66f461a82eb04828d9f9f9abb89cb004\\_XL.jpg](https://subsidi.net/media/k2/items/cache/66f461a82eb04828d9f9f9abb89cb004_XL.jpg)

<https://ru.123rf.com/%D0%92%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/%D0%B8%D0%>

<https://kaprizylka.ru/31-15-neveroyatnyh-foto-o-miloserdii.html>

### Задание

Назовите человеческие качества, которые отражают поступки людей, увиденных на фотографиях? (Исходя из нашего опыта проведения данной студии ответы детей могут быть: милосердие, понимание, чуткость, доброта, взаимопомощь, терпение и др.).



Вопрос: Можно ли одним словом обозначить все качества, которые вы назвали?

Если дети не могут сделать обобщение педагог может придти на помощь и сам ввести понятие «толерантность», не раскрывая его сущности.

Для того чтобы дети представили собственное понимание толерантности предлагается цитата В.А. Сухомлинского, обсуждение которой инициирует студийцев на раскрытие понятия.

«Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир – радость, горе, беду, несчастье. Думай и чувствуй, как твои поступки могут отразиться на душевном состоянии другого человека».

В завершении этюда дети высказываются о смысле толерантности: «это доброта, которая выражается в желании видеть лучшее в человеке», «стремление придти на помощь», «забота и взаимопонимание, «проявление терпения» и милосердие».

### *Экспликация*

Дать определение толерантности довольно трудно из-за того, что в разных языках оно понимается по-разному.

У вас на столах карточки, на которых даны определения толерантности разных народов мира. Прочитайте их и ответьте на вопросы:

Что отличает каждое определение?

Есть ли что-то, что объединяет определения?

Что общего в определениях?

Какое определение для тебя наиболее понятно и близко?

- Толерантность - способность признавать идеи и мнения других. (Испанский язык)

-Толерантность – готовность быть терпимым, снисходительным. (Английский язык)

- Толерантность – быть по отношению к другим великодушным. (Китайский язык)

- Толерантность – прощение, мягкость, милосердие, терпение, сострадание. (Арабский язык)

-Толерантность -отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам ( французский язык)

-Толерантность - готовность быть терпимым, снисходительным ( английский язык)

-Толерантность – это терпимое отношение к чему-нибудь, умение без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению, характеру ( Русский язык).

Итак, понятие "толерантность" многогранно. Толерантность означает умение жить в мире и согласии со всем миром. Это не покорное

долготерпение, когда один унижает (обижает), а другой всё терпит, а активное отстаивание равных прав всех людей.

Толерантность – это принятие мира и живущих в нём людей такими, какие они есть, со всеми их особенностями, различиями.

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Толерантность – это единство в многообразии. (Например: класс – едины в своем стремлении получить знания, но каждый по-своему индивидуален.)

Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира.

Толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство; это прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания прав и основных свобод человека.

[http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/toleranc](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc)

Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Оно означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Оно означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи поведению, ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность.

Мы живём в общем доме, все мы разные, но планета у нас одна. И как раз потому, что нас так много, и что мы живём все рядом – необходимо жить в мире и согласии, в дружбе и уважении, протягивать друг другу руку помощи. Именно поэтому мы не можем делать всё, что вздумается. Плохо, когда люди воюют, ссорятся, не умеют мирно договариваться. Нужно учиться жить в мире и согласии с детства. Толерантность включает в себя мысль о том, что люди должны жить в мире друг с другом, уважать друг друга, стремиться к взаимопониманию и познанию друг друга. Какими же правилами надо руководствоваться, чтобы быть толерантным?

### **Практикум.**

Практикум проходит в форме продуктивной игры путешествие по стране Толерантности. Фабула игры состоит в посещении различных городов страны и решении проблем ее жителей. Распределение игровых ролей следующее: жители городов страны «Толерантность», гости, посещающие страну. Наблюдатели – арбитры, или группа экспертов выступающие в качестве «третейских судей». Ведущий студии следит за разворачиванием сюжета, помогает экспертам делать выводы, инициирует участников игры аргументировать поступки героев.

Ведущий студию, предлагает начать путешествие со знакомства. При проведении данной студии оно начиналось так.

- Я прошу встать девочек. Какие вы милые и обаятельные.
- А теперь прошу встать мальчиков. Какие вы, мальчики, серьезные, мужественные.
- Пожалуйста, встаньте те, у кого темные волосы.
- Встаньте, пожалуйста, те дети, кто родился зимой.
- Кому из вас нравится время года осень?
- Кто любит играть в футбол?
- А теперь те, кто любит танцевать.
- Встаньте, пожалуйста, кто утром делает зарядку.
- Кто самый веселый в нашем коллективе? Встаньте, пожалуйста.
- А теперь те встаньте, кто любит конфеты.

Ведущий подчеркивает, что все отличаются друг от друга. У детей разные вкусы, разные привычки, разные интересы, разные мнения. А еще в коллективе учатся ребята разного роста, разного возраста (кто-то постарше, а кто-то чуть моложе), разной внешности: разный цвет волос, разный цвет глаз, разный цвет кожи, разное состояние здоровья.

Знакомство завершается сообщением ведущего о прибытии на границу пока еще не совсем известной страны с загадочным названием «Толерантность»

Дети рассказываются в круг. Во время изменения мизансцены возможно использовать фрагмент песни «Маленькая страна» (И. Николаев. И. Резник)

Есть за горами, за лесами  
Маленькая страна.  
Там звери с добрыми глазами,  
Там жизнь любви полна.  
Там чудо-озеро искрится,  
Там зла и горя нет,  
Там во дворце живёт жар-птица  
И людям дарит свет.

<https://www.youtube.com/watch?v=eaiitksLj5A>

Ведущий отмечает, что в новой стране очень важно почувствовать друг друга. Он предлагает выполнить упражнение.

Возьмите за руки своих товарищей, сядьте удобно, закройте глаза и расслабьтесь. Посчитайте мысленно до пяти. Послушайте своё дыхание. А теперь прислушайтесь к звукам, доносящимся издалека, и снова послушайте своё дыхание. Постарайтесь почувствовать свою правую руку, а в ней руку соседа справа. Представьте себе, что через руки бежит невидимый ручеек, он очень тёплый и спокойный, это ручеек дружбы и доверия, доброты и понимания, ручеек поддержки и тепла... почувствуйте это... постарайтесь запомнить это ощущение надолго, а теперь мысленно



мы считаем до пяти. Открываем глаза, мы пересекаем границу новой страны «Толерантность».

Предлагается ответить на вопросы:

Вы готовы к путешествию?

Вы чувствуете поддержку друзей?

Тогда мы начинаем путешествие по стране.

### **Город Мудрость**

Ведущий говорит, что дети города мечтают встретиться с гостями, но в школах города сложилась проблемная ситуация. В городе «Мудрость» решить ее затрудняются, поэтому они обратились к гостям за советом. Как надо поступить? Жители города Мудрость предлагают ситуации. Гости дают свой вариант ответа и аргументируют его.

*Ситуации.*

Мальчик скромно одет...

- не предадим этому значения
- посмотрим с пренебрежением.

Мой одноклассник предал меня ...

- попытаюсь объясниться с ним.
- буду мстить ему.

В классе появился новый ученик...

- не буду общаться с ним.
- помогу ему влиться в коллектив.

Подружиться с детьми из другой страны, у которых другие обычаи, другая вера...

- мне очень трудно это сделать.
- не считаю нужным это делать.
- я обязательно постараюсь подружиться.

Ведущий студию задает вопросы жителям и гостям и просит обосновать ответ.

*Вопросы жителям города:*

Получили ли вы ответы на свои вопросы?

Согласны ли с ними?

*Вопросы гостям.*

Как вы думаете, действительно ли в городе живут мудрые люди?

Правильно ли назван город?

Вопросы экспертам.

Как проходило обсуждение вопросов текущей жизни города «Мудрость».

Были ли гости и жители города дружелюбны друг к другу?

Нужно ли обращаться за советом, если вы не знаете, как поступить в той или иной ситуации.

Кого можно назвать «мудрым человеком»?

## Город Дружба.

Меняется мизансцена, дети рассаживаются за столы для дальнейшей работы в микрогруппах. В зависимости от числа студийцев может быть 5 микрогрупп (2 группы гостей, 2 группы жителей города, группа экспертов) Во время подготовки к работе звучит песня «Чтобы дружить» (И. Абакумов).

Чтобы дружить, надо немного  
Надо дорогу вдаль проложить  
Надо подняться, быстро собраться  
Вместе веселую песню сложить.  
И через горы и бурные реки,  
Что наполняет прохладный поток  
Выйти тропой с другом навеки,  
С тем, кто понять и принять тебя смог.

<https://www.youtube.com/watch?v=hdpol0oSPB4>

Ведущий говорит, что в городе идет строительство. Надо возвести «Дом дружбы». К гостям обратились за помощью подобрать стройматериал. Из каких «кирпичиков» дом может быть построен? Ребятам предлагается обсудить вопрос в микрогруппах и предложить свой вариант. Для работы (гостей и жителей) предлагаются 2 карточки.

### Карточка для работы №1.

согласие	хитрость	юмор	помощь	доверие	воля
злость	обман	любовь	честность	вежливость	радость
мир	недоверие	ложь	знание	доброта	забота
дружба	терпимость	жестокость	понимание	милосердие	счастье

### Карточка для работы №2

Работа с данной карточкой состоит в выборе слов «кирпичиков» для строительства. Например



В каждой группе работают эксперты, которые ведут «протокол» обсуждения.

Его бланк может выглядеть следующим образом:

Все ли участвовали в обсуждении	Да \ нет
Как проходил обмен мнениями	Внимательно выслушивали мнение каждого / перебивали друг друга
Приводили доводы в пользу своей точки зрения	Затруднялись обосновать свое мнение.
Вывод ...	

В завершении каждая микрогруппа защищает свой проект здания «Дом дружбы». Подводя итог этому этапу работы, ведущий студию отмечает красоту построенного здания, но констатирует, что в городе есть проблемы. Дети иногда дают друг другу прозвища. Кому-то достаются приятные клички, кому-то - не очень. Например, одного из ребят все называют "Толстый", хотя он несколько раз просил так его не звать. На самом деле его зовут Саша. Даже если его называют по имени, кто-то обязательно закричит: "Какой он Саша, он - Толстый!".

Жители города «Дружба» спрашивают, как поступить, и просят обосновать свой ответ. В обсуждении принимают участие все студиицы.  
*Варианты ответов.*

- А) Называть его "толстый", иначе все могут начать смеяться надо мной.
- Б) Называть его по имени, потому что тебе безразлично, что в этом случае о тебе подумают. Ты уважаешь Человека, а не его внешность. Далее ведущий предлагает ознакомиться со стихотворением, представленном на слайде и просит студийцев высказаться относительно совета, данного автором.

*Прозвище. ( Р. С. Сеф).*  
 Позвали Лёшу «Ветчиной».  
 И ходит Лёша сам не свой,  
 И на лице страдание. Не понимает он того,  
 Что надо (только и всего),  
 Чтобы отстали от него-  
 Не обращать внимания.

После обсуждения совета, данного автором стихотворения, студиицы продолжают работать в круге и все по очереди, начиная с ведущего, произносят: «Меня звали, зовут, будут звать...»  
 «Когда я был совсем маленький, меня звали Вовочка. Сейчас одноклассники и учителя меня зовут Володя, а когда я вырасту, меня будут звать Владимир Николаевич».  
 Нам хочется, чтобы к нам относились уважительно, называли нас ласково по имени, но для этого надо и самим понимать, людей чувствовать их настроение, стараться никого не обижать.

### **Город Мир.**

Ведущий говорит, что следующий город в стране «Толерантность «Мир». В нем сейчас проходит конкурс на создание неофициального символа города и гостей приглашают принять в нем участие. Для этого каждой группе (жителей и гостей) понадобятся фломастеры и листы ватмана. Каждый попытается самостоятельно нарисовать такую эмблему, которая могла бы печататься на национальных флагах или каких-либо суперобложках. Процесс рисования занимает 5—7 мин. После завершения работы участники рассматривают рисунки друг друга (для этого можно ходить по комнате, кабинету). После ознакомления с результатами творчества других участники должны разбиться на подгруппы на основе сходства между рисунками. Важно, чтобы каждый участник самостоятельно принял решение о присоединении к той или иной группе. Каждая из образовавшихся подгрупп должна объяснить, что общего в их рисунках, и выдвинуть лозунг или девиз, который отражал бы сущность их эмблем (обсуждение— 3—5 мин.).

Эксперты работают с каждой микрогруппой и по ее завершении анализируют ход подготовки рисунков по схеме: что получилось, что не получилось (почему), на что надо обратить внимание при работе в команде. Возможен и другой вариант анализа деятельности, при котором отмечаются успехи и ошибки, выставляются оценки за индивидуальную работу, работу группы, оценку результата деятельности. Эксперты обобщают данные само/ взаимооценки.

В этом случае необходимо иметь список детей, участвующих в работе той или иной микрогруппы и карточки для само/ взаимооценки.

Например:

Оценить по 10-бальной шкале работу на занятии с позиции:

„Я“ (оценка каждого) 0 \_\_\_\_\_ 10

„Мы“ (Оценка совместной деятельности) 0 \_\_\_\_\_ 10

„Дело“ (оценка результата) 0 \_\_\_\_\_ 10

Во время работы звучит песня: Дети земли- Мир без войны. (Сл. и муз. Екатерина Комар)

Что-то в мире случилось такое  
Сердце стало у всех ледяное  
О любви и мечте забываем  
И все чаще близких теряем  
За идею слепую не близкую нам  
Мы не слышим и спорим друг с другом,  
Но опомнись и протяни руку  
Ведь не важно какого-то ты цвета  
На каком ты конце планеты  
Ведь для нас для всех Земля одна Припев:

Дети всей Земли  
Если б ваши сны  
Мир наш изменить смогли  
Жили что б не врозь  
Небо что б без слез  
В мире без войны  
Предательства и вины  
Мы все изменить должны, должны

<https://kidsmusic.info/news/show/30454>

Каждой микрогруппе раздается справочный материал.

*Текст справочного материала*

Символами называют предметы, изображения или слова, которые имеют для человека или целого народа очень важное значение. То, что служит условным знаком какого-то понятия, явления, идеи ( Словарь Ожегова). Существуют официальные и неофициальные символы. Официальными символами страны являются: флаг, герб и гимн. Неофициальные символы города, как правило, представлены в рекламно-информационных материалах о городе, в сувенирах, с ними могут быть связаны специальные события: городские праздники, фестивали, выставки и пр. Неофициальными символами города могут быть:

- природные объекты;
- памятники скульптуры, архитектуры;
- выдающиеся исторические личности;
- промышленные объекты;
- производимые в городе товары, услуги;
- сфера деятельности, профессия, хобби;
- представители флоры и фауны и т.п.

Примеры неофициальных символов:



**Символ Иркутска - Бабр**

<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%20%D0%B8%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0&lr=63>



**Символ Братска- братский острог**



**Символ России березы**



**Символ России – Кремль.**



**Голубь символ мира** <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/215405>

Студийцам предлагается создать символ города Мир.

В завершении работы каждой группой представляются рисунки неофициального, символа города Мир в стране Толерантность, делаются комментарии к ним.

### **Рефлексия**

Какими мыслями вы хотели бы поделиться с группой?

Какие чувства ты испытывал во время игры?

Что узнал?

Чему научился?

Что показалось наиболее интересным, новым, неожиданным?

**Студия "Толерантность. О чем это?" (Составитель: Груднина Е.Л.)**

### **Пролог**

*ГалияАкрамова*

Люди на свет

Рождаются разными:

Непохожими, своеобразными.

Чтобы других

Ты смог понимать,

Нужно терпенье

В себе воспитать.

Нужно с добром

К людям в дом приходить,

Дружбу, любовь

В своем сердце хранить!

[Электронный ресурс <http://uchitel.edu54.ru/node/115187>]

## Этюд

Используются видеоматериалы: видеоролик «Толерантность».

[Электронный ресурс <https://www.youtube.com/watch?v=ibi2WQasNRw>]

### Вопросы для обсуждения

- О чем для Вас этот ролик?
- Сталкивались ли вы с понятием толерантности? Что вы об этом слышали?
- Как Вы думаете какими качествами обладает толерантный человек?
- Как Вы думаете, что объединяет всех людей, которых мы видели в ролике?

### Задание.

Разделиться на 2-3 группы и обсудить признаки, по которым люди отличаются друг от друга (внешний вид, половой признак, характер, национальность, раса, вероисповедание и т.д.)

### Экспликация

Термин толерантность в переводе с латинского означает: терпеть, переносить, выносить, привыкать. Существует несколько видов толерантности – социологическая, политическая, психологическая, иммунологическая, экологическая, инженерная, толерантность в фармакологии и математике.

А. Г. Асмолов, Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова определяют толерантность как принятие другого человека, проявление сочувствия и сострадания к другому, признание «ценности многообразия человеческой культуры». Они характеризуют толерантность как «доминанту отказа от агрессии», как «способность индивида без возражений и противодействия воспринимать отличающиеся от его собственных мнения, образ жизни, характер поведения и какие-либо иные особенности других индивидов».

Г. Д. Дмитриев считает, что толерантность предполагает «осознание индивидом того, что мир многомерен, а значит и взгляды на этот мир различны».

Согласно Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году «Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира».

Обратимся к Декларации принципов толерантности, статья 1– понятие толерантности [Электронный ресурс: <http://www.tolerance.ru/tolerance-deklaraciya.php>].

1.1 Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.



Ей способствует знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность. Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира.

1.2 Толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство – это прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием посягательств на эти основные ценности, толерантность должны представлять отдельные люди, группы и государства.

1.3 Толерантность – это обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма (в том числе культурного плюрализма), демократии и правопорядка. Толерантность – это понятие, означающее отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждающие нормы, установленные в международных правовых актах в области прав человека.

1.4 Проявление Толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или от уступки чужим убеждениям. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признаёт такое же право за другим. Это означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире, сохраняя свою индивидуальность. Это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим.

Итак, толерантность – это миролюбие, терпимость к этническим, религиозным, политическим, конфессиональным, межличностным разногласиям, признание возможности равноправного существования «другого», это умение жить, не мешая другим, способность иметь права и свободы, не нарушая права и свободы других. Нетерпимость является причиной большинства войн, религиозных преследований и идеологических противостояний.

Быть толерантным означает допускать, что есть люди, отличные от нас по многим факторам, что у других есть собственное мнение, ценности, идеалы, что другие способны на иные эмоциональные способы реагирования, то есть признание самого факта многообразия. Основой толерантности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения.

## **Практикум** *Ситуации*

В школе над вашим сверстником издевается одноклассник, а вы не предпринимаете никаких мер по его защите, это и есть толерантность? Обоснуйте свое мнение.

Одноклассник открыто хамит учителю, а ты молчишь, это означает, что ты толерантен?

Оскорбительные выражения и действия, обидные слова, намеренно или случайно, высказанные в адрес собеседника - обидчика, написанные на школьных стенах, подъездах домов, в лифтах, иногда на спине одноклассника и.т.д. Как реагировать? Промолчать, то есть проявить толерантность?

Случай из опыта работы педагога. Однажды мы получили видеосъемку одного доброжелателя, в которой четко было видно небольшую группу обучающихся пятых классов, которые явно издевались и оскорбляли дворника (используя не цензурную брань), закидывали его снежками, громко смеялись, и было видно, что все эти действия доставляют им небывалое удовольствие.

- Какие чувства испытал, этот униженный подростками человек. Как вы думаете?

- Зачем подросткам надо было унижать человека?

### *Задание 1.*

Работа с раздаточным материалом «Критерии толерантности»  
Электронный ресурс: [http://www.loiro.ru/files/pages/page\\_217\\_obgi-17-shubinskiy-mietodichka.pdf](http://www.loiro.ru/files/pages/page_217_obgi-17-shubinskiy-mietodichka.pdf). Какой из критериев толерантности ближе Вам. Предлагается высказаться тем, кто желает ответить. Аргументируйте свою точку зрения.

*Раздаточный материал «Критерии толерантности»:*

- равноправие (равный доступ к социальным благам, к политической жизни, управленческим, образовательным и экономическим возможностям для всех людей, независимо от их пола, расы, национальности, религии, принадлежности к какой-либо другой группе);

- взаимоуважение членов группы или общества, доброжелательность и терпимое отношение к различным группам (инвалидам, беженцам и др.);

- сохранение и развитие культурной самобытности и языков национальных меньшинств;

- возможность следовать своим традициям для всех культур, представленных в данном обществе;

- свобода вероисповедания при условии, что это не ущемляет права и возможности других членов общества;

- сотрудничество и солидарность в решении общих проблем;

- позитивная лексика в наиболее уязвимых сферах межэтнических, межрасовых отношений, в отношениях между полами.

### *Задание 2.*

Просмотрите определения в раздаточном материале «Основные определения» и заполните предложенную таблицу:

[Электронный ресурс: [http://www.loiro.ru/files/pages/page\\_217\\_obgi-17-shubinskiy-mietodichka.pdf](http://www.loiro.ru/files/pages/page_217_obgi-17-shubinskiy-mietodichka.pdf)]

Толерантность проявляется в ...	Интолерантность проявляется в...

*Раздаточный материал «Основные определения»*

*Признание* – это способность видеть вдругом именно другого, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения.

*Принятие* – это положительное отношение к таким отличиям.

*Понимание* – это умение видеть другого изнутри и, способность взглянуть на его мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и его.

*Толерантная личность* – это человек, хорошо знающий себя и признающий других. Проявление сочувствия, сострадания – важная ценность толерантного общества и черта толерантного человека. В психологии искреннее сопереживание эмоциональному состоянию другого, способность разделить его ощущения и настроения, обозначается термином «эмпатия». Развитие эмпатических свойств личности напрямую связано с умением поставить себя на место другого.

*Терпимость* – социально-психологическая черта человека, выражающая уважительное и доброжелательное отношение к взглядам, убеждениям, верованиям, мнением, традициям, привычкам и поведению других людей. Терпимость способствует достижению взаимопонимания и согласованности в действиях без применения давления, принуждения, угроз. Терпимость не только смягчает противоречия, но и выражает надежду на улучшение отношений, личностное исправление.

*Интолерантность* (нетерпимость). Нетерпимость основывается на убеждении, что твоя группа, твоя система взглядов, твой образ жизни стоят выше остальных. Это не просто отсутствие чувства солидарности, это неприятие другого за то, что он выглядит иначе, думает иначе, поступает иначе, просто за то, что он существует. Нетерпимость ведет к господству и уничтожению, отказывает в праве на существование тому, кто придерживается иных взглядов, определяет предпочтение подавления, а не убеждения. Нетерпимости ненавистны новшества, так как они отвергают или изменяют старые модели. Ее результаты могут проявляться в широком диапазоне: от обычной невежливости, пренебрежительного отношения к другим или раздражения–до этнических чисток и геноцида, умышленного уничтожения людей. Нетерпимость способствует

совершению таких преступлений, которые являются позором человечества. Необходимо понимать последствия нетерпимости для общества и уметь оценить ее проявления как нарушения прав человека.

Интолерантная личность характеризуется представлением о собственной исключительности, стремлением переносить ответственность на окружение, высокой тревожностью, потребностью в строгом порядке, желанием сильной власти.

*Задание 3.*

Обучающимся раздаются бумажные лепестки ромашки. В ходе представления слайдов с фотографиями, подберите синонимы к слову «толерантность» и запишите их на лепесток ромашки.



Электронный ресурс:

<https://s16.stc.all.kpcdn.net/share/i/12/7430525/inx960x640.jpg>



Электронный ресурс: <http://shilopopick.ru/wp-content/uploads/2017/08/deti-i-tolerantnost-otnosheniy.jpg>



Электронный ресурс: <https://evluamimpreuna.ro/wp-content/uploads/2013/05/relationship-personal.jpg>



Электронный ресурс: [https://junona.pro/uploads/2019/07/post\\_5d2dd56e519f2.jpg](https://junona.pro/uploads/2019/07/post_5d2dd56e519f2.jpg)



Электронный ресурс: <http://uszntacina.ucoz.ru/042018/socpodder.jpg>



Электронный ресурс:

<https://www.totalspeechtherapy.com/wp-content/uploads/2014/03/diversekids.jpg>



Электронный ресурс:<http://bravo-girl.ru/wp-content/uploads/2019/08/dw14g5f2k.jpg>

После выполнения задания, обучающиеся собирают лепестки ромашки, а педагог помогает обсудить ребятам какие общие синонимы к слову «толерантность» были записаны.

### **Рефлексия**

На интерактивной доске отображается слайд, где указаны варианты:

сегодня я узнал...

было трудно...

я понял, что...

я научился...

я смог...

было интересно узнать, что...

меня удивило...

мне захотелось...

Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их.

## **Студия "Экстремизм в Интернете". (Составитель: Сыгодина Е.В.)**

**Цель** Формирование знаний об экстремизме в разных сферах жизни; знакомство с законами РФ о разновидностях экстремизма и наказании за экстремистскую деятельность.

### **Подростковый возраст**

#### **Пролог**

Если спросить любого из нас: хотим ли мы быть счастливыми, то, скорее всего, наши ответы не будут отличаться особым разнообразием. Конечно, мы хотим быть счастливыми, заниматься интересным делом, жить благополучно. Однако сегодня в мире так много угроз нашему счастью. И одна из таких угроз — Интернет! Конечно, угрожает не сам Интернет, а его пользователи, совершающие безнравственные, противоправные, преступные действия с помощью Интернета.

Именно поэтому необходимо обратить внимание на проблему распространения в глобальной сети информации экстремистского содержания: это могут быть статьи, призывы, обсуждения реальных фактов и выдуманных историй и т.п. Именно это становится настоящей угрозой, опасностью и для тех, кто распространяет эту информацию, и для тех, кто ее читает, распространяет дальше по социальной сети, не задумываясь о последствиях, для тех, кто заглатывает эту страшную наживку, оказывается на экстремистском крючке, заражается новыми, «модными» идеями и... перечеркивает свое будущее.

Но актуальна ли эта проблема для Иркутской области? С целью выявления мнений по экстремистским настроениям в молодежной среде в мае—октябре 2016 г. было проведено социологическое исследование в г. Иркутске и Иркутской области молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет включительно. (всего 1 000 респондентов, проживающих на территории г. Иркутска (300 респондентов) и муниципальных образований (700 респондентов). Большинство респондентов (68,5 %) определяют экстремизм как возбуждение социальной, расовой, национальной или религиозной розни. 41,6 % респондентов из числа опрошенных также отнесли к экстремизму «размещение в сети интернет материалов, оскорбляющих личность на почве социальной, религиозной и национальной принадлежности». Стоит отметить, что большое количество информации в интернете делает невозможным контроль за всеми ресурсами сети, что и представляет интернет удобной платформой для распространения материалов экстремистского содержания среди пользователей (через социальные сети, чаты, блоги, форумы).

В свою очередь, если проанализировать ответы респондентов через возрастную структуру, можно заметить, что молодые люди в возрасте 14—17 не знакомы с определением экстремизма. Так, большинство понимает под экстремизмом занятия экстремальными видами спорта (38,2 %) и публичное выражение своего мнения (33,3 %). У многих опрошенных данный вопрос вызвал затруднения с ответом, несмотря на то, что можно было выбрать несколько вариантов (32,3 %).

Основную информацию о проявлениях экстремизма респонденты получают через следующие источники: интернет (75,1 %), телевизионные программы (61,1 %), друзья и знакомые (21,7 %), печатные издания (15,6 %) и радиопередачи (8,9 %).

Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=63908>

Таким образом, высокая степень анонимности и крайняя демократизация общения в Интернете привела и к негативным последствиям. В последние годы экстремистские идеи активно функционируют в Интернет-пространстве.

А вы знаете как вести себя в интернет-пространстве, чтобы не выходить за рамки закона?

Как защитить себя и своих близких от опасной информации в Сети?

Ведущий студию может апеллировать к материалам статьи «Проблемы привлечения к уголовной ответственности при осуществлении экстремистской деятельности в сети Интернет»

Источник <http://www.ling-expert.ru/conference/langlaw2/ishenkova.html>

Ее автор, проанализировав некоторые Интернет-сайты (в том числе и социальные сети, например, [www.vk.com](http://www.vk.com)) с точки зрения текста закона «О противодействии экстремизму» и содержания понятия экстремизм, пришла к выводу, что в сети Интернет чаще всего встречаются следующие виды экстремистской информации:

- размещение программных документов различных групп, содержащих информацию, побуждающую к насильственному изменению конституционного строя и нарушению целостности России. Например, все чаще в Интернете появляются сайты и форумы, на которых люди выступают за образование на территории Российской Федерации независимых государств: Кавказии и Сибири

<http://circassia.forumieren.de/t2093-topic>; <http://molodidov-cossacks.com/?p=18861>; <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1095883260>

Можно утверждать, что подобные Интернет-статьи или форумы в той или иной степени угрожают целостности и неприкосновенности территории России, что прописано в статье 4 подпункт 3 Конституции Российской Федерации; чаще всего на просторах Интернета можно встретить пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности и т.п. Т.к. Интернет демократичен в своей основе, здесь практически отсутствует



момент цензуры, что зачастую приводит к распространению той или иной идеологии по всему миру. Подобный вид экстремизма распространен в социальных сетях, в тематических группах «ВКонтакте». Например, известная многим школьникам и студентам группа «Mdk» (<http://vk.com/mudakoff>). Хочется отметить, что «посты» в этой группе редко отличаются терпимостью, часто используется инвективная лексика и в самих «постах», и в комментариях. Многие из предоставленных «постов», картинок, «демотиваторов» подходят под определение экстремистской деятельности ([www.garant.ru](http://www.garant.ru)).

Еще раз подчеркнем, что распространение в сети Интернет такого рода информации противозаконно. Почему? В соответствии с определением понятия экстремистских материалов, опубликованном в Федеральном законе «О противодействии экстремистской деятельности», Интернет-ресурсы попадают под определение «иные носители информации», так как Интернет в настоящее время является крупнейшим хранилищем информации

В современном мире существует много средств массовой коммуникации, которые позволяют обмениваться информацией в считанные секунды. И эта информация может быть разнообразной: полезной, обучающей, защищающей, но так же она бывает: провоцирующей, угрожающей, поддерживающей экстремистскую деятельность. Каждый из нас может оказаться в зоне действия таковой информации и, даже не подозревая об этом, стать соучастником уголовно наказуемого преступления.

## **Этюд**

*Используются видеоматериалы*

СКР: Экстремизм - это преступление. Анимационный ролик для молодежи

Источник <https://www.youtube.com/watch?v=rHCmGC7UVgg&t=2s>

Вопросы для обсуждения.

- Является ли экстремизм в интернете угрозой для общества? Почему?
- Какие последствия может иметь экстремизм?
- Насколько важно сохранять бдительность в общении с незнакомыми, особенно собеседниками из Интернета, какие материалы и по какой причине нельзя размещать в соцсетях?

Продолжите предложения

Экстремизм это.....

Информационный экстремизм это.....

Для меня важно / не важно знать о том, что такое информационный экстремизм, потому что.....

## **Экспликация**

В последнее время в России наблюдается всплеск экстремизма. В средствах массовой информации неизменно «крутят» новости о

террористических группировках, о религиозно политическом экстремизме и о терроризме в целом. Стоит отметить, что экстремистские проявления распространены в большей степени в молодежной среде, это связано с тем, что такой социально-возрастной группе свойственна психология максимализма и подражания. Молодежный экстремизм как массовое явление выражается в пренебрежении к действующим в обществе правилам и нормам поведения. Основная цель экстремизма - навязывание определенных убеждений населению и привлечение как можно больше единомышленников в свои организации. Возникает вопрос, где это можно сделать в современном информационном обществе? В наши дни информационное пространство сети Интернет используют различные экстремистские и террористические организации, радикально настроенные группировки с целью вербовки молодежи для претворения в жизнь идеологии экстремистской направленности. Распространение молодежного экстремизма в сети Интернет является острой проблемой для «мирных» граждан. Увеличивается количество преступлений, поднимается уровень насилия, экстремизм становится более жестоким и профессиональным. Данный вид экстремизма можно определить как информационный экстремизм .

Сеть Интернет является идеальным инструментом пропаганды террористической и экстремистской деятельности, это связано с некоторыми характеристиками, которыми активно пользуются представители бандформирований и поддерживающие их лица. К таким характеристикам относятся: - возможность широкого охвата аудитории; - анонимное размещение информации; - высокая скорость и быстрый характер распространения материалов; - возможность без каких-либо финансовых затрат анонимно создавать собственные пропагандирующие интернет-ресурсы; - допустимость использования представителями экстремистских группировок лазеек в несогласованности в законодательствах стран мира в области «компьютерного права». Основные черты глобальной сети - открытость и отсутствие цензуры размещаемых материалов. Согласно этому существует возможность для свободной пропаганды сепаратизма и религиозного экстремизма.

[http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/21408/1/Deeva\\_Ekstremistskaya.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/21408/1/Deeva_Ekstremistskaya.pdf)

Современные экстремистские движения используют сегодня тактику «ожидания», внедряясь через Интернет в идеологическое пространство российского общества, накапливая свой потенциал в молодежной среде и выжидая очередного идеологического кризиса в каком-либо из регионов. В этом плане особую тревогу вызывает использование Интернета как в пропагандистских целях, так и для распространения различных материалов по организации экстремистской деятельности, а также для непосредственной координации и управления лицами, являющимися приверженцами экстремистской идеологии. Федеральный Закон № 114-ФЗ

от 25 июля 2002 г. «О противодействии экстремистской деятельности» и федеральный закон № 314-ФЗ от 23.11.2015 «О внесении изменений в федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» существенно ограничивает возможности открыто транслировать ценности экстремистской идеологии. В Законе дается правовая и политическая характеристика экстремизма в совокупности определенных взглядов, действий, поступков. Если все эти характеристики будут позиционироваться как позитивные, то это можно рассматривать как прямое нарушение законодательства, и, следовательно, такой контент будет запрещен, а его создатели понесут наказание. Закон предусматривает запрещение контента, ориентированного на позитивную оценку информации следующего содержания:

1) деятельность общественных и религиозных объединений, либо иных организаций, либо средств массовой информации, либо физических лиц по планированию, организации, подготовке и совершению действий, направленных на:

- насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности Российской Федерации; подрыв безопасности Российской Федерации; - захват или присвоение властных полномочий;
- создание незаконных вооруженных формирований;
- осуществление террористической деятельности;
- возбуждение расовой, национальной или религиозной розни, а также социальной розни, связанной с насилием или призывами к насилию;
- унижение национального достоинства;
- осуществление массовых беспорядков, хулиганских действий и актов вандализма по мотивам идеологической, политической, расовой, национальной или религиозной ненависти либо вражды, а равно по мотивам ненависти либо вражды в отношении какой-либо социальной группы;
- пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности;

2) пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения;

3) публичные призывы к осуществлению указанной деятельности или совершению указанных действий. Закон также предусматривает запрет позитивной оценки экстремистских материалов (их определение дано в статье 1 Федерального Закона № 114-ФЗ), включающих в себя труды руководителей национал-социалистической рабочей партии Германии, фашистской партии Италии, публикации, обосновывающие или оправдывающие национальное и (или) расовое превосходство, либо оправдывающие практику совершения военных или иных преступлений,

направленных на полное или частичное уничтожение какой-либо этнической, социальной, расовой, национальной или религиозной группы.

Однако помимо прямого нарушения данного закона, в реальной практике могут встречаться завуалированные (скрытые, опосредованные, манипулятивные) техники освещения информации, которые влияют на оценку экстремистских позиций, и ориентированы на их оправдание или распространение среди различных групп населения. Напрямую это не подпадает под действие закона, но может способствовать инициации возникновения установок экстремистской направленности.

[https://studbooks.net/1036694/pravo/ugolovnaya\\_otvetstvennost\\_za\\_ekstremizm](https://studbooks.net/1036694/pravo/ugolovnaya_otvetstvennost_za_ekstremizm)

Также в социальных сетях демонстрируется нацистская символика и встречается нацистская пропаганда. Например, введем в поисковую строку по группам «ВКонтакте» слова нацист, нацистский и т.д. Здесь уже можно остановить свой взгляд на одних только названиях групп: «Скинхеды. Националисты. Нацисты»; «Че нацист, да? Красавчик!»; «Скины, нацисты должны держаться вместе!»; «Нацистская Партия Русь, русские неонацисты», «Викинг», «SS», «Белый расиализм», «Евгеника», «Имперский милитаризм», «Расология, воссоздание арийского Райха»; «Нацистская Коалиция» и т.д.;

В этой связи следует особо отметить один интернет – ресурс: сайт <http://antiextremizm.ru>. «Антиэкстремизм» представляет из себя обширную базу знаний. На нём представлены научные статьи, видеоматериалы, содержит списки запрещённых материалов, перечень экстремистов и т.д. Данный сайт создан Национальным центром информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (далее – НЦПТИ) совместно с правоохранительными органами. НЦПТИ осуществляет системный подход, целенаправленные и поступательные действия, направленные на противодействие проявлениям экстремизма и терроризма в сети Интернет. Его цель - не только мониторинг, но и активное формирование общественного мнения с использованием тех же технологий, которыми пользуются на сегодняшний день экстремисты, с целью минимизации их поддержки населением.

#### *Полезная информация*

Органы, занимающиеся профилактикой и противодействием экстремизму на территории Иркутской области Центр по противодействию экстремизму Адрес: 664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 110 Телефон: (3952) 21-38-19

Центр по противодействию экстремизму - самостоятельное оперативное подразделение ГУ МВД России по Иркутской области, в пределах компетенции реализующим функции Министерства внутренних дел Российской Федерации в области противодействия экстремизму.

Центр по противодействию экстремизму в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, общепризнанными принципами и нормами международного права, международными договорами Российской Федерации, федеральными конституционными законами, федеральными законами, нормативными правовыми актами Президента Российской Федерации, нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации, нормативными правовыми актами МВД России. Основными задачами Центра по противодействию экстремизму являются: - выявление, предупреждение, пресечение и раскрытие преступлений экстремистской направленности, а также выявление и установление лиц, их подготавливающих, совершающих или совершивших; - проведение мероприятий, направленных на защиту законных интересов личности, общества и государства в области противодействия экстремизму.

Прокуратура Иркутской области Адрес: 664011, г. Иркутск, ул. Володарского, 5 Телефон: 8 (3952) 25-90-00

Управление ФСБ России по Иркутской области Адрес: 664003, Иркутск, ул. Литвинова, 13 Телефоны: 8 (800) 224-22-22, 8 (3952) 341-636 ОГКУ

«Центр социальных и информационных услуг для молодежи» Адрес: 664007, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 47 Телефон: (3952) 20-35-37 ОГКУ

«Центр социальных и информационных услуг для молодежи» осуществляет функции по информационно-аналитическому и научному обеспечению молодежной политики, оказывает информационные и социальные услуги для молодежи Иркутской области. Занимается профилактикой экстремизма в молодежной среде.

## **Практикум**

Работа в малых группах по определению понятия «экстремистская деятельность» (Материал для практикума заимствован из методических рекомендаций «Профилактика экстремизма в молодежной среде. Проблемы и решения. – Иркутск, 2016. – 105 с.)

*Задания для микрогрупп.*

Каждая группа, для того чтобы дать определение, должна выделить критерии экстремистской деятельности, а затем включить их в свое определение.

После этого мы проведем рейтинг определений и сравним их с существующими определениями.

Возможные варианты определения, которые могут быть предложены подростками:

- Экстремистская деятельность – это деятельность, противоречащая закону; носящая насильственные признаки; противоречащая моральным нормам общества, противозаконное объединение, направленное против законных интересов отдельных граждан и разнообразных меньшинств.

- Экстремистская деятельность – это деятельность, направленная против безопасности государства; по пропаганде запрещенных идеологий; использующая насилие и террористические взгляды; ущемляющая права отдельных групп населения; противозаконная деятельность.
- Экстремистская деятельность – это деятельность, направленная против государства, депутатов, чиновников; вандализм и надругательство над государственными символами; терроризм; использование фашистской символики; нарушение прав и свобод граждан.
- Экстремистская деятельность – это деятельность, направленная на свержение государственной власти; на нарушение этических норм; противоправность и насилие; террор; пропаганда запрещенных идеологий.
- Экстремистская деятельность – это использование оружия и средств массового поражения; деятельность, направленная на глобальное уничтожение; противоправные действия; насилие и терроризм; ущемление прав и свобод граждан и групп граждан; распространение идей расизма.
- Экстремистская деятельность – это действия, направленные на под рыв правопорядка; с применением насилия и других запрещенных средств; террористическая деятельность; несанкционированная законом общественная деятельность; создание незаконных сектантских организаций; оскорбление государственных символов.

*Как поступить? Обсуждение ситуаций*

1. Распространяемая неизвестными лицами печатная продукция не имеет выходных данных, указания на принадлежность к общественной либо религиозной организации, предположительно содержит материал экстремистской направленности, то есть направленный на возбуждение ненависти, либо вражды, а также на унижение достоинства человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии.

2. Представитель какой-либо религиозной или общественной организации в устной форме ведет пропаганду превосходства одной религии над другой, либо расового, национального или социального превосходства одних групп населения над другими, грубо выражается в адрес исповедуемой гражданами религии, их расовой, национальной или социальной принадлежности.

3. Представитель организации, деятельность которой в действительности признана судом экстремистской и запрещена на территории Российской Федерации, просит у граждан помощи и содействия в его пропагандистской работе.

*Что предпринять:*

В ситуациях 1, 2. Данные деяния нарушают нормы п. 6 ст. 3 Федерального закона от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях» и подпадают под признаки преступления в соответствии со ст. 282 Уголовного кодекса РФ. У распространителя информации необходимо выяснить, от какой религиозной или

общественной организации осуществляется пропаганда, выяснить личные данные этого лица (ФИО, паспортные данные), по возможности зафиксировать действия экстремистской направленности на аудио- или видеозаписывающую аппаратуру, попросить при данных обстоятельствах присутствовать знакомых, соседей или иных лиц, после чего обратиться с заявлением в органы государственной власти. Перечень литературы, запрещенной по решению суда на территории Российской Федерации, опубликован на сайте Министерства юстиции РФ <http://minjust.ru/ru/extremist-materials>. Печатная продукция, распространяемая религиозными или иными общественными организациями, должна иметь маркировку с официальным полным наименованием данной организации. В случае, если в листовке, журнале, брошюре и т.д. нет данных о полном наименовании организации, распространяющей печатную продукцию, либо она содержит материалы предположительно экстремистского содержания, рекомендуется немедленно обратиться в Центр по противодействию экстремизму или прокуратуру с заявлением о проверке законности деятельности данной организации (приложив к заявлению образец распространяемой печатной продукции).

В ситуации 3. Перечень ликвидированных организаций либо организаций, чья деятельность запрещена на территории Российской Федерации решением суда, помещен на сайте Министерства юстиции РФ [http://minjust.ru/ru/nko/perechen\\_zapret](http://minjust.ru/ru/nko/perechen_zapret). Необходимо выяснить, от какой религиозной или общественной организации осуществляется обращение, выяснить и зафиксировать личные данные лица (ФИО, паспортные данные), зафиксировать с помощью фото- или видеосъемки личность представителя, его обращения к гражданам, составить перечень свидетелей таких фактов. А затем обратиться в Центр по противодействию экстремизму или прокуратуру.

## **Рефлексия**

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы :

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...  
меня удивило...  
урок дал мне для жизни...  
мне захотелось...

### **Технология "Мастерская". Теоретическая справка.**

(Использованы материалы кн.: «Педагогические мастерские Франция—Россия»/Под ред. Э. С. Соколовой. — М.: Новая школа, 1997 г. — 128 с. Внесены коррективы и дополнения.)

Мастерская — это иная форма организации учебного процесса. Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами—представителями ЖФЕН — «Французской группы нового образования». У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

В начале 90-х годов группа сотрудников Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства предприняла попытку адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования.

Обобщили работу французских мастерских сотрудники из Санкт-Петербурга в виде следующих правил:

1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
6. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

#### **Этапы работы мастерской**

1. «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.
2. «Самоинструкция» — индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.



3. «Социоконструкция» — построение этих элементов группой.
4. «Социализация» — всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.
5. «Афиширование» — вывешивание «произведений» — работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними — все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, Мастер, другой ученик).
6. «Разрыв» — внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником. Ближе всего отражают смысл этого слова озарение, инсайт, понимание
7. «Рефлексия» — отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

План мастерской детализирован, необходимо предусмотреть множество заданий, «подсказок» — информации, которая будет предложена учащимся в тот момент, когда в ней возникает необходимость. Естественным образом увеличивается объём информации, с которой учитель работает предварительно, чтобы в ходе мастерской самому остаться в теме.

Специально организованное педагогом-мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель.

Позиция ведущего мастера - это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, составить программу действий.

Проводя мастерскую, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже для него самого, понять и устранить то, что ему мешает учиться. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение ребенка, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец. Мастер мягко, демократично, незаметно руководит работой ребят.

## Мастерская "Цветок братской дружбы". (Составитель: Ткаченко С.В.)

**Цель:** Формирование уважения, принятие и понимание богатого многообразия мира.

### Подростковый возраст

*От составителя.*

*Ценность данной технологии состоит в том, что она направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. В нашем случае – постижение многообразия мира, толерантного отношения к нему. Привлекает то, что педагог-мастер не передает свои знания и умения не знающему и не умеющему, а лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс. В работе мастерской важен сам процесс, который приближает к самостоятельной исследовательской деятельности. Это дает ощущение собственной значимости и уважения к неповторимости другого.*

### Эпиграф

Мне все народы очень нравятся,  
И трижды будет проклят тот,  
Кто вздумает и кто пытается  
Чернить какой-нибудь народ.  
Р. Гамзатов.

### Индукция.

С целью создания эмоционального настроения детям предлагается рассказать о поступке, который произвел впечатление на него глубокое впечатление.

*Слово мастера.*

Жизненные действия людей называют поступками. Они бывают разного характера – добрые и злые, трусливые и мужественные.

Как **самоконструкцию** мы рассматривали задание рассказать в своей группе о любом поступке (своем или чужом, связанным с проявлением милосердия, терпимости, проявления уважения к людям иной национальности, который бы запечатлелся в памяти. Если рассказ будет о своем поступке, его можно изложить от 3-го лица. Кто-то в группе коротко записывает содержание рассказов.. На работу отводится минут 15, после чего дается следующее творческое задание.

### Социоконструкция

Из всех рассказов выбрать один наиболее яркий и представить его в групповой театрализованной постановке для всех участников мастерской. Участники мастерской представляют в своих инсценировках самые разнообразные ситуации – житейские, бытовые, социальные и т.п.,

Перед просмотром инсценировок зрителям предлагается задание.

Выделить нравственные проблемы, которые затрагиваются в представленных ситуациях. Проблемы озвучиваются группами поочередно после просмотра сценок.

Формулировка проблем может осуществляться с помощью руководителя мастерской в случае, если дети затрудняются это сделать. В результате работы полученные формулировки проблем записываются на доске.

### **Социализация.**

#### *Задание группам*

Для работы в группах предлагается стихотворение Е. Андрианова «Ода толерантности».

Очнитесь, люди! Мы же все равны!  
Душа ведь не имеет цвета кожи.  
Мы – граждане одной большой страны.  
Земля ей имя. Нет ее дороже.  
Но черной полосой пролегло  
Неравенство меж общею судьбою,  
Единства солнце так давно зашло,  
И друг на друга мы идем войною.  
Мы старикам руки не подадим  
И слабого унижить только рады,  
Из нас ведь каждый кем-то нелюбим  
За добрые дела мы ждем награды.  
Проснитесь, люди! Затянулся сон.  
Не поздно ведь, пока планета дышит.  
Сердца пусть наши бьются в унисон,  
Давайте свет дарить всем, кто не слышит!  
Терпимы будьте к тем, кто не такой,  
Позвольте им хоть чем-то отличаться  
На предрассудки все махнув рукой,  
Учитесь вы различий не бояться.  
Вы станьте толерантнее, добрей,  
Без злобы и вражды на мир смотрите,  
Носите гордо звание людей,  
Его своею жизнью заслужите!

([https://deti.cbsangarsk.ru/detyam/stihi\\_pesni\\_zagadki/stihotvoreniya/stihotvoreniya\\_o\\_tolerantnosti.html](https://deti.cbsangarsk.ru/detyam/stihi_pesni_zagadki/stihotvoreniya/stihotvoreniya_o_tolerantnosti.html))

Каждый выбирает строчку и записывает ее на листочке. Затем мастер предлагает встать и найти себе партнеров по работе, у которых на листочках совпадают строки. Все участники рассказываются по группам и приступают к обсуждению вопросов:

- Почему вы выбрали такие строчки из стихотворения?

- Каково ваше отношение к мысли Р. Гамзатова, что нет «плохих», «хороших» народов.

После обсуждения каждая группа высказывается по предложенным вопросам.

### *Задание группам*

Написать толкование понятия «толерантность» (одно на группу). Для этого каждой группе предлагается комплект карточек с высказываниями выдающихся мыслителей, философов, писателей:

Не может быть и речи о том, чтобы нации думали согласно, но они должны узнать друг друга, понять друг друга, и если не могут любить, то хотя бы научиться терпеть друг друга. (Иоганн Вольфганг фон Гёте)

Человек, ненавидящий другой народ, не любит и свой собственный. (Н. А. Добролюбов)

Большое зло - унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека - мелкой пылинкой. (В. А. Сухомлинский)

Постарайся полюбить того, кого ты не любил, кто обидел тебя. И если это удастся тебе сделать, то тебе сейчас же станет очень хорошо и радостно на душе. Как свет ярче светит после темноты, так и на душе бывает особенно хорошо, когда вместо злобы и досады почувствуешь любовь к тому, кого не любил и кто обидел тебя. (Л. Н. Толстой)

Я никогда не скажу ни о ком ничего плохого... наоборот, я расскажу всё хорошее, что знаю о каждом. (Б. Франклин)

Как только мы утратим право быть разными, мы утратим привилегию быть свободными. (Чарльз Хьюз)

Я не разделяю ваших убеждений, но я отдам жизнь за то, чтобы вы могли их высказать. (Вольтер)

Терпимость — очень трудная добродетель, для некоторых труднее героизма... Наш первый порыв и даже последующий — это ненависть ко всякому, кто не так думает, как мы. (Жорж Леметр)

Терпимость не есть равнодушие и безразличие к добру и злу, терпимость есть добродетель свободолюбия и человеколюбия, бережное отношение к человеческим душам и к их жизненному пути. (Николай Бердяев)

Существует так много хорошего в худшем из нас, так много плохого в лучшем из нас, что же можно сказать об остальных из нас? (Роберт Люис Стивенсон)

История человечества тянется на протяжении веков, но главный урок в ней — взаимная терпимость. (Эмиль Золя)

Толерантность не следует путать ни с пассивностью, ни с согласием или равнодушием. Это активное, положительное и ответственное отношение к человеческому разнообразию. (К. Аннан)

Всякий человек знает, что ему нужно желать не то, что разъединяет его с людьми, а то, что соединяет его с ними. (Л. Н. Толстой)

Мир во всем мире, как общественный мир, не требует, чтобы каждый человек любил своего ближнего, он только требует, чтобы люди уживались друг с другом, проявляя толерантность, представив свои споры справедливости и мирному урегулированию. (Джон Кеннеди)

От природы люди вовсе не враги друг другу. (Ж.-Ж. Руссо)

Понимание – начало согласия. (Спиноза)

Каждая нетерпимость есть знак слабости» (Н. Рерих)

Группам предлагается ответить на вопросы:

Какими словами можно охарактеризовать толерантность, какие черты, свойства присущи ей? (мир, справедливость, свобода, человеколюбие, добродетель, терпимость, активность, ответственность, понимание, согласие) Представители команд по очереди называют слова, и предлагают свое толкования понятия, которое вывешивают на доску.

*Задание группам*

Работа с информацией. Работа по составлению словарных статей вызывает информационный запрос: а как в толковых словарях объясняется это понятие? Разрешить эту проблему помогает работа с информационным блоком. Каждому участнику предлагается познакомиться только с одним материалом. Затем формируются микрогруппы по 3 человека, из которых каждый работал с одним из предложенных материалов. Они обмениваются полученной информацией. В результате каждая микрогруппа получает представление обо всех предложенных для изучения текстах.

*Материалы для прочтения и обсуждения.*

*Текст 1.*

Определения термина «толерантность» в разных источниках  
Толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению (Энциклопедический словарь).

Толерантность – терпимость (Толковый словарь Ушакова).

Толерантность – это терпимое отношение к чему-нибудь, умение без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению, характеру (Словарь В.И. Даля).

Толерантность предполагает уважение к самобытному внутреннему миру ребёнка, веру в победу доброго начала в межличностных отношениях, отказ от методов грубого понуждения и любых форм авторитаризма, позитивную лексику (Словарь С.И. Ожегова).

Терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению (Большой энциклопедический словарь).

Толерантность – либеральность, снисходительность, терпение, терпимость (Словарь синонимов русского языка).

Снисходительная терпимость к кому-либо или к чему-либо (чужому мнению, иному верованию и т. п. (Большой современный толковый словарь русского языка).

Толерантность – терпение к чужим мнениям и верованиям (Словарь иностранных языков).

Толерантность (toleration) – готовность не препятствовать убеждениям, позициям или действиям других, несмотря на отсутствие симпатии или даже неприязнь к ним (Политический толковый словарь).

Толерантность – терпимость к чужому образу жизни, поведению, чужим обычаям, чувствам, верованиям, мнениям, идеям (Словарь юридических терминов).

### *Текст2*

Определение слова «толерантность» на разных языках звучит по-разному.

Во французском языке («tolerance») – взаимоотношение между людьми, при котором человек признаёт, что другие имеют право считать или действовать иначе.

В английском языке («tolerance») – готовность быть терпимым, снисходительным.

В русском языке – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

В испанском языке («tolerancia») – признание идей или помыслов, отличных от собственных.

В китайском языке («kuanrong») – разрешать, быть милосердным.

В арабском языке («tasamul») – прощение, милосердие, терпимость, чуткость к другим.

### *Текст3*

(Выдержки из документа « Декларация принципов терпимости Принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года»).

#### Статья 1 – Понятие терпимости

1.1 Терпимость означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Терпимость – это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность. Терпимость – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира.

1.2 Терпимость – это не уступка, снисхождение или потворство. Терпимость – это, прежде всего, активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах терпимость не может служить оправданием посягательств на эти основные ценности, терпимость должны проявлять отдельные люди, группы и государства.

1.3 Терпимость – это обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма (в том числе культурного плюрализма), демократии и правопорядка. Терпимость – это понятие, означающее отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждающее нормы, установленные в международных правовых актах в области прав человека.  
*Работа в группах.*

После работы в микрогруппах с предложенными материалами и диалогового размышления внутри микрогруппы участники мастерской опять объединяются в группы по 6 человек и корректируют вместе то определение толерантности, которое создали ранее.

Новые определения значительно глубже, серьезнее, осмысленнее первоначальных. За ним стоит новое серьезное понимание участниками работы сути изучаемого понятия. Важно, то это новое понимание приходит в условиях самостоятельного поиска, размышления, диалога, а не предлагается учителем в готовом виде.

*Задание группам*

Прослушайте сказку В.А. Сухомлинского «Пусть будут и Соловей и Жук». (из.кн. Пусть будут и Соловей и Жук – М.: Малыш, 1977).

Ответьте на вопросы:

- О чем был спор соловья и жука?
- Кто из героев сказки вам более симпатичен?
- В чем нравственный смысл сказки?

(Возможные ответы. На планете Земля есть многообразие. Оно проявляется в природе, в людях, в традициях . Относиться к этому многообразию следует толерантно).

*Текст сказки*

В саду пел Соловей. Его песня была прекрасна. Он знал, что его песню любят люди и поэтому смотрел с гордостью на цветущий сад, на яркое синее небо, на маленькую Девочку, которая сидела в саду и слушала его песню. А рядом с Соловьем летал большой рогатый Жук. Он летал и жужжал. Соловей прервал свою песню и говорит с досадой Жуку:

— Прекрати свое жужжание. Ты не даешь мне петь. Твое жужжание не нужно никому, и вообще, лучше бы, если бы тебя, жука, вообще не было.

Жук с достоинством ответил:

— Нет, Соловей, без меня, Жука, тоже мир невозможен, как и без тебя, Соловья.

— Вот так мудрость! — рассмеялся Соловей.- Значит, ты тоже нужен людям? Вот спросим у девочки, она скажет, кто нужен людям и кто не нужен.

Полетели Соловей и Жук к Девочке, спрашивают:

— Скажи, Девочка, кого нужно оставить в мире — Соловья или Жука?

— Пусть буду и Соловей и Жук, — ответила Девочка — И подумав, добавила: — Как же можно без Жука?

*Задание группам.*

Обсудите, какой образ поможет выразить сущность толерантности, отразить присущие ему качества? Многие предложили образ цветка. Качества, характеризующие толерантность записываются на лепестках и вывешиваются на доску. Предлагается придумать название цветку (Цветок братской дружбы )

#### *Задание группам*

Для того, чтобы цветок хорошо рос за ним нужен уход. Для этого необходимо написать советы по уходу за нашим символическим растением.

Группа «Селекционеры» охарактеризуют условия, в которых цветок можно выращивать (доброжелательная атмосфера, забота, внимание и др.)

Группа «Культурологи» предложат варианты ознакомления с культурой других народов, которые создают хорошую почву для его роста и цветения. Расскажут, какие могут быть формы знакомства с культурой народов проживающих в Братске, чтобы лучше узнать друг друга? ( литература, музыка, архитектура, проведение Дня национальных культур, кухня, музыка, обычаи).

Группа «Психологи» назовут те качества человека, которые способствуют установлению положительных отношений между людьми.

(доброта, сопереживание, чуткость, справедливость, мудрость, уступчивость...)

Занятие завершается совместной работой «Создание цветка братской дружбы».

#### **Афиширование**

##### *Задание группам*

Перед вами стикеры – лепестки цветка, на которых вы можете написать те качества, которые помогут в выращивании «Цветка братской дружбы», на доске изображена корзина, куда вы поместите те качества личности, которые также напишете на стикерах. мешающие в достижении взаимопонимания, от чего вы хотите избавиться.

#### **Рефлексия**

- Какая работа в мастерской тебя увлекала?
- Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?
- Что нового было для тебя в поставленной проблеме?
- Что ты считаешь полезным ?
- Что вызвало затруднение?
- Что нового ты узнал на занятии?
- Что будешь применять в своей жизни?



## Синема-технология. Теоретическая справка.

(Феофанова, О. Синема-технологии как средство воспитания // Воспитание школьников. - 2008. - № 3. - С. 5-8)

Цели Sinema – технологии создание общности мировосприятия ребёнка и взрослого Цели: укрепление сотрудничества, в процессе которого происходит становление новых способов социального взаимодействия.

Особенности технологии. Благодаря Sinema - технологии можно создать прецедент живого и непринуждённого обмена жизненным опытом между представителями разных поколений, пройти путь поиска ответов на вопросы, перед которыми обычно пасует подросток, спрогнозировать и предупредить типичные ошибки взросления, примерить на себя линию поведения героев и антигероев сюжета.

### *Алгоритм технологии*

**Первый этап - этюд:**

Где ведущий анонсирует фильм. Он может прочитать стихотворение, афоризм, отзыв одного из кинозрителей и т.п. Внимание ребят акцентируется на социальных проблемах, затронутых режиссёром. В словах ведущего обязательно должна звучать недосказанность. После чего следует просмотр фильма.

Второй этап – **экспликация**, который предполагает актуализацию переживаний, посредством педагогически сформулированных вопросов о социальной проблематике данного фильма или сюжета.

**Последний этап – рефлексия.**

В группе идёт поиск вариантов решения проблемы не только в дальнем действии (по отношению к героям фильма и их прототипам), но и в близком действии (по отношению к конкретным людям, живущим в вашем городе, в одном дворе или в соседней квартире).

## **Синема-технология «На пути к толерантности». (Составители: Хорольская Т.В. Ткаченко С.В.)**

**Цель:** осмысление сущности возрастной толерантности.

**Подростковый возраст.**

*От составителей*

*На занятии рассматривается проблема возрастной толерантности, трактуемая в литературе как «непредвзятость к априорным недостаткам» человека, связанным с его возрастом (неспособность стариков понимать молодёжь, отсутствие у молодёжи опыта и знаний и т.д.). Необходимо внедрять модели межпоколенческого взаимодействия, понимания молодёжи проблем*

*старения и уважения к старшему поколению, осуществлять пропаганду семейных ценностей. Кто виноват в плохих взаимоотношениях поколений — старики или молодежь? Основной смысл ответов на этот вопрос — и те и другие. С проблемой возрастной толерантности связан эйджизм, который поддерживает неравенство, ведет к разобщению общества, конфликтам и враждебности. Термин "эйджизм" означает дискриминацию одной или нескольких возрастных групп по отношению к другим возрастным группам. Чаще всего эйджизм проявляется в отношении людей пожилого возраста*

*Изучение опыта работы по формированию толерантности молодежи свидетельствует, что как правило, речь идет об этнической толерантности, а это с нашей точки сужает векторы воспитательных влияний на формирование интегративного качества личности — толерантность. Именно поэтому проблема возрастной толерантности представляется как актуальная и рассматривается в формате предложенного занятия.*

## **Этюд**

Ознакомьтесь с текстом стихотворения Ирины Самариной.

Можно использовать видео текст

[https://www.youtube.com/watch?v=h8nRmux\\_sHQ](https://www.youtube.com/watch?v=h8nRmux_sHQ)

Доброта — она не увядает  
И не ждет взаимности в ответ.  
Никогда не жжет, а согревает,  
Оставляя в душах яркий свет.  
Доброта не судит, не калечит.  
От нее не стоит ждать вреда.  
Лишь она от злобы мир излечит,  
Не завьсив цену никогда.

Доброта действительно бесценна.  
И старик, что кормит голубей,  
Даже сам не зная, постепенно  
Эту землю делает добрей.  
Доброта — она всегда богаче  
Самых состоятельных людей.  
У нее ни джипа нет, ни дачи,  
Но Господь поведал нам о ней.  
И друг другу веря и жалея,  
Не таская в сердце груз обид,  
В целом мы становимся добрее.  
Ничего, что там, в груди, щемит.

Доброта всегда протянет руку,  
Несмотря на сделанное зло.  
Не узнать о ней — вот это мука.  
С ней не всем столкнуться повезло.  
Доброта, как раненая птица,  
Что, сломав крыло, стремится ввысь.  
И блеснет слезою на ресницах  
Доброта, что верит в нашу жизнь.  
Где добро, там свет, а как иначе?  
Жизнь без милосердия пуста.  
Если от чужого горя плачем,  
Значит, не иссякла доброта.

Вопросы:

- Определите и охарактеризуйте нравственное качество, о котором идет речь?
- Подберите взаимосвязанные с этим нравственным качеством личности понятия?
- Определите взаимосвязь категорий «доброта, чуткость, милосердие, толерантность».
- Почему «понятие» доброта выделено как определяющее в рассмотрении толерантности?
- Как вы относитесь к критическим замечаниям стариков: а) прислушиваетесь; б) пропускаете мимо ушей; в) просите оставить вас в покое.

*Просмотр видеоролика «Воробей»*

<https://www.youtube.com/watch?v=Xv70FjgZyIA>

**Экспликация**

Возрастная толерантность – отсутствие неравной оценки качеств и способностей отдельных возрастных групп, (обвинения молодежи в отсутствии опыта, невоспитанности или неспособность понимать молодых людьми старшего поколения, отсталости последних и т.д.). Одной из форм возрастной толерантности является уважение к людям преклонного возраста.

После просмотра видеоролика педагог задает вопросы, связанные с социальной проблематикой сюжета.

Вопросы для обсуждения, актуализирующую социальную проблематику.

- Прокомментируйте свое отношение к высказыванию Ф. Достоевского "Очень легко любить весь мир, но очень трудно любить одного человека".
- В начале видеоролика в разговоре отца и сына вы усматриваете «надоедливость старика», его желание обратить на себя внимание любым способом?
- В завершении видеоролика что-то изменилось? Почему?

- В отношениях отца и сына проявляется чуткость, доброта, возрастная толерантность? Что послужило этому?

- Феномен возрастной интолерантности объективен?

*Задание:*

Ознакомьтесь с отзывами о видеоролике «Воробей» » Напишите свой отзыв.

Источник

<https://mirpozitiva.ru/video/413-pozitiv43.html>

- «Очень необычное и поучительное развитие сюжета без всякой назидательности: Молодцы авторы! Видна глубина мысли, и сюжет развивается очень гармонично. Я в восторге от идеи!»

- «Этот ролик наглядно демонстрирует нам, как часто в ежедневной суете мы способны пренебрежительно относиться к самым родным и важным для нас людям...»

- «Спасибо за напоминание о самых важных вещах на земле - терпимости, любви и милосердии! »

- «надо быть терпимее к друг другу и любить, любить!»

*Задание*

*Работа в микрогруппах*

Напишите акrostих со словами «толерантность», «доброта», «милосердие».

Акrostих — осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение), сложенный из начальных букв каждой строки стихотворения;

*Задание*

*Решите кроссворд.*

1. Личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи; предполагает личную симпатию...

2. Умение откликаться на просьбы и оказывать помощь и моральную поддержку другим людям в нужный момент, сопереживать.

3. Чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.

4. Открытые, положительные взаимоотношения между людьми, содержащие уверенность в порядочности и доброжелательности другого человека, с которым доверяющий находится в тех или иных отношениях.

5. Наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия...

6. Умение человека поддерживать другого человека, находиться с ним "по одну сторону баррикад".

7. Нравственное качество человека, проявляющееся как направленность сознания и чувств на заботу о ком-то, о чем-то.

### Кроссворд



### Задание

Назовите понятие, на основе его характеристик:

- Чувство, позволяющее сочувствовать, сопереживать другим.
- Предпочтение своих интересов, вне зависимости от интересов других.
- Готовность быть терпимым.
- Духовно-нравственное качество личности, выражающее ее способность и умение делать людям благо, приносить радость, помогать, защищать.
- Умение противостоять трудностям.
- Столкновение противоположных мнений, интересов, целей.
- Установление контактов на основе совместной деятельности.
- Стойкость перед трудностями.
- «Интолерантность» иначе.
- Отличительная черта людей друг от друга.
- Умение противостоять трудностям.
- Столкновение противоположных мнений, интересов, целей.
- Установление контактов на основе совместной деятельности.
- Отличительная черта людей друг от друга.
- Доброжелательное и заботливое отношение к людям, сочувствие, мягкосердечность, готовность делать добро каждому. человеколюбие.
- Чувство полного доверия.
- Поддержка мнения и личности.
- К ней может привести нетерпимость.
- Активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека», а во-вторых, как «уважение, принятие, и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

### Задание

В каких литературных произведениях, фильмах можно встретиться феноменом возрастной толерантности /интолерантности?

Например:

«Дети подземелья» (В. Г. Короленко). Автор рассказывает историю о маленьком мальчике Васе, который не смог найти понимания в родной семье. Несмотря на то что его отец занимал высокое положение в обществе, он всегда был один. Однажды он знакомится с Вальком и Марусей. Эти ребята были выходцами из самого низкого социального слоя населения. Так столкнулись две социальные реальности, которые тесно переплелись между собой. Вася сумел понять и принять чужую боль, он стал лучше понимать взрослых и благодаря этому мог наладить отношения с родным отцом.

Повесть В. Железникова «Чучело»

В центре повествования история Лены Бессольцевой и ее дедушки Николая Николаевича. (Из отзыва о фильме).

«Взрослые школьникам не указ (ни учителя, ни родители, ни поколение бабушек и дедушек), над их идеологией они смеются, презирают её, хотя эту самую идеологию они и берут на вооружение (кто не с нами, тот против нас). На примере одного класса нам показывают извечные человеческие пороки - зависть, конформизм, равнодушие, жестокость, трусость. Создатели фильма (и прежде всего, конечно, автор книги Владимир Железняков) бьют тревогу, но указывают и путь к спасению - он возможен через милосердие, прощение, раскаяние, возвращение к вечным и добрым ценностям.

В сказке Аксакова «Аленький цветочек», толерантность является, чуть ли не основным мотивом действий главных героев. Купец настолько любит и уважает своих дочерей, что их мнение для него представляет большую ценность, и поэтому он привозит именно те подарки, которые они просили, а не какие либо другие, хотя достать просимое дочерьми было очень сложно.

*Продолжите список.....*

Приведите примеры, каким образом в жизни (родителей, детей) может проявляться возрастная толерантность/ интолерантность?

## **Рефлексия**

Написание эссе, отражающее проблему возрастной толерантности

*Справочно*

*ЭССЕ. ЭССЕ́ [сэ́], нескл., ср. (спец.). Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемое субъективно и обычно неполно. Толковый словарь Ожегова.*

*"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать"*

*индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".*

Возможные темы эссе:

- Родители и дети: понимание или противостояние?
- К родителям с любовью.

В качестве рефлексии можно предложить написать сочинение - рассуждение на предложенную цитату.

Это задание предполагает анализ (интерпретацию) высказывания и может быть оформлено в виде эссе – сочинения небольшого объема выражающего индивидуальные впечатления и размышления над предложенным высказыванием. Мысли автора эссе излагаются в форме кратких тезисов, подкрепленных доказательствами и аргументами (ссылки на мнения ученых, факты общественной жизни, собственный жизненный опыт), при этом необходимо выразить собственную аргументированную точку зрения, по возможности привести примеры.

*«Каждое поколение посмеивается над своими отцами, смеется над дедушками и восхищается прадедами». Сомерсет Моэм*

*"Взрослые и дети — два разных народа, вот почему они всегда воюют между собой. Смотрите, они совсем не такие, как мы. Смотрите, мы совсем не такие, как они." Р. Брэдбери. « Вино из одуванчиков " .*

### **Синема-технология "Страна без расизма и ксенофобии". (Составитель: Ткаченко С.В.)**

**Цель:** формирование знаний о ксенофобии, способов социального взаимодействия в различных ситуациях.

#### **Старший школьный возраст**

*От составителя*

*Одной из самых сложных проблем среди подрастающего поколения является проблема ксенофобии. Экстремизм и ксенофобия связаны между собой, но при этом имеют и существенные различия. Под ксенофобией обычно понимаются различные проявления интолерантности по отношению к группам, которые воспринимаются массовым сознанием как «чужие». Сам термин ксенофобия как раз и означает страхи, настороженность и недоброжелательство (т. е. фобии) к чужим. Частным случаем ксенофобии является этнофобия (или этнофобии) - страхи, направленные как против конкретных этнических общностей, Влияние ксенофобии на развитие молодежного экстремизма проявляются в нескольких отношениях: во-первых, из носителей ксенофобии формируются экстремистские молодежные организации; во-вторых, стереотипы ксенофобии чаще всего служат сырьем для экстремистских идей*

*Отсюда следует относить профилактику ксенофобии в молодежной среде в число приоритетных направлений воспитания. Вышесказанное предопределило тему занятия.*

**Этюд:**

Стихотворение « Одержимые» Арина Забавина,

© *Copyright: Арина Забавина, 2013 Свидетельство о публикации №113052606247*

Одержимые ненавистью  
Всюду видят врагов,  
Всюду борются с «нечистью».  
И с упрямством ослов  
Доказать всем пытаются  
Чуть не с пеной у рта:  
Кто от них отличается —  
Ну там, раса не та,  
Или вера неверная,  
Или гадкий народ —  
Тот опасность безмерную  
Этим самым несёт.  
Одержимые злобою  
Рады вешать собак,  
Не заботясь особо там,  
Так ли это, не так —  
На любого, кто как-нибудь  
Да на них не похож.  
Очернить да заляпать бы,  
Да воткнуть в спину нож!  
Благородными баснями  
Лихо пудрят мозги —  
Мол, повсюду опасности,  
Мол, повсюду враги.

После прослушивания стихотворения предлагается ответить на вопросы:

- Определите проблему, о которой говорится в стихотворении.
- Все ли мы одинаково понимаем эту проблему? Есть ли люди, которые думают по-другому?
- Чьи интересы затрагивает эта проблема?

Далее следует просмотр социального видеоролика "Страна без расизма и ксенофобии"

Источник

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=132&v=VMJYIvF4sYs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=132&v=VMJYIvF4sYs)



## Экспликация

На этом этапе предлагаются вопросы для обсуждения, раскрывающие социальную проблематику видеоролика.

- О чем этот ролик?
- Что общего во всех проигранных сценах?
- Почему в сценах люди ведут себя именно таким образом?
- Как чувствуют себя жертвы такого отношения?
- Заслуживают ли они такого обращения?
- Ваше отношение к представителям другой национальности? (доброжелательное, нейтральное, недоброжелательное)
- Почему сложилось такое отношение? (собственное мнение, которое сложилось на основе каких-либо событий, внушили родные и близкие, общественное мнение др.)
- Случались ли с вами ситуации, когда вы становились жертвами такого предубеждения?
- Как можно предотвратить подобные ситуации?
- Как Вы думаете, что в наибольшей степени разделяет людей разных национальностей? (язык, традиции, образ жизни, религия, стереотипы и предрассудки, экономические интересы, территориальные границы, политика государства др.)
- Уважаете ли Вы культурные и религиозные ценности других народов?
- Как Вы относитесь к идее проведения мероприятий на национальное сплочение, встреч между представителями разных национальностей с целью знакомства с их традициями, обычаями, культурой, искусством и т.д.

После обозначения социальной проблематики педагог предлагает определить главную идею занятия (его эпиграф). Для этого могут быть использованы высказывания мыслителей, писателей, поэтов. Они могут быть представлены на слайдах, или распечатаны.

### *Материалы к слайдам*

Странная получается штука с национальной ненавистью. Она всего сильнее, всего яростнее на низших ступенях культуры. Но существует и такая ступень, где она вовсе исчезает, где счастье или горе соседнего народа воспринимаешь как свое собственное. (Иоганн Вольфганг Гёте)

Расизм – это не вера, не религия, это болезненное состояние разума.“ (Дэвид Айк, английский писатель и оратор).

Для человека национальность -

и не заслуга,

и не вина.

Если в стране

утверждают иначе,

значит,

несчастлива эта страна!

(Роберт Рождественский)

Наша истинная национальность - это человечество. (Герберт Уэллс)

Далее педагог продолжает актуализировать знания и переживания, связанные с проблематикой видеоролика. С этой целью на доске открываются записанные перед занятием понятия.

Расизм — совокупность концепций, основу которых составляют положения о физической и психической неполноценности человеческих рас и о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру общества, об исконном разделении людей на высшие и низшие расы... (Словарь по культурологии).

Расизм — концепция, являющаяся одним из элементов идеологии фашизма, основу которой составляет положение о физической и психической неравноценности человеческих рас, об исконном разделении людей на высшие и низшие расы, о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру общества. (Толковый словарь Ефремовой).

Источник: <https://gufo.me/dict/ethnographic/%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC>

**Ксенофобия** (от греч. xenos чужой и ...фоб ...фобия), 1) навязчивый страх перед незнакомыми лицами.

Ненависть, нетерпимость к кому либо или чему либо чужому, незнакомому, непривычному ... (Большой Энциклопедический словарь)

**Ксенофобия** (от греч. xenos чужой и phobos страх) англ. xenophobia; нем., Xenophobie. чешск xenofobie. Навязчивый страх перед иностранцами, неприязненное отношение к ним. Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009 ... (Энциклопедия социологии)

Источник <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/93782>

Многие слышали о таком понятии, как расизм. Это является одной из форм ксенофобии. Само же понятие подразумевает под собой ненависть ко всему иностранному, новому, непонятному, а также страх перед этим. Таких людей-ксенофобов нередко называют патриотами. Однако когда патриотизм переходит все границы, когда принижается значимость и даже ценность жизни человека другой национальности, тогда данная идеология превращается в извращение. Нередко ксенофобию человеку прививают все тем же патриотизмом, который проявляется во всем.

Люди, словно дети мамы-государства, и именно лидеры страны обучают своих «детей», какими нужно быть и как решать свои проблемы. К примеру, Япония является страной принципиальных и традиционных людей, которые живут во благо государства, но при этом достаточно строги и тверды в своих правилах. Не только сами политики, но и каждый отдельный гражданин этой страны живет по принципу «Твори, создай и четко придерживайся правил». Любое движение вне правила жестко карается. Ксенофобия является одним из таких движений, которые внедряются в голову каждого гражданина государством. Все зиждется на

идеях о патриотизме, мол, каждый должен любить свою Родину и защищать ее.

С одной стороны, это правильно, поскольку именно народ, который отстаивает свою культуру, территорию, язык и традиции, выживает. С другой стороны, патриотизм становится патологическим, переходящим в ксенофобию – когда люди других национальностей априори воспринимаются враждебно, независимо от того, сделали они что-то или нет.

Что такое ксенофобия? Ксенофобия вмещает в себя два понятия – страх и ненависть в отношении чего-то или кого-то нового, неизвестного, когда все чужое воспринимается как враждебное, непостижимое, небезопасное. Такое поведение можно проследить за маленькими детками, которые пока еще не знают окружающего мира и людей, поэтому с осторожностью ко всему относятся. Они плачут, когда остаются одни, когда к ним подходят незнакомые люди. Ксенофобию относят к природной защитной функции, которая дается человеку с самого рождения. Так, каждый ребенок рождается ксенофобом, поскольку он не воспринимает и не подпускает к себе никого, кроме матери. Лишь с годами данное качество стирается, поскольку ребенок начинает постепенно интересоваться окружающим миром и понимать его, обретая другие виды защиты

Нередко люди становятся ксенофобами, поскольку им легче жить привычным и известным, нежели подвергать себя необходимости что-либо менять в своей жизни. Такую ксенофобию можно наблюдать в отношениях людей с иностранцами. Здесь людям не интересно знать, что из себя представляют иностранцы, они изначально к ним относятся отрицательно. Антонимом ксенофобии является толерантность.

Толерантность – это уважительное отношение к другим людям любой национальности, терпимость и предоставление права на свое мнение и желания. Ксенофобия является заразной. Человек-ксенофоб достаточно яростно и даже принудительно отстаивает свою идею того, чтобы ненавидеть людей других национальностей. Если у конкретных лиц имеются склонности к агрессии и враждебности, тогда они с удовольствием подхватят данную идею.

Человек во все века делил людей на «своих» и «чужих». В былые времена это было нормальным, поскольку появление в обществе чужестранца всегда приводило к негативным последствиям. Ранее народы не дружили, а только воевали, насильственно внедряли свою культуру, меняли язык и традиции. Таким образом, ксенофобия в некотором роде заложена в генетический код на уровне предков, которые многое перетерпели из-за прихода чужестранцев. Ксенофобия проявляется по-разному.

Существует такое его ответвление, как расизм. Это вид ненависти к людям другой национальности, который проявляется во всем. Внешне

человек может не показывать, что он ненавидит, однако на уровне поступков он демонстрирует пренебрежение. Расизм может проявляться даже внутри одной нации. В чем он заключается? В делении людей на высший или низший слой общества. Так, люди, которые относятся к высшему слою общества, должны доминировать и управлять низшими слоями, формировать государство и его устои. Такое разделение происходит по многим критериям: По уровню образованию. По социальному статусу. По материальному положению – самый распространенный на сегодняшний день показатель. По нравственным воззрениям. По поведенческому проявлению. И пр. Поскольку сегодняшний мир славится своей открытостью и отсутствием границ, многие люди стали обладать двумя крайними позициями – ксенофобией и ксенофилией (любовь ко всему иностранному). Одни очень любят все новое и иностранное, в то время как другие яростно ненавидят все, что не относится к их привычному и родному.

Ксенофобия и экстремизм Ксенофобия проявляется в экстремистских проявлениях человека. Чем больше человек не приемлет новое, чужое, иностранное, неизведанное, тем больше его суждения становятся жесткими и категоричными. Экстремизм – это крайнее проявление какого-то отношения. Если говорить о ксенофобии, тогда человек категорично ненавидит всех, кто не относится к его национальности.

### *Работа в микрогруппах*

Упражнение «Фирменный поезд «Россия»» (Источник : [www.obrbratsk.ru/.](http://www.obrbratsk.ru/))

Цель: рефлексия и анализ предрассудков и стереотипов в отношении разных групп людей.

Материалы. Список возможных пассажиров:

1. Учительница средних лет из небольшого городка.
2. Солдат-контрактник, следующий из отпуска в Чечню.
3. Православный священник.
4. Молдаванин – рабочий, живущий в России нелегально.
5. Американский турист, который хочет посмотреть на Россию из окна поезда.
6. Мусульманин-татарин.
7. Полицейский
8. Католический священник – литовец.
9. Хозяйка палатки с вещевого рынка, следующая в Москву за товаром.
10. Молодой человек – футбольный болельщик с бритой наголо головой и в шарфике цветов любимой команды.
11. Чиновник среднего ранга.
12. Девушка ультрасовременного вида, очень модно и нестандартно одетая
13. Бизнесмен средней руки.

14. Переселенец из Таджикистана, ищущий работу.
15. «Бизнес-леди» – женщина, очень уверенная в себе и своих способностях вести дела с мужчинами на равных.
16. Человек, одетый примерно так же, как вы.
17. Мужчина-чеченец, приехавший на заработки.
18. Инженер нефтедобывающей компании.
19. Священник-буддист.
20. Черноволосый, черноглазый, смуглый человек.
21. Китаец, студент педагогического университета.
22. Шахтер.

### Этапы игры

1. Каждому участнику выдается «Список пассажиров поезда».

2. Представьте себе, что вам предстоит семь дней ехать в поезде, например, из Владивостока в Москву. В вашем купе должны ехать еще три человека и вам дали право выбрать себе попутчиков. С кем из перечисленных пассажиров вы бы хотели ехать вместе? Выберите трех человек. С кем вы бы предпочли не ехать? Выберите еще троих. Подумайте над причинами своего выбора.

3.. После того как выбор сделан, ведущий просит ребят разбиться на группы и сделать следующее:

- сравнить выбор каждого из участников, найти сходства и различия;
- подумать над причинами, которые предопределили выбор разных людей;
- совместно подготовить общий список трех наиболее желательных и трех наиболее нежелательных попутчиков;
- обратить внимание на персонажей, которые вызывают наибольшие разногласия, и отметить их особо.

Если группа никак не может прийти к общему мнению, подготовить рассказ о персонажах, по поводу которых было наибольшее количество споров; запомнить доводы «за» и «против».

4. Каждая группа должна рассказать, какие из вариантов вызвали больше всего разногласий. Обратить внимание на предпочтения участников, на тех, кто оказался в списке отвергаемых, а также на то, как участники объясняют свой выбор, делают ли обобщения («они все такие, они все этакие»)?

Используются ли распространенные мнения о представителях тех или иных групп или национальностей?

*Обсуждение результатов работы:*

Группы обсуждают вопросы ведущего. Основная задача ведущего показать, что все свойства, приписываемые образам пассажиров не являются достоверными, а рождаются из стереотипов, которые в большинстве случаев не подтверждаются их опытом.

Примерные вопросы для обсуждения.

- Какие основные факторы оказались решающими в вашем личном выборе?
- На чем основаны эти факторы? На чьих-то рассказах?
- Был ли у вас личный опыт контактов с этой категорией людей?
- Если группа не пришла к единому мнению, то почему?
- Что было труднее всего в обсуждении внутри группы?
- Какие представления о разных группах людей стали определяющими в подготовке списка желательных и нежелательных пассажиров?
- Всегда ли истинны, с вашей точки зрения, эти представления в отношении членов данных групп или часто являются лишь плодом нашего воображения?
- Чем руководствовались при выборе попутчиков?
- Что цените и что не важно в окружающих людях?
- Оказывался ли кто-либо из присутствующих в ситуации, когда о нем судили как о представителе некоей группы, а не как о самостоятельной личности?
- Откуда исходят эти представления?
- Что почувствовали бы вы, если бы никто не захотел ехать с вами в одном купе?
- Опасна ли ксенофобия для общества?
- К чему приводит ксенофобия?
- Как вы думаете, почему ксенофобия – проблема, которая угрожает единству нашей родины?

### **Рефлексия**

В конце занятия педагог предлагает каждому выбрать одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось.

«А напоследок я скажу»

Предлагается последовательно ответить на вопросы:

- Насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо.
- Что не оправдалось и почему?
- «Сегодня я узнал...».
- «Мне было трудно...»
- «Мне было интересно, потому что...».
- «Теперь я знаю...».
- «Теперь я буду...».

### **Синема-технология «Роль спорта в развитии толерантности».** (Составитель: Ястребова И.В.)

**Цель:** формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

## **Старший школьный возраст**

*От составителя*

*Терминальные ценности, неразрывно связанные с самой сущностью спорта, превращают его в важный инструмент формирования толерантности и примирения. Занятие направлено на то, чтобы показать ценностное отношение к Человеку.*

*Параолимпийские игры дают шанс людям с ограниченными возможностями завоевать признание, доказать себе и окружающим людям, что с физическими недостатками можно не только жить, но и радоваться жизни, своим спортивным победам. Спорт помогает нам осознать, что инвалиды ничем не отличаются от обычных людей, они поражают своей целеустремленностью, рвением к победе, жизнелюбием. Таким образом, спорт способствует развитию толерантности к людям с ограниченными возможностями.*

*Настоящее занятие с использованием синема-технологии проводится в рамках киноклуба. Мы убеждены, что кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитании толерантности.*

## **Этюд**

Спорт, являющийся своеобразным универсальным языком человеческого общения способен стать мощным средством укрепления мира, толерантности и взаимопонимания. Благодаря своей способности объединять людей, невзирая на границы, культуры и религии, он может способствовать терпимости и примирению. Спортсмены разных национальностей имеют возможность повысить статус своего народа, своей страны на мировой арене. Некоторые еще при жизни становятся символами национальной гордости своих народов, кумирами целых поколений зрителей и болельщиков.

Параолимпийские игры, являющиеся аналогом олимпийских игр, но для спортсменов - инвалидов. И желание победить, преодолеть себя и вписать свое имя в историю у спортсменов с ограниченными возможностями ничуть не меньше. И подкупают Параолимпийские игры в первую очередь своей искренностью и добротой. Спорт помогает осознать, что инвалиды ничем не отличаются от обычных людей, они поражают своей целеустремленностью, рвением к победе, жизнелюбием. Таким образом, спорт способствует развитию толерантности к людям с ограниченными возможностями.

Ознакомьтесь с текстом стихотворения Руслана Цвиткиса «Настоящие герои спорта!» - <https://k-markarian.livejournal.com/201340.html>

Настоящие герои спорта!  
Не возьмет вас лесть и показуха!  
Необыкновенная когорта –  
Настоящие герои духа!

Ведь медали вам давались кровью,  
Потом и годами тренировок.  
Заплатили вы громадной болью,  
Путь к вершинам был тяжел и долог.

Но теперь вы показали многим,  
Что паралимпийцам всё подвластно!  
Можно быть здоровым, но убогим,  
Можно быть здоровым, но несчастным...

Вы же счёт судьбе не выставляли,  
Что она была несправедлива...  
Вы свою судьбу переиграли,  
Обошли на трассе так красиво!  
*Как вы можете охарактеризовать паралимпийцев?*

Параолимпийцы, люди с сильным характером. Они достигают таких вершин, о которых многие, даже абсолютно здоровые, мечтать не могут. Яркий тому пример горнолыжник Алексей Мошкин, призер четырех параолимпиад, двух кратный чемпион, заслуженный мастер спорта, который в восемнадцать лет трагически лишился обеих ног. Его история о взлетах и падениях легла в основу фильма «Со дна вершины» (Алексей Мошкин – герой нашего времени

<https://www.youtube.com/watch?v=wmWyTQM7bgk>)

*Просмотр фильма «Со дна вершины»*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_9NxTxn2Tk8](https://www.youtube.com/watch?v=_9NxTxn2Tk8)

### **Экспликация**

Получение человеком серьезной травмы, несовместимой с его прежней жизнью ведет за собой ряд тяжелых последствий.

- С какими проблемами сталкивается человек?

(Нарушение психического равновесия человека: начинается затяжная депрессия, нет желания продолжать жить.)

- Что может помочь человеку в сложных жизненных ситуациях?

(В сложных обстоятельствах, когда жизнь приходится начинать практически с нуля, на помощь приходит спорт; независимо от физических недостатков, спортивная культура восстанавливает утраченные или



нарушенные двигательные функции, дает психоэмоциональное удовлетворение.)

- Чему служат Паралимпийские игры?

(Они дают людям с ограничениями возможностями пример того, как можно и нужно собраться с духом для того, чтобы идти вперед и не чувствовать себя ограниченными в жизни)

- Какие нравственные проблемы затрагивает фильм?

(Мужество, духовная красота, ценность Человека, жизнелюбие, отношение к людям с ограниченными возможностями)

- Толерантное отношение к инвалидам, что вы под этим понимаешь?

(Толерантность к инвалидам в первую очередь проявляется в признании их как личности, обладающей всеми правами здорового человека, а также в оказании им необходимой помощи.)

### *Работа в микрогруппах*

#### *Задание 1.*

Познакомьтесь с отзывами и рецензиями о фильме «Со дна вершины». Напишите рецензию о фильме.

Справка. Термин *recensio* имеет латинские корни и означает «рассмотрение, отзыв о чем-либо», поэтому основная задача рецензента – оценка произведения, его достоинств и недостатков. Главное при написании – объективность, справедливость и беспристрастность.

Приблизительный план написания рецензии:

Данные об авторе, названии и т. д.

Краткий пересказ содержания (одно-два предложения).

Отзыв-впечатление о прочитанном.

### *Отзывы о фильме «Со дна вершины»*

Источник <https://www.megacritic.ru/film/so-dna-vershiny>

«Прекрасный фильм! Безумная мотивация, начинаешь ценить то, к чему относишься как к должному! Такой фильм можно посмотреть независимо от возраста. Состав актеров замечательный! Прототип главного героя списан с реального человека с которым я познакомилась после просмотра фильма. Он пережил всё это в жизни. После этого фильма можно зарядиться добротой и уважением к людям, которые живут рядом с нами, но по каким-то причинам неполноценны»

«На одном дыхании посмотрела фильм!!! Спасибо за эмоции, за веру в человека, за такой жизненный сюжет! Все на просмотр!»

«Вообще, «Со дна вершины» не очень правильно называть спортивной драмой – это скорее более глобальная, общечеловеческая история. Хотя, акцент здесь, конечно, на спорте и привязка к паралимпийцам очевидна, упор сделан и на эмоции, то есть, на то, что обычно объединяет людей.»

Дальнейшая работа строится так, чтобы перейти от предметной информации к ее более глубокой личностной оценке, от общих оценок – к развернутым суждениям - проживания и переживания сюжета. В основу была положена событийность отношений к окружающему миру, что расширяет круг знаний, содержащих информацию о событиях не только чужой, но и своей жизни. Погружение в реальные события способствует развитию умений переводить обсуждение того или иного факта, явления, события фильма в рамки реального опыта учащихся.

А именно:

- совершенствует навыки обдумывания и оценки не только чужих поступков, но и своих, себя, помогает в выработке умелого ведения диалога и высказывания, отстаивания собственного мнения;
- осмысление не только социальных, но и нравственных проблем, осмысление собственных проблем через переживание чужих.

Задание 2.

- Представьте себя героями, представленного фильма (роли подбираются так, чтобы дети на себе испытали судьбу героя, часто противоположного им по характеру).
- Перескажи события, увиденные в фильме от лица Алексея Царева.
- Представь, что ты отец главного героя. Расскажи о событиях от его лица.
- Расскажи, как видел происходящее тренер молодежной горнолыжной команды
- Опишите чувства друзей Алексея.

*В каких фильмах можно встретиться феноменом спортивной толерантности /интолерантности?*

Например "Серфер души" - <http://www.kinopoisk.ru/film/496745/>

Спортивный байопик о жизни серфингистки Бетани Хэмилтон. С детства Бетани увлекалась серфингом, но в 13 лет у северного побережья Гавайи на нее напала акула; в результате атаки девушка осталась без левой руки, и чуть было не погибла. Но сила воли и настоящий характер сыграли свое дело — Бетани, несмотря ни на что, вновь встала на доску и начала принимать участие в соревнованиях на правах полностью здорового серфера.

"Хэмилл" - <http://www.kinopoisk.ru/film/477589/>

В фильме затронута проблематика личностных отношений, что очень актуально сегодня. Глухого мальчика отправили в обычную школу, где он вынужден контактировать с обычными детьми. Уже на стадии раннего детства Мэтт сталкивается с проблемами, но благодаря деду и его философским изречениям, он находит в себе силы не обращать внимания на различие между ним и остальными. Он пытался жить так, как будто у него нет недостатка. Фильм о том, что несмотря на проблемы, ограничения и недостатки, нужно идти к цели, а для этого необходимо иметь силу воли.

Главный герой, не смотря на все трудности и тяготы жизни, стал профессиональным борцом

"Убийственная игра" - <http://www.kinopoisk.ru/film/89571/>

Эта картина о команде спортсменов-инвалидов, которые разработали свой собственный стиль игры в регби, чтобы получить шанс стать участниками Паралимпийских игр в Афинах. Спортсмены играют в специально сконструированных «гладиаторских» инвалидных колясках. Зрители знакомятся с ними и их семьями. Игроки открыто говорят о своих травмах, чувствах, о соперничестве и любви к игре. Регби — жестокий контактный вид спорта, и этот фильм разрушает все стереотипы в отношении инвалидов.

"Тыковка" - [http://kinopoiski.su/16728-pampkin\\_tukovka.html](http://kinopoiski.su/16728-pampkin_tukovka.html)

Этот фильм силе характеров, о трудностях подросткового возраста, о дружбе, о соперничестве, о доброте. Тыква жил без радостей в пустоте, пока не появилась Кэролин, как «луч в темном царстве». Она пыталась вернуть его к жизни, совершала ошибки, но оставалась сильной в желании помочь ему. Она изменила его мир и изменилась сама. Тыква ради Кэролин стал тренироваться, научился твердо стоять на ногах, ходить, танцевать и, что еще важнее, осознал себя нормальным, захотел быть как все.

"Финишная прямая" - <http://www.kinopoisk.ru/film/535898/>

История двух тяжелейших судеб, переплетенных между собой. Трагедия потери зрения молодого спортсмена, которому нужно и хочется продолжать жить, так же, как раньше, не чувствовать себя ущербным, и судьба женщины, лишенной после тюремного заключения всего. Ей и ему все нужно начинать с нуля, и они помогают друг другу, каждый своей болью и проблемами не дают друг другу пасть духом, они оказываются в «одной связке». Режиссер показал человеческую волю к победе, умение бороться за жизнь в любых обстоятельствах, не сдаваться и побеждать.

"Спорт инвалидов", документальный фильм  
<http://culture.ru/lecture/view/657>

Фильм посвящен спортсменам с ограниченными возможностями «Место инвалида» Герои фильма - люди, получившие тяжелые травмы, но благодаря силе духа оставшиеся в спорте и добившиеся многочисленных наград. Михаил Терентьев и Сергей Шилов – неоднократные победители различных международных состязаний, завоевали медали на Параолимпийских Играх. Еще одной героиней фильма является тренер спортсменов Ирина Громова. В течение многих лет она вкладывала свою душу и силы в организацию соревнований для инвалидов. Ее муж и ближайший друг стал инвалидом в результате спортивной травмы много лет назад. Сейчас они вместе с Михаилом готовят спортсменов к участию в соревнованиях, помогают сохранить веру в себя и в свои силы. Фильм вызывает самые добрые чувства и напоминает о том, что в любой ситуации человек должен оставаться человеком.

"Золото нации", документальный фильм

<http://rutv.ru/brand/show/episode/143207/viewtype/picture>

Документальный фильм о Российских спортсменах-паралимпийцах. Они выступают в тех же видах спорта, что и обычные спортсмены, на тех же стадионах. Но от победы их отделяют не только метры и соперники. Главное препятствие – диагноз врачей. Не сдаться. Не смириться. Преодолеть боль и чувственные взгляды окружающих. Завоеванное ими «золото» - самой высшей пробы.

В завершение работы педагог может предложить определить нравственный смысл фильма.

*Например:*

Рядом с нами живут люди с ограниченными возможностями здоровья. Им особенно важна наша поддержка и помощь. Давайте будем внимательней к ним, уважать их личное достоинство. Тем самым мы подадим бесценный пример толерантности и человечности.

Спорт - платформа для возврата инвалидов к полноценной жизни, с восстановлением работоспособности, экономического и социального статуса.

## Рефлексия

«Плюс – минус – интересно»

Рефлексию можно провести устно у доски, где выборочно учащиеся высказывают свое мнение по желанию, можно разделить по рядам на “+”, “-”, “?” или индивидуально письменно.

“+”	“-”	“?”

В графу “+” записываются все факты, вызвавшие положительные эмоции.

В графу “ - ” учащиеся выписывают все, что у них отсутствует или осталось непонятым.

В графу “интересно” (?) учащиеся выписывают все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что им интересно

## Список использованной литературы

1. Акунина, Ю. А. Социально-культурные условия профилактики экстремизма в молодежной среде [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Ю. А. Акунина. - Москва, 2005. - 219 с
2. Асмолов А.Г. .Толерантность в общественном сознании России.[Текст] Асмолов А.Г.- М.: Смысл, 1998.
3. Асмолов А.Г. На пути к толерантному сознанию [Текст] /Отв.ред. А.Г.Асмолов. М.: Смысл, 2000. - 255с.
4. Бабкина Т. Н. Технология творческих мастерских как средство формирования коммуникативных навыков [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 110-112.
5. Белобородова А.Е. Формирование толерантности школьников [Текст]:Белобородова А.Е.: Учебное пособие –Иркутск, 2012-84с.
6. Белобородова А.Е. Организация внеурочной деятельности по формированию толерантного сознания школьников[Текст]: Белобородова А.Е.: Методические рекомендации- Иркутск, 2013-57с.
7. Валеев, А.Х. Борьба с проявлением экстремизма в сети интернет / А.Х. Валеев // Бизнес в законе. 2011. - №6. - С. 125.
8. Вдовин Е. А. Проблема противодействия распространению идей экстремизма и терроризма в сети Интернет // Молодой ученый. — 2019. — №16. — С. 79-8.
9. Декларация принципов толерантности : утв. резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 нояб. 1995 г. // Первое сентября. – 2001. – 21 апр. – С. 6.
10. Жукова, О. С. Информационный экстремизм в современном государственно – правовом государстве [Текст] / О. С. Жукова, Р. Б. Иванченко, В. В. Трухачёв // Философия права: сборник статей. – Ростов-на-Дону: Ростовский юридический институт МВД, 2010. - С. 105 -108.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]- М.: Просвещение, 2011- 23с.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Пособие для преподавателей -. СПб., 2006- 92с.
13. Кузнецов Л. С. Культура толерантности в модернизирующемся региональном социуме [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.С. Кузнецов – СПб., 2000. – 23 с.
14. Муратова Л. Л. Формирование толерантности подростков в образовательном процессе современной школы // Молодой ученый. 2018. - №22. — С. 339-341.
15. Новикова Г.А. Профилактика экстремистских проявлений в молодежной среде: Методические рекомендации / Г.А. Новикова, Л.А. Новикова. – Архангельск: Северный гос. медицинский университет, 2014. - 47 с.

16. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или... [Текст] : Развитие философско-педагогических идей " Французской группы нового образования" и их реализация в современной школе России / А.А. Окунев. - СПб : Филиал издательства Просвещение, 2001. - 304 с.
17. Петрова А.И. Воспитание толерантности в системе дополнительного образования / Педагогическое образование в России. 2018. № 2- С. 55-59.
18. Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде Республики Татарстан [Текст]: сб. научно-методических и информационных материалов. / Мин-во по делам молодежи, спорту и туризму РТ; Респ. Центр молод. инновац. и проф. программ. - Казань: РЦМИПП, 2011. -180 с
19. Пугачева Е.А. Толерантность в новом тысячелетии как условие поиска взаимоприемлемых отношений между людьми // Наука и школа. 2007.- № 3. — С.69–70.
20. Степанов П.В.Феномен толерантности//Классный руководитель. 2004.- №3.-С.5-14.
21. Троегубов Ю.Н. Проблемы противодействия экстремизму в сети Интернет //Гуманитарный вектор. 2014. № 3(39) - С. 143- 146.
22. Фельдштейн Д.И. Современное детство как социокультурный и психологический феномен. //Вестник Герценовского университета. 2012 - №1- С.20-29
- 23.Щуркова Н.Е. Педагогическая технология[Текст]:. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.

### Электронные ресурсы

24. Баева, Л. В. Факторы формирования экстремизма / Л. В. Баева // Каспийский регион: экономика, политика, культура. – 2013. – № 3. – С. 197-205. -Режим доступа: <http://asu.edu.ru/universitet/7022-bibliotek>,
25. Братск – многонациональный . - Режим доступа: [https://infourok.ru/prezentaciya\\_po\\_geografii\\_nacionalnyy\\_sostav\\_irkutskoy\\_oblasti\\_bratsk\\_-mnogonacionalnyy-379598.htm](https://infourok.ru/prezentaciya_po_geografii_nacionalnyy_sostav_irkutskoy_oblasti_bratsk_-mnogonacionalnyy-379598.htm).
26. Ведомственная целевая программа «Развитие системы дополнительного образования детей» на 2014-2020 годы. [Приказ министерства образования Иркутской области от 30 октября 2018 года № 123-мпр «Об утверждении ведомственной целевой программы Иркутской области «Развитие системы дополнительного образования детей» на 2019-2024 годы».](#)- Режим доступа:[http://irkobl.ru/sites/minobr/working/targe\\_%20programs/vedomst\\_prog/3.php](http://irkobl.ru/sites/minobr/working/targe_%20programs/vedomst_prog/3.php)
27. Об утверждении государственной программы Иркутской области "Реализация государственной национальной политики в Иркутской области" на 2014 - 2020 годы(с изменениями на 23 августа 2018 года)- Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460266774>

28. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>..
29. Федеральный закон Российской Федерации от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ «О противодействии терроризму», ст.3/ URL -Режим доступа: <http://www.rg.ru/2006/03/10/borba-terrorizm.html>.
30. Функционально возможные инструментальные средства противодействия распространению идей экстремизма и терроризма в сети Интернет на территории РФ. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view>
31. "Шанхайская конвенция о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом" (Заключена в г. Шанхае 15.06.2001) - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=10208#03808245107038781>
32. <http://baikal-info.ru/archives/65531>
33. <http://www.antonenkov.com/?a=718>
34. <https://obratske.ru/news/lesokhimik/13816-yvidet-bratsk-mnogonacionalnyi>
35. <https://ru.wikipedia.org/>
36. <http://uchitel.edu54.ru/node/115187>.
37. [http://www.loiro.ru/files/pages/page\\_217\\_obgi-17-shubinskiy-mietodichka.pdf](http://www.loiro.ru/files/pages/page_217_obgi-17-shubinskiy-mietodichka.pdf)
38. <http://www.tolerance.ru/toler-deklaraciya.php>